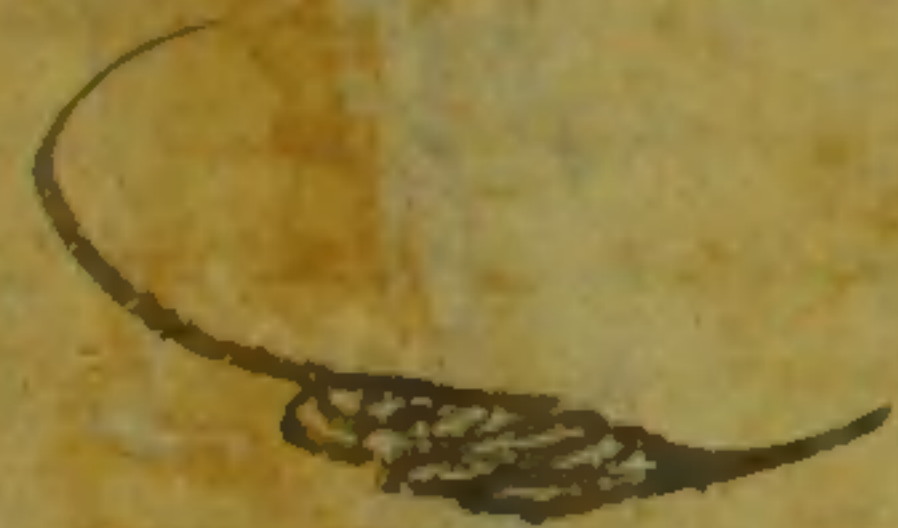




فصل من كتابها
 وفيه باب الثاني باب الحسم
 ومن باب الحسم المملة الى اخره فصل الملاء

س



فصل من كتابها

٤٤٤



4-8-1949

Suleyman
 Kiri AMCA ZADE
 Y. HUSEYIN PASA

433

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

فصل الكاف

كاب الكتابة سواء الحال والانكسار من الحزن كيت يكاب كايا
وكابة وكابة كنشاة ونشاة ورافة ورافة واكتاب اكنيا باحزن
واغتم وانكسر فهو كيت وكيت وفي الحديث انو ذيك من كابة المنقلب
الكابة تغير النفس بالانكسار من شدة الحزن وهو كيتيب
ومكثيب المعنى انه يرجع من سفره بامر من يحزنه اما اصابه من سفره
واما قدم عليه مثل ان يعود غير مقضى الحاجة او اصابته ماله انة
او يقدر على اهله فيجدهم مرضى او فقد بعضهم وامرأة كيمية وكابا ايضا
قال جند بن المشني

عز على عك ان تاو في . او ان يمتي ليلة لم تغبني او ان توي كابة لم تترني
الاوق القفل والغبوق شرب العسي والابر نساق الفرح والسرور وبقا
ما اكابك والكابا الحزن الشديد على فعلا واكاب دخل في الكابته
واكاب دخل في هلكة وتوله الشدة ثعلب

يسر الدليل لها خفة . وما بكابة من حفا .

فستوه فقال تدخل الدليل لها قال ابن سيده وعندى ان الكابة
ههنا الحزن لان الخائف محزون ورماد مكثيب اللئون اذا
ضرب الى السواد كما يكون وجه الكيب **كيب** كيب الشيء
وكيبه قلبه وكيت الرجل ناء بكه كيا وحكي ابن الاعرابي اكبه والنشد
باصحاب القعود المكب المدبر ان تمنعني قعودك امع محوري .

وكبه لوجهه فانكبت اي صرعه واكبه هو على وجهه وهذا من التوارد
ان يقال اضلت انا وفعلت غيري يقال كيا بعد المسلمين ولا
يقال اك وفي حديث بن رمل فاكيواروا عليهم على الطريق هكذا
الرواية قبل والضواب كيو اي الرموها الطريق يقال كيته فاك
واكب الرجل يك على عمل عمله افر الزمه وقبل هو من باب حذف الجار واجبه

النفل

النفل بالمسي جعلوها مكبة على قطع الطريق اي لازمة له غير عادية
عنه وكيت القصة قلبتها على وجهها وطعنه فكتبه لوجهه لذلك قال
ابو الجهم فكبه بالرحم في دمانه . وفي حديث معاوية انكم لتقلبون
خولا قلبا ان وفي كبة النار الكبة بالفتح شدة الشيء ومعظه وكبه النار
صد منها واكب على الشيء اقبل عليه بفعله ولزمه وانكب بمعنى قال لبيد
جوح الهالكى عا بد به مكبا حتى نعب النصال
واكب فلان على فلان يطالبه والفوس كيت الحار اذا القا على وجهه
فصوبك العيط منها لدق . والفارس كيت الوحش اذا طغى فالفاه
علي وجهها وكب فلان البعير اذا عقوه قال

يكون النار لمن اتا صر . اذا الميكب الماية الوليد .

اي يعقر ونهاو كيت الرجل كيت اكنبا اذا امانته واكب الشيء نجنا ورجل
مكب ومكباب كثير النظر الى الارض في التنزيل العزيز افمن عسي مكبا
على وجهه وكبه اي كبه وفي التنزيل العزيز فكبو ايها والكبة بالضم
جماعة من الخيل كذلك الكيمية وكبة الخيل تعظمها عن ثعلب وقال
ابو رياش الكبة افلات الخيل وهي على المقوس المجري او للحملة والكبة بالفتح
الحملة في الحرب والدقعة في القتال والمجري وشدة وانشد

نار عيار الكبة المائرة . ومن كلام بعضهم لبعض الملوك طعنه في

الكبة طعنه في السبه فاخرجها من الله . والعكبة كالكبة واما هـ
بكبة اي جماعة ونفسه وثقله وكبة الشاة دته ودفعته والكبة الرغام
وفي حديث ابي قتادة فلما راى الناس البيضة تكابوا بعلها اي ازدحموا وهي
تفاعلوا من الكبة بالضم وهي الجماعة من الناس ويرم وفي حديث ابن مسعود
انه راى جماعة ذهبت فرجعت فقال اتاكم وكبة السوق فافها كبة الشيطان
اي جماعة الشيطان والكبة الشيء المجمع من تراب وعبره وكبة الغزل ما جمع منه
مشتق من ذلك الصحاح الكبة الحرو وهو من الغزل يقول منه كبت الغزل
اي جعلته كيتا ابن سيده كبت الغزل جعله كبة والكبة اهل العظيمة وفي المثل

انك لكاتب الكبة بالهبة الهبة الزبح ومنهم من رواه لكاتب الكبة بالهبة
 تحف البابين من الكتين بالكبة من الكاي والهبة من الهابي قال الازهرى
 وهكذا قال ابو زيد في هذا المثل شدد البابين من الكبة والهبة قال
 ويقال عليه كبه وبقره اي عليه عيال ونعم كباب اذا ركب بعضه بعضا
 من كثرته قال الفهردي
 كباب من الاحطار كان مراحه عليها فاء ودي الطلف منه وحامله
 فالكتاب الكثير من الابل والغنم ونحو ما قد يوصف به فيقال نعم كباب
 وتكتب الابل اذا صرعت من داء او هزال والكتاب التراب والكتاب
 الطين الازب والكتاب الثري فالكتاب بالضم ما تكتب من الزمل اي
 تجعد لزطوبته قال ذو الرمة يصف ثورا احضرا ضل ازطاة ليكنس فيه من الحر
 توخاه بالاطلاف حتى كائنما يثرن الكتاب الجعد عن مثر يحمل
 هكذا اورده الجوهرى يثرن قال ابن تزي وصواب انشاده
 يثرى اي يوخى الكنان يحسن باطلافه والمحمل يحمل السيف
 شبه عزق الازطامه ويقال تكتب الرمل اذا بدا ان تقعقده ومنه
 سميت كبة العزل والكتاب الثري الندي والجعد الكثير الذي
 قد لزمر بعضه بعضا وقال امية يذكر حماره فوح
 فجات بعد ما ركعت بقطف عليه الناظ والطين الكتاب
 والكتاب الطباهجة فالنمل التكبب وتفسير الطباهجة مذكور في
 موضعه وكتب الكتاب غماه والكتب ضرب من الحوض يصلح ورقه لاذناب
 الخيل يحسها ويظولها وله كعوب وشوك مثل السلم ثبت فيما رقت من الارض
 وسهل واحدة كبة وقيل هو من تحمل العلاء وقيل هو شجر ابن الاعرابي
 من الحوض الخيل والكتب وانشد
 نائل السدي ان تابتى تحمل الفاحدة بعد الكعب
 ابو عمرو وكتب الرجل اذا او ثد الكعب وهو شجر جيد الوقود والواحدة
 كبه وكتب اذا قلب وكتب اذا نقل والقى عليه كبه اي ثقله قال

والمكبة حكة غبراء سبلها غليظ امثال العصافير ونبتها غليظ لاسط
 له الاكلة والكبة الجماعة من الناس قال ابو زيد
 وصاح من صاح في الاجلاب وانبعث وعات في كبة الرغواي والعير
 وقال اخر تعلم ان محملا ثقيل وان دياك كناسد بد
 والككب والكبكة كالكة وفي كبسة من بني اسرائيل اي جماعة
 والكاة دواء الكبكة الرمي في القود وقد كبكه وفي التنزيل العزيز
 فككبوا بهاهم والعاوون قال اللبث اي دهورا وجمعوا ثم رمي
 بصري هوة النار وقال الزجاج ككبوا طرح بعضهم على بعض وقال
 اهل اللغة معناه دهورا وحققة ذلك في اللغة تكرير الانكباب
 كانه اذا القى نكب مرة بعد مرة حتى يستقر فيها لتجيز بالله وقيل
 قوله فككبوا بها اي جمعوا ما خوذ من الكبكة وككب الشيء قلب بعضه
 على بعض ورجل كاك يجمع الخلق ورجل ككب يجمع الخلق شديد وتعم
 كاك كثير وجاءت ككب في ثيابه اي يترملا وككب اسرحل بمكة
 ولم يبق في الصحاح مكان قال الشاعر
 يكن ما اضاء النار في راس ككبها وفيل هو ثنية وقد صرفه امر
 القيس قوله غداة عد وافناك بطن خله واخر منهم جازع مجد ككب
 وترك الاعشى صرفه في قوله
 ومن يغترب عن قومه لا يرل يرى مصارع مظلوم محوا وسجبا
 وتدفن منه الصالحات وان سبي يكن ما انا النار في الناس ككبها
 ويقال للجارية السمية ككابة وتككابة وكتاب وكتاب اسم ما يصنع قال
 قام السقاء فلطوها بالحب على كباب وحوم خاسر سرد
 وقيل كتاب اسم يربعها وقيس كبة قبيلة من بني خله قال الراعي وهو
 قبيلة من قيس كبة ساقا الى اهل خدي لونها واقفا رهنا
 وفي النوادر كملت المالك كملة وخبرته خبكنه ودجلة دجلة وحسنه
 حجة ورمسته رمرمة وصرصته وكركرته اذا جعت وردت اطراف

ما اتسرنه وكذلك يكتبه هـ

كتب الكتاب معروف والجمع كتب وكتب كتب الشيء يكتبه
كتابا وكتابا وكتابة وكتبه خطه قال ابو النخعر هـ
اقلت من عند زياد كالحرف تخط وتجلي تخطي مختلف
تكتبان في الطريق لام الف قال ورايت في بعض النسخ تكتبان
بكر الناء وهي لغة بني كروان التافقولون تعلمون ثم اتبع الكان
كسرة الناء والكتاب ايضا الاسم عن اللحياني الارضري الكتاب اسم
لما كتب مجوعا والكتاب مصدر والكتابة لمن يكون له صناعة مثل الصياغة
والخياطة والكتابة اكتابك كتابا نسخته ويقال اكتب فلان كتابا اي
سال ان يكتب له واستكتبته الشيء اي سالة ان يكتبه له ابن سيدة اكتبته
تكتبه وقيل كتبه خطه واكتبته استلذه وكذلك استكتبه واكتبته
كتبه واكتبته كتبه وفي التزويل العزيز اكتبها فهي تمل عليه بكرة
واصبلا اي استكتبها ويقال اكتب الرجل اذا كتب نفسه في ديوان
السلطان وفي الحديث قال له رجل ان اتراني خرجت حاجة واتني اكتب
في غزوة كذا وكذا اي كتب اسمي في جملة الغزاة وتقول اكتبني هذه
القصيدة اي المعلقة والكتاب ما كتب فيه وفي الحديث من نظر في كتاب اخيه
بغير اذنه فكأنما يكسر في النار قال ابن الاثير هذا تمثيل كما يحذر النار
فلتحذر هذا الصنيع قال وقيل مخاضة كأنما ينظر الى ما يوجب عليه النار
قال ويحتمل انه اراد عقوبة المصير لان الجناية منه كما يعاقب السع اذا
استمع الى قوم ونم له كارهون قال وهذا الحديث محمول على الكتاب
الذي فيه سر واما انه يكره صاحبه ان يطلع عليه وقيل هو عام في كل كتاب
وفي الحديث لا تكتبوا غنى غير القرآن قال ابن الاثير وجه الجمع بين هذا الحديث
وبن اذنه في كتابة الحديث عنه فانه قد ثبت اذنه فيما ان الاذن في الكتابة
ناسخ المنع منها بالحديث الثابت وباجماع الامة على جوازها وقيل انما نهى ان
يكتب الحديث مع القرآن في صحيفة واحدة والاول الوجه وحكي الاصح

عن علي عمرو بن العلاء انه سمع بعض العرب يقول وقد ذكرنا انما
فلان لغوب جانه كاني قنا حقرها فقلت له اتقول جانه كاني فقال
نعم اليس بصحيفة فقلت له ما اللغوب فقال الاحق والجمع كتب قال
سيبويه هو ما استغنوا فيه بينا اكثر العدد عن بنا ادناه فقالوا انلانه
كتب والمكاتبه والتكاتب بمعنى والكتاب مطلق التورية وبه فر
الزجاج قوله تعالى ينفذ فرق من الذين اتوا الكتاب وقوله كتاب الله جاز
ان يكون التورية وان يكون القرآن لان الذين كفروا بالنبى صلى الله عليه
قد ينفذ والتورية وقوله تعالى والطور وكتاب مسطور قيل الكتاب ما
اثبت على سدى من اعمالهم والكتاب الصحيفة وقيل الدولة والتورية
عن اللحياني قال وقد قري ولم يجدوا كتابا وكتابا وكتابا والكتاب ما
يكتب فيه وقيل الصحيفة وقيل الدولة واما الكاتب والكتاب فمفروقان
وكتب الرجل واكتبه اكتابا علمه الكتاب ورجل يكتب له اجرا تكتب من عند
والمكتب المعلم قال اللحياني هو المكتب الذي يعلم الكتابة قال الحسن
كان الحجاج مكتابا لطايف يعني عبيدا ومنه قيل عبيد المكتب لانه كان
يعلم المكتب موضع الكتاب والمكتب والكتاب موضع تعليم الكتاب والجمع
الكاتب والكاتب المبرد المكتب موضع التعليم والمكتب المعلم والكتاب
الصبيان قال ومن جعل الموضع الكتاب فقد اخطا ابن الاعرابي يقال
لصبيان المكتب الفرقان ورجل كاتب والجمع كلب وكتابة وحرفته
الكتابة والكتاب الكتابة ابن الاعرابي الكاتب عندم العالم قال
الله تعالى ام عندم الغيب فهم يكتبون وفي كتابه الى اهل اليمن قد بعثت
اليكم كاتبين اصحابي اراد عالمنا سمي لان الغالب على من كان يعرف الكتابة
ان عند العلم والمعرفة وكان الكاتب عندم عزيزا وفيهم قليل والكتاب
الفرض والحكم والقدر قال الجعدي هـ

يا بنت عمي كتاب الله اخرجني عنكم وهل استغنى الله ما فعلا
والكتابة الحالة والكتابة الاكتاب في الفروض والرزق يقال اكتب

فلان اي كتب اسمه في الفرض وفي حديث ابن عمر من اكتب ضمنا بعنه الله ضمنا
يوم القيمة اي من كتب اسمه في ديوان الرمي ولم يكن من اهل البيت
فرض له في الديوان قد ب للخرج مع التجار من مال ان يكتب الضمان
وهو الزمان وهو صحيح والكتاب موضع موضع الفرض قال الله تعالى كتب
عليكم القصاص وقال عز وجل كتب عليكم الصيام معناه فرض قال
وكنا عليهم فيها اي فرضنا ومن هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث
لا تقصين من كتابك الله اي علم الله الذي اتى له في كتابه او كتبه على عباده
ولم يرد القرآن لان النبي والرحمة لا ذكر لها فيه وقيل معناه اي بفرض الله
تنزيلا او امر اهل الكتاب الرسول صلى الله عليه وسلم وقوله تعالى كتاب الله
عليكم مصدر اراد به الفعل اي كتب الله عليكم قال وهو قول جميع المحققين
وفي حديث انس بن النضر قال له كتاب الله القصاص اي فرض الله على لسان نبيه
صلى الله عليه وسلم وقيل هو اشارة الى قول الله عز وجل في السن بالسن وقوله
تعالى وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم وفي حديث بريرة من اشترط شرطاً
ليس في كتاب الله اي ليس في حكمه ولا على موجب القصاص لانه كتاب الله
امر بطاعة الرسول واعلم ان سنه بيان له وقد جعل الرسول الولاية لمن اغشى
لان الولاية المذكورة في القرآن نصا والكتابة اكتابك كما بان نسخه واستكتبه
اسم ان يكتب له او اتحنه كاتبا والمكتب العبد يكتب على نفسه بيمينه فاذا
سعى واذا عتق وفي حديث بريرة انها جات تستعين بعائته رضي الله عنها في
كتابها قال ابن الاثير الكتابة ان يكتب الرجل عبده على مال يورده اليه
منجما فاذا اذاه صار حراً قال وسيت كتابه لمصدر كتب لانه يكتب على
نفسه لمولاه ثمته ويكتب لمولاه لذه عليه العتق وقد كانت مكتوبة والعبد
مكتوب قال وانما خص العبد بالمفعول لان المكتوبة بامر المولى وهو الذي
يكتب عبده ابن سيدة كانت العبد اعطاني ثمنه على ان اعقته وفي التنزيل
العزير والذين يبتغون الكتاب بما نالكم ايما تم فكاتبهم ان علمتم فيهم خيراً معني
الكتاب والمكتوبة ان يكتب الرجل عبده او امته على مال يحميه عليه ويكتب عليه

انه اذا اذى نجومه في كل حجر كذا وكذا فهو حرفا اذى جميع ما كاتبه
عليه فقد عتق ولاؤه لمولاه الذي كاتبه وذلك ان مولاه متوفى له الذي
هو في الاصل لمولاه والسيد مكتوب والعبد مكتوب اذا عتق عليه ما قارقه
عليه من اذاه المال سميت مكتوبة لما يكتب للعبد على السيد من العتق اذا اذى
ما تورق عليه ولما يكتب السيد على العبد من الجور الذي يؤذيه في محله وان له
تجيزه اذا عجز عن اذ الجور على الليت الكتابة الحزرة المضمومة بالسير
وجمها كتب ابن سيدة الكتابة بالضم الحزرة التي ضم السير كلا وجهها وقال
الليثاني الكتابة السير الذي يحوز به المزايدة والقرينة والجمع كتب بفتح التاء والفتح

و قرأة غريبة اثناء خوارزمي سلسل ضيعته بها الكتب
الوفر الوافرة والعرفية المدبوعة بالغرف وهو تجريد بغيره واثاني افتد
والخوارزمي جمع خازنة وكتب السقا والمزايدة والقرينة يكتبه كتابا خزنة
بسيرين وعي كتيب وقيل هو ان يسد نه حتى لا يقطر منه شي واكتبت القرينة
شدد قفا بالوكاء وكذلك كتبها كتابا ففي مكتب وكتب ابن الاثير اي سمعت
اعرابا يقول اكتب في السقا فلم يستكتب اي لم يستولي لجفايه وغلظه وفي
حديث المفيرة قد يكتب عرف في قومه اي يحرم وجمع عليه ثبانه من كتب السقا
اد احرزته وقال الليثاني كتب قريتك احرزها واكتبها او كما يعني يد راسها
والكتب الجمع يقول منه كتب البغلة اذا جمعت بين شفرها خلقت او سير
والكتابة ما شذبه حيا البغلة او الناقة ليلا يتراعلها والجمع كتابا وكتب
الدابة والبغلة والناقة يكتبها ويكتبها كتابا وكتب عليها حزم جافا خلقت
حديثا او صفير يصم شفرى جافا وختم عليه ليلا يتراعلها قال

لا تاتمنن فرازا حلوته به على تعيرك واكتبها يا سياري

وذلك لان بني فرارة كانوا يرمون بغيا لابل والبغير هنا الناقة ويروى
على قلو صك واسيار جمع سير وهو الشوكه ابو زيد كتب الناقة تكتبها اذا
صرت لها الناقة اذا اظيرت على ولد غيرها كتب مجراها بخط وقيل جل
للد رجة ليكون ازام لها ابن سيدة وكتب الناقة يكتبها كتابا طاهرها خمر

لغات
عبد
ل

مَحْمُودًا بَنِي لَيْلَا لَسَمَ الْبُؤْلَاءُ رَأَاهُ وَكُتِبَ تَكْبِيرًا وَكُتِبَ عَلَيْهَا صَرْهَا وَالكَيْبَةُ
مَا جَمَعَ فَلَمْ يَنْشُرْ وَقِيلَ هِيَ الْجَمَاعَةُ الْمُسْتَجِيرَةُ مِنَ الْحَيْلِ أَيْ فِي حَيْزٍ عَلَى حِدَةٍ وَقِيلَ
الْكَيْبَةُ جَمَاعَةُ الْحَيْلِ إِذَا غَارَتْ مِنَ الْمَاءِ إِلَى الْإِلَافِ وَالكَيْبَةُ الْجَيْشُ وَفِي
حَدِيثِ السَّقِيفَةِ عَنْ نَصَارَةَ اللَّهِ وَكَيْبَةُ الْإِسْلَامِ الْكَيْبَةُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ
مِنَ الْجَيْشِ وَالْجَمْعُ الْكَيْبَاتُ وَكُتِبَ الْكَيْبُ عِبَادًا كَيْبَةً كَيْبَةً قَالَ **طُفِيلٌ**
قَالَ لَوْ أَنَّهَا صَحْرٌ وَتَبَاثُرَتْ إِلَى غَوْضِ جَيْشٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ يَكُتَبْ
وَتَكُتِبَ الْحَيْلُ أَيْ تَجَمَعَتْ قَالَ **سَمِ** كَلِمًا ذَكَرَ فِي الْكُتُبِ قَرِيبَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ
وَأَمَّا هُوَ جَمْعُكَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ يُقَالُ اكْتُبْ بَعْدَكَ وَهُوَ أَنْ تَضُمَّ بَيْنَ شَيْئَيْنِ لَصًا
مُحَلَقَةً وَمِنْ ذَلِكَ سَمِيتَ الْكَيْبَةَ لِأَنَّهُمَا تَكُتِبُ فَاجْتَمَعَتْ وَمِنْهُ قِيلَ كُتِبَتْ
الْكُتُبُ لِأَنَّهُ جَمَعَ حَرْفًا إِلَى حَرْفٍ وَقِيلَ سَاعِدَةٌ بِنَجْوَى هـ
قَالَ لَا يَكْتُبُونَ وَلَا يَكْتُبُ عَدِيدُهُمْ جَعَلَتْ لِسَانَهُمْ كُتَابًا أَوْ عُبُورًا
قِيلَ مَعْنَاهُ لَا يَكْتُبُهُمْ كَاتِبٌ مِنْ كَثَرَتِهِمْ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَا يَحْصِيُونَ وَتَكْتُبُوا تَجْمَعُوا
وَالْكُتُبُ سَمٌّ صَغِيرٌ مَدُّوهُ وَالتَّارِيسُ يُقَالُ بِهِ الصَّبِيُّ الرَّمِي وَبِالْأَيْضِ وَالْمَنَا
فِي هَذَا الْحَرْفِ أَعْلَى مِنَ الشَّاءِ وَفِي حَدِيثِ الزُّهْرِيِّ الْكَيْبَةُ أَكْثَرُهَا عَنْقُ
وَفِيهَا صِلُ الْكَيْبَةِ مَصْفُوعَةٌ اسْمٌ لِبَعْضِ قُرَى حَيْبَرٍ مَعْنَى أَنَّهُ فُتِحَ قَصْرًا لَأَعَزَّ
صَلَحَ وَبَنُوا كُتِبَ **تَطْنٌ** وَاللَّهُ أَعْلَمُ **كُتِبَ** الْكُتُبُ بِالْمَحْرُوكِ الْقَرِيبِ
وَهُوَ كُتِبَ أَيْ قُرْبُكَ قَالَ **سَبُوهُ** لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا وَقِيلَ هُوَ يَرْمِي مِنْ كُتِبَ أَيْ
مِنْ قَرِيبٍ وَبِمَكْنِ أَنْشَادِ بَوَاسِقٍ هـ فَعْدَانِ يَدُ وَدَانِ وَذَا مِنْ كُتِبَ يَزِي
وَكَتَبَ الصَّيْدَ وَالرَّمِي وَكَتَبَ لَكَ دَنَانُكَ وَامْكُنْكَ فَارْمَهُ وَكَتَبُوا
لَكُمْ دَنَانُكُمْ النَّصْرَ اكْتُبْ فَلَانِ الْقَوْمِ أَيْ دَنَانُ مِنْهُمْ وَكَتَبَ إِلَى الْجَبَلِ
أَيْ دَنَانَهُ وَكَتَابَتْ الْقَوْمُ أَيْ دَنَوْتُ مِنْهُمْ وَفِي حَدِيثٍ بَدْرَانَ اكْتُبْكُمْ
الْقَوْمَ فَاثْبُتْهُمْ وَفِي رِوَايَةٍ إِذَا اكْتُبُكُمْ فَازْسُومَ بِالْبَلِّ مِنْ كُتِبَ وَكَتَبَ إِذَا
قَارَبَ وَالْقَوْمُ فِي اكْتُبْكُمْ لَمَعْدِهِ كُتِبَ فَلَذَلِكَ عَدَا هَذَا إِلَى صَمِيرٍ وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةُ
تَصِفُ أَبَاهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَطَنَ رَجُلًا أَنْ قَدْ اكْتُبْتَ أَطَاعْتُمْ أَيْ قَرِيبَ وَيُقَالُ
كُتِبَ الْقَوْمُ إِذَا اجْتَمَعُوا فَهَرَّكَائِيُونَ وَكَتَبُوا لَكُمْ دَخَلُوا بَيْنَكُمْ وَفِيكُمْ وَهُوَ مِنْ

الْقَرِيبِ وَكُتِبَ شَيْءٌ يَكْتَبُهُ وَيَكْتُبُهُ كُتِبَ جَمْعُهُ مِنْ قَرِيبٍ وَصَبَّه قَالَ الشَّاعِرُ
قَالَ لَصَبَحَ رِثْمًا ذَقَا قِ الْحَصِي مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكُتَابِ
قَالَ يَرِيدُ بِالنَّبِيِّ مَا بِنَا الْحَصِي إِذَا ذُقَ فَقَدْ رَوَى الْكَاتِبُ الْجَامِعُ لِمَا نَدَرْتَهُ وَيُقَالُ
بِمَا مَوْصُفَانِ وَبِشَيْءٍ فِي أَتَاهُ مِنَ التَّرْجُمَةِ أَيْضًا وَفِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ كُتِبَ فِي الْقَلْبِ
الصِّقَّةُ فَبَعَثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَنْ عَجُوزَ كُتِبَ بَيْنَنَا وَقِيلَ كُلُّهُ وَلَا تُوَزَعُونَ
أَيْ تَرَكْ يَزِيدُنَا مَجْمُوعًا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ جِئْتُ عَلَيْكَ السَّلَامَ وَيَزِيدُ قَرْنًا يَكْتُوبُ
أَيْ مَجْمُوعٌ وَانْكُتِبَ الرَّمْلُ اجْتَمَعَ وَالْكَيْبُ مِنَ الرَّمْلِ الْقِطْعَةُ مَقَادِمُ وَدَبَّةٌ وَقِيلَ
هُوَ مَا اجْتَمَعَ وَاحِدٌ وَدَبَّ وَالْجَمْعُ الْكَيْبَةُ وَكُتِبَ وَكُتِبَانٌ مُشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ وَهُوَ تَلَاكُ
الرَّمْلِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ وَكَانَتْ الْجِبَالُ كَيْبًا مَهِيلًا قَالَ الْفَرُّ الْكَيْبُ الرَّمْلُ
وَالْمِهِيلُ الَّذِي تَحْرُكُ أَسْفَلُهُ فَيَهَالُ عَلَيْكَ مِنْ أَعْلَاهُ اللَّيْثُ كُتِبَ التَّرَابُ فَانْكُتِبَ
إِذَا نَثَرَتْ بَعْضُهُ نَوْقًا بَعْضُ ابْنِ زَيْدٍ كُتِبَ الطَّعَامُ الْكَيْبَةُ كَيْبًا وَنَثَرَتْ نَثْرًا وَهَبًا
وَاحِدٌ وَكُلُّهُ انْصَبَّ شَيْءٌ وَاجْتَمَعَ فَقَدْ انْكُتِبَ فِيهِ وَالْكَيْبَةُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبْنِ الْقَلِيلُ مِنْهُ
وَقِيلَ هِيَ مِثْلُ الْجُرْعَةِ تَبْقَى فِي الْإِنَاءِ وَقِيلَ قَدْرُ حَلْبَةٍ وَقَالَ ابْنُ زَيْدٍ مِلُّ الْقَدَحِ مِنَ
اللَّبْنِ وَمِنْهُ نَوْكُ الْعَرَبِ فِي بَعْضِ مَا تَضَعُهُ عَلَى السَّنَةِ الْعِطَامُ قَالَتِ الضَّائِنَةُ أَوْلَدُ زُخْلًا
وَأَحْزَجُهَا لَا وَأَخْطَبَ كَيْبًا نَقَالًا وَلَمْ يُرْمِثْ مَا لَا وَالْجَمْعُ الْكُتُبُ قَالَ الرَّاجِزُ
بَرَّحَ بِالْعَيْنِ خُطَابَ الْكُتُبِ يَقُولُ أَيْ خَاطَبْتُ وَقَدْ كُتِبَ وَأَمَّا غُطِبَ غُشَامٌ مِنْ طَبِّ
يَعْنِي الرَّجُلَ حَيٌّ بِعِلَّةِ الْخُطْبَةِ وَأَمَّا يَرِيدُ الْقُرَى قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ لِلرَّجُلِ
إِذَا جَاءَ يُطَلِّبُ الْقُرَى بِعِلَّةِ الْخُطْبَةِ أَنَّهُ لِيُخْطَبَ كَيْبَةً وَأَنْشَدَ الْأَزْهَرِيُّ لِدُنَى الرِّمَّةِ
مِيلًا مِنْ مَعْدَنِ الصَّيْرَانِ قَاصِيَةً أَبْعَادَهُنَّ عَلَى هَذَا فَانْكُتِبَ
وَكَتَبَ الرَّجُلُ قَهْلَهُ كَيْبَةً مِنْ لَبْنٍ وَكُلُّ طَائِفَةٍ مِنْ طَعَامٍ أَوْ تَمْرٍ أَوْ تَرَابٍ أَوْ خَوْذَلِكٍ
فَهُوَ كَيْبَةٌ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ قَلِيلًا وَقِيلَ كُلُّ مَجْمَعٍ مِنْ طَعَامٍ أَوْ غَيْرِهِ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ قَلِيلًا
فَهُوَ كَيْبَةٌ وَمِنْهُ سَمِيَ الْكَيْبُ الرَّمْلُ لِأَنَّهُ انْصَبَّ فِي مَكَانٍ فَاجْتَمَعَ فِيهِ وَفِي الْحَدِيثِ
ثَلَاثَةٌ عَلَى كُتِبِ الْمَنَكِ وَفِي رِوَايَةٍ عَلَى كَيْبَانَ الْمَسْكِ مَا جَمَعَ كَيْبٌ وَالْكَيْبُ الرَّمْلُ
الْمُسْتَطِيلُ الْمَحْدُودُ وَيُقَالُ لِلتَّمْرِ وَاللِّبْنِ وَخَوِّهِ إِذَا كَانَ مُصَوَّبًا فِي مَوَاضِعٍ فَكُلُّ
صَوْبَةٍ مِنْهَا كَيْبَةٌ وَفِي حَدِيثٍ مَا عَزَبَ مِنْ مَلِكٍ أَنْ ابْنِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمْرٌ بِرَجْمِهِ ثُمَّ قَالَ

يَعْدُ أَحَدُكُمْ إِلَى الْمَرْأَةِ الْمُنْفِيَةِ فَيُخَذُهَا بِالْكَفَّةِ لَا أَوْ يَبِي أَحَدُهُمْ قُلْدُوكَ لَا جَعَلَهُ
نَكَالًا قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ قَالَ شَجَّةٌ مَاتَ سَمَاعًا عَنِ الْكُفَّةِ فَقَالَ الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ وَهُوَ كَذَلِكَ فِي غَيْرِ اللَّبَنِ أَبُو حَازِمٍ أَحْتَلَبُوا كَثِيرًا مِنْ كُلِّ شَاةٍ شَاةً قَلِيلًا
وَقَدْ كَثَبَ لَهَا إِذَا قُلْتُ أَمَّا عِنْدَ غَرَارٍ وَأَمَّا عِنْدَ قَلَةٍ كَلَاهُ وَالْكَفَّةُ كُلُّ قَلِيلٍ
جَعَلَهُ مِنْ طَعَامٍ أَوْ لَبَنٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَالْكَثْبَاءُ مَدُودُ التَّرَابِ وَنَعَمَ كِتَابٌ كَثِيرٌ وَالْكَتَابُ
السُّمُّ عَامَةٌ وَمَا زَمَاهُ بِكَابٍ أَيْ سَمٌّ وَقِيلَ هُوَ الصَّغِيرُ مِنَ السُّهَامِ هَذَا الْأَصْبَحِيُّ الْكَتَابُ
سَمٌّ لَا تَصْلُحُ لَهُ وَلَا يَرْبِيعُ بِهِ الصَّبِيَّانُ قَالَ بِأَصْفَةِ الْحَيَّةِ هـ

١٠ كان قرصاً من طحين مقلت ١٠ هامته في مثل كتاب العبت ١٠
 وجا يكتبه اي يتلوه والكاشية من القرص المنسج وقيل هو ما ارتفع من المنسج وقيل
 هو مقدم المنسج حيث يقع عليه يد الفارس والجميع الكواشب وقيل هي من اصل الفوق
 الى اصل الكتفين قال النافعة ١٠

وتدقيق جمعه الكتاب قال ابن سيدة ولا ادري كيف ذلك وفي الحديث
يصنعون وما ختمهم على كواشب خيلهم وهي من الفرس مجتمع كفيه قدام السرج والكتاب
موضع وقيل جبل قال **اوس بن حجر** يروى فضالة بن كلدة الاسدي ٥

لا يصح رتماد قاق الحصى، مكان النبي من الكاش،

البي موضع وقيل هو ما بناه ورفع قال ابن تيري النبي مر من معروف ويقال
هو جمع ناب كغاز وعزى وقوله لا أصبح هو جواب لو في البيت الذي قبله
يقول لو علا فضالة هذا على الصائب وهو جبل معروف في بلاد بني عامر
لاصبح مدقوقا مكسورا يعظم بذلك امر فضالة وقيل ان قوله يقوم بمعنى يقاوم

كتاب الكعب والكعب الركب الضخم الثاني وامرأة كعب وكعب
ضمة الركب عن الفرج **كتاب** الكعب والكم المحصر واحده كعبة يمانية وهو
البرزق والواحد كالواحد وفي حديث الدجال ثم يأتي الخصب فيقتل الكرم
ثم يحياى يخرج عنا قيد المحصر ثم يطيب طعمه قال الليث الكعبة بلغة اهل اليمن

العوزة والحبة منه كحبة قال الازهرى هذا حرف صحيح وقد رواه احمد بن يحيى
عن ابن الاعرابي قال وَيُقَالُ كَحَبُ الْعَنْبِ اِذَا انْقَدَرَ وَرَوَى سَلَمَةُ عَنْ الْفَرَايِضِ
الدَّرَامِ بْنِ يَدِيهِ كَحَابَةٌ اِذَا وَاحْتَمَلَ كَثِيرَةً قَالَ وَالتَّارُ اِذَا ارْتَفَعَ لَهَا
فِي كَحَابَةٍ وَالْكَبُّ بِلَغْتِهِمْ اَيْضًا الدَّبْرُ وَقَدْ كَحَبَهُ ضَرْبٌ ذَلِكَ مِنْهُ وَكَوْحٌ مَوْضِعُ
كَحَبٌ كَحَبٌ مَوْضِعُ **كَحَلَبٍ** كَحَلَبُ اسْمِ **كَحْدَبٍ** الْكَدْبُ

وَرَجُلٌ كَاذِبٌ وَكَذَابٌ وَكَذُوبٌ وَكَذُوبَةٌ وَكَذَبَهُ شَالٌ فَهَمَزٌ وَكَذَابَانِ
وَكَذَبَانِ وَكَيِّدٌ مُبَانٍ وَمَكْذَبَانِ وَمَكْذَبَانَةٌ وَكَذَبٌ وَكَذِبٌ وَكَذُوبٌ

قَالَ اِنْ جِئْتَنِي اِمَّا كَذِبٌ خَفِيفٌ وَكَذِبٌ ثَقِيلٌ فَمَا بَأْسُ اَنْ لَمْ يَحْكُمَا سِوَاهُ

قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ إِنَّمَا كَذَبْتُ بِحَقِّهِ وَلَيْسَ بِكَ كَذِبٌ بِحَقِّهِ
قَالَ وَخَوَّاهُ مَا رَوَيْهِ عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِنَا مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ دُخْرُجٌ يَفْعُ الرَّاكِبَ
وَالْإِنْسِي كَاذِبَةٌ وَكَذَابُهُ وَكَذُوبٌ وَالْكَذُوبُ جَمْعُ كَاذِبٍ مُنْذَرًا لِمَنْ رَزَعَهُ

قال ابو داود الواسي

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

لَا يَجْعَدُ النَّاسَ فُضْلَ اللَّهِ عِنْدَهُمْ إِذَا أَسْأَلُوهُ نَفْسَ الْجَسَدِ الْجَسَعَةِ

الولعة جمع والع مثل كاتب وكشه والوالع الكاذب والالذب جمع كذب

مثل صبور وصبر ومنه قوا بعضهم ولا تقولوا لما نصف الستم الدب

ط
مخاطبات

مثال لالة الفراع حكي عن العرب ان بني نمير ليس لهم كذب وكذب الرجل
 اخبره بالكذب وفي المثل ليس لكذب واي ومن امثالهم العاذر مكاذب
 ومن امثالهم ان الكذب قد يصدق وهو كقولهم مع الحواطي سم صاب الحياي
 رجل تكذب وتصدق اي كذب ويصدق التصديق لكثرة اللثام التي يضربها الفحل
 فتقول ثم ترجع خائلا منكذب وكاذب وقد كذبت وكذبت ابو عمرو ويقال للرجل
 يصاح به ويتكسر يري انه نائم قد اكذب وهو الاكذاب وقوله تعالى حتى اذا
 استياثر الرسل ظنوا انهم قد كذبوا قراء اهل المدينة وهي قراة عايشة رضي الله
 عنها بالتشديد وضم الكاف روي عن عايشة رضي الله عنها انها قالت استياثر
 الرسل من كذبهم من قومه ان يصدق قوم وظنت الرسل ان من قد امن من قومهم قد
 كذبهم جاهر نصرته وكانت تقراء بالتشديد وهي قراة نافع وابن كثير واي
 عنده ابن عامر وقراة عامر وحمزة والكسائي كذبوا بالتحفيظ وروي عن ابن عباس
 انه قال كذبوا بالتحفيظ وضم الكاف وقال كانوا البشرا يعني الرسل يدعون اليها
 ان الرسل صنعوا وظنوا انهم قد اخلوا قال ابو منصور ان صح هذا عن ابن عباس
 فوجه عندي والله اعلم ان الرسل خطر في اوهامهم ما يخطر في اوهام
 البشر من غير ان يحقوا تلك الحواطي ولا ركنوا اليها ولا كان ظنهم ظنا اطلوا
 اليه ولكنه كان خطأ يغلطه البقير وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
 تجاوز الله عن امي الخطا ما حدثت به انفسها ما لم ينطق به لسان او تعلمه يد فخذ
 وجه ما روي عن ابن عباس وقد روي عنه ايضا انه قرا حتى اذا استياثر الرسل من
 قومهم الاجابة وظن قومهم ان الرسل قد كذبهم الوعيد قال ابو منصور وهذه
 الرواية اسلم وبالنظر ههنا شبهة وما يحفظها ما روي عن سعيد بن جبير انه قال
 استياثر الرسل من قومهم وظن قومهم ان الرسل قد كذبوا جاهر نصرته وقراء
 بعضهم وظنوا انهم قد كذبوا اي ظن قومهم ان الرسل قد كذبوا هو قال ابو منصور
 واضح الاقوال ما روي عن عايشة رضي الله عنها وبقراتها قراء اهل الحريين
 واهل البصرة وقوله تعالى ليس لو قعها كاذبة قال الزجاج ليس مردها شي كما تقول
 حل فلان لا يكذب اي لا يرد حجة قال وكاذبة مصدر كقولك عافاه الله عافية

وعافاه عافية وكذلك كذب كاذبة وهذه اسما وضعت مواضع المضاد وكالصفة
 والعافية والمباينة وفي التنزيل العزيز هل ترى لهم من باقية اي بقا وقال الفر
 ليس لو قعها كاذبة اي ليس لها مردودة ولا رد قال كاذبة ها هنا مضدر
 يقال هل ما كذب وقوله تعالى كذب الفواد ما راي يقول ما كذب فلا ين فواد
 محمد ما راي يقول تصدقه فواده الذي راي وقرني ما كذب الفواد ما راي
 وهذا كله قول الفراء ابو الهيثم اي لم يكذب الفواد رويته وما راي يعني
 الروية كقولك ما انكرت ما قال زيد اي قول زيد ويقول كذبني فلان
 اي لم يصدقني فقال لي الكذب وانشد الاخطل

كذبتك عينك امر رايته بواسطه غلظ الظلام من الرياب خالا

معناه او هنك عينك انهارات ولم تر يقول ما اذهه الفواد انه راي ولم
 يرل صدقه الفواد رويته وقوله ناصية كاذبة اي صاحبها كاذب فاوقع
 الجزء موقع الجملة وزوبا كذب كذبك انشد ثعلب

تحت تحتها هفت فحلت مع الخمر رؤيا في المناظر كذوب

والا كذوبة الكذب والكاذبة اسم للمصدر كالعافية ويقال لا منكذبة ولا
 كذبا ولا كذبان اي لا اكذب وكذب الرجل كذبا وكذبا جله كاذبا وقال
 له كذب وكذب كذب بالامر تكذبا وكذا باور في التنزيل وكذبوا باياتنا كذا
 وفيه لا يسمعون فيها لغوا ولا كذا اياي كذا باور اللغائي قال الفراء خفيها
 على بني طالب عليه السلام جميعا وثقلها عامر واهل المدينة وهي لغة مامية فصحة يقولون

لقد طال ما شيطني عن صحابي وعن عوج تضادها من شيايا

قال الفراء كان الكسائي يخفف لا يسمعون فيها لغوا ولا كذا اياها
 مقيدة بفعل يصيرها مصدر او يشدد وكذبوا باياتنا لان كذبوا بيقيد الكذاب
 قال والذي قال حسن ومعناه لا يسمعون فيها لغوا اي باطلا ولا كذا اياي لا
 يكذب بعضهم بعضا غير وقال للكذب كذاب ومنه قوله تعالى لا يسمعون فيها لغوا
 ولا كذا اياي كذا وثقلها عامر واهل المدينة وهي لغة مامية فصحة يقولون
 وانشد ابو العباس قول ابي ذؤاد

كذب كذا باور تحتها خفيها
 شدة قال وقال لي اعني
 الفراء والخطيب في كتاب

كان راجح

قال معناه كذب العيران نحو من اي طريق اخذنا نجا او يارحا وقال قال الفراء
هذا اعرا ايضا وقال الحياقي قال الكسائي هل اليمر يحملون المصدر فقلت
فقال لا وغيرهم من العرب تفجيلا قال الجوهرى كذا باا احد مصاد والمشد
لانه مصدره قد جى على تفجيل مثل تكليم وعلى فقال مثل كذاب وعلى تفعله مثل
توصيه وعلى متعل مثل ومتر فنام ككل ممزق والتكاذب ضد المصادق وتكذبوا
عليه زعموا انه كاذب قال ابو بكر الصديق رضى الله عنه **كاذب**
رسول اتاهم صادق فكذبوا عليه وقالوا لست فينا بمالك
وتكذب فلان اذا تكلم بالكذب واكذبه الفاء كاذبا او قال له كذبت
وفي التنزيل العزيز فانهم لا يكذبونك قريب بالتحقيق والتثنية قال الفراء
وقري لا يكذبونك قال ومعنى التحقيق والله اعلم لا يحملونك كذا باا وان ما
جيت به باطل لانهم لم يحجزوا عليه كذا باا فيكذبوه انما اكذبوه اي قالوا انما
جيت به كذب لا يعرفونه من النبوة قال والتكذيب ان يقال كذبت
وقال الزجاج معنى كذبت له كذبت ومعنى اكذبت له انما اتى به
كذب قال وتفسير قوله لا يكذبونك لا يتقدرون ان يقولوا لك فيما اتى به
في كتبهم كذبت قال ووجه اخر لا يكذبونك اي انت عندهم صدوق ولكنهم
يحدوا بالاستهزاء ما تشهد قلوبهم بكذبهم فيه وقال الفراء في قوله تعالى فاما يكذبك
بعد الدين يقول بما الذي يكذبك بان الناس يدعون باعمالهم كانه قال فمقد
على تكذيبنا بالتواب والعقاب بعد ما بين له خلقنا الانسان على ما وصفناك وسيل
قوله تعالى فاما يكذبك بعد الدين اي ما يجعلك مكذبا واي شئ يجعلك مكذبا بالدين
اي بالقيامة وفي التنزيل العزيز ورجاوا على قميصه بدم كذب روى في التفسير
ان اخوة يوسف لما طرحوا في الحب اخذوا قميصه وذبحوا جديا فطبخوا القميص
بدم الجدي فلما راي يعقوب عليه السلام القميص قال كذبتم لو اكله الذئب لحرق
قميصه وقال الفراء في قوله تعالى بدم كذب معناه مكذوب قال والعرب
يقولون للكاذب مكذوب والضعيف مضعوف وللجند تجلوه وليس له معقود راي
يريدون عقود راي فحملون المصادق في كثير من الكلام متعولا وحكي عن اشراف

انه قال ان بني ثعلبة لم يسموا كذبة اي كذب وقال الاخفش بدم كذب فحمل
الدم كذا لانه كذب فيه كما قال سحنه فارتحت تجارتهم وقال ابو العباس هذا
مصدر في معنى منقول ازاد بدم مكذوب وقال الزجاج بدم كذب اي ذي
كذب والمعنى دمر مكذوب فيه وقري بدم كذب بالدال المهملة وقد تقدم في ترجمة
كذب ابن الانباري قوله تعالى فانهم لا يكذبونك قال سأل سائل كيف خبر عنهم
انهم لا يكذبون النبي صلى الله عليه وسلم وقد كانوا يظهرون تكذيبه وتخفونه
قال فيه ثلاثة اقوال احدها فانهم لا يكذبونك بقلوبهم بل يكذبونك باللسان
والثاني قراءة نافع والكسائي ورويت عن علي عليه السلام فانهم لا يكذبونك بصم
اللسان تسكين الكاف على معنى لا يكذبون الذي جيت به انما يحذرون ايات الله ومقر
لعقوبته وكان الكسائي يحج هذه القراءة بان العرب تقول كذبت الرجل اذا نسيت
الى الكذب واكذبت اذا اخبرت ان الذي تحدث به كذب قال ابن الانباري
ويمكن ان يكون فانهم لا يكذبونك اي يكون معنى لا يحذرونك كذا باا عند الجح
والندبر والتفتيش والثالث انهم لا يكذبونك فيما يحدونوه موافقا في كتابهم لان
ذلك من اعظم الحجج عليهم الكسائي اكذبت اذا اخبرت انه جاء بالكذب ورواه
وكذبت اذا احسرت انه كاذب وقال نعلب الكذبة وكذبته بمعنى وقد يكون
الكذب بمعنى ينكذب به او حمله على الكذب ومعنى ووجه كاذبا وكذبت
مكاذبة وكذا انا كذبت وكذبتني وقد يستعمل الكذب في غير الانسان قالوا كذب
البرق والحلم والظن والرجا والطمع وكذب العين خافها حصرها وكذب الراي
توهما الامر بخلاف ما هو به وكذبت نفسه منته بغير الحق والكذب النفس
لذلك قال **اني وان متنتي الكذب لعالم ان احل قريبا**
ابوزيد الكذب والكذوبة من اسما النفس بن الاعرابي المكذوبة من النسا
الصغيفة والمكذوبة المرأة الصالحة ابن الاعرابي تقول الكذاب لا يوالف
مخلاه ولا يبايس خياه كذا ابو الهيثم انه قال في قول **ليبد**
الكذب النفس اذا حدثت يقول من نفسك العيش الطويل لئلا يمل الامل
البعيد فخذ في الطلب لانك اذا صدقها فقلت لعلك تموتين اليوم او غدا فقص

من عهد

اتلقا وضعف طلبها ثم قال **٤** غير ان لا كذبها في التقي **٥** اي لا تسوفها
في التوبة ونصرت على المعصية وكذبته عقاقته وهي استه وخوفه كثير وكذب
عنه زده وازاد امرا ثم كذب عنه اي اجتم وكذب الوحشي وكذب حري شوطا
ثم وقعت لينظر ما وراه وما كذب اي فعل ذلك تكذبا اي كذب ولا لث وحمل
عليه فاكذب بالتشديد اي ما انتهي وما جرح وكذب حمل فاهلك
وحمل ثم كذب اي لم يصدق الجملة قال زهير **٥**

٤ لث بغير يضطاد الرجال اذا ما اللث كذب عن قرانه صدقا **٤**

وفي حديث الزبير انه حمل يوم الترمول على الروم وقال للمسلمين ان شددت
عليهم فلا تكذبوا اي لا تجبنوا وتولوا قال شمر يقال للرجل اذا حمل شمر ولي ولبر
ممن قد كذب عن قرنه تكذبا وان شديت زهير والتكذيب القتال ضد الصدق
يقال صدق القتال اذا بذل فيه الجدة وكذب اذا جرح حمله كاذبة كما قالوا في
ضد ما مائة وهي المصدرة والمكذوبة في الجملة وفي الحديث صدق الله
وكذب نطن احبك اشعل الكذب ها هنا مجازا حيث هو ضد الصدق والكذب
مخصص لا قول فجعل نطن اخيه حيث لم يمنع فيه العمل كذا بالان الله قال فيه
شفا للناس وفي حديث صلاة الوتر كذب ابو محمد اي اخطا ساء كذا بالانه يشبهه في
كونه ضد الصواب كما ان الكذب ضد الصدق وان افترقا من حيث النية والقصد
لان الكاذب يعلم ان ما يقوله كذب والمخفي لا يعلم وهذا الرجل ليس بخبر وانما
قاله باجتهاد اذ اه الى ان الوتر واجب والاجتهاد لا يدخله الكذب وانما يدخله
الخطا و ابو محمد صحابي اسمه مستعود بن زيد وقد استعملت العرب الكذب في
موضع الخطا والندم **٥** الا حطل **٥** كذبتك عمتك امر رايث بواسط **٥**
وقال ذوالرمة ما في سمجه كذب وفي حديث عروة قيل له ان ابن عباس يقول
ان النبي صلى الله عليه وسلم لث بمكة بضع عشر سنة فقال كذب اي اخطا
ومنه قول جرير لسمرة حين قال المعنى عليه يصلي مع كل صلاة حتى يقضيها فقال
كذبت ولكنه يصلها مع اي اخطات وفي الحديث لا يصلح الكذب الا في ثلاث
قيل اذ اذ به معار يض السلام الذي هو كذب من حيث ينطقه السامع وصدق

من حيث يقوله القائل كقوله ان في الاغار يض لندوحة غزال الكلب وكما حديث الآخر
انه كان اذا اراد سقرا وري غيره وكذب عليهم الحج والحج من رفع حبل
كذب بمعنى وجب ومن نصب فعلى الاعزاء ولا يصرف منه آت ولا مصدر
ولا اسم فاعل ولا مفعول وله تعليق وقوم معان غامضة تحي في الاشعار وفي حديث
عمر بن الخطاب عنه كذب عليكم الحج كذب عليكم الحج كذب عليكم الجهاد ثلاثة
اسفار كذب عليكم قال ابن التميمي كان كذب ها هنا اعزاء اي عليكم
هذه الاشياء الثلاثة قال وكان وجهه المصعب على الاعزاء ولكنه جاشا اذا
مرفوعا وقيل معناه وجب عليكم الحج وقيل معناه الجث والحض يقول ان
الحج ظن بكم حرصا عليه ورغبة فيه فكذب ظنه لقلة رغبته فيه وقال
الزحشري معنى كذب عليكم الحج على كلامين كانه كذب الحج عليك اي ليرغبك
الحج هو واجب عليك فاصد الاول لدلالة الثاني عليه ومن نصب الحج
فقد جعل عليك اسم فعل وفي كذبت صير الحج وهي كلمة نادرة جات على غير
القياس وقيل كذب عليكم الحج اي وجب عليكم الحج وهو الكذب في الاصل
انما هو ان قيل لا حج فهو كذب ابن سهل كذب الحج اي امكنك الحج وكذبك الصيد
اي امكنك فارمة قال ورفع الحج كذب معناه نصب لانه يريد ان يامر بالحج
كما يقال امكنك الصيد يريد ارمه قال **٥** غيرة عظم وذو حته **٥**

٤ كذب العقيق وما شرب يارد ان كنت تاملني عوقا فاذهي **٤**

يقول لها عليك باكل العقيق وهو المر البابس وشرب الماء البارد ولا شعري
لغوق اللبن وهو شربه عشا لان اللبن خصص به مهرى الذي اشبع به ويسلمى
واياك من اعداي وفي حديث عمران عمرو بن معدى كرب شكى اليه النضر فقال
كذب عليك الظاهر اي عليك بالمشي فيها والظاهر جمع ظهيرة وهي ما ظهر من الارض
وارتفع وفي حديثه الاخر ان عمرو بن معدى كرب شكى اليه المعص فقال كذب عليه
التمل يريد التملان وهو منى الذيب اي عليك بسرعة المشي والمعص بالعين المهملة
البوا في عصب الرجل ومنه حديث علي عليه السلام كذبتك الحارثة لوي عليك
بمثلها والحارثة التي تغلبها فهو قاتل الصبيغة الفرج قال ابو عبيد قال

الأصمعي معنى كذب عليكم معنى لا عذرا اي عليكم به وكان الاصل في هذا ان يكون نصفا
 ولكنه جاء عنه بالرفع شاذ اعلى غير قياس **ق** وما يحقق ذلك انه مرفوع قول الشاعر
كذبت عليك لازل تقفني كما قات اثار الوسيقة قايض
 فقوله كذبت عليك انما اغراه بنفسه اي عليك بي جعل نفسه في موضع رفع الا
 مرأه انه قد جاء بالناسخ لها اسمته قال معقرون خمار البارق **ه**
وذي نبتة اوصت بغيرها بان كذب القراطط والقراوف
 قال ابو عبيد ولم اسمع في هذا حرفا منصوبا الا في شيء كان ابو عبيد حكيه عن
 اعراي بنظر ابي ناقة تصور لخل فقال كذب عليك البرم والنوي وقال
 ابو سعيد الصيرفي قوله **كذبت عليك لازل** بوقفي **ه**
 اي طنت بك انك لا تمار عن وتري فكذبت عليكم واذ له هذا الشعر واخر
 ذكره وقال في قوله **بان كذب القراطط والقراوف**
 قال القراطط اكسبه حمر وهذه امرأة كان لها بنون يركبون في شاة حسنة
 وهم فقرا لا يملكون وراذلك فاذ لك امهم لان اثم فقرا فقالت
 كذب القراطط ان زينتهم هذه كاذبة ليسوا رافعا عندهم شي ابن السكيت يقول
 للرجل اذا امرته بشي واغريته كذب عليك كذا وكذا اي عليك به وهي كلمة
 نادرة قال وانشد ابن الاعرابي لجداس بن زهير **ه**
كذبت عليكم او عدوني وعللوا بي الارض والاقوام قد ان مؤظبا
 اي عليكم بي مجاي اذا كنتم في سفر وتطعموا بكري الارض والاشيد القوم
 مجاي يا فرد ان مؤظب وكذب لمن الناقة اي ذهب هذه عن المجاني وكذب
 البعير في سيره اذا اساء سيره قال الاعشى **ه**
بجالية تعالي بالرداف اذا كذب الاء ثقات الحجيراء
 ابن الاثير في الحديث الحمامة على الرقيق فيها شفا وبركة فمن احتجهم فيوم الاحد
 والحيس كذباك او يوم الاسيرة الثلاثة معنى كذباك اي عليك بها معنى البؤس
 المذكورين قال الزمخشري هذه كلمة جرت مجرى المثل في كلامهم ولذلك لم
 تصرف ولزمت طريقة واحدة في كونها فعلا ماضيا متعلقا بالمخاطب وحده وهي

مع الاثر كقولهم في الدعا رحك الله اي رحك الله قال والمراد بالكذب التزيب
 والمبعث من قول العرب كذبه نفسه اذا منته الاماني وختلت اليه من
 الامثال ما لا يكاد يكون وذلك مما يرغب الرجل في الامور ويتبعه
 على المقترض لها ويقولون في عكسه صدقته نفسه وخيل اليه الحجز والتكبر
 في الطلب ومن ثم قالوا بالنفس الكذب بمعنى قوله كذباك اي لكذباك وليست
 وسبقناك على الفعل قال ابن الاثير وقد اطلت فيه الزمخشري والاطال وكان هذا
 خلاصة قوله قال ابن السكيت وكذبت ها هنا اغرا اي عليك بهذا الامر وهي
 كلمة نادرة جاءت على غير القياس يقال كذب عليك اي وجب عليك والكذابة ثوب
 يصنع بالوان تنقش كانه موشى وفي حديث المسعودي رايت في بيت القيس
 كذابتين في السقف الكذابة ثوب يصور ويلزق بسقف البيت سميت به لانها
 توهما لثاق في السقف وانما هي ثوب دونه والكتاب اسم لبعض رجان
 العرب والكد ابان مثيلة الخنف والاسود الغنسي **ه** **كرب**
 الكرب على وزن الضرب مجزوم الحزن والعمر الذي ياخذ النفس وجميعه
 كرب وكربة الامرو والخمر كربة كربا استدليله فهو مكروب وكرب والام
 الكربة وانه لمكروب النفس والكرب الكرب واثركا رب واكرب
 لذلك اغتم والكرايب الشدايد الواحدة كربة قال سعد بن ناشب المازني
ه **فيا رزام رشحو اي مقدما الى الموت خوفا اليه الكرايباء**
 قال ابن بري مقدما منصوب برشحو اعلى حذف موصوف تقديره رشحو اي حلا
 مقدما واصل الترشيح التزينة والشهية يقال رشح فلان للامانة اي هيئ لها
 وهو لها كفت ومعنى رشحو اي مقدما اي جعلوني كفا مهنا للرجل نجاع ويروى
 رشحو اي مقدما اي رجلا متقدما وهذا بمنزلة قوله ووجه في معنى توجهه وسبه
 في معنى نية ونكب في معنى تنكب وفي الحديث كان اذا اتاه الوحي كرب اي اصابه
 الكرب فهو مكروب والذي كربه كارب وكرب الار كارب كروبا دنا
 يقال كربت خباة النار اي قرب انظما وها قال **عبد القيس بن خفاف البرجمي**
ه **أبني ان اباك كارب نومي** فاذا ادعيت الى المكارم فاعجل **ه**

١٠ أَوْ صَبَّ إِصْبًا أَمْرًا لَكَ نَاصِحٌ طِبُّ بَرِّبِ الدَّهْرِ عَيْرٌ مَعْقِلٌ
 ١١ اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَذِفْ بَنَدَهُ رَهْ وَأَذِ احْلُفْتُ مَبَارِيًا فَحَسَلٌ
 ١٢ وَالضَّيْفُ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيَّتَهُ حَقٌّ فَلَا نِكَ لُغْتُهُ لِلزُّلْبِ
 ١٣ وَأَعْلَمُ بَانَ الضَّيْفِ نَجْرًا هَلِمْ مَبِيَّتٌ لَيْلِيَّةٌ وَأَنْ لَزِيْنًا لَ
 ١٤ وَصِلَ الْمَوَاصِلَ مَا صَنَعْتَ لَكَ وَدَهْ وَأَخَذَ حَبَالُ الْحَائِزِ الْمَشْدَلِ
 ١٥ وَأَخَذَ زُحْلُ الْمَوَاصِلِ لَاحْلُلَ بِهِ وَأَذِ أَنْبَاكَ مَبْرُكٌ فَتَحُولُ
 ١٦ وَأَنْشَأَنَّ حَبْلَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا وَأَذِ اعْمُودَتْ عَلَى الْهَوَى فَوُكِّلَ
 ١٧ وَاسْتَفْزَمْنَا غِنَاكَ وَبِكَ بِالْغِنَى وَأَذِ أَنْصَبَكَ خَصَاصَةً فَجَحَلُ
 ١٨ وَأَذِ الْفَقْرُوتُ فَلَا تَرَى تَحِيًّا تَرْخُو الْفَوَاصِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضَلِ
 ١٩ وَأَذِ أَتَاخَرُ فِي فَوْادِكَ مَرَّةً أَمْرًا فَاغْدُ لِلْأَعْفِ الْأَجْمَلِ
 ٢٠ وَأَذِ أَهْمْتُ بِأَمْرٍ سَوِيٍّ فَأَتَيْدُ وَأَذِ أَهْمْتُ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَأَجْجَلُ
 ٢١ وَأَذِ أَرَأَيْتَ الْيَاهُشِينَ الَّذِي غَبَرَا أَكْثَرُ بَقَاعٍ مَجْجَلُ
 ٢٢ فَأَهْمُهُمْ وَأَيُّهُمْ يَسْرُو أَبَهُ وَأَذِ أَلَمْ تَرَوْا بَصْنِكَ فَأَنْزَلُ
 وَيُرْوَى فَأَبْشَرْنَا بِشُورَاهُ وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي التَّرَجِمِينَ وَكُلُّ شَيْءٍ دَنَا فَعَدَّ كَرْبُ
 وَقَدْ كَرَّبَ أَنْ يَكُونَ وَكَرَّبَ يَكُونُ وَهُوَ عِنْدَ سَبْوِيهِ أَحَدُ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَا يَسْتَعْمَلُ
 اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا مَوْصِعُ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ خَيْرُهَا لَا تَقُولُ كَرْبُ كَانِيًا وَكَرَّبَ أَنْ يَفْعَلَ
 كَذَا أَيْ كَادَ يَفْعَلُ وَكَرَّبَتِ الشَّمْسُ لِلْجَبِّ دَنَتْ وَكَرَّبَتِ الشَّمْسُ دَنَتْ لِلْعُرُوبِ
 وَكَرَّبَتِ الْجَارِيَةُ أَنْ تَدْرِكَ وَفِي الْحَدِيثِ قَادَا اسْتَفْنَى أَوْ كَرْبَ اعْتَصَفَ
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ كَرْبُ أَيِّ دَنَا مِنْ ذَلِكَ وَتَرَبُّبٌ وَكُلُّ دَانَ قَرِيبٌ هُوَ كَرْبُ وَفِي
 حَدِيثٍ رَقِيقُهُ اسْمُ الْغُلَامِ أَوْ كَرْبُ إِذَا قَارَبَ الْأَنْفَاعَ وَكَرَابُ الْمَكُوكِ وَفِيهِ
 مِنْ الْأَبْسَةِ دُونَ الْحَامِ وَإِنَّا كَرْبَانُ إِذَا كَرَّبَ أَنْ يَمْلَى وَجَمْعُهُ كَرْبَاءُ وَالْجَمْعُ
 كَرْبِيَّةٌ وَكَرَابٌ وَدَعْمٌ يَعْقُوبُ أَنْ كَانَ كَرْبَانُ بَدَلٌ مِنْ قَائِفٍ قَرْبَانُ قَالَ ابْنُ
 سَيِّدَةَ وَلَيْسَ شَيْءٌ إِلَّا صَحِيحٌ كَرَّبَتِ السَّمَاءُ كَرَابًا إِذَا امْلَأَتْهُ وَأَنْشَدَنَ
 نَجْمُ الْمَزَادِ مَكْرَبَاتُ كَرْبِيَّةٌ وَكَرَّبَ الْإِنَا قَارِبٌ مَلَاءُ وَهَذِهِ أَيْلُ مَاءٍ أَوْ كَرَّبَتْهَا
 أَيْ خَوَّهَا وَتَرَبُّبُهَا وَقَدْ مَكْرَبُ إِذَا ضَيَّقَ وَكَرَّبَتِ الْعَيْدُ إِذَا صَيَّقَتْ

عَلَى الْمُقِيدِ قَالَ — عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ الصُّنَيِّ ن
 ١٠ أَرْجَزُ حِمَارِكَ لَا يَرْتَعُ بَرٌّ وَضَيْفَانَا إِذَا أُرِدَ وَقَدْ الْعَيْرُ مَكْرُوبٌ
 وَرَقَعَهُ فِي وَضْعِهِمْ مَثَلًا أَيْ لَا تَقْرَضُ لَشَيْئَانَا قَادِرٌ وَفِي تَقْيِيدِ هَذَا الْعَيْرِ
 وَسَمِعَهُ مِنَ النَّصْرِ وَهَذَا الْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ ن
 ١١ أَرَادَ دَحْمَارَكَ لَا يَرْتَعُ سَوِيَّتَهُ إِذَا أُرِدَ وَقَدْ الْعَيْرُ مَكْرُوبٌ
 وَالسُّوِيَّةُ كَمَا عَشِيَتْ شِمَامٌ وَخَوْهُ كَالْبَرْدِ عَمَّةٌ يُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ وَغَيْرِهِ
 وَجَزْمٌ يَرْتَعُ عَلَى جَوَابِ الْأَمْرِ كَأَنَّهُ قَالَ أَنْ تَرُدَّ دَهْ لَا يَرْتَعُ سَوِيَّتَهُ الَّتِي تَطْلُفُ
 وَقَوْلُهُ إِذَا أُرِدَ جَوَابُ عَلَى تَقْدِيرِهِ قَالَ لَا أَرْتَحِمَارِي فَقَالَ مَجْبَاهُ إِذَا
 يَرُدُّ وَكَرْبُ وَطَبِيقِي الْجَمَارَ وَالْجَمْلُ أَنَا بَيْنَهُمَا جَحْلٌ وَقَدْ وَكَرَّبَ الشَّيْءُ قَارِبَهُ
 وَأَكْرَبَ الرَّجُلُ اسْرِعْ وَخَذْ رَجُلِكَ بِأَكْرَابٍ إِذَا اتَّزَى بِالسَّرْعَةِ أَيْ عَجَلَ وَاسْرِعْ
 فَكَانَ اللَّيْلُ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ أَكْرَبَ الرَّجُلُ إِذَا أَضْدَرَ جُلْبَتَهُ بِأَكْرَابٍ وَقُلْتُ مَا يَفَالُ
 وَأَكْرَبَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ مَا يَبْعُدُ هَذَا الْخَطَاءُ أَبُو زَيْدٍ أَكْرَبَ الرَّجُلُ أَكْرَابًا إِذَا احْضَرُ
 وَعَدَا وَكَرَّبَتِ النَّاقَةُ أَوْ قَرَّبَتْهَا الْأَصْعَى أَصُولُ الشَّجَفِ الْغِلَاطُ هِيَ الْكَوَانِيفُ
 وَاحِدُهَا كَرْنَانَةٌ وَالْعَرِضَةُ الَّتِي تَبْدَأُ فِي تَصْيِيرِ مِثْلِ الْكَفِّ هِيَ الْكَرْبَةُ أَنْ الْأَمْرَ أَيْ
 سَمِيَ كَرْبُ النُّحْلِ كَرْنَانًا لِأَنَّهُ اسْتَفْنَى عَنْهُ وَكَرَّبَ أَنْ يَقْطَعَ وَدَنَا مِنْ ذَلِكَ وَكَرْبُ النُّحْلِ
 أَصُولُ السَّخَفِ وَفِي الْحِكْمِ الْكَرْبُ أَصُولُ السُّؤْفِ الْغِلَاطُ الْعَرِاضُ الَّتِي تَبْدَأُ
 فَتَصِيرُ مِثْلَ الْكَفِّ وَاحِدُهَا كَرْبَةٌ وَفِي صَفَةِ خَلِّ الْجَنَّةِ كَرْبُهُ هَذَا هُوَ بِالْمَحْرَبِ
 أَصْلُ السَّخَفِ وَقِيلَ مَا يَبْقَى مِنْ أَضْوَالِهِ فِي النُّحْلَةِ بَعْدَ الْقَطْعِ كَالْمَذَاقِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
 هُنَا وَفِي الْمَثَلِ مَتَى كَانَ حَكَمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النُّحْلِ قَالَ ابْنُ بَرٍّ هَذَا الشَّاهِدُ
 الَّذِي ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَأَمَّا هُوَ عَجَزَتْ لَجَرِيرٍ وَهُوَ بِكَمَالِهِ ن
 ١٢ أَقُولُ وَلَمْ أَمْلِكْ شَوَاقِقَ عَمْرٍ مَتَى كَانَ حَكَمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النُّحْلِ
 قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ أَنَّ الصَّلَاتَانَ الْعَدِيَّ فَضْلُ الْغُرُودِ وَقِيلَ فِي النَّسَبِ
 وَفَضْلُ جَرِيرٍ أَيْ الْغُرُودِ فِي جَوْذَةِ الشَّعْرِ فِي قَوْلِهِ ن
 ١٣ أَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرًا الْيَوْمَ مَثَلُهُ جَرِيرٌ وَكَرْبُ كَلِيبٍ تَوَاضَعُ
 فَلَمْ يَرْضَ جَرِيرٌ قَوْلَ الصَّلَاتَانَ وَبُضْرَةُ الْغُرُودِ قِيلَتْ هَذِهِ مَثَاحِمَةٌ مِنْ ابْنِ

يرى للجوهري في قوله ليس هذا الشاهد مثلاً وإنما هو عجريت لجور الإثبات
 قد وردت شعراً وغير شعراً وما يكونه شعراً متمتعاً أن يكون مثلاً والكراية
 والكراية التمر الذي يلتقط من أصول الكرب بعد الجذاذ والضم على وقد
 نكرها الجوهري والكراية بالضم ما يلتقط من التمر في أصول السعف
 بعد ما يضرم الأرهري يقال تكثر الكراية إذا انقطعت من الكرب
 والكرب الجبل الذي يشد على الدلو بعد المنين وهو الجبل الأول فإذا
 انقطع المنين بقي الكرب ابن سيرة الكرب جبل يشد على عمالي الدلو ثم يثني
 ثم يثني والجمع الكراب وفي الصحاح ثم يثني ثم يثني ليكون هو الذي يثني
 الماء فلا يعفن الجبل الكراب في حاشية نسخة من الصحاح الموثوق بها قوله
 الجوهري ليكون هو الذي يثني الماء فلا يعفن الجبل الكثير إنما هو من صفة
 الدرك لا الكرب قلت الدليل على صحة هذه الحاشية أن الجوهري ذكر
 في ترجمة درك هذه الصورة أيضاً فقال والدرك قطعة جبل تشد في طرف
 الرشا إلى عروق الدلو ليكون هو الذي يثني الماء فلا يعفن الرشا وسند كره
 في موضعه أن شا الله تعالى وقال الخطيب
 ١٠ قوم إذا عقدوا عقد الجار هرة شدوا العناج وشدوا فوق الكراب
 ودلو مكرمة ذات كرب وقد كرهها يكرها كراباً وكراً فهي مكرمة قال المرتبي
 ١١ كالدلو يثني عمراً هاء وهي مثقلة وخائفاً ودم منها وتكريب
 على أن التكريب قد يجوز أن يكون اسماً كما ثبتت والتميز وذلك
 لعطفها على الودم الذي هو اسم لكن الباب الأول أشبه وأوسع قال
 ابن سيرة أعني أن يكون مصدرًا وأن كان معطوفاً على الاسم الذي هو
 الودم وكل شديد القدم من جبل أو بنا أو مفضل مكرب الليث يقال
 لكل شيء من الحيوان إذا كان وثيق المفاصل أنه لمكروب المفاصل ورد
 أبو الدبيج عن علي الغالية أنه قال الكراب يور سادة الملائكة منهم
 وأسرافيل وميكائيل وأسرافيل هم المقربون وأسد سدر لأمه
 ١٢ كروية منهم ركوع وسجد ويقال لكل حيوان وثيق المفاصل أنه

٢٠ لكروب الخلق إذا كان شديد القوي والاول أشبه ابن الاعرابي الكراب
 الكريب السويق وهو الفيلكون وأنشد
 ٢١ لا يستوي الصوتان حين تحاوتان صوت الكريب وصوت ذئب مقفر
 والكرب القرب والملائكة الكروبيون أقرب الملائكة إلى جملة الممرس
 ووظيف مكرب امتلاء عضباً وخاف مكرب صلب قال
 ٢٢ يترك خوار الصفي ركوباً بمكربات تبعث تقيفاً
 والمكروب الشديد الأسر من لدواب بجم الميم وفتح الزاؤه لمكرب الخلق
 إذا كان شديد الأسر أبو عمرو والمكرب من الخيل الشديد الخلق لاسر ابن
 سيرة وفرس مكرب شديد وكرب الأرض كرها كراباً وكراباً قبلها للحرث وأثارها
 للزرع التهذيب الكراب كراب الأرض حين تغلب وهي مكرمة مثارة والكرب
 أن يزرع في الكريب الجاد من الكريب القراح والجاد من الذي يزرع قطع
 قال في الرمة يصف جرواً الوحش
 ٢٣ تكربن حزي الحذر حتى إذا انقضت بقاياها والمستطوات الوادع
 وفي المثل الكراب على البقر لا تكرب الأرض لا يكرب الأرض إلا البقر
 قال ومنهم من يقول الكلات على البقر بالنصب أي وسد الكلاب على بقرة الوحش
 وقال ابن السكيت المثل هو الأول والمكربات الابل التي يوتيها إلى أبواب
 البيوت في شدة البرد ليصيرها الدخان فند فاد الكراب مجاري الماء في الوادع
 قال أبو عمرو وهي صدور الأودية قال أبو ذؤيب يصف الخيل
 ٢٤ جوارها تاروي السعوف الهاد وابتاً وينصب الطاباً مصفاً كراهاء
 وأحدتها كربة المصيف المعوج من صافات التمر وقول
 ٢٥ كأنما مضمضت منيا كربة على سياتة غلدة وثه سلق
 قال أبو حنيفة الأكرية هاء مخاضعات يسيل منها ما الجبال وأحدتها كربة قال
 ابن سيرة وهذا اليربقي لأن فعلاً لا جمع على فعله وقال من الأكرية جمع كراية
 وهو ما يقع من تمر الخيل في أصول الكرب قال وهو غلط قال ابن سيرة وكذلك
 قوله عندي غلط أيضاً لأن فعلاً لا جمع على فعله اللهم إلا أن يكون على طرح الزايد

٢٠

ليس المزاوية إلا ما لا يظن
 ومن الله ومن ما يراية العلم
 المزاوية ما من الله الله

فكون كانه جمع فعلا وما بالدار كراب بالتشديد اي احد والكرب الفل يقال
كربت كرا اي قلته وقال **هـ** في مرتع الله لم كرب الى الطول **هـ**
والكرب اللاحق من القصب او القني والكرب ايضا السويق عن كراع وابوكرب
الثاني كسر الزا ملك من ملوك حير واسمه اسعد بن ملك الحيري وهو احد التابعين
وكرب ومعدي كرب اسمان فيه ثلاث لغات معدي كرب برفع الباء لا يصرف ومنهم
من يقول معدي كرب يضيف ويصرف كرا ومنهم من يقول معدي كرب يضيف ولا
يصرف كرا بحاله مونا معرفة واليا من معدي ساكنة على كل حال واذا نسبت اليه
قلت معدي وكذلك النسب في كل اسمين جلا واحدا مثل بعلبك وخمسة عشر نسب
الى الاسم الاول تقول بعل وخمسي ونابطي وكذلك اذا صغرت تصغر الاول والله اعلم
كزبت يقال كزبت فلان علينا بالتا اي تغلب **كزبت** الكزبت السن
كالقزبت وفي التهذيب الكزبت المسن الجاني والقزبت الاكل **كزبت**
الكرب بقلة الكزبت هذا الذي يقال له السلق عن حنيفة التهذيب الكزيب
والكراب التمر باللبن ابن الاعرابي الكزيب المجمع وهو الكزيراء يقال كزبوا الضيف
فانه اتمان **كزبت** الكزيب لغة في الكسب كالكثرة والكزيرة وساقى ذكره ابن
الاعرابي الكزيب معر مشط الريخل وتقصه وهو عيب **كسب** الكسب طلب
الرزق واصله الجمع كسب بكسب كسبا وتكسب واكسب قال سيبويه كسب
اصاب واكسب تصرف واجتهد قال ابن جني قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما
اكسبت عبر عن الحسنة بكسبت وعن السية باكسبت لان معنى كسب دون معي
اكسب لما فيه من الزيادة وذلك ان كسب الحسنة بالاضافة الى اكتساب السية
امر كبير ومستصغر ولذلك لقوله عز اسمه من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ومن
جاء بالسية فلا يجزي الا مثلهما فلا يرى ان الحسنة تضغر باضافتها الى اجزاها ضعف
الواحدة الى العشرة ولما كان جزا السية انما هو عملها لم يخففوا الى الجزاء عنها فعمل
بذلك قوة فعل السية على فعل الحسنة فاذا كان فعل السية ذاهبا بضا حبه الى هذه
الغاية المترامية عظم عقدها وفخر لفظ العبارة عنها فقيل لها ما كسبت وعليها
ما اكسبت فزيد في لفظ السية وانتقص من لفظ فعل الحسنة لما ذكرنا وقوله تعالى

ما اغنى عنه ماله وما كسب قيل ما كسب هنا وله وانه لطيب الكسب والكسبة
والكسبة والمكسبة والكسبية وكسب الرجل خيرا فكسبه واكسبه اياه والاولى
هـ يعانيني الذين قومي وانما ذنوبي في اشياء تكسبهم حسدا **هـ**
ويروي تكسبهم وهذا ما جاء على فعلته ففعل وقول فلان كسب اهله خيرا قال
احد من محبي كل الناس يقول كسبك فلان خيرا الا ابن الاعرابي نه قال اكسبك
فلان خيرا وفي الحديث اطيب ما ناكل الرجل له من كسبه وولده من كسبه قال ابن الاثير
انما جعل المؤلد كسبا لان المؤلد طلبه وسعى لا تحصيله واكسب السعي والطلب والعبي
في طلب الرزق والمعيشة وازاد بالطيب هنا الخلال ونفقة الواالدين على
المؤلد واجبة اذا كانا محتاجين عاجزين عن السعي عند الشافعي لا يشترط ذلك
وفي حديث خديجة انك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعدوم ابن الاثير يقال
كسبت مالا وكسبت زيدا او اكسبت زيدا مالا اي اعنته على كسبه او جعلته يكسبه
فان كان من الاول فزيد ان يصل الى كل معدوم وناله فلا يتعد ولبعده عليك
وان جعلته متعديا الى اثنين فزيد انك تعطى الناس الشيء المعدوم عندهم وتوصله
اليهم قال وهذا اول القولين لانه اشبه بما قبله في باب التفصيل والانعام اذ لا انعام
في ان يكسب هو نفسه مالا كان معدوم ما عنده وانما الانعام ان يوليه غيره وباب
الحظ والسعاية في الاكتاب غير باب التفصيل والانعام وفي الحديث انه نهي عن كسب
الامان قال ابن الاثير هكذا جاء مطلقا في رواية ابي هريرة وفي رواية رافع
بن خديج مقيدا حتى يعلم من اين هو وفي رواية اخرى انما علمت بيد ما ووجه
الاطلاق انه كان لاهل مكة والمدينة اما عليهم ضرايب خد من الناس وما خد
اجره من ويودين ضرايبهم ومن يكون مبتذله داخله خا رجة وعليه ضريبة فلا يؤمن
ان يبدونها زلة اما للاستراادة في المعاش وانما المشوق تغلب او غير ذلك والمعصوم
قليل فنهى عن كسبه من مطلقا نذر لها عنه هذا اذا كان للامة وجه معلوم تكسب
منه فكيف اذا لم يكن لها وجه معلوم ورخل كسوب وكتاب وتكسب اي تكلف
الكسب وانكوا سب الجوارح وكتاب اسم للذنب ورماجا في الشعر كسيتا الجوهر
وكا اسم كلبة وفي الصحاح كتاب مثل نظام اسم كلبه ابن سيدة وكتاب اسم اناث الكلاب

وكذلك كسبه قال الاعشي **٤** ولزكبه اخري قرعها **٥** وكسب من اسماء الكلاب
ايضا وكل ذلك تقول بالكسب والاكساب وكسب اسم رجل وقيل هو جلد
العجاج لانه قال له بعض ما جده اراه خبره **٥**

٤ يابن كسب ما علينا من دح قد علمنا كساعب تضح **٥** يعني بالكعب
ليل الاختلية لانها حاجت العجاج فغلبته والكسب الكمارق فارسية وبعضها
السواد يسمى الكسج والكسب بالضم غصارة الدهن قال ابو منصور الكسب
معروف وامله بالفارسية كسب فغلبت الشين عينا كما قالوا اشابور وامله
شاه بوراي ملك بورو والابن لسان الفرس والدشت اعرب فقيل الدشت
الصخر وكسب اسم رجل وابن الاكسب رجل من شعراهم وقيل هو منيع بن الاكسب
بن المحسر من بني قطن بن نسل **كسب** الكسب شدة اكل اللحم ونحوه وقد كسبه
الجوهري كسب اللحم كسبا اكله بشدة قال **٥**

٤ ثم ظللنا في شواء نرغبه **٥** مطروح مثل الكسبا كسبه **٥** الكسبا
جمع كسبة وهي شجة كليلة الصب وكسب جبل معروف وقيل اسم جبل في البادية
كسب ابن الاعرابي خطب بخطب خطوبا وكسب يكسب كظوبا اذا انشأ
سمنا **كعب** قال الله تعالى واسموا بروسكم وارجلكم الى الكعبين قرا ابن كثير
وابوعمر و ابوبكر عن عاصم وحمزة وارجلكم خضا والاعشي عن بكر بالنصب
مثل حفص وقرا يعقوب والكسبي ونافع وابن عامر وارجلكم نصبا وهي قراة ابن عباس
رده الى قوله تعالى اغسلوا وجوهكم وكان الشافعي يقول وارجلكم واختلف الناس
في الكعبين وسال ابن جابر احمد بن يحيى عن الكعب فاعلم الى رجله الى المفضل منها
بسببته عليه ثم قال هذا قول المفضل وابن الاعرابي قال واربى الى التائبين
قال وهذا قول ابي عمرو بن العلاء والاصمعي وكل قد اصاب والكعب العظم
لكل ذي اربع الكعب كل مفصل للعظام وكعب الانسان ما اشرف فوق راسه عند
قدمه وقيل هو العظم الناشئ عند ملتقى الساق والقدم وانكرا لاصمعي قول
الناس انه في ظهر القدم وذهب قوم الى انها العظام اللذان في ظهر القدم وهو
مذهب الشيعة ومنه قول يحيى بن الحرث رايت الثعلبي يؤمر يزيد بن علي فرايت الكعب

في وسط القدم وقيل الكعبان من الانسان العظام الناشئان من جانبي القدم وفي حديث
الازارما كان اسفل من الكعبين في النار قال ابن الاثير الكعبان العظام الناشئان
عند مفصل الساق والقدم عن الجنبين وهو في الفرس ما بين الوظيفين والساقين
وقيل ما بين عظم الوظيف وعظم الساق وهو الثاني من خلفه والجمع الكعوب
وكعوب وكعاب ورجل عالي الكعب يوصف بالمشرف والطرف قال **٥**

٤ لما علا كعبك بي عليت **٥** اذا لما اعلا في كعبك وقال اللحياني الكعب
والكعبة الذي يلعب به وجمع الكعب كعاب وجمع الكعبة كعب وكعاب لم يحك
ذلك جمع كعوبك جمع وخجرات وكعبت الشيء ركبته والكعبة البيت المربع وجمعه
كعاب والكعبة البيت الحرام منه لتكعبها اي تريها وقالوا كعبة البيت فاضيف لانهم
ذهبوا بكعبته الي تريع اعلاه وسمى كعبة لارتفاعه وترتبه وكل بيت مرتفع فوضو
عند العرب كعبة وكان لمبيعة بيت يطوفون به يسمونه الكعبات وقيل ذالكعبات
وقد ذكره الاسود بن يعقوب شعرا قال **٥** والبيت ذي الكعبات من سندا **٤**
والكعبة العرفة قال ابن سيدة اراه لترتبعها ايضا وتوب مكعب مطوي شديد
الادراج في تريع ومنهم من لم ينفذ بالترتيب يقال كعبت التوب تكينا وقال
اللحياني يرد مكعب فيه وشي مرتفع والمكعب الموشى ومنهم من خصص فقال من المشاب
والكعب عترة ما بين الانبوتيين من القتب والفتا وقيل هو انبوب ما بين كل
عقدتين قيل الكعب هو طرف الانبوب الناشئ وجمعه كعوب وكعاب انشد
ابن الاعرابي **٥** والقي نفسه وهوين رفوها **٤** يبارين الاعنة كالكعاب **٤**

يعني ان بعضها يتلو بعضا ككعاب المرح وروح بكعب واحد سنوي الكعوب ليس
كعب اغلط من آخر قال اوس بن حجر يصف قناة مستوية الكعوب لا تقادي فيها كانه كعب واحد
٤ فقال بكعب واحد وتلف **٤** يذالك انما هو بالكعب يعب **٤**
وكعب الاناة ومنه ملاء وكعبت الحارية تكعب وتكعبت الاخرة عن تعب كعوبا
وكعوبة وكعابة وكعبت فهدت فدا وخارية كعاب ومكعب وكاعب وجمع الكعاب
كعواكب قال الله تعالى وكواعب اترايا وكعاب عن تعب وانشد **٥**
٤ نجية بطلان لذن شت فتمه **٤** لعاب الكعاب والمدام المشنع **٤**

ذكر المدة ام لانه عنى به الشرايب وكعب الشدي يكعب وكعب بالتحفيف والتشديد
 لقد وكعبت تكعب بالضم كعوباً وكعبت بالتشديد مثله وتذي كاي عب وتكعبت
 وتكعبت الاحيق فادرة وتكعبت بمعنى واحد وقيل التفليل ثم اليهود ثم التكيب
 ووجه مكعب اذا كان محجافاً ثانياً والعرب تقول جارية ذرماً الكوب
 اذا لم يكن لها لروس عظامها حجت وذلك او رلها وانسد **هـ**
هـ ساقاخذاه وكعباً اذ رماه وفي حديث ابي هريرة جئت فناء كعاب على احدي
 ركبتيها قال الكتاب بالفتح المزاة حين يبد وتذيرها لليهود والكعب الحيلة
 من السمن والكعب من اللين والسمن قد رصت منه قول عمرو بن معدى كعب
 قال نزلت بقوم فأتوني بقوس ونور وكعب ومن فيه لبنا لقوس ما بقي في اصل
 الحبل من التمر والتمر الحيلة من الاقط والكعب الصفة من السمن واللين القدح
 الكبير وفي حديث عائشة رضي الله عنها ان كان يلهي لنا الفناع فيه كعب من اهلالة
 فنفرح به اي قطعة من السمن والدهن وكعبه كعباً صر به على ياكل لراس ونحو
 وكعبت الشيء تكعباً اذا املاته ابو عمرو وابن الاعرابي الكعبة غدة الجارية
هـ ذكبت فتمت وتنبه **هـ** قد كان محتوماً فقصت كعبه **هـ**
 والكعب الرجل اسرع وقيل هو اذا انطلق ولم يلقفت الي شيء ويقال اغلى الله
 كعبه اي اعلى جنة ويقال اغلى الله شرفه وفي حديث مسلم والله لا يزال كعبك عالياً
 هو دعاهما بالشرف والعلو قال ابن الاثير والاصل فيه كعب الفساء وهو
 انبوا وما بين كل عقدتين منها كعب وكل شيء علا وارتفع فهو كعب ابو سعيد الكعب
 الرجل كعباً وهو الذي يطلق مضار الايبالي ما وراه ومنه كليل تحليل الكعب
 فصوص الترد وفي الحديث انه كان يكنى الضرب بالكعب واحداه كعب وكعبه
 واللعب بها حرام وكرهها عامة الصحابة وقيل كان ابن مخفل يفعلها مع امراته
 على غير قمار وقيل رخص فيه ابن المسيب على غير قمار ايضاً ومنه الحديث لا يلعب
 كعباً قماراً احد ينظر ما يجي به الا انه لم يرحم راحة الجنة هي جمع سلامة للكعبة
 وكعب اسم رجل والكعبان كعب بن ملاب وكعب بن ربيعة بن عقيل بن كعب بن سبعة **هـ**
 بن عامر بن صغصعة وقوله **هـ** رايت الشعب من كعب وكانوا من المشاة قد صاروا كعباً

قال الفارسي اذا ان اراهم تفرقت وتصادت فكان كل ذي داي منهم قتيلا
 على حديثه فلذلك قال صاروا كعباً واكعباً ابو مكعب الاسدي مشدد العين من غرامهم
 وقيل انه ابو مكعب بن حبيب العين والتا ذات النقطتين وساقى ذكره ويقال
 للذو حلة الكعبة والمقعدة والشو غره والوشحة **كعب** الكعب والكعب
 الركب الضخم المثلث الثاني قال **هـ** رايت ان اعطيت هذا كعباً وامراً
 كعب وكعب ضخمة الركب يعني الفرج وتكعبت الهوان وهي بنت نخعت واستدار
 قال ابن السكيت يقال لقتل المرأة هو كعبها واجمها وشكرها قال الفراء ولئن دني ابوان
هـ قال الجواليقي ما ذهبت مذهباً وغيبني ولما كن مغيبة ارايت ان اعطيت هذا كعباً **هـ**
 اراد بالكعب الركب الشاخص المكثر والمهند الميذب الذي فيه رخاوة مثل
 ركب الحمايز المسترخى لكرها وركب كعب اي ضخم **كعب** الكعب والكعب
 كعابا الغسل من الرجال والكعبية الحماة والجباه وفي حديث عمر انه قال
 لمعاوية لقد رايتك بالعراق ان اترك كعب الكحول او كالكعبية ويروي الجعدي
 قال وهي نقاعة الماء الذي يكون من المطر وقيل بيت العنكبوت ابو عمرو ويقال
 لبيت العنكبوت الكعبية والجعدي **كعب** كعب فلان ذاهباً اذا مشى
 مشية السكران وكعب اسم وكعب وكعب اذا هرب وكعب يكعب اذا عد
 عد واشديد اسهل كعطل كعطل **كعب** كعاب الراش مختركون فيه ورجل
 كعب ذوكعاب في راسه الازهري رجل كعب تصير **كعب** التهذيب
 ذكر الليث الكوكب في باب الرباعي ذهب ان الواو اصلية قال وهو عند حذاق
 المحوسن من هذا الباب صدربكات وايدة والاصل وكب او كوب وقال الكوكب
 معروف من كواكب السماء ويشبه المور فيسمى كوكباً قال الاعشى **هـ**
هـ مضحك الشمس منها كوكب شرق مؤرر بعيم التبت مكشهل **هـ**
 ابن سيدة وغير الكوكب والكوكبة النجم كما قالوا عجوز وعجورة وبياض وبياضة
 قال الازهري وسميت غير واحد يقول الزهر من النجوم الكوكبة يؤتو نصاً
 وبأير الكواكب تذكر فنقول هذا كوكب كذا وكذا والكوكب والكوكبة بياض
 العين ابو زيد الكوكب البياض سواد العين ذهب البصر له اولم يذهب والكوكب

قال ابن السكيت

قال الفارسي

من التبت ما طال وكوكب الروضة نورها وكوكب الحديد بريقه وتوكله وقد كوكب
قال الاعشي يذكرنا قسمة تقطع الامعز الموكب وحدا بواج سيرة الايقال
ويقال للامعز اذا تو قد حصاه ضحي موكب وبوم ذوكواكب اذا وصف
بالشفة وعلام كوكب مثل اذا اثر عرع وحزن وجهه وهذا القول له بد وكوكب
كل شئ معطه مثل كوكب العشب وكوكب الماء وكوكب الجيش قال الشاعر يصف كهيئة
وملومة لا تحرق الطوف غرضها لها كوكب خسر شديد وضوحها
المورح الكوكب الماء والكوكب السيف والكوكب سيد القوم والكوكب الطرعر
خيفة قال ولا اذكر عن عالم انما الكوكب نبات معروف لم يحل يقال له كوكب الارض
والكوكب قطرات تقع بالليل في الحيش والكوكبة الجماعة قال ابن جني لم يستعمل كل
ذلك الا مزيدا لا لا يعرف في الكلام مثل كهيئة وقول الشاعر
كبد اجات من ذري كواكب اراد بالكبد راحة ارباليد تحت من جبل
كواكب وهو جبل تحت منه الارحية وكوكب اسم موضع قال الاخطل
شوقا اليهم ووجد ايوما اتبعهم طر في ومنهم من كوكب زمر
التهديب وكوكبي في نو على موضع قال الاخطل
وفي الحديث دعوا كوكبة قره ظلم غاملا اهله فدعوا عليه دعوة فلم
يلت ان مات فصارت مثلاً وقال
فيارب سجد دعوة كوكبة تصادف سغدا او تصادف سغدا
ابو عبيد ذهب القوم تحت كل كوكب اي تفرقوا والكوكب شدة الحر ومعطه
قال ذوالرمة ويوم ينزل الفرح في بيت غيره له كوكب فوق الحداب الظواهر
وكوكب من متاجد سيد نازول الله صلى الله عليه وسلم من المدينة وتبوك وفي الحديث
ان عثمان بن عفان كوكب كوكب اسم رجل اضيف اليه الجش وهو الشتان وكوكب
ايضا اسم فرس لرجل جاء يطوف عليه بالبيت فكتب فيه الى عمر فقال اسفوه
قلت الكلب كل سبع عقور وفي الحديث اما تخاف ان ياكل كلب الله
جاء الاستدلال فانلغ هامة من من اصحابه والكلب معروف واحد الكلاب
قال ابن سيدة وقد غلب الكلب على هذا النوع الناحج وربما وصف به يقال

والمعز
الانحر

امراة كلبة والجمع الكلب واكالب جمع الجمع والكثير كلاب وفي الصحاح الاكالب
جمع الكلب وكتاب اسم رجل سمي بذلك ثم غلب على الجمع القيلة قال
وان كلابا هذه عشر ابطن وانت يرى من قبايتها العشر
قال ابن سيدة اري ان بطون كلاب عشر ابطن قال سيويه كلاب اسم
للواحد والنسب اليه كلابي يعني انه لو لم يكن كلاب اسما للواحد وكان جفا
لقيل الاضافة اليه كلابي وقالوا في جمع كلاب كلابات قال
احب كلابي كلابات الناس الى نجا كلب اقم عتبا من
قال سيويه وقالوا ثلاثة كلاب على قولهم ثلاثة من الكلاب قال وقد يجوز ان يكونوا
ارادوا ثلاثة كلاب فاستغنوا ببناء اكثر العدة عن اقله والكلب والكلاب جماعة
الكلاب فالكلب كالقيد وهو جمع عزيز وقال يصف مفاضة
كان تجاذب اصدائها مكنا المكلب بدعوا الكليسا
والكلاب كالجمال والناثرو رجل كالب وكتاب صاحب كلاب مثل ناملان قال ركاض
سدا بده ثم اج بيرة كاج العظيم من قبص وكتاب وقيل سايس كلاب
ومكلب مضر للكلاب على الصيد علم لها وقد يكون التكليب واقعا على العهد راع
الطير وفي التريل العزيز وما علمت من الجوارح مكلبين فقد دخل هذا العهد
والباري والصقور الشاهين وجميع انواع الجوارح والكلاب المكلب الذي
الكلاب اخذ الصيد وفي حديث الصيد ان كلابا مكلبة فافتنى في صيد هيا
المكلبة المسلطة على الصيد المعودة بالاصطياد التي قد ضربت به والمكلب
بالكسر صاحبها والذي يضطاد بها ذوالكلب لانه كان له كلب لا يفارقه
والكلبة انثى الكلاب وجمعها كلبات ولا تكسرو في المشل الكلاب على القدر
ترفع وتنصها اي ارسلها على بقرا الوحش والمعنى حل امرأه وصاعته وام كلبه
الحري اضيفت الى انثى الكلاب وارض مكلبة كثيرة الكلاب وكلب الكلب واستكلب
ضربي وتعود اكل الناس وكلب الكلب كلابا فهو كلب اكل لحم الانسان فاذن
لذلك شعار ود الشبه الجنون وقيل الكلب جنون الكلاب وفي الصحاح الكلب
شبه بالجنون ولم يخص الكلاب الليث الكلب الذي يكب في اكل لحوم الناس

الديب

ومن علامته ان في طوقه راس
والصوت كصوت الكلب وحده

فياخذ شبه جنون فاذا اغترنا نأكل المتور واصابه ذا الكلاب يعوي
عوا الكلب ومزق ثيابه على نفسه ويعقر من صاب ثم يصير امره الى ان يأخذ
العطاس والعطاش فيموت من شدة العطش ولا يشرب والكلب صياح الذي
قد عضه الكلب الكلب قال وقال المفضل مثل هذا ان ذا يتبع على الزرع فلا
يخل حتى تطلع عليه الشمس ويدب فان اكل منه المالب قبل مات قال ومنه ما روي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى عن سوم الليل اي رعيه ورباثة يعير فاكل من
ذلك الزرع قبل طلوع الشمس فاذا اكله مات فياتي كلب فياكل من لحمه فيكلب
فان عض انسانا كلب المعوض فاذا اتمع نباح كلب اجابة وفي الحديث يخرج
في امتي اقوام تتحاري بهم الا هو اكا تتحاري الكلب بها حبه الكلب بالتحريك
ذا يعرض للانسان من عض الكلب الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا يعرض احد
الا كلب ويعرض له اعراض ردية ومنع من شرب الماء حتى يموت عطشا واجعت
العرب على ان دراه قطرة من دم ملك يخلط بما فيسقاها يقال منه كلب الرجل
كلبا عضه الكلب الكلب ورجل كلب من رجال كليلين كلب من قوم كليلي وقول الكلب
احلانكم لقيام الجمل شافية كمان ماؤكم يشقى بها الكلب
قال الحماني ان الرجل الكلب يعرض انسانا فيا تؤز رجلا شريفا فيقطر لهما من دم
اصبعه فيسقون الكلب فيبرأوا والكلاب ذهاب العقل من الكلب وقد كلب
وكلبت الابل كلبا اصلا فقام مثل الجنون الذي يحدث عن الكلب واكلبت
القوم كلبت ابلهم قال النابغة الجعدي
وقرؤا من يهينون اعراضهم كويته ركية المكلب
والكلب العطش وهو من ذلك لان صاحب الكلب يعطش فاذا اراد ان يفرج
منه وكتب عليه كلبا غضب فاشبه الرجل بكتب واستكلب اذا كان في قعر فنج
لسمعه الكلاب فنج فيستدل بها قال ونج الكلاب استكلب والكلب ضرب
من السمك على شكل الكلب والكلب من الجور مجذبا المجذبي الدلو من اسفل على
طريقته جمر احمر يقال له الراعي وكلات الشتا نجوم ازل وهي الذراع
والنثرة والطرف والجهة وكل هذه الجور انما سميت بذلك على التشبيه بالكلاب

وكلب الفرس الخط الذي في وسط ظهره يقول استوي على كلب فرسه وقد هو كلب
ملح على صله بما يسوهم مشق من الكلب الكلب قال الشاعر
ما لي اري الناس لا ابا لهم قد اكلوا الحمر نايح كلب
وكلبة الزمان شدة حاله وصيقه من ذلك والكلبة مثل الجلبة والكلبة شدة
البرد وفي المحكم شدة الشتاء وحضه منه الشد يخفوم
انجنت قرة الشتاء كانت قد اقامت بكلبة وقطار
وكذلك الكلب بالتحريك وقد كلب الشتاء للسر والكلب انت الشتاء وحده
وبقيت علينا كلبة من الشتاء وكلبة اي بقية شدة وهو من ذلك وقال ابو حنيفة
الكلبة كل شدة من قبل الخط والسدطان وغيره وهو في كلبة من العيش
اي صيق وقال المضر الناصر كلبة اي في خط وشدة من الزمان ابو زيد كلبه
الشتا وهلبه شدة وقال الكسائي صابهم كلبة من الزمان في شدة حالهم
وعيشهم وهلبة من الزمان قال ويقال هلبة وهلبه من الحر والعروا كلب
حذبت وكلمه من الكلب والمكالبة المشارة وكذلك النكالب يقال هم ينكالبون
على كذا اي يتواثرون عليه وكالب الرجل مكالته وكلايا ضايقة كمضايقة الكلاب
بعضها بعضا عند المهارشة وقول تاطط شرا
اذ الحرب اولئك الكلب قولها كليلك واعلم انها سوف تخلص
قيل في تفسيره قولان احدهما انه اراد بالكلب المكالب الذي تقدم والقول
الاخر ان الكلب مضدر كلبت الحرب والاول اقوى وكتب على الشئ كلبا
حرص عليه حرص الكلب واشد حرصه وقال الحسن ان الدنيا لما فتحت على
اهلها كلبوا عليها اشدا الكلب وعدا بعضهم على بعض بالسيف وفي الهابة كلبوا
عليها اسوا الكلب وانت تجني من البيع بشما وجاراك قد دبت قوه من الجوع
كلبا اي حرصا على شئ يصيبه وفي حديث علي كتيب بن عباس حين اخذ مال الصقة
فلما رايت الزمان على ابن عمك قد كلبت والعدو قد حارب كلب اي اشد يقال
كلب الدهر على اهلها اذا الم عليهم واشد وتكالب الناس على الامر حرصوا عليه
حتى كانوا كلابا والمكالب المجري بمانية وذلك لانه يلازم قلازمة الكلاب

لما تطع فيه وكتب الشوك اذا شق ورقة فعلق كعلق الكلاب والكلبة والكلبة
من البرس وهو صغار الشوك وهي تشبه السكا غادهي من الذكور وتيل هي
شجرة شاكه من العضاة لها جرا وكل ذلك تشبه بالكلب وقد كتبت اذا اخرد
ورقها وانصرفت فخلت المنياب واذا ت من مرقها كما يفعل الكلب قال ابو
الربيع كلب الشجر هو كلب اذا لم يجد ربه فحش من غير ان يذهب ثروته فعلق
نوب من مرقه كالكلب وارض كلبه اذا لم يجد نباتا ريثا فينبس وارض كلبه
الشجر اذا لم يصبها الريح ابو خيرة ارض كلبه اي غليظة قف لا يكون فيها شجر
ولا كلب ولا يكون جلا قال ابو الربيع ارض كلبه الشجر اي خشه يابس لم
يصبها الريح بعد ولم يكن والكلبة من الشجر ايضا الشوكه الفارية من الاعضان
وذلك لتعلقها من مرقها كما تفعل الكلاب ويقال للشجرة المعادة الاعضان
والشوك اليابس المتشجرة كلبه وكف الكلب عشبة منتشرة نبت بالتيان
وبلاد نجد يقال لها ذلك اذا ابيست تشبه بكت الكلب الجواني وما دانت
حضرا في الكفة وام كلب شجرة شاكه نبت غلظ الارض وجالها صفرا الورق
خشا فاذا حركت سقطت بانزاحة واجتمعت سميت بذلك لكان الشوك اولها
تنس كالكلب اذا اصابه المطر والكلوب المنشال وكذلك الكلاب والجمع
الكلاليب ويسمى المهاز وهو الحديد التي على خف الرايض كلابا قال جندب
بن الراعي يحوان الرفاع وقيل هو لا يبيد الراعي

كان غرمته اذا جثبه سير صناع في جوار كلبه

كلبه صرته بالكلاب قال الكميت

دولي باحر باولان كانه على الشرف الاقضي يسطر وكتب

والكلاب والكلوب السفود لانه يعلق الشوار على هذه عن الحثاني والكلوب
والكلاب حديد معطوفة كالخطاف التهذيب الكلاب والكلوب خشية
في راسها عفاة منها او من حديد فاما الكلبان فالتى تكون مع الحدادين وفي
حديث الرواية اذا اخر قايم بكلوب حديد الكلوب بالشد يد حديد معوخته
الراس وكلاليب المازي محالبه كل ذلك على التشبيه محالب الكلاب والسباع

وكلاليب الشجر شوكه لذلك وكالت الابل رعت كلاليب الشجر وقد تكون المكالة
ارتعا الحش اليابس هو منه قال الشاعر

اذا لم يكن الا القنادين رعت مناجها اصل الفناء المكالب

والكلب الشيع والكلب المسار في يام السيف الذي فيه الذؤابة ليعلقه بها
وقيل كلب السيف ذؤابه وفي حديث احدا ان فرسادت بذنه فاصاب كلاب
سيف فاستله الكلاب والكلبة الحلقة او المسار الذي يكون في يام السيف تكون
فيه علاقته والكلب حديد عققا تكون في طرف الرجل يعلق فيها الزاد والادوية
قال يصف سقا واشعث مخوب سيئ رمت به على الماء احدي اليغلات العراسل
فاصم فوق الماء ريان بعدما اطال به الكلب السرى ومرونا عسرا

والكلاب كالكلب وكما اوثق به فهو كلب لانه يعقله كما يعقل الكلب من علمته
والكلبتان التي تكون مع الحدادين ياخذها الحديد المحمي يقال حديد ذات
كلبتين وحديدتان ذواتا كلبتين حديد ذوات كلبتين في الجمع وكما سمي اثنين
فكذلك والكلب سير احمر يجعل من طرفي الاديم والكلبة الحفلة من الليف
او الطاقة منه تستعمل الاشفي الذي في راسه حجر يجعل السير فيه كذلك
الكلبة يجعل الحيط او السير بها وهي مهيئة فتدخل في موضع الحزن ويدخل الحارز
يك في الاداة ثم يمد وكتب الحارزة السير بكتبه كلبا تضرعها السير فتت سيرا
يدخل فيه زائر القصر حتى يخرج منه قال ذكين من رجا القيمي يصف فرسان

كان غرمته اذا جثبه سير صناع في جوار كلبه

استشهد الجوهرى على هذا بقوله الكلب سير يجعل من طرفي الاديم اذا
خرز يقول منه كلبت المزاودة وغرمته ما يمشى من جليل ابن دريد الكلب
ان تقصر السير على الحارزة فيدخل في الثقب سيرا مشيا ثم ترد اسر السير
الناقص فيه ثم تحوجه وانشد رجز دكن ايضا ابن الاعرابي الكلب خرز السير
بين سيرين كلبته اكلبه كلبا واكتب الرجل استعمل هذه الكلبه هذه وحدها عن
الحثاني قال والكلبة السير ورا الطاقة من الليف تستعمل كاستعمل الاشفا الذي
في راسه حجر يدخل السير والحيط في الكلبة وهي مهيئة فتدخل في موضع الحزن ويدخل

مكتب بفتح النون كمن كتب عن ابن الاعرابي **واشد** بكل من يوم الوحي **مكتب**
 وكتب عليه بطنه **اشد** وكتب عليه لسانه اخبر وكتب الشيء بكه كذا كنه
 والكتاب المثل سجاد الكتاب بالكسر والعاسي الشراخ والكنيت البليس من
 الشجر قال ابو حنيفة الكيت بغير ياء شبيه لفتا دنا هذا الذي يفت عندنا وقد
 خفف عندنا بالحياه وتقل منه شرط بآيته على الندي وقال من سالت بعض الاعراب
 عن الكنب فاراني شوسه متفرقة من نبات الشوك ايضا العيدان كثير الشوك لها
 في اطرافها راعيم تد بدت من كل برعمه شوكت ثلاث والكتب بنت قال الطومار
 مقاليات على الارياض **مكته** اطواف جدي بارض الطلج والكتب
 اللبث الكنب شجر قال في حصيد من الكواث والكتب وكنيت مضموم وضع
 قال النابغة زيد بن زيد وحاضريه اعر وكنيت مالك بن حمار
كتب ابن الاعرابي الكتاب الرمل المنال **كتب** الكتبة اخلاط
 الكلام من الخطا حكاة **يونس كتب** الكتبة غيرة مشربة سواد في الوان
 الابل زاد الازهرى خاصة بغير اكتب بين الكتب وناقته كعبا الجوهرى
 الكتبة لون مثل الثمة قال ابو عمرو والكتبة لون ليس خالصا في الحمرة وهو
 في الحمرة خاصة وقال يعقوب الكتبة لون الى الغيرة ما هو فلم يحضر شباة
 دون ش قال الازهرى لم اسم الكتبة في غير الوان الابل لغير اللبث قال
 ولعله يتعمل في الوان الثياب الازهرى قال ابن الاعرابي وقيل الكنب
 لون الجاوس والكتبة الذهبية والعغل من كل ذلك كتب وكتب كعبا
 وكتبه هو الكنب وقد قيل كاهب وروى بيت ذي الرمة
جنوح على باق يحوي كاهنه اهاب ان اوى كاهب اللون الطحل
 وروى الكنب **كندب** كدب ثقيل **كندب** كندب التهذيب في
 ترجمة كندب ابن الاعرابي الحكم والكتف الباذخان **كوب**
 الكوب الكوز الذي لا غورة له قال عدى بن زيد
متكبا نضيق ابوابه اسعى عليه العبد بالكوب
 والجمع اكواب وفي التزليل العزيز واكواب موضوعه وفيه لطاف عليهم

بصفاف من ذهب واكواب قال الفراء الكوب الكوز المستدير الراس الذي لا
 ادن له وقال يصف مجنونا

يكتب اكوابا على اكواب **تد** تفت من ما بها الجوابي

ابن الاعرابي كاب يكوب اذا شرب بالكوب والكوب دقة العنق وعظم
 الراس والكوبة الشطرنجية والكوبة الطبل والزرد وفي الصحاح الطبل الصغير
 المحصر قال ابو عبيد اما الكوبة فان محمد بن كثير اخبرني ان الكوبة الزرد في كلام
 اهل اليمن وقال غير الكوبة الطبل وفي الحديث ان الله حرم الخمر والكوبة قال
 ابن الاثير هي الزرد وقيل الطبل وقيل البربط ومنه حديث علي امرنا بكسر الكوبة والكا

فصل اللام

لب لب كل شيء ولما به خالصة وخياره وقد غلب اللب على ما يوكل داخله
 ويرمي خارجه من الثمر ولب الجوز واللوز وخوصا ما في جوفه والجمع اللبوب
 يقول منه لب الزرع مثل حب اذا دخل فيه الاكل ولب الحب تليبا صار له
 لب ولب الخلة قلبها وخالص كل شيء لبه اللب لب كل شيء من الثمار داخله الذي
 يطرح خارجه نحو لب الجوز واللوز قال ولب الرجل ما جعل في قلبه من العقل
 ولب لباب خالص ابن جني هو لباب قومه وهم لباب قومهم وهي لباب قومهم
 قال جرير **تدري فوق متيتها** فردنا على لبنا وامة لباب **والحب**
 اللبالب الخالص منه سميت المزاة لبابة وفي الحديث اناحي مذحج عباب سكرها
 ولباب شرفها اللبالب الخالص من كل شيء كاللب واللباب طحين مرق ولب
 الحب جوي فيه الدقيق ولباب النخ ولباب الفستق ولباب الابل خيارها ولباب
 الحب محضه واللباب الخالص من كل شيء قال ذو الرمة يصف لحلا مينا ثا

سحلا انا شوحين احاساه مقاليها هي اللباب الحاسر

وقال ابو الحسن في الفالوذج لباب النخ لباب النخل ولب كل شيء نفسه
 وحقيقته وربما سمي اسم الحية لبنا والللب العقل والجمع اللب قال الكنت
اليكم بني ال النبي تطلعت نوارع من قلبي طما واللب
 وقد جمع لب على لب كما جمع بوس على بوس نعم على انعم قال ابو طالب

قلبي اليه مشرف الالب واللبابة مصد واليب وقد كيتت الب وليت تلك
بالكسر لثا ولثا ولثا صرت ذالت وفي التهذيب **ح** في البيت بالصم وهو
نادر لا نظيره في المضاعف وقيل لصفية بنت عبد المطلب وصربت الزبير
لعترة بنته فقالت ليلت ويؤد الجيش ذا الجلب اي يصير ذالت ورواه بعضهم
اصربه لكي يلب ويؤد الجيش ذا الجلب قال ابن الاثير هذه لغة اهل الحجاز
واهل نجد يقولون لبت يلب بوزن قر يفتو رجل ملبوب موصوف باللبابة
وليب عما قلذ ولبت من قوم الباء قال سيويه لا يكثر على غير ذلك والاني
لبينة الجوهرى رجل لبيب مثلت قلذ المضرب بن كعب

ف قلت لها في اليك فاني حرام واني بعد ذاك لبيب
التهذيب وقال حسان وجارية ملبوبة وبمحر وطار قبة في طوقها لم تشده
واستلبه امتحنته ويقال بنات البت عروق في القلب تكون منها البرقة
وقيل لاعرابية تعاتب ابنها مالك لاند عين عليه قالت يا ملى له ذلك سات النبي
الا صهي قال كان اعرابي عنك امرأة بمرها قال لها في بير عرسا بها
فمرها فمرسوا همهمتها من البير فاستخرجوها وقالوا من فعل هذا بك فقالت
زوجي فقالوا ادعي الله عليه فقالت لا يطاوعني بنات النبي قالوا ذنات الب
عروق متصلة بالقلب ابن سيدة قد علمت بذلك بنات البية يعنوز ليه وهو احد
ما شدة من المضاعف فجاء على الاصل هذا مذهب سيويه قال يعنوز ليه وقال
المبرد في قول الشاعر قد علمت بلاك بنات البية يريد بنات اعقل هذا
الحج فان جمعت اليها قلت الالب والتصغير اليب وهو ادلى من قول من اعلمها
واللب اللطيف القريب من الناس والاني لبة وجهها لباب واللب الحادي
اللازم لسوق الابل لا يفتقر عنها ولا يبقار قها ورجل لب لازم لصنعة لا يبقار قها
ويقال رجل لب طب اي لازم للامر والسند ابو عمرو
ل ثا باعجاز الميطي لاحقا ولت بالمكان اقام ولزمه واليب على الامر لومة
فلم يبقارقه وقوله **ل** ثا لبيك ولبيه منه اي لزومنا لطاعتك وفي الصحاح اي
انا مقيم على طاعتك قال **ن** انك لود عوني ودي

ر ورا ذات منزع ينوني لقلت لبيته لمن يدعوني
اصله اثبت فقلت من الب بالمكان فابدلت الب باليا لاجل التضعيف قال
الخليل هو من قولهم ارفلا زلت ذاري اي يحذاها اي انا مواجهاك بما تحت
اجابة لك واليا للتثنية وفيها دليل على النصب المصدر وقاك سيويه انصب
ليبك على الفعل كما انصب سبحانه وفي الصحاح نصب على المصدر كقولك
حمد الله وشكرا وكان حقه ان يقال لثالك وثنى على معنى التوكيد اي البيا
بك بعد الباب واقامة بعد اقامة قال الازهرى سمعت ابا الفضل المذني
يقول عرض على لي العباس فاسمعت من لي طالب الخوي في قوله ليك وسعد بك
قال قال العباس معنى ليك اجابة لك بعد اجابة قال ونصبه على المصدر
قال وقال الاحمر هو ما خوذ من لب بالمكان والب به اذا اقام وانشده
ل ب بارضنا تخطها الغم قال ومنه قول طهليل

ر ددن حصينا من عدي رهطه وتم تلي في العروج وتخلب اي تلازها
وتقيم بها وقال ابو الهيثم في قوله وتم تلي في العروج وتخلب اي تخلص
اللبا وتشر به جعله من اللبا ترك بمن ولم يجعله من لب بالمكان والب قال
ابو منصور والذي قاله ابو منصور اصوب لقوله بعد وتخلب قال وقال
الاحمر كان اصله لب بك لب بك فاستقلوا ثلاث بات فقلوا احدا هن
يا كما قالوا انظنت من الظن وحكي ابو عبيد عن الخليل انه قال اصله من
البيت بالمكان فاذا دعي الرجل صاحبه اجابه لبيك انا مقيم عندك ثم وكذا
ذلك بلبك اي اقامة بعد اقامة وحكي عن الخليل انه قال هو ما خوذ
من قولهم ام لته اي محبة بما طقة قال فان كان كذلك فعناء اقبالا اليك
ومحبة لك وانشد **ن** وكنتم كام لبة طعن منها ايها فادرت عليه بساعد

ق وبقا هو ما خوذ من قولهم ذاري لب دارك ويكون معناه اتجا
اليك واقبال على امرك وقال ابن الاعرابي اللب الطاعة واصله من الاثابة
وقوله ليك اللب واحد فاذا اثبتت قلت في الرفع لثان وفي النصب
والخفض لبيز وكان في الاصل لبيتك اي اطعتك مريين ثم حذف التون

حد

هي

للاضافة اي اطعك طاعة مقبلة عندك اقامة بعد اقامة ابن سيدة قال
سيويه وزعم يونس ان ليبيك اسم مفرد بمنزلة عليك ولكنه جاء على هذا اللفظ
في حد الاضافة وزعم الخليل انها تشبه كانه قال احبك في شي فانما في الآخر
لك مجيب قال سيويه ويد لك على صحة قول الخليل قول بعض العرب لب مجريه
مجري اسرع عناق قال ويد لك على ان ليبيك ليست بمنزلة عليك انك اذا
اظهرت الاسم قلت ليبي زيد وانسده

د عوت لما نأبى منوراً فليبي يدي سورة **ف** لو كان بمنزلة على
لقلت فليبي لانك لا تقول على زيد اذا اظهرت الاسم قال ابن جني الالف
لي عند بعضهم هي التثنية في ليبيك لانهم اشتقوا من الاسم المثنى الذي هو الصوت
مع حروف التثنية فعلاً فجعوه من حروفه كما قالوا من لا اله الا الله هللت ونحو
ذلك فاشتقوا اليك من لفظ ليبيك فجاءوا في لفظ ليبيك بالياء التي للتثنية في ليبيك
وهذا قول سيويه قال واما يونس فزعم ان ليبيك اسم مفرد واصله عنده
لبيته وزنه فعلة قال ولا يجوز ان تحمله على فعل لثله فعلة الكلام وكثرة فعل
فقلب الياء اليه هي اللام الثانية من لبيته هرباً من التضعيف فصارت لبيتي
ثم ابدل الياء الفتح كها وافتتاح ما قبلها فصارت لبيتي ثم انه لما وصلت بالكان
في ليبيك وبالفاء في لبيته قلبت الالف ياء كما قلبت في علي ولدي اذا وصلت
بالضمير اليك وعلبك ولديك واجتمع سيويه على يونس فقال لو كانت يا ليبيك
منزلة يا عليك ولديك لوجب متى اضعفها الى المظهر ان يقرها الفاء كما انكر
اذا اضعفت عليك واخبرها الى المظهر اقررت الفاء عا لها ولكنت تقول على
هذا التا زيد ولتا جعفر كما يقول الى زيد وعلى عمرو ولدي خالد وانسده قوله
فليبي يدي سورة **د** قال فتقوله ليبي ليا مع اضافة الى المظهر يدل على انه اسم
مثنى بمنزلة غلامتي زيد ولتا قال ليبيك وليبي بالجمع كذلك وقول المضرب بن كعب
واني بعد ذاك لبيبي **د** انما اراد ملتب بالجمع وقوله بعد ذاك اي مع ذاك حكى
ثعلب لبات بالجمع قال وكان معنى ان يقول لبيتي بالجمع ولكن العرب قد قالت
بالهنة وهو على غير القياس في حديث الالهال بالجمع كيبيك اللهم ليبيك هو من

الثنية وهي اجابة المنادي اي اجابتي لك يارب وهو ما خوذ ما تقدم وقيل
معناه اخلاصي لك من قولهم حسبت لبات اذا كان خالصاً ومحضاً ومنه لب
الطعام ولتا به وفي حديث علقمة انه قال للاسود يا با عمرو قال ليبيك قال
لبيبيك قال الخطابي معناه سلمت يداك وصحتا وانما ترك الاعراب
في قوله يديك وكان حقه ان يقول يداك ليترد وج يديك بليبيك وقال
الزمخشري معنى ليبي يديك اي اطعك واتصرف بارادتك واكون كالسني الذي
يقترفه بيدك كيف شئت ولتا بلباب يريد به لا بأس عليك بلغة حمير قال
ابن سيدة وهو عندي ما تقدم كانه اذا نفي الباس عنه استحب ملازمته
واللبيبة معروفة وهو ما يشد على صدر الدابة او الناقة قال ابن سيدة
وعنه يكون للرجل والسرور من الاستخار والجمع الباب قال سيويه لم
يجاوزوا به هذا البناء البيت السرج علت له لبيتا والبيت الفرس فقوليت
جاء على الاصل وهو نادى رجعت له لبيتا قال وهذا الحرف هكذا رواه ابن
السيكيت باظهار التضعيف وقال ابن كيسان هو غلط وقياسه مكنت كما يقال
مكنت من حيثته وسهم قولهم فلان في لب وحي اذا كان في حال واسعة
وليبيته كذلك عن ابن الاعرابي واللبب يقال انه لرخي اللبب اللهيب
يقال فلان في بال وحي وليبي وحي اي واسعة وحصب وامن واللبب من
الرمال ما استرق واتخذ من معطه قصار بين الجلد وغلط الارض وقيل لب
الكبيب مقدمه قال ذ والرقمة

د براءة الجيد واللبات **د** واحضة كانه ظبيته افضى لها لب
قال الاحمر معظم الرمل العنقل فاذا انقصر قيل كبيب فاذا انقصر قيل عوكل فاذا
انقصر قيل سيط فاذا انقصر قيل عذاب فاذا انقصر قيل لبب التهذيب واللبب من
الرمل ما كان قريباً من جبل الرمل واللببة وسط الصدر والمخبر والجمع لبات
ولبات عن ثعلب وحكى اللخاني انها الحسنة اللبات كانهم جعلوا كل جزء منها لبنة
ثم جمعوا على هذا واللبب كاللبنة وهو موضع القلادة من الصدر من كل شيء والجمع
الالباب واما ما جاء في الحديث ان الله منع مني من يدب لصلتهم الرحم وطعنهم في

اطبعك

ومعه

في الباب الابل ورواه بعضهم في باب الابل قال ابو عبيد من رواه في
 الباب الابل فله معنيان احدهما ان يكون اراد جمع اللب ولت كل شي خالصة
 كانه اراد خالص ايلهم وكرامتها والمعنى الثاني انه اراد جمع اللب وهو موضع
 المحرم من كل شي قال ونري ان لب الفرس انما سمي به ولهذا قيل لب فلان
 اذا جعت ثيابه عند صدره ونحو ثم جرته وان كان المحفوظ للباب في جمع
 اللب وهي الهمزة التي فوق الصدر ونحوها تحمرا لابل قال ابن سيدة وهو الصحيح عندي
 وليت له ثيابا ضربت لته وفي الحديث اما تكون الذكاة الا في الحلق واللثة
 ولبه يلبه لثا ضرب لته ولثة القلادة واسطها وتلب الرجل تحزم وتشمز
 والمتلب المحرم بالسلح وغيره وكل جمع لثيابه متلب قال عنزة
 اني احاذر ان تقول حليلتي هذا غبار سا طع فتليبي
 واسم ما يتلب اللبابة قال

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها فطعنت تحت لبابة المستظرة
 وتلبت المرأة منطقتها ان تضع احد طرفيها على منكبيها الايسر وتخرج وسطها من
 تحت يد يمينها فتغطي به صدرها وترد الطرف الاخر على منكبيها الايسر
 والتلب من الانسان ما في موضع اللب من ثيابه ولبت الرجل جعل ثيابه في
 عنقه وصدور في الخصومة ثم قبضه وجره واخذ بتليبيه كذلك وهو اسمر
 كالتمين التهذيب يقال اخذ فلان متلب فلان اذا جمع عليه ثوبه الذي هو
 لابس عند صدره وقبض عليه بجره وفي الحديث فاخذت بتليبيه وجرزته
 يقال لبيه اخذ بتليبيه وتلا بيه اذا جعت ثيابه عند نحره وصدور ثم جرته
 وكذلك اذا جعلت في عنقه حبلا او ثوبا وامسكته به والمتلب موضع القلادة
 واللثة موضع الذبح والتا زائدة وتلبت الرجلان اخذ كل منهما بلبة صاحبه
 وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى في ثوب واحد متلبا به المتلب الذي
 تحزم بثوبه عند صدره وكل من جمع ثوبه متحزما فقد تلب به قال ابو ذر
 دمية من قاصر متلب في كفه جش اجش واقطع
 ومن هذا قيل للذي لبس القلاح وتشمز للقتال متلب ومنه قول المتحلم

واستلموا وتلبوا ان التلب للغير وفي الحديث ان رجلا خاضع اياه عنده
 فامر به فلب له يقال لبث الرجل ولبت اذا جعلت ساعقه ثوبا او غير وجرت
 والتلب جمع ما في موضع اللب من ثياب الرجل وفي الحديث انه امر باخراج
 المناقين من المسجد فقام ابو ايوب الي رافع بن ود يعة فلبه برداه ثم
 نثره نثر اشديد واللبية ثور كالبقيرة والتلب التردد قال ابن سيدة
 هذا حكى ولا ادري ما هو اللب والصرخ اذا اندر القوم واستصرخ
 لبث وذلك ان جعل كنانته وقوسه في عنقه ثم يقبض على تلب نفسه
 انا اذا الداعي اعترى ولبتا ويقال تلبيه تردده وداره تلب داري
 اي تبتد معها واللب لك الشئ عرض قال رؤبة وان قرا او منكا الالب
 واللبية لجر الشاة ولدها ذيل هو ان تخرج الشاة ولدها لسانها كنافا
 يخرج ولدها ويكوز منها صوت كانها تقول لب لب واللبية الرقة على الولد
 ومنه لبية الشاة على ولدها اذا الحسنة واشيت عليه حين تضعه اللبنة
 فغل الشاة بولدها اذا الحسنة بشقيها ابو عمرو واللبية التفرق وقال
 بخارق بن سهاب في صفة تيس غنمه

راحت اصيلنا ناكرا نضروعا دلا وفيها وابتد القز لبت
 اراد باللب شفقته على المعزوي التي ارسل بها فهو ذولبلية عليها اي ذو
 شفقة وللب الغنم جلبتها وموقفا واللبية عطفك على الانسان ومعونته
 واللبية الشفقة على الانسان وقد لببت عليه قال الكتي

وما اذا حزنتك الامور عليك الملبب والمسبل
 وحكي عن يونس انه قال تقول العرب للرجل يعطف عليه لباب لباب بالكسر
 مثل خدام وطعام واللبب الخو وللبب اليسر عند التبادلت وقد يقال
 ذلك للظبي وفي حديث ابن عمرو انه اتى الطائفت فاذا هو يري اليتوس
 تلبت او تلب على الغنم قال هو حكاه صوت اليتوس عند السناد لت يلب
 كقريفتو واللبابة من السات التي القيل غير الواسع حكاه ابو حنيفة واللباب
 حشيشة واللباب نبت يلوي على الشجر واللباب نيلة معروفة يتداوي بها

ولبابة اسم امرأة ولتبا ولتبا موضع قال

اسيروا ما ادري لعل منيتي ملتبا الى اعوا قها قد تدلت

لَتَب اللاتب الثابت يقول منه لتب يلبث لتبا ولتوبا وانشد ابو الجراح

فان يك هذا من نبيذ شربته فاني من شرب التبيذ لتبا يلب

صداع وتوصيم العظام وفتره وغم مع الاشتراق الجوز لاتب

الفراني قوله تعالى من طين لا زب قال اللارب واللاتب واحد قال وقيس

يقول طين لاتب واللاتب اللازق مثل اللارب وهذا الشيء ضرب لاتب كضربه

لارب ويقال لتب عليه ثيابه ورتبها اذا سدها عليه ولتب العرس جلها اذا

سده عليه وقال ملك بن نويره

فله ضربت الشول الاسوق والجل فهو ملتب لا تخلع

معنى فوسه والملتب اللازم لبيته فراا من القن والتب عليه الامرا لتبا باي

اوجه فهو ملتب ولتب في سلة الناقة ومخرفها تلب لتبا طعنها ومخرفها

مثل لمت ولتب عليه ثوبه والتب لبسته كانه لا يريد ان يخلعه وقال

الليث اللتب اللبس والملا تلب الحجاب والخلقان **لج** اللجب الصوت

الضياح والحلبة تقول لجب بالكسر واللجب ارتفاع الاصوات واختلاطها قال

عزير اذا حل الخليفان حوله مدي لجب لجبته وصوا صله

وفي الحديث انه لثر عنده اللجب هو بالتحريك الصوت والغلبة مع اختلاطها

مقلوب الحلبة واللجب صوت المعسكر وعسكر لجب عوموم وذو لجب وكثره

ورعد لجب وسحاب لجب بالرعد وغيث لجب بالرعد وكله على النسب واللجب

اضطراب موج البحر ومخرد وجب اذا سمع اضطراب امواجه ولجب الامواج

كذلك وشاة لجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة

مولد اللبن وحض بعضهم به المعزى الاصمى اذا اتى على الشاة بعد نجاتها

اربعة اشترفت لبنها وقل في لجاب ويقال لجبت لجوبه وشياه لجبات

ومجوز لجبت ابن السكيت اللجبة النجبة التي قل لبنها قال ولا يقال لجبة وجمع

لجبة وجمع لجبات على القياس وجمع لجبة لجبات بالتحريك وهو شا دلان

حتى السكين لانه كان الاصل عندهم انه اسم وصف به كما قالوا امرأة كلبة

فجمع على الاصل وقال بعضهم لجبة ولجبات نادرا لان القياس المطرود في جمع

فعله اذا كانت صفة تسكن العين والتكسير لجبات قال مهمل بن ربيعة

عجبت ابنا وثامنا فعلمنا اذ نفع الحيل بالمعزى اللباب

قال سيويه وقالوا شياء لجبات فخر كوا الاوسط لان من العرب من يقول

شاة لجبة فانما جاءوا بالجمع على هذا و قول عمرو ذي الكلب

فاجال منها لجبة ذات ضرر حاشكه الدرة ورها الرخم

مجازا ان يكون هن الشاة لجبة في وقت ثم يكون حاشكه الدرة في وقت اخر

ومجوزا ان يكون اللجبة من الاضداد فكونها العوزة وقد لجبت لجوبه بالغنم

ولجبت تلجيبا وفي حديث الزكاة فقلت قيم حنك قال في الثنية والجدعة

اللجبة بفتح اللام وسكون الجيم التي لا يملها من الغنم بعد شاتها اربعة اشترفت

لبنها وتيل هي من الغنم خاصة وقيل في الصان خاصة وفي الحديث سمع للناس بعدن

فيبدولهم امثال اللجب من الذهب قال ابن الاثير قال ابن الحري اظنه وهم

انما اراد اللجن لان اللجن الفضة قال وهذا ليس بشي لانه لا يقال امثال الفضة

من الذهب قال وقال غيره لعله امثال اللجب جمع اللجب من الابل فصحف

الدراوي قال والا ذلي ان يكون غير موهوم ولا مصحف ويكون اللجب جمع لجبة

وهي الشاة الحامل التي قل لبنها او يكون كسر اللام وفتح الجيم جمع لجبة كقصحة

وتضع وفي حديث سرح ان رجلا قال له اتبع من هذا شاة فلم اجد لها لبنا

فقال له شرح لعلمها لجبت اي صارت لجبة وفي حديث موسى على نبينا وعليه

الصلوة والسلام والحجر فليجبه تلك لجبات قال ابن الاثير قال ابو موسى كذا

في مسند احمد بن حنبل قال ولا اعرف وجهه الا ان يكون بالحاء والثامن لمت

وهو الصرب ولجته بالفتحة اي ضربته وفي حديث الدجال فاخذ بلجتي الباب

فقال ميم قال ابو موسى هكذا روي والصواب بالفاء قال ابن الاثير في ترجمة

لجب وبروي بالباء وهو وهم وسهم ملجاب ريش ولم يقصص بعد قال

ما ذا تقول لا شياخ اولى حرم سود الوجوه كالمثلال المجلاب

قال ابن سيدة ومخات أكثر قال واري اللام بد لا من النون **الحب**
الحب قطعك اللحم طولا والمحب المقطع ولحبه ولحبه صر به بالسيف اوجرحه
عن ثعلب قال ابو حراس

تطيف عليه الطير وهو ملجأ خلاف البيوت عند محمل الصوم
الاصبي الملجأ نحو من المحدم ولحبت من الفرس وعجزه املا في حدود ومن
ملجوب قال الشاعر فالعز قاذرة والرجل صارخة والقصب مضطرب والمجن ملجوب
ورجل ملجوب قليل اللحم كانه حب قال ابو ذؤيب ادرك ارباب النعم بكل ملجوب
كانه لبيد والمحب من الابل القليلة لحم الظهر ولح الجزار ما على ظهر الجزور
اخذه ولح اللحم عن العظم لحبه لحبا قشره وقيل كل شي قشر فدلح الحب
الطريق الواضح واللاحب مثله وهو فاعل بمعنى معقول اي ملجوب تقول منه
لحبه لحبه لحبا اذا وطئه ومرفيه ويقال ايضا لحب اذا امرت مستقيما
ولح الطريق لحب لحويا وضح كانه قشر الارض لحبه لحبا يسهل ومنه قول
ابن سيدة لعن ربه الله لا تغف طريقا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لهما اي اوضحها
ونحوها وطريق ملجأ كلاحب انشد ثعلب

وقلص مقورة الالباط بانث على ملجأ أطا ط
الليث طريق لاحب ولحبت ولحبت اذا كان واحدا قال وسعت العرب تقول
الحب فلان تحب الطريق ولحبه والتمه اذا اركبها ومنه قول ذي الرمة
فانضاع جانبه الوحشي انكدرت لمحر لا مالى المطلوب والطلب
اي تركب الاحب وبه سمي الطريق الوطال احبا لانه كانه لحب اي قشر عن وجه
التراب فهو دوح ولحبت اي زل الجمي رات الناس على طريق رجب
لاحب اللاجب الطريق الواسع المنقاد الذي لا ينقطع ولحبت الشئ اشر فيه
قال معتل بن خويلد يصف سيلا

لهدعة كالتصاف الاتي مده الكدر الاحب
ولحبه كالحبه ولحبه بالسياط صر به فاشرت فيه ولحبه به الارض اي صرعه وصر
لحبا اي يسرع ولحبت يلجأ لحبا نكس التهذيب الملجأ اللسان الفصيح

والمحب الحديد القاطع وفي الصحاح كل شي يقسوه ويقطع قال الاعشى
وادفع عن اعراضكم واعتركم لسانا كمقراض المتأخر ملجأ

وقال ابو ذؤيب وقصاد ميلاني نمل محل حب ورجل ملجأ اذا
كان قنابا بذي اللسان وقد لحب الرجل بالكر اذا انحله الكبر قال الشاعر
عجوز ترجي ان يكون فتية وقد لحب الجنان واحد ودب الظاهر
والمحب موضع قال عبيد

اقدر من اهل ملجوب فالتقطيات فالذنوب

لح حب المرأة بلحها وبلحها لحبا نكحها عن كراع قال ابن سيدة والمعروف
عن يعقوب وعنه نكحها والحب شجر المقل قال من افيح شجر حب عيم
ابن الاعرابي الملاحب الملاطم والمحب الملمطم في الخصومات والنجاب اللطام
لذب بالمكان لذو با ولا ذب اقام قال ابن دريد ولا ادري ما صحته

لزب اللزب الضيق وعشر لزب ضيق واللزب الطريق الضيق وما لزب
قليل والجمع لزبات واللزوب القنط واللزبة الشدة وجعلها لزب حكاهما
ابن جني وسنة لزبة شديدة ويقال اصابتهم لزبة يعني شدة السنة وهي القنط
واللازمة والازمة كلها بمعنى واحد والجمع اللزبات بالتسكين لانه صفة وفي
حديث ابى الاحوص عام ازبة او لزبه اللزبة الشدة ومنه قولهم هذا الامر ضره
لازب اي لازم شديد ولزب الشئ يلزب بالضم لزبا ولزوبا دخل بعضه في
بعض ولزب الطين لزوب لزوبا ولزب لصق وصلب وفي حديث علي عليه السلام ولا طما
ما ليله حتى لزبت اي لصقت ولزمت وطين لا زب اي لازق قال الله تعالى من طين
لا زب قال الفراء اللازب واللاب واللاصق واحد والعرب يقول ليس هذا
بضرية لازم ولا زب بيد لون البايما لفارب الخارج قال ابو بكر معنى قولهم
ما هذا بضرية لازم اي ما هذا بلا زمر واجب اي ما هذا بضرية سيف لازم وهو
مثل والاراب الثابت وصار الشئ ضرية لازب اي لازما هذه اللغة الجيدة وقد
قالوا ما بالميم والاول افصح قال النابغة

ولا تحبون الخير لا شربعة ولا تحبون الشر صر به لازب

ولا زمر لغية وقال كثير فابل هـ

٤ فماد ر ق الدنيا يباقي لاهله وناشدة البلوي بضربة لازمة هـ
ورجل عزب لزب وقال ابن مراح شله وامرأة عزبة لزمه بها الجوهرى
والمزاب الخيل الشديد وانشد ابو عمرو

٥ لا يفرحون اذا ماتا نفحة وقت وهم كرام اذا اشتد الملازيم هـ
ولزبه العتوب لزبا لسته كلسية عن كواج **لسب** لسبه الحية
والعتوب والزبور بالفتح تسبه وتسبه لسبا لبعته واكثر ما يستعمل
العتوب وفي صفة حيات جهنم انشا رب لسبا اللسب واللسع واللدغ يعني
واحد قال ابن سيدة وقد يستعمل في غير ذلك انشد ابن الاعرابي هـ

٦ يتاعذ وبات بالبق كلسينا نشوي القراح كان لاحت بالوادي هـ
يعني بالبق البعوض وقد ذكرنا نشوي القراح في موضعه ولسب بالشيء مثل
لصب به اي لرق وتسبه اسوا ظا اي صر به وتسب العسل والسمع وعق
بالكسر وتسبه لسبا الحق والمثسبه منه كما للغة **لصب**
الجلد بالهم لرق يلصب لصبا فهو لصب لرق من الهزال ولصب جلد فلان لصق
باللحم من الهزال ولصب السيف في الخد لصبا لتشب فلم يخرج وهو سيف
ملتصا اذا كان كذلك ولصب الخاتم في الاصبع وهو صندلق ورجل
لصب عسرا لخالق خيل فلان لجز لصب لا يكا ديمط شي واللصب مضيق
الوادي وجمعه لصوب ولصاب واللصب شق في الجبل اضيق من اللهب
واوسع من الشعب والجمع كالجمع والتصب الشيء ضاق وهو من ذلك قال ابو
عن ابراهيم وعن ثعلب بوجهه مسح الاكف يمح غير ملتصب هـ

وظهر تو ملتصب ضيق واللواصب شعول ليرا الا بار الضيقه البعيدة القعر
الاصحى للضب بالكسر الشعب الصغير في الجبل وكل مضيق الجبل هو لضب لصابه
ولصوب واللضب ضرب من السات غير المتقاء الاستنقاء بينا ينداس ويحتاج
اليما في المناخير **لعيب** اللغب واللغب ضد الجد لعيب يلعب لعبا ولغبا
ولعب وتلاعب وتلعب مرة بعد اخرى قال امرؤ القيس هـ

شعب

٤ تلعب باعث بدمه خالدي واودى عصام في الخطوب الاوائل هـ

وفي حديث تميم والجساسة صادفنا الجرحين اغتلم فلعبت بنا الموح شهراسي
اصطراب الموح لعبا لما لم يسرههم الى الوجه الذي ارادوه ويقال لكل من عمل
علا لا يجدي عليه نفعا انما انت لاعب وفي حديث الاستجنان الشيطان يلعب
مما عدي ادم اي انه يحضركم الاستجنا ويرصد قايلا لذي والفساد لانها
مواضع يجرب فيها ذكر الله وتكشف فيها العورات فامرست قايلا والامتناع من الغضب
لبصر الناظرين ومهيات الرياح وشاش البول وكل ذلك من لعب الشيطان
والتلغاب اللغب صيغة تدل على تكبير المصدر كقولك النعل كغالب الامر قال
سيبويه هذا باب ما يكثر فيه المصدر من فعلت فلعن الزوايد وينسبه بنا اخر
كما قلنا قلت في فعلت فعلت حين كبرت النعل ثم ذكر المصادر التي جات على
التلغاب كالتلغاب وغيره قال وليس في من ذلك مصدر وفعلت ولكن لما اردت
التكثير من المصدر وعلى هذا كما بنيت فعلت على فعلت ورجل لاعب ولعيب لعب
على ما يطرد في هذا النحو وتلغاب وتلقابه وتلقابه وهو من المثل
التي لم يذكرها سيبويه قال ابن جني انما تلغابه فان سيبويه وان لم يذكره في
الصفات فقد ذكره في المصادر نحو تلجلج نجا لا ولواردت المرة من هذا
لوجب ان يكون تلجالة فاذا ذكر متغالا مكانه قد ذكر بالها وذلك لانها
في تقدير الانقصال على غالب الامر وكذلك القول في تلغابه وسياق ذكر
وليس لقابل ان يدعي ان تلغابه وتلقامه في الاصل المرة الواحدة ثم وصف به كما
قد يقال ذلك في المصدر نحو قوله تعالى ان اصبح ما ذكر عوزا اي غائرا ونحو
قولها فانما هي اقبال وادبار هـ من مثل ان من وصف بالمصدر فقال هذا
رجل زور وصوم وكذا ذلك فانما صار ذلك لانه اراد المبالغة وجعله
هو نفس الحدث لكثرة ذلك منه والمرة الواحدة هي اقل القليل من ذلك الفعل
فلا يجوز ان يريد معنى غاية الكثرة فيا في ذلك بلفظ غاية القلة ولذلك لم يجزوا
زيدا قباله وادبار هـ على زيد اقبال وادبار فعلى هذا لا يجوز ان يكون قوله
رجل تلغابه وتلقامه على حد قولك هذا رجل صوم لكن المعانيه كالمعاني في علامة

الواحد م

وَنَسَاهُ لِلْبَالِغَةِ وَقَوْلُ النَّبِيعَةِ الْجَعْدِي ٥

١٠ تَجَنَّبْنَا أَيُّ امْرَأَةٍ فِي شَبَابِي وَتَلَقَّيْتُ عَنْ ذِيَةِ الْجَاذِ اخْتَبَ **١١**
فَانَهُ وَصَحَّ الْأَسْمُ الَّذِي جُورِي صِنْفُهُ مَوْصُوعُ الْمَصْدَرِ وَكَذَلِكَ الْعَبَّانُ مِثْلُهُ سِيَوِيهِ
وَفَتْهُ السَّيْرَانِي وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ رَجُلٌ تَلَخَّاهُ إِذَا كَانَ يَلْقَبُ وَكَانَ كَثِيرَ
اللَّعِبِ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ زَعَمَ ابْنُ النَّبِيعَةِ أَنِّي تَلَخَّاهُ وَفِي حَدِيثٍ آخَرَانِ
عَلَيَّ كَانَ تَلْعَابُهُ أَيْ كَثِيرَ الْمَرْحِ وَالْمَذَاعِبَةِ وَالْمَنَازِلَةِ وَرَجُلٌ لَعِبَهُ كَثِيرَ اللَّعِبِ
وَلَا عِبَهُ مَلْعَابُهُ وَلَعَابًا لَعِبَ مَعَهُ وَمِنْهُ حَدِيثُ جَابِرٍ مَالِكٍ وَالْعَذَارِيُّ وَلَعَابًا
اللَّعَابُ بِالْكَسْرِ مِثْلُ اللَّعِبِ وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَأْخُذُ أَحَدُكُمْ مَتَاعَ أَحِبِّهِ لَعَابًا جَاذًا أَيْ
يَأْخُذُ وَلَا يَرِيدُ سُرْقَتَهُ وَلَكِنْ يَرِيدُ إِدْخَالَ الْمَصْرُ وَالْعَيْظُ عَلَيْهِ هُوَ لَعَابُ بَنِي
السَّرِقَةِ جَاذِي الْأَذَى وَالْعَبُّ الْمِرَاةُ جَعَلَهَا تَلْعَبُ وَأَلْعَبَهَا جَاءَهَا بِمَا تَلْعَبُ
وَقَوْلُ عُمَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ **١٢** قَدِ بَتَّ أَلْعَبَهَا وَهَذَا وَتَلْعَبُنِي شَرَّافُ صُرْتُ وَهِيَ مِنْ بَنِي بَلَدٍ
يَحْتَلُّ أَنْ يَكُونَ عَلَى الْوَجْهِ جَمِيعًا وَجَاذِيَةً لَعُوبٌ حَسَنَةُ الدَّلِّ وَالْجَمْعُ لَعَابٌ قَالَ
الْأَزْهَرِيُّ وَلَعُوبٌ اسْمُ امْرَأَةٍ سَمِيَتْ لَعُوبٌ لَكُنَّ لَعِبَهَا وَجُوزًا نَسَمِيَتْ لَعُوبًا
لأنه يَلْعَبُ بِهَا وَالْمِلْعَبَةُ نَوْبٌ لَا كَمَلَهُ يَلْعَبُ فِيهِ الصَّبِيُّ وَاللَّعَابُ الَّذِي
حُرِفَتْ اللَّعِبُ وَالْأَلْعُوبَةُ اللَّعِبُ وَبَيْنَهُمُ الْعُوبَةُ مِنَ اللَّعِبِ وَاللَّعِبَةُ الْأَحْمَقُ
الَّذِي يُخْجَرُ وَيَلْعَبُ وَيَطْرُدُ عَلَيْهِ بَابٌ وَاللَّعِبُ نَوْبُ اللَّعِبِ وَقَالَ الْعَرَّاءُ
لَعِبَتْ لَعِبَةً وَاحِدَةً وَاللَّعِبَةُ بِالْكَسْرِ نَوْعٌ مِنَ اللَّعِبِ يَقُولُ رَجُلٌ حَسَنُ اللَّعِبَةِ
بِالْكَسْرِ يَقُولُ حَسَنُ الْجَلِيسَةِ وَاللَّعِبَةُ جُورٌ مَا يَلْعَبُ بِهِ كَمَا لِي طَرِخٌ وَخَوْهٌ
وَاللَّعِبَةُ التَّمَالُ وَحَكْمِي اللَّحْمَانِي مَا رَأَيْتُ لَكَ لَعِبَةً أَحْسَنَ مِنْ هَذِهِ وَلَمْ يَرِدْ عَلَى
ذَلِكَ ابْنُ السَّكَيْتِ يَقُولُ لِمَنِ اللَّعِبَةُ فَتَضَمَّ أَوْ لَهَا لَا هَا اسْمُ وَالشُّطُوحُ لَعِبَةٌ
وَالزُّدُ لَعِبَةٌ وَكُلُّ مَلْعُوبٍ بِهِ هُوَ لَعِبَةٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ وَقَوْلُ أَتَعْلَحُ حَتَّى أَفْرَعُ مِنْ هَذِهِ
اللَّعِبَةِ وَقَالَ تَعْلَبُ مِنْ هَذِهِ اللَّعِبَةِ بِالْفَتْحِ أَجُودُ لِأَنَّهُ إِذَا مَرَّةً الْوَاحِدَةَ
مِنَ اللَّعِبِ وَلَعِبْتَ الرِّيحَ بِالْمَنْزِلِ دَرَسْتَهُ وَمَلْعَابُ الرِّيحِ مَدَارُجُهَا وَتَرَكْنَهُ
فِي مَلْعَابِ الْحَيِّ جَيْتٌ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ وَمَلْعَابُ طَيْرٍ بِالْبَاءِ دِيَةٌ وَرِمَا
قِيلَ خَاطَفَ ظَهْرَهُ شَيْءٌ فِيهِ الْمَضَافُ وَالْمَضَافُ إِلَيْهِ وَتَحْمَعَانُ يَقَالُ لِلْأَشْيَاءِ مَلْعَابًا

ظَهْرًا وَالثَّلَاثَةُ مَلْعَابَاتُ أَظْلَالُهُنَّ وَقَوْلُ رَأَيْتُ مَلْعَابَاتِ الْأُظْلَالِ لَهُنَّ وَلَا
وَلَا يَقُولُ أَظْلَالُ لَهْلَهْنَهُ يَصِيرُ مَعْرُوفَةً وَأَبُو بَرَاهٍ هُوَ مَلْعَابُ الْأَسْنَةِ عَامِرٌ مِنْ مَلِكٍ
بَنِي خُفَيْرٍ مِنْ كِلَابٍ سَمِيَ بِذَلِكَ يَوْمَ السُّوْبَانِ وَجَعَلَهُ لَيْدٌ مَلْعَابُ الرِّمَاحِ
لِحَاجَتِهِ إِلَى الْقَافِيَةِ فَقَالَ **١٣** لَوْ أَنَّ خَيْمًا مَذْرُوكَ الْفَلَاحِ **١٤** أَدْرَكَهُ مَلْعَابُ الرِّمَاحِ **١٥**
وَاللَّعَابُ نَوْسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ قَالَ الْهَذَلِيُّ ٥

١٦ وَطَابَ عَنِ اللَّعَابِ نَفْسًا وَرَتَهُ وَغَادِرُ قَيْسًا فِي الْمَكْرِ وَعَمْرًا
وَمَلْعَابُ الصَّبِيَّانِ وَالْجُورِيُّ فِي الدَّارِ مِنْ يَارَاتِ الْعَرَبِ حَيْثُ يَلْعَبُونَ الْوَاحِدَ
مَلْعَبٌ وَاللَّعَابُ مَا تَالَهُ مِنَ النِّعَمِ يَلْعَبُ وَيَلْعَبُ وَالْعَبُّ تَالُ لَعَابِهِ وَالْأَوَّلِيُّ أَيْلُ
وَحُضْرُ الْجُورِيِّ بِهِ الصَّبِيُّ فَقَالَ لَعِبَ الصَّبِيُّ قَالَ لَيْدٌ ٥

١٧ لَعِبْتُ عَلَى أَكْثَرِ قَهْمٍ وَجُورٍ وَمِمْ وَلَيْدًا وَسَمَوْنِي مُفِيدًا وَغَامِصًا **١٨**
وَمَرَّاهُ تَعْلَبُ لَعِبْتُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ وَصَدُورٍ وَمِمْ وَهُوَ أَحْسَنُ وَتَعْلَبُ أَيُّ ذُو لَعَابٍ
وَقِيلَ لَعِبَ الرَّحْلُ تَالُ لَعَابِهِ وَالْعَبُّ صَارَ لَهُ لَعَابٌ يَسِيلُ مِنْهُ وَلَعَابُ الْحَيَّةِ وَالْجُرَادِ
سَمَاءُ وَلَعَابُ النِّخْلِ مَا يَمُتُّ لَهُ وَهُوَ الْعِلُّ وَلَعَابُ الشَّمْسِ شَيْءٌ تَرَاهُ كَمَا نَهَ تَحْدَرُ مِنْ
السَّمَاءِ إِذَا حَمِيَتْ وَقَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ قَالَ الْجَوْدِيُّ ٥

١٩ الْحَيْنُ لَتَجِيرُ وَقَدْ وَقَدْ الْحَقِّي وَذَابَ لَعَابُ الشَّمْسِ نَوْبُ الْحَاجِمِ **٢٠**
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ لَعَابُ الشَّمْسِ هُوَ الَّذِي يَقَالُ لَهُ مَخَاطُ الشَّيْطَانِ وَهُوَ السَّهْمُ
بِفَتْحِ الْمِيمِ وَيَقَالُ لَهُ رِيْقُ الشَّمْسِ وَهُوَ شَيْءٌ الْخِيطُ تَرَاهُ فِي الْهَوَا إِذَا شَدَّ الْحَبْلَ
وَرَكْدُ الْهَوَا مِنْ قَالَ أَنْ لَعَابُ الشَّمْسِ السَّرَابُ فَتَدَابُلُ أَنْهُ السَّرَابُ الَّذِي يَرَى
كَأَنَّهُ مَا جَاءَ بِصُفِّ النَّهَارِ وَأَمَّا يَعْرِفُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مِنْ لَزِمِ الصَّخَارِيِّ وَالْفُلُوتِ
وَسَارِي الْهَوَا أَجْرِيهَا وَقِيلَ لَعَابُ الشَّمْسِ مَا تَرَاهُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ شَيْءٌ الْعَنْكَبُوتُ
وَيَقَالُ هُوَ السَّرَابُ وَالْأَسْتَلْعَابُ فِي النَّخْلِ أَنْ يَنْبِتَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْبُسْرِ جَدُّ
الصَّرَامِ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ اسْتَلْعَبَ النَّخْلَةَ إِذَا أَطْلَعَتْ طَلْعًا وَبَقِيَتْ مِنْ جِلْمِهَا
الْأَوَّلُ قَالَ **٢١** الطَّيْرُ مَاحٍ يَصِفُ نَخْلَةً ٥

٢٢ الْحَفَّتُ مَا اسْتَلْعَبَتْهَا الَّذِي قَدْ أَنْ إِذَا كَانَ وَتَتِ الصَّرَامُ **٢٣**
وَاللَّعْبَانُ سَخَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِهَا حِيَّةُ الْجَحْرِ مِنْ بَحْدِ الْفَطِيفِ وَسَيْفُ الْجُورِ قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ

اللُّغَامُ مَوْضِعُ وَاشْدُ الْفَارِسِيِّ **هـ** تَرَوْحًا مِنَ الْغَبَابَةِ فَضْرًا وَاعْجَلْنَا الْإِهْمَ أَنْ تَوَلَّوْنَا **هـ**
لُغَبٌ اللُّغُوبُ التَّقَبُّ وَالْأَعْيَا لُغَبٌ يَلُغِبُ بِالصَّمِّ مَلُغُوبًا وَلُغِبَ بِالْكَسْرِ
لُغَةً ضَعِيفَةً أَيْ شَدَّ الْأَعْيَاءَ وَالْعَبْتَةَ أَنَا أَيْ ضَعْفَتُهُ وَفِي حَدِيثِ الْأَرَنْبِ
صَعِيَ الْقَوْمُ فَلُغِبُوا وَادْرَكُوا أَيْ تَعَبُوا وَاعْبُوا وَفِي الْمَثَرِ الْعَزِيزُ وَمَا سَنَا
مِنْ لُغُوبٍ مِنْهُ قِيلَ فَلَا نَسَاغِبَ لَا غِبَ أَيْ مَعِيَ وَاسْتَعَارَ بَعْضُ الْعَرَبِ ذَلِكَ
لِلزَّخِ فَقَالَ اشْدُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ **هـ**

هـ وَبَلَدٌ مَجْهُولٌ تَمْسِي الرِّيحَ لَهَا لَوَاعِبًا وَهِيَ نَارٌ عَرَضَتْهَا وَبِهِ **هـ**
وَالْعَبَةُ السَّيْرُ وَتَلْقَبُهُ فَعْلٌ ذَلِكَ بِهِ وَاتَّبَعَهُ قَالَ كَثِيرٌ عَزَّة **هـ**
هـ مَلُغِبًا دُونَ ابْنِ لَيْلٍ وَشَفَرًا سَهَادَ السَّرِيِّ وَالسَّبَبُ الْمُنَاجِلُ **هـ**
هـ بَلْ سَوَّافَ يَكْنِيهَا بَأَنَّ مَلُغِبًا إِذَا التَّفَتَ بِالسَّوْدِ الشَّمْسُ الْقَمَرُ **هـ**
أَيْ يَكْنِيكَ الْمُشْرِقِينَ بَارِي وَهُوَ عَزَّ وَبَنُ هَبِيرٍ قَالَ وَتَلْقَبُهُ قَوْلًا هَا فَعَامَرُهَا
وَلَمْ يَجْزَعْهَا وَلُغِبَ سِيرَ الْقَوْمِ أَيْ سَارَهُمْ حَتَّى لُغِبُوا قَالَ ابْنُ مِقْلَبٍ **هـ**
هـ وَخِي كَرَامٌ تَدُلُّغِبُ سِيرَهُمْ مَرُوعَهُ سَهْلًا فَجَدَلْتُ حَدَلًا **هـ**
وَالنُّقْبُ طَوْلُ الْأَطْرَادِ وَقَالَ **هـ**

هـ تَلُغِبُنِي دَهْرٌ قَلْبًا غَلَبَتْهُ عَزَابِي بِأَزْلَادِي فَأَدْرَكَنِي الدَّهْرُ **هـ**
وَالْمَلَاغِبُ جَمْعُ الْمَلُغِبَةِ مِنَ الْأَعْيَاءِ وَلُغِبَ عَلَى الْقَوْمِ يَلُغِبُ بِالْفَتْحِ فِيهَا لُغَبًا أَشْدَ
عَلَيْهِمْ وَلُغِبَ الْقَوْمُ يَلُغِبُهُمْ لُغَبًا حَدَثَهُمْ حَدَثًا خَلْفًا وَاشْدُ **هـ** أَبْذَلُ نَحْمِي وَأَكْثَلُ لُغْبِي
وَقَالَ الزُّبَيْرِيُّ **هـ** لَمَّا كُنَّا بِأَذَى وَدِي وَنَصْرِي وَأَصْرَفَ عَنْكَ وَدِي وَلُغْبِي **هـ**
وَكَلَامُ لُغَبٍ فَاسِدٌ لَا صَائِبَ وَلَا فَاوِدَ وَيُقَالُ كَفَّ عَنْكَ لُغْبُكَ أَيْ شَيْءٌ كَلَامُكَ
وَرَجُلٌ لُغِبٌ بِالتَّكْبَرِ وَلُغُوبٌ وَوُغِبَ ضَعِيفٌ أَحْمَقُ تَمْسِي اللَّغَابَةَ حَكَمِي أَبُو عَمْرٍو
بْنُ الْقَلَاءِ عَنْ عَرَابِيٍّ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ فَلَا نَلُغُوبُ جَاءَتْهُ كَمَا بِي فَاحْقَرَهَا قُلْتُ
أَنْقُولُ جَاءَتْهُ كَمَا بِي قَالَ أَلَيْسَ هُوَ الضَّعِيفُ قُلْتُ فَمَا لِللُّغُوبِ قَالَ الْأَحْمَقُ وَالْأَمُّ
اللُّغَابَةُ وَاللُّغُوبَةُ وَاللُّغَبُ الرَّيْشُ الْفَاسِدُ مِثْلُ الْمِطْنَانِ مِنْهُ وَسَمٌ لُغَبٌ وَلُغَابٌ
فَاسِدٌ لَمْ يُحْسَنْ عَلَيْهِ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي رَيْشُهُ مِطْنَانٌ وَقِيلَ إِذَا التَّقَى مِطْنَانٌ أَوْ
ظَهَرَ أَنْ هُوَ لُغَابٌ وَلُغَبٌ وَقِيلَ اللَّغَابُ مِنَ الرَّيْشِ الْمِطْنَانُ وَاحِدَتُهُ لُغَابَةٌ وَهُوَ ظَلْفٌ

اللُّوَامُ وَقِيلَ هُوَ رَيْشُ السَّمِّ إِذَا لَمْ يَتَّعَدَلْ فَإِذَا اعْتَدَلَ فَهَوَلُوَامٌ قَالَ لَبْرِزْنُ **هـ**
هـ فَإِنَّ الْوَا إِلَى أَصَابَ قَوْمِي بِهِمْ رَيْشٌ لَمْ يَكُنْ لُغَابًا **هـ**

وَيُرْوَى لَمْ يَكُنْ نَكْسًا لُغَابًا فَمَا أَنْ يَكُونَ اللَّغَابُ مِنْ صِفَاتِ السَّمِّ أَيْ لَمْ يَكُنْ
فَاسِدًا وَأَمَّا أَنْ أَرَادَ لَمْ يَكُنْ نَكْسًا ذَا رَيْشٍ لُغَابٌ وَقَالَ تَابِطُ شَرَّانَ **هـ**

هـ وَمَا وَلَدَتْ أُمِّي مِنَ الْقَوْمِ عَاجِزًا وَلَا كَانُ رَيْشِي مِنْ ذِي الْوَلَفِ **هـ**
وَكَانَ لَهُ أَخٌ يُقَالُ لَهُ رَيْشٌ لُغِبٌ وَقَدْ حَرَكَهُ الْكَمِيتُ قَوْلُهُ **هـ** لَانِلَ رَيْشَهَا وَالْفُغْبُ
مِثْلُ يَمْرُؤَ وَتَمْرُؤَ لَاجِلُ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَالْعَبُ السَّمُّ حَقْلُ رَيْشِهِ لُغَابًا أَشْدَ تَلْعَبُ **هـ**
بَلِيتَ الْغُوبُ رَمِي خِمَاطُهُ قَلْبَهُ عَمْرٍو بِأَسْمِهِ الَّتِي لَمْ تَلْعَبْ **هـ**

وَرَيْشٌ لُغِبٌ قَالَ الرَّاحِزَةُ الدَّسُّ **هـ**

هـ أَشْعَرَتُهُ مَذَلَّتْ قَامَةً رَوْنًا رَيْشٌ يَرِيشُ لَمْ يَكُنْ لُغِبًا **هـ**

قَالَ الْأَصْبَغِيُّ مِنَ الرَّيْشِ اللَّوَامُ وَاللُّغَابُ فَالْلُّوَامُ مَا كَانَ يَطْرُقُ عَلَى ظَهْرِ الْأَحْزَى
وَهُوَ أَجُودُ مَا يَكُونُ فَإِذَا التَّقَى مِطْنَانٌ أَوْ ظَهَرَ أَنْ هُوَ لُغَابٌ وَلُغِبَ وَفِي
الْحَدِيثِ أَهْدَى مَكْسُومٌ أَخُو الْأَشْرَمِ إِلَى الْبَنِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَلَاخًا فِيهِ سَمٌ لُغِبَ
سَمُّهُ لُغِبٌ إِذَا لَمْ يَلْتَمِمْ رَيْشَهُ وَيَصْطَبُ لِرَدِّهِ فَإِذَا النَّائِمُ فَهَوَلُوَامٌ وَاللُّغَا
مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ قَالَ عَمْرٍو بْنُ أَحْمَرَ **هـ**

هـ حَتَّى إِذَا كَرِبْتَ وَاللَّيْلُ يَطْلُمُهَا أَيْدِي الرُّكَّابِ مِنَ اللَّغَبِ يَحْدَرُ **هـ**
وَاللُّغَبُ الرَّدَى مِنَ السَّهَامِ الَّذِي لَا يَذْهَبُ بَعِيدًا أَوْ لُغِبَ فَلَانٌ دَابَّتْهُ إِذَا تَحَالَ
عَلَيْهِ وَتَلْقَبُ الدَّابَّةُ وَحَدَثًا لَا غَبًا وَأَلْغَبًا إِذَا انْقَرَفَ **لُغَبٌ** اللَّغَبُ التَّيْبُ
أَسْمٌ غَيْرُ مُشْتَمٍّ بِهِ وَاجْتَمَعَ الْقَتَابُ وَقَدْ لَقِبَهُ بِكَذَا انْقَلَبَ بِهِ وَفِي الْمَثَرِ الْعَزِيزُ
وَلَا تُنَازِرُوا بِاللُّغَابِ يَقُولُ لَا تَدْعُوا الرَّجُلَ إِلَّا بِأَحَبِّ أَسْمَاءِهِ إِلَيْهِ وَقَالَ
الرَّجَّاجُ يَقُولُ لَا يَقُولُ الْمُسْلِمُ لِمَنْ كَانَ يَهُودِيًّا أَوْ نَصْرَانِيًّا فَاسْلُمَ يَأْهُودِيًّا
نَصْرَانِيًّا وَقَدْ أَسْنَى يَقَالُ لَقِبْتُ فَلَانًا تَلْقِيًّا وَلَقِبْتُ الْأَسْمَ بِالْفَعْلِ تَلْقِيًّا إِذَا
جَعَلْتَ لَهُ مِثْلًا لِمَنْ أَلْفَعْلُ كَقَوْلِكَ لِمَنْ جُورِبَ فَعَلْ **لُغَبٌ** التَّهْذِيبُ أَبُو عَمْرٍو
أَنَّهُ قَالَ الْمَلَكَةُ النَّاقَةُ الْكَثِيرَةُ الشَّجَرُ وَالْحَمْرُ وَالْمَلَكَةُ الْقِيَادَةُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
لُغَبٌ اللَّهْبُ وَاللَّهْبُ وَاللَّهَابُ وَاللَّهْمَانُ اشْتَعَالَ النَّارِ إِذَا حُلُصَ مِنْ

الدخان وقيل لهيب النار حرقا وقد اختلفت في قولها فقلت او قد هـ
 سمع منها في السابق لاسم معقه مثل الضرام المذهب هـ
 واللبان بالتحريك توقد الجمر بغير ضرام وكذلك لهبان الحرق في الرضا هـ
 لهبان رقت حرا به بزم الحنوب فيه فيصير هـ
 واللب لهب النار وهو لسانها والتهبت النار وتلقبت اي اتقدت هـ
 ابن سيدة اللبان شدة الحرق في الرضا ونحوها قال هـ
 طلت بيوم لهبان ضبح يلحم المزهر اي ليج تعود منه بنواحي الطلح هـ
 واللمية اشراق اللون من الجند والهب البرق الهابا والماتة تدركه هـ
 حتى لا يكون بين البرقين فرجة واللبان في اللبنة بالسكين العطش قال البر هـ
 فيصيح بين الملا وبثرة جباري حمامة مخضرة ويرد منه لهان الح هـ
 وقد هيب بالكر لهب لهبان وامرأة لهبي والجمع لهاب والتهب هـ
 عليه غضب وتحرق قال بشر بن خازم هـ
 وان اباك قد لا تاه خرق من الغنيان يلهيب الهابا هـ
 وهو يلهب جوغا ويتهب كقولك تحرق ويتصمر والهب النار الساطع هـ
 الاصمى اذا اضطر مر جري الفرس مل اهدب اهدابا والهب الهابا ريانا هـ
 للفرس الشديد الجري المشير للغباب لمهب وله الهوب وفي حديث صغصعة قال هـ
 لمقاراة اني لا ترك الكلام فما ارفف به ولا الهب فيه اي لا امضيه لسرعه هـ
 قال والاصل فيه الجري الشديد الذي يشير للهب وهو الغبار الساطع كالذخا هـ
 المرتفع من النار والالهوب ان يجند الفرس في عذوه حتى يشير الغبار وقيل هـ
 هو ابتداء عذوه ويوصف به فيقال شد الهوب وقد الهب الفرس اضطر مر هـ
 جزية وقال اللجاني كون ذلك الفرس وغيره مما يعذو قال امرؤ القيس هـ
 فللسوط الهوب واللسان درة وللزجر منه وقع اخرج مهذب هـ
 واللقابة كتابا يوضع فيه حجر فيرجع به احد جوارب الهودج او الحمل عن السير في هـ
 عن ثعلب واللب بالكر الفرجة والهوا بين الجليل وفي المحكم مهواه ما بين كل هـ
 جليل وقيل هو الصدع في الجبل عن الحياني وقيل هو الشعب الصغير في الجبل هـ

للفرس

المرمر

وقيل هو وجه من الجبل كالحابط لا يستطيع ارتقاؤه وكذلك لهب انق السماء هـ
 والجمع الهاب والهوب ولهاب قال اوس بن حجر هـ
 فابصر الهابا من الطود دورها بري بين اسي كل نيقين مبللا هـ
 جوارسها تاري الثعوب ذوايبا وتنصب الهابا موصفا كرايه هـ
 والجوارس الاواكل من النمل تقول حرس النمل الشجر اذا اكلته وتاري هـ
 ثقل والثعوب اعمالي الجبال والكراب مجاري الماء واحدتها كره والتهب هـ
 الدرب في الارض ابن الاعرابي اللقب الرابع الجبال والهب الكثير النحر من هـ
 الرجال وابو لهب كنية بعض اعمام النبي صلى الله عليه وسلم وقيل كني ابو لهب لجاله هـ
 وفي التنزيل العزيز ثبت يد الي لهب وتب نكاه عذ وجل هذا وهو ذم له هـ
 وذلك ان اسمه عبد العزي فلم يسمه عذ وجل باسمه لاناسه بحال وبنو لهب هـ
 قوم من الازد ولهب قبيلة من اليمن فيها عياض وزجر وفي المحكم لهب قبيلة هـ
 وعواها اعيف العرب ويقال لهرا للقبين واللبنة قبيلة ايضا والهاب هـ
 واللبان مضعان واللهيب موضع قال الافوه هـ
 وحرد جمعها ايضا خفنا على جني تصارع فاللهيب هـ
 ولهبان اسم واللقابة راد بناحية السواجن فيه ركائبا تحرقه فلم كانه جمع هـ
لهذب الزنه لهذبا واحدا عن كراع اي لزار او لزاما **لوب** هـ
 اللوب واللوب واللؤوب واللؤاب العطش وقيل هو استدارة الحاييم هـ
 حول الماء وهو عطشان لا يصل اليه وقد لوب لوبيا ولؤبا ولؤابا ولؤانا هـ
 اي عطش لؤلايب والجمع لؤوب مثل شاهد وشهود قال ابو محمد الفصيح هـ
 حتى اذا استد لؤوبان الجند والاح للعين مبلل سحر هـ
 والنجر عطش الابل يصيب الابل من اكل الحبة وهي زور الصخر اقال هـ
 الاصمى اذا طافت الابل حول الحوض ولم تغدر على الماء لكثرة الزحام فذلك هـ
 اللوب يقال تركها لواب على الحوض وابل لوب وتخل لواب ولوب هـ
 عطاش بعيد من الماء ابن السكيت لوب لوب اذا حام حول الماء من العطش واشد هـ
 بالذمك مثبلا محلا عطشان داغس شرعا ديلوب هـ

والآب الرجل هو ملتب إذا حامت إليه حول الماء من العطش ابن الأعرابي قال ما
وجدت شيئا باي قدر لعتقه من الطعام يلو كما قال واللباب أقل من مل النمل واللوبة القوم
يكونون مع القوم فلا يستشارون في جز ولا شر واللاية واللوبة والخور الجمع
لاب ولوب ولابات وهي الحدار وأما سيويه فجعل اللوب جمع لابة كقارة وقور
وقالوا السود لوبي ونوبي منسوب إلى اللوبة والنوبة وبما الحرة وفي الحديث
إن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين لايتهم المدينة وما حرقان يكتنفا لها قال
ابن الأثير المدينة ما بين حرتين عظيمتين قال الأصمعي هي الأرض التي قد البتة
حجارة سود وجمعها لابات ما بين الثلث إلى العشر فإذا كثرت فهي اللاب واللوب
قال بشريد كركنية معاليه لأم الأبحر حرة ليلي السهل منها قلوبها
يريد جمع لوبة قال ومثله قاره وقور وساجه وسوج ابن شميل اللوبة تكون عقبه
جواد أو طول ما يكون وزمما كانت دعوه قال واللوبة ما اشتد سواد
وملظ وانقاد على وجه الأرض وليس بالطويل في السماء وهو ظاهر على
ما حوله والحرة أعظم من اللوبة ولا تكون اللوبة الأحجار سوادا وليس
في الصمان لوبه لأن حجارة الصان حمراء لا تكون اللوبة إلا في انف الحبل
أو سقط أو عرض حبل وفي حديث عائشة ووصفت أباها رضي الله عنها
بميد ما بين اللاتين زادت أنه واسع الصدر واسع العطن فاستغارت له
اللاية كما يقال رجب الفنا واسع الجناح واللاية الأبل المجمع السواد واللوب
الخل كالنوب عن كراع وفي الحديث لم تقياه لوب ولا تجته نوب واللوبا
مد قبل هو اللوبيا واللوبيا واللوبياح وهو مذكور ممد وقصور والملااب ضرب من
الطيب فارسي وإذا الجوهرى كالحلوق وغيره الملااب نوع من المعطر ابن الأعرابي
يقال للزعفران الشعر والفيد والملاعب والعبير والمرد قوش والحباد
قال والملبة الطاقة من شعر الزعفران قال جرير وهو سائب بن زمير
ولو وطئت نساء بني زمير على نيرك اجتنث الثراباء
تطلى وهي سببة المعزى يصن الوبر تحسبه نلابا
وشي ملوب أي ملطح به ولوب الشي خلطة بالملااب قال النحل المصدلي

أجبت على مقاري وأصحات بهن ملوث كدم العباط
والحديد الملوّب المتلوي بوصف به الدرع الجوهرى في هذه الترجمة وأما المرد
ومعوه فهو الملوّب على مفعول **لَوَّبَ** التهذيب في الثاني في آخر ترجمة
لب و يقال للمالك الكير محل منه المفتح ما يسهه فيضيق صنبوره عنه من كثرة
فيستدير الما عند نه ويصير كأنه ليل لسه لوب قال أبو منصور ولا أدري
أعربي أم معرب غير أن أهل العراق أدعوا باستعمال اللوب وقال
الجوهري في ترجمة لوب وأما المرد ونحوه فهو الملوّب على مفعول قال في
ترجمة نولف ومما جاء على بنا نولف لوب الماء **لَبِبَ** اللباب أقل من مل القمر
من الطعام يقال ما وجدنا شيئا باي قدر لعتقه من الطعام يلو كما قال والله أعلم

فصل الميم

مَرَب ما رب بلاد الأزدا التي لخر حصر منها نيل العبرم وقد تكررت في
الحديث قال ابن الأثير وهي مدينة باليمن كانت لها بلقيس **مَرَبَتْ**
قال الأزهرى في ترجمة مرن قرأت في كتاب اللب في هذا الباب المرنب
جود في عظم القترا اليربوع قصيرا الذنب قال أبو منصور وهذا خطأ واللوب
الغريب بالناسكسورة وهو الفاروس من قال مرنب فقد صحف **مَبِب**
المببة شئ من الأدوية فارسي

فصل النون

نَبَب بن النيس بن نبأ ونبيا ونبيا ونبب صاح عند الفياح وقال
ونبب الرجل إذا هذى عند الجماع وفي حديث الحدود بعد آدم إذا عثر
الناس فنبب كقريب النيس النبب صوت الثور عند السفاد وفي حديث
عبد الله بن عمر أنه أتى المطايف فاذ هو يري التوس تلب أو نبب على العجم
ونبب إذا طول علة وحسنه ونبت عتود فلان إذا تكبر قال المزدق
وكما إذا الحبار نبت عتوده ضربناه تحت الأنثيين على الكور
اللبث الأنوب والأنوبة ما بين العقدتين في القصب والفتاة وهي أفعولة
والجمع أنوب وأنابيب ابن سيرة أنوب القصبه كعبها ونبيب العجالة وهي

بقلة مستطيلة مع الارض صارت لها انايب اي كموب وانبوب النبات كذلك
وانايب البرقة خارج النفس منها على التشبيه بذلك وقوله اشهد ابن الاعرابي
انما صلب هذرا لكل اركب بغيلة نسل بين الانثى

بحوزان يعني بالانثى انايب الرية كانه حذف ذوايد انبوب فقال نت
ثم كسر على انثى ثم اظهر الضعيف وكل ذلك للضرورة ولوقال بين الانثى
نظم الهمة لكان جازرا لو جناه على انه اذا الانبوب حذف ولتأخ له ان
يتول بين الانثى وان كان بين تقضى كزمن واحد لانه اذا الجنس فكانه
قال من الانايب وانبوب المقترن ما فوق الهمة الى الطرف واشهد
يلب انبوبة مدري والانبوب السطر من الشجر وانبوب الجبل طريقه
فيه هذلية قال ملك بن خالد الخداعي

في راس شاهقة انبوتها خضر دن السما لها في الجوق رياش
الانبوب طريقه نادرة في الجبل وحضر بارود وقراس انف محدد من الجبل
ويقال لاشراف الارض اذا كانت رقا قاسر تنع انايب وقال
العجاج يصف ورود العير الماء بكل انبوب له امثال وقال ذوالرمة
اذا احتقبت الاغلام بالال والتقت انايب تنوب بالعيون العوارف
اي تنكرها من كانت تعرفها الاصمى يقال الرم الانبوب وهو الطريق والرم
المحور هو القصد **نبت** الجوهرى نبت الشئ تنوبا مثل هذ وقال
اشرف ثذيا لها على التريب لم يعد والتفليك في الثوب

نجيب في الحديث ان كل نبي اعطى سبعة نجبا وفقا ابن الاثير النجيب
الفاضل من كل حيوان وقد نجب نجب نجابة اذا كان فاضلا نقيضا في نوعه
ومنه الحديث ان الله حب الناجرا النجيب اي الفاضل الكرم ومنه حديث
ابن مسعود الانعام من نجاب القدان ونواجب القدان اي من فاضل
سوره والنجايب جمع نجبة تانيث النجيب واما النواجب فقال شمر
هي عتاقة من قولهم نجبت اذا اقتربت نجبه وهو لحاؤه وقشره وتركب
لبابه وخالفه ابن سيدة النجيب من الرجال الكرم الحبيب وكذلك البعير

والنفس اذا كانا كرم من عتيقين الجمع انجاب ونجبا ونجب ورجل نجيب
اي كريم تين النجاة والنجبة مثال المصنوع النجيب يقال هو نجبة القوم اذا كان
النجيب منهم وانجب القوم الرجل اي ولد نجيبا قال الشاعر
انجب ازمان والله به اذ غلاه فعمرنا نجلا

والنجيب من الابل والجمع النجب والنجايب وقد تكون في الحديث ذكر النجيب من الابل
معزدا ومجوعا وهو القوي منها الخفيف السريع وناقعة نجيب ونجبية وقد نجبت
نجب نجابة وانجب وانجبت المرأة وهي منجبة ومنجاب ولدت النجاة ونسوة مناجيب
وكذلك الرجل يقال نجب الرجل والمرأة اذا ولدان نجبا اي كرميا وامرأة منجاب
ذات اولاد نجبا ابن الاعرابي انجب الرجل جابولا نجيب وانجب بولد جابون قال
من حمله ذما اعله من النجب وهو قشر الشجر والنجاة مصدر النجيب من الرجال
وهو الكريم ذوالحسب اذا خرج خروج ابيه في الكرم والفعل كذلك النجاة
في نجاب الابل وهي عتاقة التي سابق عليها والمنجب المحتمل من كل شئ وقد
انجب فلان فلانا اذا استخلصه واضطفاه احتيازا على غيره والمنجاب الضعيف
وجعه مناجيب قال عروة بن مرة الهذلي

بغته في سواد الليل يربني اذا آثر النوم والدف المناجب

ويروى المناجيب وهي كالمناجب وهو مذكور في موضعه والمنجاب من السهام
ما يرمى واصح ولم يرمى ولم ينصل لانه الاصمى الجوهرى المنجاب السهم الذي
ليس عليه ريش ولا نصل وانا منجوب واسع الجوف وقيل واسع التعر وهو مذكور
بالفا ايضا قال ابن سيدة وهو الصواب وقال غيره يجوز ان يكون الباء والفا
تعاثا وسياتي ذكره في الفا ايضا والنجب بالتحريك لجا الشجر وقيل تشعرونها
وقيل قشروها صلب منها ولا يقال لما لان من قشور الاعصان نجب ولا يقال
قشور العروق ولكن يقال نجب العروق والواحد نجبة والنجب بالتسكين مصدر
نجبت الشجر انجها وانجتها اذا احدث قشرها ابن سيدة ونجبة ونجبه ونجبه
نجبا ونجبة ونجيبا وانجته اعله وذهب فلان منجب اي جمع النجب وفي حديث
ابي المومن لا يضييه ذغوة ولا عثرة ولا نجبة نالة الابدن اي قومه نالة من نجب

العود اذا قره والنجبة بالتحريك القشرة قال ابن الاثير ذكره ابو موسى فانها
يروي بالحاء المعجمة وسياق ذكره واما قوله ٥

يا لها الزاعم اني اجلب وانني غير عضاء هي النجبة

فمعناه اجلب الشعر من غيري وكافي انما اخذ القشرة لا يدبغ به من عضاء
غير عضاء هي الازهري النجبة قشور القدر يصبح به وهو اجمر وسقا
محبوب ونجتي مدبوغ بالنجبة وهي قشور سويق الطلح وقيل هي لحا الشجر
وسقا نجبي وقال ابو حنيفة قال ابو منهل سقا نجبي اي مدبوغ بالنجبة
قال ابن سيدي وهذا ليس لان نجيا مفعل ومنعلا لا تعثر عنه ممنوعول
والمحبوب الجلاء المدبوغ بقشور سويق الطلح والمحبوب القدرح الواسع
ومنجاب ونجبه اسمان والنجبة موضع يعينه عن ابن الاعرابي واشد

فمن قرآن غداة النجبة يوم يشدا العنوي اربه ما عتدا بعشر مائة لثنية

قال اسروهم فعدوهم بالف فاقه والنجبة اسم موضع قال الفراء الكلبي
عنى النجبة بقدي فالعريشان فالبتريق فبقرق فباج من امته فالجيرة

ويوم ذي نجب من ايام العرب مشهور **النجب والنجيب** ونع
الصوت بالبكا وفي المحكم اشدا البكا نجب محب بالكسر نجبا والانتجاب
مثله وانتجب انتجا با وفي حديث ابن عمر لما نفي اليه حجر غلب عليه النجيب
النجيب البكاء بصوت طويل ومديد وفي حديث الاسود بن المطلب صل
احل لك النجبة اي احل لك البكاء وفي حديث مجاهد فنجب نجبه هاج
مام من النقل وفي حديث علي فعلى ذنوب الاقارب وفتت الواجب اي
البواكي جمع ناحية وقال ابن تحكان ٥

زيانه لا يصيح الحي تبركها اذا نعوها الراعي اهلها انتجبا

ويروي لما نعوها ذكرانه مخربا فة كرمه عليه قد عرفت مبركها كانت توتي
مرازا فخلب للضيف والصبي والنجب النذر تقول منه نجبت النجبة بالضم قال
فاني والهجلا لا لام كداب النجبة توفى بالند ورو

وقد نجبت نجبت قال يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا قد نجبت المجد عليك نجبا

ازاد نسبا فحفظ لمكان نجب اي لا تزايلك فولا تقضي ذلك المذايلا والنجب
الخطو العظيم وناحيه على الامر خاطره قال جرير ٥

يا طمحة جالذنا الملوك وخيلنا عيشة بسطام جوين على نجب

اي على خطو عظيم ويقال على نذر والنجب المراهنة والنعل كالنعل والنجب
الهمة والنجب البرهان والنجب الحاجة والنجب السعال وقد نجب البعير الازهري
عن ياريد من امراض الابل الخاب والنجاب والنجاب وكل هذا من السعال وقد
نجب البعير نجبا اذا اخذه السعال ابو عمرو والنجب اليوم والنجب صوت البكاء
والنجب الطول والنجب السن والنجب الشدة والنجب القاركلها يتسكن الحاء وروي
عن الرباعي نرم نجب اي طويل والنجب الموت وفي التنزيل العزيز وسهم من قضى
نجبه وقيل معناه فتلوا في سبيل الله فادركوا ما تمنوا وذلك قضا النجبة وقال
الزجاج والعراقهم من قضى نجبه اي احب له والنجب المدة والوقت يقال قضى
فلان نجبه اذا مات وروي الازهري عن محمد بن اسحق قوله فلهم من قضى
نجبه قال فرغ من عمله والى ربه هذا المزمع استشهد يوم احد ومنهم من ينتظر
ما وعد الله تعالى من نضج او النضج اذ على ما مضى عليه اصحابه وقيل فلهم من قضى
نجبه اي قضى نذره كانه الزم نفسه ان يموت فوفى به ويقال تناحب القوم
اذا اتوا عدا والذئبال اي وقت تها وفي غير النقال ايضا وفي بعض الحديث
طلحة ممن قضى نجبه النجبة النذر كانه الزم نفسه ان يصدق الاعداء في الحرب
فوفى به ولم يفسخ وقيل هو من النجبة الموت كانه يلزم نفسه ان يقتل حتى يموت
وقال الزجاج النجبة النفس عن اي عبيدة والنجب السير السريع مثل النعب ونجبت
منجبت سريع وكذلك الرجل ونجبت القوم نجبا جدا وفي علمهم قال طفيل ٥

بر من الا لا ما تجمن عن بجلبت اشعت الراحم

وسار فلان على نجب اذا سار فاجهد السير كانه خاطره على بني فجد قال الشاعر
ورددت قطاها نجس نجبا اي ذابب والنجب شدة القرب للماء قال ذو الرمة

ورب مفارقة قد في جموح تقول منجبت القرب اغنيا لا

والقدن البرية التي تهاذف بسالكها وتقول تهاذفك وسرنا اليها تلت ليال

وَالنَّجَّةُ حَرْقُ الثَّغْرِ وَالنَّجَّةُ الْإِسْتِ قَالَ هـ
 ١٠ وَاخْتَلَّ حَذَّ الرَّحْمِ نَجَبُهُ غَامِرُ فَخَاهَا وَافَقَهُ الْقَتْلُ ١١ وَقَالَ حَسَنٌ
 ١٢ مَا أَنْتَ إِلَّا نَجَّةٌ مِنْ مَجَاشِعِ مَرِي نَجَّةٌ مِنْ غَيْرِ مَنْزِلٍ وَلَا عَقْلٍ ١٣ وَقَالَ الرَّاحِبِيُّ
 ١٤ إِنْ أَبَاكَ كَانَ عَبْدًا جَازِمًا زُرَّ أَوْ يَأْكُلُ النَّجَّةَ وَالْمَشَاوِرَ ١٥
 ١٦ وَالنَّجْوَى أَيْضًا الْإِسْتِ قَالَ جَرِيرٌ ١٧ إِذَا طَرَقَتْ نَجْوَى مِنْ مَجَاشِعِ ١٨ وَالنَّجَّةُ اسْمُ
 سُرِيدٍ وَالتَّجَابُ جِلْدَةُ الْفَوَادِ قَالَ ١٩ وَأَمَّا سَارِقَةُ الْحَجَابِ ٢٠ أَكَلَهُ الْحَصْبُ وَالنَّجَا
 وَفِي الْحَدِيثِ مَا أَصَابَ الْمُؤْمِنُ مِنْ مَكْرُوهٍ فَهُوَ كَفَارَةٌ لِحَطَايَاهُ حَتَّى نَجَّةُ الْقَلَّةِ
 النَّجَّةُ الْعِضَةُ وَالْقُرْصَةُ قَالَ نَجَبَتِ النَّجَّةُ تَنْجَبُ إِذَا عَصَتْ وَالنَّجَبُ حَرْقُ الْجِلْدِ
 وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي لَا تُصِيبُ الْمُؤْمِنُ مَصِيبَةً ذَغْرَةً وَلَا عَثْرَةً قَدَمٍ وَلَا اخْتِلَاجَ عِرْقٍ
 وَلَا نَجَّةَ نَمْلَةٍ إِلَّا بَذَنَ وَمَا يَغْفِرُ اللَّهُ أَكْثَرَ قَالَ ٢١ ابْنُ الْأَثِيرِ ذَكَرَهُ الرَّبِيعِيُّ مِنْ رُؤُوسِ
 دُرِّ زَاهٍ بِالْحَاءِ وَالْجِيمِ قَالَ ٢٢ وَكَذَلِكَ ذَكَرَهُ أَبُو مُوسَى يَهْمًا وَقَدْ قَدَّمَ وَفِي حَدِيثِ
 الرَّبِيعِ أَمَّا قَبْلَتْ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ لَبِهِ فَاسْتَقْبَلَ تَجَابِيصُهُ هُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ
 هُنَاكَ وَنَجَبٌ وَادٍ بَارِضٌ مُذِيلٌ قَالَ أَبُو ذَرٍّ هـ
 ٢٣ لَعَنَ لَكَ مَا خَفَا نَفْسًا شَادَ نَاعُزٌ لَهَا بِالْجَزْعِ مِنْ نَجَبِ النَّجْلِ ٢٤
 ٢٥ أَرَادَ مِنْ نَجَلٍ نَجَبٌ فَلَمَّا لَانَ النَّجْلُ الَّذِي هُوَ الْمَا فِي بَطْنِ الْأَوْدِيَةِ طَبَسَ وَمِنْ الْمَحَالِ
 أَنْ تَصَافَ الْأَعْلَامُ إِلَى الْأَجَاسِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **نَجْرُوبُ** التَّخَارِيبِ
 حَرْقُ كَبُوتِ الزَّنَابِيرِ وَاحِدٌ مَخْرُوبٌ وَالتَّخَارِيبُ أَيْضًا الثَّقَبُ الَّتِي فِيهَا
 الزَّنَابِيرُ وَقِيلَ هِيَ الثَّقَبُ الْمِيْقَاةُ مِنَ الشَّعْرِ وَهِيَ الَّتِي تَحْمِلُ الْخَلَّ الْعَسَلُ فِيهَا يَقُولُ
 أَنَّهُ لَا ضِيقَ مِنَ الْمَخْرُوبِ وَكَذَلِكَ الثَّقَبُ كُلُّ شَيْءٍ مَخْرُوبٌ وَمَخْرُوبُ الْقَادِحِ الشَّجَرِ
 نَجَبُهَا وَجِلْدُهُ ابْنُ جَنَى تَلَايَا مِنَ الْحَرَابِ وَالْمَخْرُوبُ وَاحِدُ التَّخَارِيبِ وَهِيَ شَتَّى
 الْحَبْرُ وَشَجَرَةٌ مُخْرَبَةٌ إِذَا بَلِيَتْ وَصَارَتْ فِيهَا تَخَارِيبٌ **نَدَبُ** النَّدْبَةِ
 أَثَرُ الْجُوحِ إِذَا لَمْ يَرْتَفَعْ عَنِ الْجِلْدِ وَالْجَمْعُ نَدَبٌ وَانْدَابٌ وَنَدُوبٌ كَلَامُهُمَا
 جَمْعُ النَّدْبِ وَقِيلَ النَّدْبُ وَاحِدٌ وَالْجَمْعُ انْدَابٌ وَنَدْبٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ أَيَاكُمْ وَرِضَاعُ السَّوْفَانَةِ لَا يَدُ مِنْ أَنْ يَنْدُبَ أَيَّ يَنْطَرُ يَوْمًا ثَمًا قَالَ الْفَزْدِيُّ
 ٢٦ وَتُكَلِّلُ تَرْكُ الْحَدِيدِ بِسَاقِهِ نَدْبًا مِنَ الرَّسْفَانِ فِي الْأَحْمَالِ ٢٧

وَفِي حَدِيثِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَنَّ بِالْحَجْرِ نَدْبًا سَبْعَةً
 مِنْ صَرْبِهِ أَيْ يَدُ قَتْلِهِ أَثَرُ الصَّرْبِ فِي الْحَجْرِ بِأَثَرِ الْجُوحِ وَفِي حَدِيثٍ مَجَاهِدٌ أَنَّهُ قَرَأَ
 سِيَامُ فِي وَجْهِهِمْ مِنْ أَثَرِ الْجُوحِ فَقَالَ لَيْسَ بِالنَّدْبِ وَلَكِنَّ صَفَةَ الْوَجْهِ وَالْمَنْجُوعِ
 وَاسْتِعَادَهُ بَعْضُ الشُّعْرَى لِلْعَرَضِ فَقَالَ

تَمَيَّنْتُ قَافِيَةً فَلَمَّ تَشَادُّهَا قَوْمٌ سَا تَرَكَ فِي أَعْرَاضِهِمْ نَدْبًا
 أَيَّ أَجْرَحَ أَعْرَاضَهُمْ بِالْهَجَامِ سَادَ رِفْهُ ذَلِكَ الْجُوحِ نَدْبًا وَنَدْبٌ جُوحُهُ نَدْبًا وَنَدْبٌ
 صَلَبَتْ نَدْبَتُهُ وَجُوحٌ نَدْبٌ مَنْدُوبٌ وَجُوحٌ نَدْبٌ أَيُّ ذُو نَدْبٍ وَقَالَ
 ابْنُ حَرَبٍ بَصَفَ طَعْنَهُ فَإِنْ قَلَّتْ فَلَمْ يَلَمْ وَأَنْ يَنْجُ مِنْهَا جُوحٌ نَدْبٌ
 وَنَدْبٌ ظَهْرٌ نَدْبًا وَنَدْبَةٌ هُوَ حَتَّى يَنْدُبَ صَارَتْ فِيهِ نَدُوبٌ وَانْدَابٌ بَظْهُرِهِ
 وَفِي ظَهْرِهِ عَادَ رِفْهُ نَدْبًا وَنَدْبٌ الْمَيْتُ أَيُّ يَكِي عَلَيْهِ وَعَدَدٌ مَحَاسِنُهُ نَدْبُهُ
 نَدْبًا وَالْإِسْمُ النَّدْبَةُ بِالضَّمِّ ابْنُ سَيِّدَةٍ وَنَدْبٌ الْمَيْتُ بَعْدَ مَوْتِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْبَلَ
 يَكَا وَهُوَ مِنَ النَّدْبِ الْجَوَّاحِ لِأَنَّهُ اجْتَرَأَ وَلَذَعَ مِنَ الْخَزَنِ وَالنَّدْبُ أَنْ
 تَدْعُو النَّادِبَةَ بِالْمَيْتِ حَسَنُ الْمَثَلِ فِي قَوْلِهَا وَأَفْلَانَاهُ وَهَاهُنَا وَاسْمُ ذَلِكَ
 الْفَعْلِ النَّدْبَةُ وَهُوَ مِنْ أَبْوَابِ النُّحُوسِ كُلِّ شَيْءٍ نَدْبَاهُ وَأَوْ هُوَ مِنْ أَبْوَابِ النَّدْبَةِ
 وَفِي الْحَدِيثِ كُلُّ نَادِبَةٍ كَادِبَةٌ إِلَّا نَادِبَةُ سَعْدٍ هُوَ مِنْ ذَلِكَ وَأَنْ تَذَكَّرَ النَّادِبَةَ
 الْمَيْتَ بِأَحْسَنِ الْأَصْنَافِ وَأَفْعَالِهِ وَرَجُلٌ نَدْبٌ خُفِيَ فِي الْحَاجَةِ سَرِيعٌ طَرِيفٌ
 حَبِيبٌ وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ وَالْجَمْعُ نَدُوبٌ وَنَدْبًا تَوْصِيْفُهُ نَدْبًا فَكَسَرُوهُ عَلَى
 فَعْلًا وَتَطْيِيرٌ سَمٌّ وَشَمٌّ وَقَدْ نَدْبُ نَدَابَةً وَفَرَسٌ نَدْبٌ اللَّيْثُ الْمَنْدُبُ الْفَرَسُ
 الْمَاضِي نَقِصَ التَّكْلِيدِ وَالنَّدْبُ أَنْ يَنْدُبَ إِنْسَانٌ قَوْلًا إِلَى أَمْرٍ أَوْ حَرْبٍ أَوْ مَعُونَةٍ
 أَيُّ يَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ فَيَنْفِدُونَ لَهُ أَيْ يَحْيِيُونَ وَيَسَارِعُونَ وَنَدْبُ الْقَوْمِ إِلَى الْأَمْرِ
 نَدْبُهُمْ نَدْبًا دَعَايُهُمْ وَنَدْبُهُمْ وَانْدَبُوا إِلَيْهِ اسْرِعُوا وَانْدَبَ الْقَوْمُ مِنْ ذَوَاتِ
 أَنْفُسِهِمْ انْدَابًا وَنَ أَنْ يَنْدُبُوا لَهُ الْجَوْهَرُ يَنْدُبُهُ لِلْأَمْرِ فَانْدَبَ لَهُ أَيُّ دَعَا لَهُ
 فَاجَابَ وَفِي الْحَدِيثِ انْدَبَ اللَّهُ لِمَنْ يَخْرُجُ فِي سَبِيلِهِ أَيْ أَجَابَهُ إِلَى مَقَرِّهِ يَقَالُ
 نَدْبَتُهُ فَانْدَبَ أَيُّ بَعَثَهُ وَدَعَا لَهُ فَاجَابَ وَيَقُولُ وَمَنْ نَدْبًا أَيْ وَسَقَا دَارِقِي
 نَدْبًا أَوْ نَدْبِينَ أَيْ وَجَهًا أَوْ جَهَيْنِ وَنَدْبًا يَوْمٌ كَذَا أَيْ يَوْمٌ انْدَبْنَا لِلدَّيْنِ وَنَحْمُ

فانتدب له فلان اي عارضة والتدب الخطر والتدب نفسه بنفسه خاطره بها
وقال مروة بن الرور **هـ** الصلح منعم ورد ولم اقم على تدب يوما ولا تقصم **هـ**
معتم وزيد بطنان من بطون العرب وماجده وقال ابن الاعراب السبق والخطر
والندب والفرع والوجب كله الذي يوضع في النضال والرهان فمن سبق
اخذ وقال فيه كله فقل مشدد اذا اخذ ابو عمرو وحدهما استنض واستنض
وايندم واشدب ودمع ودمع واردهف واردهف وسنى وفض وان كان
بيرا والندب قبيله ونذبه بالفتح اسم امرخاف بن نوبة السلي وكانت سودا
حبشية ومندوب فرس طلحة زيد بن سهل وكه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
نقال فيه ان وجدناه لبحرا وفي الحديث كان له فرس يقال له المندوب
اي المطلوب وهو من الندب وهو من الرهن الذي يجعله السابق وقيل
سمي به لندب كان في جبهه وهي اثر الجروح **ترب** النرب الشرو والتمية

قال الشاعر عدي بن خزاعي **هـ**

هـ ولست بدني نرب في الصديق ومتاع خير وسبا لها **هـ**

والها للعشيرة قال ابن بري وصواب انشاده **هـ**

هـ ولست بدني نرب في الكلام ومتاع قومي وسبا لها **هـ**

هـ ولا من كان في معشر اصاع العنيرة واعنا لها **هـ**

هـ ولكن اطاع سادتها ولا اعلم الناس القيا لها **هـ**

ونرب الرجل سمي ونم ونرب الكلام خلطه ونرب هو نرب وخطه القول
كان نرب الزبح التراب على الارض فليجده **هـ** **هـ** انشده **هـ** اذا نرب التراب قال الجراء
ولا تطوح الياسه لانها جعلت فصلا بين الزاء والنون والنرب الرجل الجليد
ورجل نرب وذو نرب اي ذو شر ونجسه ومره نربه انواعه والمره البنية
ترب التريب صوت تيس الطبا عند السفاد وترب الطبي ترب بالكسر
في المستقبل تربا ونزيبا وتربا اذا صوت وهو صوت الذكر منها خاصة والنرب
ذكر الطبي والبقوعن الهجوي وانشد **هـ**

هـ وطبية للوحش كالمفاضب **هـ** في ذيل ناء عن النيازب **هـ**

والنرب اللقب مثل النرب **نرب** النسب نسب القرابات وهو واحد
الانساب ابن سيدة النسبة والنسبة والنسب القرابة وقيل هو في الاباحية
وقيل النسبة مصدر الانتساب والنسبة الاسم المهدب النسب يكون بالاباء
ويكون في البلاد ويكون في الصائفة وقد اصطلحوا المتأخر فاسكن السين انشد ابن الاثير **هـ**
هـ يا عمرو يا ابن الاكرم من نسبا قد غلب المجد عليك **هـ**

الحب هنا المنذر والمراهنه والمخاطبة اي لا يزال لك لولا تقضي بذلك المنذر
ابدا وجمع النسب انساب وانتسب واستنسب ذكر نسبه ابو زيد يقال للرجل
اذا قيل عن نسبه انتسب لنا اي انتسب لنا حتى نعرفك ونسبه في نسبه نسبا
عزاه ونسبه تاله ان ينتسب ونسبت فلانا الى ابيه انسبه نسبا اذا رقت
في نسبه الى جده الاكبر الجوهري نسب الرجل نسبه بالضم نسبه ونسبا اذا ذكر
نسبه وانتسب الى ابيه اي اعترى وفي الخبر لما نسبنا فلانا له تارواه ابن
الاعرابي وناسبه شركه في نسبه والنسب المناسب والجمع نسبا ونسبا وفلان
يناسب فلانا فهو نسبه اي قريبه ونسب اي ادعى انه نسبك وفي المثل القريب
من تقرب لمن ينتسب ورجل نسيب معسوب ذو حسب ونسب ويقال فلانا
نسبي وهم انسابي والفتاب العالم بالنسب وجمعه نسبون وهو النسابة
ادخلوا العالمين بالغة والمدح ولم يلحق لثانيه الموصوف بما هي فيه وانما لخصت لاعلام
السامع ان هذا الموصوف بما فيه قد بلغ الغاية والنهاية فجعل تانيث الصفة اماره
لما اريد من تانيث الغاية والمبالغة وهذا القول مستقصى في علامه وتقول عندي
ثلاثه نشانات وعلامات تريد ثلاثة رجال ثم تحت بنسبات فعا لهر وفي حديث
ابي بكر رضي الله عنه وكان رجلا نشابة النشابة البليغ العالم بالانساب وتقول
ليس بينهما مناسبة اي مشاكلة ونسب بالنسب ينتسب وينسب نسبا ونسبا ونسبة
شبيب لهر في الشعر وتقول وهذا الشعر انسب من هذا اي ارق نسبا وكانهم
قد قالوا انسب ناسب على المبالغة فبنى هذا منه وقال شبرا للنسب رقيق
الشعر في النساء **هـ** **هـ** هل في الغلل من سامن حوب ام في القريض وهذا المنا
وانسبت الريح اشتدت واستاقت التراب والحصى والنسب والنسبان

الطريق المستقيم الواضح وقيل هو الطريق المستدق وطريق النمل والحية وطريق
حجر الوحش لا يواردها وانفذ الفراء الدكين

عن عينا يرى الناس اليه نيسبا من صادر وواردي ابي سبأ

قال وبعضهم يقول نيسب بالميم وهي لغة الجوهرى النيسب الذي تراه كالطريق
من النمل نفسها وهو قتل قال دكن رجا الفيني **عينا** يرى الناس اليه نيسبا
قال ابن بري والذي في رجزه

تلك يرى الناس اليه نيسبا من داخل وخارج ابي سبأ

ويروى من صادر وواردي وقيل النيسب ما وجد من اثار الطريق بن سيدة
والنيسب طريق النمل اذا جاء منها واحد في اثره اخر وفي النوادر ينسب فلان
من فلان وفلان نيسبة اذا ادبروا قبل منهما بالميمية وغيرها ونسبت اسم رجل
عن ابن الاعرابي وحده **نيسب** الشئ الذي بالكسر نيسبا ونسوبا
ونسبة لم يتعدوا النسبة والنسبة قال

هـ امر انشوا ضم الفنا في صدورهم وبين تفيض البيض من تحت طارين

وانشوب البازي محالبه في الاخيرة ونسب فلان منشوب سواء اذا وقع فيما لا يخلص
منه وانشد **و** اذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تيمية لا تشفع
وانشبت الشئ كنتم حكاة الحكايي بعد ان صنعها قال ابن الاعرابي قال
الحديث بن زيد الغداني كنت مرة نشبة وانا اليوم عتقة اى كنت مرة اذا
نسبت او عقلت بانسان لقي مني شرا فذا عتقت اليوم ورجعت والمناسب
سر الحنو قال ابن الاعرابي المنسوب الحنو اتونا محشو منشوب ياخذ بالخلق
الليث نشب الشئ في الشئ نشبا كما سبب الصيد في الحباله الجوهرى نشب الشئ
في الشئ بالكسر نشوبا اى علق فيه وانشبه انا فيه اى اعلنه فانكشبت وانشبت
الضاد اعلق ويقال نشب الحرب بينهم وقد نشبه الحرب اى نابك وفي حديث
العباس يوم حين تناشوا حول رسول الله صلى الله عليه وسلم اى تضاموا ونشبت
بعضهم في بعض اى دخل وتعلق يقال نشبة الشئ اذا تعلق وقع فيما لا يخلص منه
ولم ينشب ان فعل كذا اى لم يلبث وحقيقته لم يتعلق بشئ غيره ولا بسواه وفي حديث

عائنه وزينب لم انشبت ان احب عليها وفي حديث الاخف ان الناس نسبوا في
قتل عثمان اى علقوا يقال نشبت الحرب بينهم نشوبا انشبت وفي الحديث ان رجلا
قال لشرح اى اشريت سميا فنسب فيه رجل عن اشتراه فقال شرح هو الاول
وقوله النضر ابن الاعرابي **هـ** ذلك بنوعدي قدنا لوافنا عجا للناسبة المحال
فسره فقال ناشبة المحال البشع التي لا تجري اى امتعوا منا فلم يجنونا منهم
وفي امتاعهم عليه بالمشاع البكرة من الجري والفتاب النبل واحدة نشابة والناسب
ذو الفتاب ومنه سمي الرجل ناشبا والناسبة قوم يرمون بالفتاب والفتاب السهام
وقوم نشابة يرمون بالفتاب وكل ذلك على النسب لانه لا فعل له والفتاب فتحة
والنشبة من الرجال الذي اذا عيش بشئ لم يكن يفارقه والنسب والنشبة والنشبة
المال الاصيل من الناطق والقامت ابو عبيد ومن اسما المال عندم النسب يقال
فلان ذو نسب وفلان ماله نسب والنسب الماله والعقار والنسب الرشح اشتدت
وساقت التراب والنسب فلان طعنا اى جمعه واتخذ منه نشبا وانكشبت خطا
جمعة قال **الكيت** وانفذ النمل الى الصرايم ما جمع والحاطون ما انتشوا
ونشبة من اسما الذيب ونشبه بالضم اسم رجل وهو نشبه بن غطية بن من بن عوف
بن سعد بن دنان والله اعلم **نصب** المصب الايام من العنا والفعل
نصب الرجل بالكسر نصبا اعمى وتعجب وانصبه هو وانصبني هذا الامر وهما ناصب
منصب ذو نصب مثل تامر ولابن وهو فاعل معنى منقول لانه ينصب فيه ويتعجب
وفي الحديث فاطمة بضعه بني نصبني ما انصبها اى يتعجبني ما اتعبها والنصب التعجب
قال الناجية **هـ** كلني منهم يا امية ناصب **هـ** قال ناصب معنى منصوب وقال
الاصمعي ناصب ذي نصب مثل ليل نايام ذي نوم نام فيه ورجل دارع ذو
درع ويقال نصب ناصب مثل موت مائت وشعرنا عرو قال سيبويه
هو ناصب هو على النسب وحكي ابو علي في التذكرة نصبه الهرفنا نصب
اذ اعلى الفعل قال الجوهرى ناصب فاعل معنى منقول فيه لانه ينصب فيه
ويتعجب كقولهم ليل نايام اى نام فيه ويوم عاصف اى بعصف الرشح فيه قال
ابن بري وقد قيل غير هذا القول وهو الصحيح وهو ان يكون ناصب معنى نصب

مثل مكان باقل معنى مبتل عليه قوله النابغة وقال ابو طالب **الامن لهم اخر الليل** ^{منصب}
 قال فناصر على هذا ومنصب بمعنى قال واما قوله ناصب بمعنى منصوب اي منصوب
 فيه وليس بشي وفي التنزيل العزيز فاذا فرغت فانصب قال قتادة فاذا فرغت من صلواتك
 فانصب الدعاء قال الازهرى هو من نصب مضى نضبا اذا قب وقيل اذا فرغت
 من العزيمة فانصب النافلة ويقال نصب الرجل فهو ناصب ونصب ونصب لهم الامر
 والنصب المصروف وعيش ناصب فيه كذا وجهه فسر الاصمعي قوله اي ذوب
 وعبرت بغيره بعين ناصب واخا ان لا حق مستقيم
 قال ابن سينا فاما قوله الاموي ان معنى ناصب تركي منتصبا فليس بشي وعيش ذو
 منصبة كذلك ونصب الرجل جد وروى بيت ذى الرمة **اذا نازكها نصبوا**
 ونصبوا قال ابو عمرو في قوله ناصب نصب نحو اي جد قال الليث **النصب**
نصب الداء يقال اصابه نصب من الداء والنصب والنصب والنصب الداء
 والبلاء والشر وفي التنزيل العزيز مسنى الشيطان بنصب وعذاب والنصب
 المريض الوجع وقد نصبه المرض والنصب والنصب ومنع المني ورفعته نصبه
 ينصبه نضبا ونصبه فانصب قال **بنات منتصبات وما تكدوسنا**
 اراد منتصبات فلما راي منتصبا من نصب كتحذ حقه تخفيف فخذ فقال منتصبا
 ونصب كاستنصب والنصب كاستنصب كاستنصب كاستنصب كاستنصب كاستنصب
 نصبة كسنية ومنه وصح الليث النصب جماعة النصبة وهي علامة
 نصب للقوم والنصب والنصب العلم المنسوب وفي التنزيل العزيز كما هم الى
 نصب يوفون قري بها جميعا وقيل النصب للغاية والاول اصح قال ابو اسحق
 من قرا الى نصب فعناه الى علم منصوب ويستبقون اليه ومن قرا الى نصب فعناه
 الى اصنام كقوله وما ذبح على النصب ونحو ذلك قال الفرز قال والنصب
 واحد وهو مصدر وجمعه الانصاب والينصوب علم ينصب في الفلاة والنصب
 والنصب كاستنصب والنصب والنصب والنصب والنصب والنصب والنصب والنصب
 واحد ها نصاب قال وجايز ان يكون واحدا وجمعه انصاب **الجوهري**
 النصب ما نصب فعبد من دون الله تعالى وكذلك النصب بالصم وقد حركت

قال **الاعشى** يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم **ه**
ه وهذا النصب المنسوب لا ينسب له عاقبة والله ربك فاعبد **ه**
 او اد فاعبدن فوقه بالالف كما تقول رايت زيدا وقوله وهذا النصب بمعنى
 اياك وهذا النصب وهو للتقريب كما قال **ليده**
ه ولقد سئمت من الحياة وطولها وسوال هذا الناس كيف ليده
 ويروى عجوز بيت الاعشى **ه** ولا نعبه الشيطان والله فاعبد **ه**
 التهذيب قال الفرز كان النصب الالهة التي كانت تعبد من احجار قال الازهر
 وقد جعل الاعشى النصب واحدا حيث يقول **ه** ولا النصب المنسوب لا ينسب له
 والنصب واحد وهو مصدر وجمعه الانصاب قال **ذو الرمة**
ه طوبى لنا الصعب المهاري فاصبحت تناصب امثال الرياح بها غبرا **ه**
 والنصاب الاعلام وهي الانصاب حجارة تنصب على روس القور يستدل بها وقول **النابغة**
ه وجت له اذن يراقب سمها بصر كناية النجاة المروءة **ه**
 يريد كعينه الذي ينصبها للنظر ابن سينا والانصاب حجارة كانت حول الكعبة تنصب
 قبل عليها ويذبح لغير الله تعالى والانصاب الحرم حدوده والنصب السارية والنصاب
 حجارة تنصب حول الحوض ولشد ما بينا من الحيض بالمدرة المجونة واحدها نصبة
 وكله من ذلك وقوله تعالى والانصاب والازام وقوله وما ذبح على النصب
 الانصاب الاوثان وفي حديث زيد بن حارثة قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من دقي الى نصب من الانصاب قد حناله ثاة وحلناها في سفرتنا فلقينا زيد
 بن عمرو وقد سألنا له السفرة فقال لا اكل ما ذبح لغيره وفي رواية ان زيد
 بن عمرو مر برسول الله صلى الله عليه وسلم فدعا الى الطعام فقال زيد لنا لا ناكل ما
 ذبح على النصب قال ابن الاثير قال الحري قوله ذبحنا له ثاة له وجان احدهما
 ان يكون زيد فعله عن غير امر النبي صلى الله عليه وسلم ولا رضاه الا انه كان معه فتنسب اليه
 ولان زيد الم يكن معه من العصة ما كان مع رسول الله صلى الله عليه وسلم والثاني ان يكون
 ذبحا لزيد في حروجه فانفق ذلك عند صنم كما نوايد بحون عنده لانه ذبحها للصنم
 هذا اذا جعل النصب للصنم فاما اذا جعل المجز الذي يذبح عندها فلا كلام فيه فظن زيد

بن عمرو ان ذلك الحمر مما كانت قريش تدع له لاصحابها فامتنع لذلك وكان زيد
 مخالف قريش في كثير من امورها ولم يكن الامركا ظن زيد القيني المنصب صنم او حجر
 وكانت الجاهلية تنصبه تدعى عنده فحمر للدم ومنه حديث اي ذر في اسلامه
 قال لحزرت معشيا علي ثم ارتفعت كافي نصب احمر يريد انهم ضربوه حتى ادم
 بالحجارة فصار كما لنصب المحرم الذي بايع ابو عبيد النضاب ما نصب حول الحصن
 من الاحجار قال ذوالقعدة **هـ** هرقاه في بادي النسيبة دأثر قديم بعهد المانع نصاية
 والمنا في هرقاه يؤود على تحل تقدم ذكره الجوهرى والنصيب الحوض وقال
 الليث رنعت شيئا تنصبه قايما منتصبا والكله المنصوبة رنغ صونها الى الفار والاي
 وكل شي تنصب لشيء فند نصبه الجوهرى المنصب مقدر ونصبت الشيء اذا اقامته
 وصنع منصبا اي نصب بعضه على بعض نصب الحبل اذا اناشد للكثرة والمبالغة
 والمنصب من الحبل الذي يخلب على خلة كله نصب عظامه حتى ينصب منه ما يحتاج
 الى عطفه ونصب السير منصبه نصبا رنعه وقيل المنصب ان سير القوم ليظهر وهو
 سير لين وقد نصبوا نصبا الاصمى المنصب ان سير القوم يومهم ومنه قول الشاعر
كان راجها يهوي منحرق من الجنوب اذا تاركتها نصبوا **هـ**

قال بعضهم معناه جد والسير وقال المضراول السير ثم الدبيب ثم الملقق
 ثم التريد ثم العج ثم الرنك ثم الوحد ثم الهلج ابن سيدة وكل شي رنغ واستبل
 به شي فند نصب ونصب هو ونصب فلان وانتصب اذا قام رانفا راسه
 وفي حديث الصلاة لا ينصب راسه ولا ينعح اي لا يرفعها قال ابن الاثير كذا في سنن
 ابي داود والنسائي وصوب وما ذكر ان في مواضعها وفي حديث
 ابن عمر من اقر بالذنوب رجل ظلم امرأة صدقها قل الليث انصب ابن عمر الحديث الي
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وما علمه لو لا سمعه منه اي اسد اليه ورفع والنصب
 اقامة الشيء ورفعه **قوله** **هـ** ازل ان مدوان قام نصب **هـ**

هو من ذلك اي ان قام رايته شرف الراس والعنق قال ثعلب لا يكون المنصب الا
 بالقيام وقال مع هو نصب عيني هذا في الشيء القايم الذي لا يخفى علي وان كان ملقي
 يعني بالقيام في هذه الاخيرة الشيء الظاهر القيني جعله نصب عيني بالضم ولا تغفل

نصب عيني ونصب له الحرب نصبا وضربها وناصبه الشر والحرب والعداوة مناصبة
 اظهر له ونصبه وكله من الانتصاب والنصيب الشرك المنسوب ونصب للقطا
 شركا ويقال نصب فلان لفلان نصبا اذا قصد له وماذا له وتجرد له وتيسر نصب
 منصبا القرين وعمر نصبا بينة المنصب اذا انتصب قريبا وتصب الاثن
 حول الحار وناقه نصبا مرتفعة الصدر واذن نصبا وهي التي تنصب وتدنو من الاخرى
 وتنصب العباد ارتفع وتري منصبت حجة ونصب القدر نصبا والمنصب شيء
 حديد يجعل عليه القدر ابن الاعرابي المنصب ما ينصب عليه القدر نصبا اذا كان
 من حديد قال ابو الحسن الاخفش المنصب في القوا في ان سلم الفانيه من الفاد يكون
 تامة البناء اذا جا ذلك في الشعر المجرد ولم يسم نصبا وان كان فانيه قدمت قال معن
 ذلك من العرب قال وليس هذا مما سمى الخليل انا فوخذ الاساعن العرب انتهى كلام
 الاخفش كما حكاه ابن سيدة قال ابن جني لما كان معنى المنصب من
 الانتصاب وهو المثل والاشراف والتطاول لم يوقع على ما كان من الشعر مجزوا
 لان جزؤه ملة وعيب لحقه وذلك ضد الخز والتطاول والنصيب الخط من كل
 شيء وقوله عز وجل اولئك ساء نصيبهم من الكتاب الضييع فاما خبر الله من
 جزايم نحو قوله تعالى فاند رنكم نار انطلق ونحو قوله تعالى سلكه عذابا صعدا
 ونحو قوله تعالى ان المناقين في الدرك الاسفل من النار ونحو قوله تعالى اذا الاملاك
 في انما تم والسلاسل هذه الضييع من الكتاب على قدر نوبهم في كفرهم والجمع
 الضيا والضبة والنصب لغة في الضييع والضبة جعل له نصيبا وهم يتناصبونه
 اي يتقسمونه والمنصب والضاب جزاءه السكين والجمع نصبت وانصب جعل
 لما نصبا وهو عجز السكين والضاب السكين مقبضه وانصب السكين جعلت له نصيبا
 ونصبت كل شيء اصله والمنصب الاصل وكذلك الضاب يقال فلان يرجع الى ضاب
 صدق ومنصب صدق واصله منبته ومخيدة وهذا مال ضاب فلان اي
 ما استنطقه والضاب من المال القدر الذي يجب به الزكاة اذا بلغ نحو ما ترى
 وجر من الابل والضاب النسيب فيها ومرجها التي ترجع اليه ونصب مستوي
 البنت كانه نصب مستوي والمنصب ضرب من اغاني الاعراب وقد نصب الراكب

التي

نصب

فَصَا اِذَا غَنِيَ النَّصَبُ **ابن سيدة** وَنَصَبُ الْعَرَبِ ضَرْبٌ مِنْ اَعْيَانِهَا وَفِي الْحَدِيثِ حَدِيثٌ
 بِابْنِ سُلَيْمٍ عَبْدِ اللَّهِ لِرِيَّاحٍ مِنَ الْمَغْرِبِ لَوْ نَصَبْتُ لَنَا نَصَبَ الْعَرَبِ اَي لَوْ تَغَيَّتْ وَفِي
 الْحَاجِ اَي لَوْ غَيَّتْ لَنَا غَنَا الْعَرَبِ **وهو** غَنَا لِهَرَبِ شَيْبَةَ الْحَدَّ اَلَا اِنَّهُ اَرَقَ مِنْهُ وَقَالَ
 أَبُو عَمْرٍو النَّصَبُ هَذَا اِسْمُهُ الْغَنَاءُ قَالَ ثَمَرُ غَنَا النَّصَبِ هُوَ غَنَا الرِّكَانِ وَهُوَ
 الْعَتِيقَةُ يَقَالُ رَفَعَ عَقِيرَتَهُ اِذَا غَنِيَ النَّصَبُ وَفِي الْحَاجِ غَنَا النَّصَبِ ضَرْبٌ مِنَ الْاَحَانِ
 وَفِي حَدِيثِ السَّيِّدِ بْنِ زَيْدٍ كَانَ رِيَّاحٌ مِنَ الْمَغْرِبِ يَحْمِلُ غَنَا النَّصَبِ وَهُوَ ضَرْبٌ
 مِنْ اَعْيَانِ الْعَرَبِ شَيْبَةَ الْحَدَّ اَوْ قِيلَ هُوَ الَّذِي أَحْكَمَ مِنَ الشَّيْءِ وَاقْتَمَ كُنْهُ وَوَزَنَهُ
 وَفِي الْحَدِيثِ كَلَامٌ كَانَ يَنْصَبُ اَي يَغْنِي النَّصَبُ وَنَصَبُ الْحَادِي حَدَا ضَرْبًا مِنْ
 الْحَدَّ اَوْ النَّوَاصِبِ قَوْمٌ يَتَدَيَّنُونَ بِيَخْضُهُ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَيَنْصُوبُ مَوْضِعٌ وَنَصَبُ
 الشَّاعِرِ مَصْغُورٌ وَنَصَبٌ وَنَصَبُ اسْتَانَ وَنَصَبُ اسْمِ نَرَسٍ وَالنَّصَبُ الْاِمْرَابُ
 كَالْفَتْحِ فِي الْبِنَاءِ هُوَ مِنْ مَوَاصِعَاتِ الْخَوَيْنِ يَقُولُ مَنْ نَصَبْتَ الْحَرْفَ فَانْصَبْ
 وَغَيْرَ مَنْصَبٍ اَي رَتَّبَ وَنَصَبِيْنَ اسْمٌ بِهِ وَفِيهِ لِلْعَرَبِ مَذْهَبَانِ مِنْهُمْ مَنْ يَحْمِلُهُ
 اسْمًا وَاحِدًا وَيَلْزِمُهُ الْاَعْرَابُ كَمَا يَلْزِمُ الْاَسْمَاءُ الْمَعْرُودَةُ الَّتِي لَا تَنْصَرِفُ يَقُولُ
 هُنَّ نَصَبِيْنَ وَمَرُوتٌ بِنَصَبِيْنَ وَرَأَيْتُ نَصَبِيْنَ وَالنَّسَبُ نَصَبِيْنَ وَهُمْ
 مِنْ جَبْرِهَ بِجَوْرِ الْجَمْعِ يَقُولُ هُنَّ نَصَبِيْنَ وَمَرُوتٌ بِنَصَبِيْنَ وَرَأَيْتُ نَصَبِيْنَ
 قَالَ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي يَمِينٍ وَفُلْطَيْنِ وَبَلْجَيْنِ وَبَاثَمَيْنِ وَقَلْسَرَيْنِ وَالنَّسَبُ
 إِلَيْهِ عَلَى هَذَا نَصَبِيْ وَيَرْبِي وَكَذَلِكَ اَحْوَاتُهَا قَالَ ابْنُ بَرِي رَحِمَهُ اللَّهُ ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ
 يَقَالُ هُنَّ نَصَبِيْنَ وَنَصَبِيْنَ وَالْقَوْلُ نَصَبِيْنَ نَصَبِيْ قَالَ وَالصَّوَابُ عَلَى
 هَذَا اِنَّ نَصَبِيْنَ اسْمٌ مَعْرُودٌ مَعْرُوبٌ بِالْحَرَكَاتِ فَاِذَا اسْتَبْتَّ إِلَيْهِ اَبْقِيَّتُهُ عَلَى حَالِهِ فَلَمَّا
 هَذَا رَجُلٌ نَصَبِيْنِي وَمَنْ قَالَ نَصَبِيْنَ هُوَ مَعْرُوبٌ اَعْرَابُ جَمْعُ السَّلَامَةِ فَيَكُونُ فِي
 الرَّفْعِ بِالْوَاوِ فِي النَّصَبِ وَالْجَوَّ بِالنَّيْنِ فَاِذَا اسْتَبْتَّ إِلَيْهِ قَلَّتْ هَذَا رَجُلٌ نَصَبِيْنِي
 فَتُحَذَّفُ الْوَاوُ وَالنُّونُ قَالَ وَكَذَلِكَ كَلَامُ جَمْعَةٍ جَمْعُ السَّلَامَةِ تَرُدُّهُ فِي السَّبَبِ إِلَى
 الْوَاوِ اَحَدٌ يَقُولُ فِي زَيْدٍ اسْمٌ رَجُلٌ اَدْلَمُهُ زَيْدِي وَلَا يَتَلَزِمُ زَيْدٌ وَفِي قَجْعٍ فِي الْاَسْمَاءِ الْاَعْلَى
 وَمَا الْوَاوُ وَالنُّونُ **نَصَبٌ** نَصَبُ الشَّيْءِ سَالٍ وَنَصَبُ الْمَا يَنْصَبُ بِالضَّمِّ
 نَصُوبًا وَنَصَبٌ اِذَا ذَهَبَ مِنَ الْاَرْضِ وَفِي الْحَكْمِ غَارٌ وَبَعْدَ الشَّدِّ نَعْلَبُ ٥

نَصَبِيْنَ
 وَفِي الْحَدِيثِ حَدِيثٌ
 بِابْنِ سُلَيْمٍ عَبْدِ اللَّهِ لِرِيَّاحٍ مِنَ الْمَغْرِبِ لَوْ نَصَبْتُ لَنَا نَصَبَ الْعَرَبِ اَي لَوْ تَغَيَّتْ وَفِي
 الْحَاجِ اَي لَوْ غَيَّتْ لَنَا غَنَا الْعَرَبِ **وهو** غَنَا لِهَرَبِ شَيْبَةَ الْحَدَّ اَلَا اِنَّهُ اَرَقَ مِنْهُ وَقَالَ
 أَبُو عَمْرٍو النَّصَبُ هَذَا اِسْمُهُ الْغَنَاءُ قَالَ ثَمَرُ غَنَا النَّصَبِ هُوَ غَنَا الرِّكَانِ وَهُوَ
 الْعَتِيقَةُ يَقَالُ رَفَعَ عَقِيرَتَهُ اِذَا غَنِيَ النَّصَبُ وَفِي الْحَاجِ غَنَا النَّصَبِ ضَرْبٌ مِنَ الْاَحَانِ
 وَفِي حَدِيثِ السَّيِّدِ بْنِ زَيْدٍ كَانَ رِيَّاحٌ مِنَ الْمَغْرِبِ يَحْمِلُ غَنَا النَّصَبِ وَهُوَ ضَرْبٌ
 مِنْ اَعْيَانِ الْعَرَبِ شَيْبَةَ الْحَدَّ اَوْ قِيلَ هُوَ الَّذِي أَحْكَمَ مِنَ الشَّيْءِ وَاقْتَمَ كُنْهُ وَوَزَنَهُ
 وَفِي الْحَدِيثِ كَلَامٌ كَانَ يَنْصَبُ اَي يَغْنِي النَّصَبُ وَنَصَبُ الْحَادِي حَدَا ضَرْبًا مِنْ
 الْحَدَّ اَوْ النَّوَاصِبِ قَوْمٌ يَتَدَيَّنُونَ بِيَخْضُهُ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَيَنْصُوبُ مَوْضِعٌ وَنَصَبُ
 الشَّاعِرِ مَصْغُورٌ وَنَصَبٌ وَنَصَبُ اسْتَانَ وَنَصَبُ اسْمِ نَرَسٍ وَالنَّصَبُ الْاِمْرَابُ
 كَالْفَتْحِ فِي الْبِنَاءِ هُوَ مِنْ مَوَاصِعَاتِ الْخَوَيْنِ يَقُولُ مَنْ نَصَبْتَ الْحَرْفَ فَانْصَبْ
 وَغَيْرَ مَنْصَبٍ اَي رَتَّبَ وَنَصَبِيْنَ اسْمٌ بِهِ وَفِيهِ لِلْعَرَبِ مَذْهَبَانِ مِنْهُمْ مَنْ يَحْمِلُهُ
 اسْمًا وَاحِدًا وَيَلْزِمُهُ الْاَعْرَابُ كَمَا يَلْزِمُ الْاَسْمَاءُ الْمَعْرُودَةُ الَّتِي لَا تَنْصَرِفُ يَقُولُ
 هُنَّ نَصَبِيْنَ وَمَرُوتٌ بِنَصَبِيْنَ وَرَأَيْتُ نَصَبِيْنَ وَالنَّسَبُ نَصَبِيْنَ وَهُمْ
 مِنْ جَبْرِهَ بِجَوْرِ الْجَمْعِ يَقُولُ هُنَّ نَصَبِيْنَ وَمَرُوتٌ بِنَصَبِيْنَ وَرَأَيْتُ نَصَبِيْنَ
 قَالَ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي يَمِينٍ وَفُلْطَيْنِ وَبَلْجَيْنِ وَبَاثَمَيْنِ وَقَلْسَرَيْنِ وَالنَّسَبُ
 إِلَيْهِ عَلَى هَذَا نَصَبِيْ وَيَرْبِي وَكَذَلِكَ اَحْوَاتُهَا قَالَ ابْنُ بَرِي رَحِمَهُ اللَّهُ ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ
 يَقَالُ هُنَّ نَصَبِيْنَ وَنَصَبِيْنَ وَالْقَوْلُ نَصَبِيْنَ نَصَبِيْ قَالَ وَالصَّوَابُ عَلَى
 هَذَا اِنَّ نَصَبِيْنَ اسْمٌ مَعْرُودٌ مَعْرُوبٌ بِالْحَرَكَاتِ فَاِذَا اسْتَبْتَّ إِلَيْهِ اَبْقِيَّتُهُ عَلَى حَالِهِ فَلَمَّا
 هَذَا رَجُلٌ نَصَبِيْنِي وَمَنْ قَالَ نَصَبِيْنَ هُوَ مَعْرُوبٌ اَعْرَابُ جَمْعُ السَّلَامَةِ فَيَكُونُ فِي
 الرَّفْعِ بِالْوَاوِ فِي النَّصَبِ وَالْجَوَّ بِالنَّيْنِ فَاِذَا اسْتَبْتَّ إِلَيْهِ قَلَّتْ هَذَا رَجُلٌ نَصَبِيْنِي
 فَتُحَذَّفُ الْوَاوُ وَالنُّونُ قَالَ وَكَذَلِكَ كَلَامُ جَمْعَةٍ جَمْعُ السَّلَامَةِ تَرُدُّهُ فِي السَّبَبِ إِلَى
 الْوَاوِ اَحَدٌ يَقُولُ فِي زَيْدٍ اسْمٌ رَجُلٌ اَدْلَمُهُ زَيْدِي وَلَا يَتَلَزِمُ زَيْدٌ وَفِي قَجْعٍ فِي الْاَسْمَاءِ الْاَعْلَى
 وَمَا الْوَاوُ وَالنُّونُ **نَصَبٌ** نَصَبُ الشَّيْءِ سَالٍ وَنَصَبُ الْمَا يَنْصَبُ بِالضَّمِّ
 نَصُوبًا وَنَصَبٌ اِذَا ذَهَبَ مِنَ الْاَرْضِ وَفِي الْحَكْمِ غَارٌ وَبَعْدَ الشَّدِّ نَعْلَبُ ٥

اعداد للحوض

اعداد للحوض اذ **نَصَبًا** كره شيري ومطاطا سلهنا
 ونصوب القوم ايضا بغيرهم والنصب البعيد وفي الحديث ما نصب عنه البحر
 وهو حيا فأت فكلوه يعني حيوان البحر اى ترح ماوه ونشف وفي حديث
 الاذرق بن قيس كنا على شاطئ النهر بالاهواز وقد نصب عنه الماء قال
 ابن الاثير وقد استعار للمعاني ومنه حديث ابي بكر فنصب عمر وصفي ظله اى نهد
 عمر وانقص ونصب عنه تنصب نضوبا غارت وخص بعضهم به عين الناقة **وانشد**
من المنطبات الوكب النج بعد ما روي في فروع المفلحين نضوب
 ونصبت المعازة نضوبا بعدت **قال** **هـ** اذ انما ليس منهم ناصب
 ويروى بينهم ناصب يعني شوطا وطلعا بعيدا وكل بعيد ناصب **وانشد** ثعلب
جوي على فروع الاسار وقلوه سمع برز الكلب والكلب ناصب
 وجوي ناصب اى بعيد الاصغر الناصب البعيد ومنه قيل لما اذا ذهب نصب
 اى بعدت **وقال** ابو زيد ان فلانا لانا نصب الخيراى قليل الخير وقد نصب خبره نضوبا
هـ اذ اراين غفله من راقب يومين بالاعين والخواج **هـ** اياما بوق غانا نصب
 ونصب الحصب قل او انقطع ونصب الدبرة نضوبا اشددت ونصب الدبر
 اذا اشدد اثره في الظهر والنصب القوس لغة في انتصبها حذب وترها لنضوب
 وقيل نصب القوس اذا حذب وترها بغيرهم شرا ركة وقال ابو حنيفة
 انصب في قوسه انصابا اصاها مقلوب ان كانت انصب مقلوبة فلا مصدر لها
 لان الانفعال المقلوبة ليست لها مصدر ركلة قد ذكرها الخويون سيوه وابو
 نوسير الخذاق وان كان انصب لغة في انصب **فالمصدر** فيه شايع حسن تاما ان
 يكون مقلوبا ذا مصدر كان **ع** ابو حنيفة لمحال الجوهرى انصب وتر القوس
 مثل انصبته مقلوب منه **ابو عمرو** وانتبضت القوس وانتصبها اذا احذبت
 وترها لنضوب **قال** **الحاج** **هـ** ترون اربانا اذا انصبنا **وهو** اذا
 مد القوس اربنا **قال** ابو منصور وهذا من المقلوب ونصب العرق منضوبا
 وهو محرك ثمر نصبت الناقة وتبضتها قلة لبها وطول فواقها وابطادرها
 والنصب شجر يثبت بالحجار وليس تحته شى الاخرمة واحدة بطرف دقات

عند النقيع وهو مستصحب على هبة السرج وعيدانه بيض صخرة وهو محظوظ
 وورقه متقبض ولا تراه الا مكانه يا بس فخر وان كان ثابثا وله شوك مثل شوك
 العوج وله جني مثل العنب الصغار يوكل وهو اخضر قال ابو حنيفة تخان المنصب
 ابيض مثل لون العباد ولذلك شبهت الشعرا به العباد قال عجيل بن علقمة المزي
 وهل اشهدن خيلا كان غبارها باسفل علكة د و اخن تنصب
 وقال ابن منق النصب شجر ضخم ليس له ورق وهو سوق و يخرج له خشب
 ضخم راقان كثيرة وانما و رقة قضبان ما كلة الابل والغنم وقال ابو نصر النصب
 شجر له شوك تضار وليس من شجر الشواقي تالفا الحراقي السديسيه للناجيه الجعدي
 كان الدخان الذي غادرت ضحيا د و اخن من تنصب
 قال ابن سيرة وعندي انه انما سمي بذلك لتلك ما به واشد ابو علي الفارسي لرجل
 واعدته امرأة فعثر عليه اهله فضربوه بالعصى فقال
 رابتك لا تغيب عني شجرة اذا اختلفت في الهراوي لتمامك
 فاشهد لا اتيك طود ام ينصب بارضك او ضخم العصى من رطالك
 وكان المنصب قد اعتيد ان تقطع منه العصي الجياد واحدة تنصبه اشدا بوحيفة
 اني اتع لها حرا تنصبه لا يرسل الساق الامساك سائسا
 التهذيب ابو عبيد ومن الاشجار المنصب واحدة تنصبه قال ابو منصور هي
 شجرة صخرة تقطع منها الخد للاخية والنازيدة لانه ليس في الكلام فقل في الكلام
 تفعل مثل تفعل وتخرج قال الكيت ه اذا حزن القوم شج و تنصب
 قال ابن سيرة السبع شجر الشوي ونصب شجر تحذ منه الهام
 المواطير حروق تجعل في منزل الشراب وفيما يصقي به الشوي فترل منه ويتصفى واحدة
 ناطية قال تنحلب من نواطير ذي ابتزال و حروق المصفاة تدعي النواطير
 واشد ايضا دي نواطير و ابتزال والمنطقة والمنطبة المصفاة
 ونطبة ينطبه نطبا ضرب اذنه باصبعه وتقال للرجل الاحق منطبة وقول الجعدي
 عن ضربناه على نطابه قال ابن السكيت لم يفسد احد الا عرف على نطابه اي
 على ما كان فيه من الطيب وذلك انه كان معرنا بامرأة من مراد وقيل النطاب هنا

جندل العائق والشد عن ضربناه على نطابه قلنا به قلنا به قلنا به
 قلنا به اي قلنا به ابو عمرو والنطاب نطرا لاذن يقال انطبت اذنه وانطربط
 اذنه بمعنى واحد الازهري النطة النقرة من الديك وغيره وهي النطبة بالبايعا
نعب الغراب وغيره ينعب وينعب نعبا ونعبا ونعبا ونعبا
 صاح وصوت وهو صوته وقيل مدعنه وحرك راسه في صاحه وفي دما داو د على
 نبينا وعليه الصلاة والسلام يا زارق الثقاب في عشه الثقاب الغراب قيل ان
 قرخ الغراب اذا اخرج من بيضه يكون ابيض كالشمة فاذا رآه الغراب انكر وتركه
 ولم يرقه فيسوق اليه البق فيقع عليه لزمومة ربه فيلقطها ويعيش الى ان يطع ربه
 ويود يعاوده ابوه وامه و رها قالوا نعب الديك على الاسنان قال الشاعر
 وقوة مهنبا كثرها بجمه والديك لم ينعب **نعب** الموزن
 كذلك وانعب الرجل اذا بقر في الفس والغيب ايضا صوت الغرس والنعب السير
 السريع ومن شعث جواد يدعنه كما يفعل الغراب وقيل المنعب الذي يسطوره
 ولا يكون في خضره مزيد والمنعب الاحق المصنوع قال امرؤ القيس
 فللساق الموب وللنوط درة وللزجر منه اهوج منعب
 والمنعب من يرا الابل وقيل النعب ان يحرك البعير راسه اذا اسرع وهو من سير
 الجحاشية يرفع راسه فينعب نعبا ونعب البعير ينعب نعبا وهو ضرب من السير وقيل
 من السرعة كالنعب وناقة ناعبة ونعوبة ونعابة ومنعبة سريعة والجمع نعب
 وتقال ان النعب محرك راسها في المشي الى قدام و ربح نعب سريعة المراسد
 احد رن واستوي من السهب ومارضته جنوت نعب
 ولم يفسد هو النعب وانما فسد غيره اما نعلب وانما احدا نعبه وبنونا عبي وبنو
 ناعبة بطن منهم **نعب** النعب الانسان الرلق ينعبه وينعبه نعبا ابتلعه ونعب
 الطائر ينعب نعبا حتى من الماء ولا يقال شرب البئس نعب الانسان ينعب
 وينعب نعبا وهو الابتلاع للدق والمناعبة بعد نعبه قال ابن السكيت نعبت
 من الانا بالكر نعبا اي جرعت منه جرعا ونعب الانسان في الشرب ينعب
 نعبا جرعا وكذلك الحمار والنعب والنعب بالضم الجرعة وجعل نعب قال در

١ حتى اذا زلزلت عن كل حجرة الى الغليل ولم يبق منه ثقب
٢ وقيل النقرة المرة الواحدة والنقرة الاسم كما فرق بين الجرعة والجرعة وسائر الحوائج
 مثل هذا قوله **٣** فادرت شرا على منادرة حتى استفت دون محييد هانقا
 اما اذا نغبا فابدل الميم من الهمزة لانها في الجرعة والجرعة واصار المحي وقوله
 حرت عليه نخبه قط اي فعله فحجته **٤** **٥** الثقب الثقب اي شيء كان
 نقبه ينقبه ثقباً وشي ثقيب منقوب قال ابو ذيب
٦ اركت لذكرك من غير نوب كما يشاءج مؤشني ثقيب
 يعني بالموسى براءة وثقب الجلد ثقباً واسم تلك النقرة ثقب ايضاً وثقب البعير الكسر
 اذا رقت احفافة واثقب الرجل اذا ثقب بغيره وفي حديث عمر رضي الله عنه
 اتاه اعترابي فقال اني على ناقه ذبرا عجمياً ثقباً واستحمله فظنه كاذباً فلم يحمله
 فامطوق وهو يقول

٧ اقسم بالله ابو حفص غمر ما مشها من ثقب ولا دبر
 اذا بالثقب هاهنا رقة الاخفاف ثقب البعير ينقب هو ثقب وفي حديثه
 الاخر قال لا تراه حاجة انقب وادبرت اي ثقب بعيرك ودبر وفي حديث علي
 عليه السلام ولتينا نبال ثقب والبالع اي يرققها ويجوز ان يكون من الحرب
 وفي حديث ابي موسى ثقبث اقد اثنا اي رقت جلودها ونفطت من المشي وثقب
 الحنف الملبوس ثقباً تحرق وقيل حتى وثقب حنف البعير ثقباً اذا جف حتى تحرق
 فزنته هو ثقب واثقب كذلك قال كثير عزة

٨ وقد ازجرا المرقا ثقب خها مناسما لا سنبيل رثيها
 اذا ومناسما لحذف حرف المعطف كما قال تمام لطائف البليد ويرد في ثقب
 خها مناسما والمنقب من السرة قدما حيث ينقب البطن وكذلك هو من الفرس
 وقيل المنقب السرة نفسها قال النابغة الجعدي يصف الفرس
٩ كان مقط شرا سيفه الى طرف الثقب فالثقب
١٠ لطن بتر شديد الضاق من جنب لم سمع
 والمنقب التي تنقبها البيطار نادراً والبيطار ينقب بطن الدابة بالمنقب في سرتة

فاعرفه الهم ان كان لجره

الثقب

منه حتى يسيل منه ما اصعد ومنه قول الشاعر

١١ كالتي لم ينقب البيطار سرتة ولم يسه ولم تمل له عصبان

وثقب البيطار سرة الدابة وملك الحديد منقب بالكسر والمكان منقب بالفتح وانشد
 الجوهري لم يحنك انقب لم تنقب البيطار سرتة ولم يده ولم يخنله عصبان
 وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه اشكى عينه فكره ان ينقبها قال ابن الاثير ثقب العين
 هو الذي يسميه الاطباء القدح وهو معالجة الما الاسود الذي يحدث في العين واصله
 من ثقب البيطار حار الدابة لخرج منه ما دخل فيه والاثقاب الاذان لا يعرف لها
 واحداً قال القطامي كانت خذوذها تنزلة انقبها من اخذ الشوق
 ويروي ثقبها اي اعجابها من التهذيب ان عليه نقبة اي اثر او نقبة كل شيء اثره وهيته
 والنقب والنقب القطع المنفردة من الحرب الواحدة نقبة وهي اول ما يبد من الحرب
 قال دريد الفضة متبداً لا تبذو محاسنه بضع الهامواضع الثقب

وقيل الثقب الحرب عامة وبه فتر ثعلب قول ابي محمد الخليلي وكشف النقبة عن الثامها
 يقول مري الحرب وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يعدي شي ثقباً فقال
 اعتر ابي يارسول الله ان الثقب قد تكون من مشفر البعير او بدنه في الابل العظيمة فحسب
 كلها فقال النبي صلى الله عليه وسلم فاجرب الاول فاعدي الاول قال الاصمعي الثقب هي
 اول جرب يبدا فقال للبعير به نقبه وجعلها ثقب بسكون القاف لا يناسب الجلد
 اي تحرقه قال ابو عبيد والنقبة في غير هذا ان تؤخذ القطعة من الثوب قد نال سراويل
 يجعل لها حجرة محيطه من غير سق وشدة تشد حجرة السراويل فاذا كان لها سق وساقا
 فهي سراويل فاذا لم يكن لها سق ولا ساقان ولا حجرة فهي السفاق ابن سبيل النقبة
 اول بدء الحرب ترى الرقعة مثل الكف نجيب البعير او ركه او مشفره ثم تمنح فيه
 حتى تشربه كله اي تملوه قال ابو الجهم يصف نخلاً

١٢ فاسود من خضرته انبطاها كاطل الثقب طاباها

اي اسود من العرق من سال كانه جرب ذلك الموضع فطل بالقطران
 فاسود من العرق والخنزة الوسط والناقبة قرحة تخرج بالجنب ابن سبيل
 الثقب قرحة تخرج في الجنب وتتم على الجوف ورأسها في داخل رقبته الكنية

ثقب

تَقْبَهُ نَقَابًا صَاتِبَةً فَلَيْفَ مِنْهُ كَيْسُهُ وَالنَّاقِبَةُ دَايَا خَذَا لَشَانٍ مِنْ طُولِ الضَّمَّةِ
وَالنَّقِبَةُ الصَّدَاؤُ فِي الْحَكْمِ وَالنَّقْبَةُ صَدَا السَّيْفِ وَالضَّلَّ قَالَ لَيْدٌ
جَنُودًا لَهَا لَيْكِي عَلَى يَدَيْهِ مَكْنًا تَحْتَ ثَقْبِ النِّصَالِ **وَيُرْوَى جُودُهَا لَيْكِي**
وَالثَّقْبُ وَالثَّقْبُ الطَّرِيقُ وَقِيلَ الطَّرِيقُ الصِّقُّ فِي الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ الثَّقَابُ وَثَقَابُ
السَّيْفِ لَيْكِي لَيْكِي نَقَابٌ لَيْلِي بِالْعِرَاقِ وَلَمْ يَكُنْ عَلَى بَأْتِقَابِ الْحَجَارِ يُطَوَّلُ
وَفِي التَّهْدِيدِ جَمِيعُهُ يَقْبَهُ قَالَ وَمِثْلُهُ الْحَرْفُ وَجَمْعُهُ حَرْفَةٌ وَالثَّقْبُ وَالثَّقْبَةُ كَالثَّقْبِ
وَالْمِثْقَبُ وَالثَّقَابُ الطَّرِيقُ فِي الْغُلْظِ قَالَ **هـ هـ**

هـ وَتَرَاهُنَّ شَرًّا بَا كَمَا لَسْنَا فِي سَطْلَعِنَ مِنْ تَغُورِ الثَّقَابِ
يَكُونُ جَمْعًا وَيَكُونُ وَاحِدًا وَالثَّقْبَةُ الطَّرِيقُ الصِّقُّ مِنْ ذَارِبٍ لَا اسْتَطَاعَ سَلُوكُهُ
وَفِي الْحَدِيثِ لَا سَفْعَةَ فِي فَخْذٍ وَلَا سَفْعَةَ مَسْرُورِ الثَّقْبَةِ الْحَايِطِ وَسَيَاتُ ذِكْرِ الْخَلْدِ فِي
رَوَايَةِ لَا سَفْعَةَ فِي فَنَاءٍ وَلَا طَرِيقٍ وَلَا سَفْعَةَ الثَّقْبَةِ هِيَ الطَّرِيقُ مِنَ الدَّارِ كَمَا هُوَ
ثَقْبٌ مِنْ هَذِهِ إِلَى هَذِهِ وَقِيلَ هُوَ الطَّرِيقُ الَّتِي تَعْلُو أَنْشَارُ الْأَرْضِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُمْ
فَزَعُوا مِنَ الطَّاعُونَ فَقَالَ أَرْجُو أَنْ لَا يَطْلُعَ إِلَيْنَا نَقَابًا قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هِيَ جَمْعُ ثَقْبٍ
وَهُوَ الطَّرِيقُ مِنَ الْجِبَلِ إِنْ أَدَّاهُ لَا يَطْلُعُ إِلَيْنَا مِنْ طَرَفِ الْمَدِينَةِ فَاصْرَعُ مِنْ فَرِيدِ كُرُورِ
الْحَدِيثِ عَلَى ثَقَابِ الْمَدِينَةِ مَلَاكِي لَا يَدْخُلُهَا الطَّاعُونَ وَلَا الدَّجَالُ وَهُوَ جَمْعُ ثَقْبٍ
وَالثَّقْبُ أَنْ يَجْعَلَ الْفَرَسُ نَوَائِمَهُ فِي حَضْرَةِ لَا يَسْطُرُ يَدَيْهِ وَيَكُونُ حَضْرُهُ وَثَبَاتُ الثَّقْبَةِ
الْفَرَسُ وَقِيلَ الطَّبِيعَةُ وَقِيلَ الْخَلِيقَةُ وَالثَّقِيبَةُ مِنَ الْفَعْلِ ابْنُ بَرَزَنْجٍ مَا لَهَا مِنْ قِبَةِ
أَيُّ نَقَادَ رَأَى وَرَجُلٌ مِمُّونٌ الثَّقِيبَةُ مَبَارَكُ الْفَرَسِ طَفْعُهُمَا تَحَارُلُ قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ إِذَا كَانَ مِمُّونًا لَمْ يَجْعَلْ فَمَا حَارُلُ وَيُظْفَرُ وَقَالَ ثَعْلَبٌ إِذَا كَانَ مِمُّونًا
الْمُتَوَنُّ وَفِي حَدِيثٍ مَجْدِي بْنُ عَمْرِوَانَ مِمُّونٌ الثَّقِيبَةُ أَيُّ مَجْعِ الْفَعْلِ مَطْفَعُ الْمَطَالِبِ
السَّهْدِيَّةُ تَرْجَمَةُ عَرِكٍ يَقَالُ فَلَانٌ مِمُّونٌ الْعَرَبِيَّةُ وَالثَّقِيبَةُ وَالثَّقِيبَةُ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالثَّقِيبُ كَرَمُ الْفَعْلِ يَقَالُ أَنَّهُ لَكَرِيمٌ الْمُنَاقِبُ مِنَ الْخِدَاتِ وَغَيْرِهَا وَالثَّقِيبَةُ
صَدَا الثَّقِيبَةِ وَالثَّقِيبَةُ مِنَ التَّوَقُّفِ الْمَتَزَنَةِ بِضَرْعِهَا عَظْمًا وَحَسْبًا بِئِنَّهُ الثَّقَابَةُ قَالَ أَبُو
مَسْعُودٍ هَذَا تَصْحِيفٌ أَنَا هِيَ الثَّقِيبَةُ وَهِيَ الْعَزِيزَةُ مِنَ التَّوَقُّفِ بِالنَّوْءِ قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ
نَاقَةُ ثَقِيبَةٍ عَظِيمَةٍ الصَّرْعِ وَالثَّقِيبَةُ مَا خَاطَبَ بِالْوَجْهِ مِنْ دَوَائِرٍ قَالَ ثَعْلَبٌ وَقِيلَ

وَالثَّقِيبَةُ

لَا مَرَأَةَ لِي الْفَأْ بَعْضُ لَيْكِي قَالَتِ الْحَدِيثُ الرُّكْبَةُ الثَّقِيبَةُ الْخَاصَةُ الْكُذْبَةُ وَقِيلَ
الثَّقِيبَةُ اللَّوْنُ وَالْوَجْهُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ نَوْرًا
هـ وَلَا حَ أَرْهَمُ شُهُورِ ثَقِيبَتِهِ كَمَا هُوَ جَمْعُ ثَقَابٍ وَالثَّقَابُ

قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فَلَانٌ مِمُّونٌ الثَّقِيبَةُ وَالثَّقِيبَةُ أَيُّ اللَّوْنِ وَمِنْهُ سَمِيَ نَقَابُ الْمَرَأَةِ لِأَنَّهُ
يَسْتَرُ وَجْهَهَا نَقَابًا أَيُّ لَوْنِهَا يَلْوَنُ الثَّقَابُ وَالثَّقِيبَةُ حُرَّةٌ تَجْعَلُ أَعْلَاهَا كَالسَّرَاوِيلِ
وَأَسْفَلَهَا كَالْأَزَارِ وَقِيلَ الثَّقِيبَةُ مِثْلُ النِّطَاقِ لِأَنَّهُ مَجْبُطُ الْحَرَّةِ نَحْوَ السَّرَاوِيلِ وَقِيلَ
هِيَ سَرَاوِيلُ بَعْضِ ثَقَابِ الْهَوَصِيِّ الثَّقِيبَةُ نَوْبٌ كَالْأَزَارِ تَجْعَلُ لَهُ حِجَّةً مَحِيطَةً مِنْ خَيْرِ
سَفَقٍ وَشَدَّ كَمَا مَثَلُ السَّرَاوِيلِ وَثَقْبُ الثَّوْبِ ثَقِيبُهُ حَتْلُهُ ثَقِيبَةٌ وَفِي الْحَدِيثِ الْبِنَاءُ أَمَّا
ثَقِيبَتُهَا هِيَ السَّرَاوِيلُ الَّتِي كُنْزُهَا حِجَّةٌ مِنْ غَيْرِ ثَقِيبَةٍ فَإِذَا كَانَ لَهَا نِيفٌ هِيَ سَرَاوِيلُهَا
وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ أَنَّ مَوْلَاهُ أَسْرَاةً اخْتَلَفَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَهَا وَكُلُّ ثَوْبٍ عَلَيْهَا حَتَّى ثَقِيبَتُهَا
لَمْ تَنْكَرْ ذَلِكَ وَالثَّقِيبَةُ الْفَنَلُ عَلَى مَا زَلَّ الْأَنْفُ وَالْجَمْعُ ثَقَابٌ وَقَدْ تَنَقَّبَتِ الْمَرَأَةُ
وَأَتَنَقَّبَتْ وَأَتَاهَا حَسَنَةُ الثَّقِيبَةِ بِالْكَسْرِ وَالثَّقَابُ نَقَابُ الْمَرَأَةِ الْهَذِيبُ وَالثَّقَابُ عَلَى
وَجْهِهِ قَالَ الْعَرَاذِلُ إِذَا دَنَتْ الْمَرَأَةُ نَقَابًا إِلَى عَيْنِهَا فَتَلُوكُ الْوَصُوصَةَ وَإِنْ أُنْزِلَتْ
دُونَ ذَلِكَ إِلَى الْحَجْرِ فَهُوَ الثَّقَابُ فَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ فَهُوَ الْقَامُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ
الثَّقَابُ عَلَى مَا زَلَّ الْأَنْفُ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ سِيرِينَ الثَّقَابُ مَحْدَثٌ إِذَا دَانَ النِّسَاءُ مَا
كُنْ يَنْتَقِبْنَ أَيُّ يَخْتَرْنَ قَالَ أَبُو عَمِيرَةَ لَيْسَ هَذَا جَدُّ الْحَدِيثِ وَلَكِنَّ الثَّقَابَ عِنْدَ
الْعَرَبِ هُوَ الَّذِي يَبْدُو مِنْهُ مَجْرُ الْعَيْنِ وَمَعْنَاهُ أَنْ يَبْدَأَ هُنَّ الْحَاجِرُ مَحْدَثٌ أَنَّمَا
كَانَ الثَّقَابُ لَاحِقًا بِالْعَيْنِ وَكَانَتْ تَبْدُو أَحَدَ الْعَيْنَيْنِ وَالْآخَرِيَّ مُتَوَنِّيًا وَالثَّقَابُ
لَا يَبْدُو مِنْهُ إِلَّا الْعَيْنَانِ وَكَانَ اسْمُهُ عِنْدَ الْوَصُوصَةِ وَالْبَرَقِ وَكَانَ مِنْ لِبَاسِ
النِّسَاءِ ثُمَّ أَحْدَثَ الثَّقَابُ بَعْدَ وَقَوْلِهِ أَشْدُّ سَبِيحَةٍ

هـ بِأَعْيُنِهَا مَلَحَاتُ الثَّقَابِ **هـ** سَكَلُ الْحَجَارِ وَحَلَالُ الْمَكْتَسَبِ
يُرْوَى الثَّقَابُ وَالثَّقَابُ رَوَى الْأَوَّلُ سَبِيحَةٍ وَرَوَى الثَّانِيهِ الرَّفَاشِيُّ فِي قَالَ
الثَّقَابُ عَنِ ذُو الْوَجْهِ وَمَنْ قَالَ الثَّقَابُ إِذَا دَجَّ ثَقِيبَةٌ مِنَ الْأَثْقَابِ بِالنِّسَاءِ
وَالثَّقَابُ الْقَالِمُ بِالْأُمُورِ وَمِنْ كَلَامِ الْحَاجِّ فِي مَنَاطِقِهِ السَّعْيِيَّ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ
لَشَأْنًا فَإِنَّهَا فِي الثَّقَابِ وَفِي رَوَايَةٍ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ لَمُنَقَابِ الثَّقَابِ وَالثَّقَابُ بِالْكَسْرِ

به
الحجر

والتحقيق الرجل العالم بالاشياء الكثيرة بحث عنها والنجيب عليها اي ما كان الا
نقابا قال ابو عبيد النقب هو الرجل العلامة وقال غيره هو الرجل العالم بالاشياء
المختصة عنها الفطن الشديد الدخول فيها قال اوس بن حجر يمدح رجلا

نحج حوادا حوما قط نقات محدث بالغائب

وهذا البيت ذكره الجوهري كرم حوادا قال ابن بري والرواية بحج بلح
احوما قط قال وانما غيره من غيره لانه زعم ان الملاحظة التي هي حسن الخلق ليست
بموضع المدح في الرجال اذ كانت الملاحظة لا تجري مجرى الفضائل الحقيقية وانما
المليح هنا هو المستغنى براه على ما حكى عن عمر وقال ومنه قوله فرئيس مليح الناس
اي مستغنى هم وقال غير المليح في بيت اوس مراد به المستطاب بجالسته ونقب
في الارض ذهب وفي التنزيل العزيز ففتقوا في البلاد هل من محيص قال الفرأقراه القرا
فتقوا شدة نقول خرقوا البلاد فساد رايها كلبا للمتراب فملكان لهم محيص
الموت قال ومن قرا فتقوا بكسروا القاف فانه كالوعيد اي اذ هبوا في البلاد ففتقوا
وقال الزجاج فتقوا طوفوا وفتقوا قال وقرا الحسن فتقوا بالتحريف قال امرؤ

وقد نقت في الافاق حتى رصبت من السلامة بالاياب

اي ضربت في البلاد اقبلت وادبرت ابن الاعراب ان نقب الرجل اذا سار في
البلاد وانقب اذا صار حاجبا وانقب اذا صار نقيبا ونقب عن الاخبار وغيرها
بحث وقيل نقب عن الاخبار اخبر بها وفي الحديث اني لم اوسر ان انقب عن قلوب
الناس اي افقش واكشف والنقيب عريف القوم والجمع نقباء والنقيب العريف
وهو سائر القوم وصيغتهم ونقب عليهم منقب نقابة معروف وفي التنزيل العزيز
وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا قال ابو اسحق النقيب في اللغة كالامين والكفيل
وقال نقب الرجل على القوم منقب نقابة مثل كتب يكتب كتابة فهو نقيب وما كان
الرجل نقيبا ولقد نقب قال الفرأق اذا اردت ان لم يكن نقيبا ففعل قلت نقب
بالضم نقابة بالفتح قال سيويه النقابة بالكسر الاسم وبالفتح المنفذ ومثل الولاية
والولاية وفي حديث عباد بن الصامت وكان من النقباء جمع نقيب وهو كالعريف
على القوم المقدم عليهم الذي يعرف اخبارهم وينقب عن احوالهم اي يفتش

اجبا

وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد جعل ليلة العقبه كل واحد من الجماعة الذين يبعونه بها
نقيبا على قومه وجماعته لياخذوا عليهم الاسلام ويعرفونهم شرائطه وكانوا اثني عشر
نقيبا كلهم من الانصار وكان عباد بن الصامت منهم وقيل النقيب الرئيس الاكبر
وقوله في فلان مناقب جميلة اي اخلاق وهو حسن النقيبة اي جميل الخلقه وكان
وانما قيل للنقيب نقيب لانه يعلم دخيلة امر القوم ويعرف مناقبهم وهو الطريق الى
معرفة امورهم قال وهذا الباب كله اصله الماهر الذي له عمق ودخول ومن
ذلك يقال نقبت الحايطة اي بلغت في النقب اخره ويقال كلب نقيب وهو ان نقب
حجرة الكلب او غليصته ليضعف صوته ولا يرتفع صوت بناحه وانما يفعل ذلك
الغلام من العرب ليلا يطرقهم ضيف باستماع بناح الكلاب والنقاب البطن يقال
في المثل في الاثنين نقبا بان فرخان في نقاب والنقيب المزمار ونابت فلانا اذا
لقيته فجاءة ولقيته نقبا اي مواجئة ومررت على طريق فناقبتني فيه فلان نقبا
اي لقيتني على غير ميعاد ولا اعتماد وورد الما نقبا مثل النقاها اذا ورد عليه
غير ان يشعر به قبل ذلك وقيل ورد عليه من غير طلب ونقب موضع قال سديكس
السلكة ومن مجال من بنال ومن نقب **نكب** نكب عن الشيء وعن

الطريق ينكب نكبا ونكوبا ونكب نكبا ونكب ونكبت عدل قال

اذا ما كنت ملتمسا انا مي فنكبت كل محتره صناع

وقال رجل من الاعراب وقد كبر وكان في داخل بيته ومرت سحابة كيف تراها
يا بني قال اراها قد نكبت ونهوت نكبت عدلت وانشد الفارس

هما ابلا فيهما ما علمتم فغنا قيصا ما شيعم فنكبو

عداه يعني لان فيه معنى عدلوا وتبعوا وما زايده قال الازهري ومنه العرب
يقول نكب فلان عن الصواب ينكب نكوبا اذ عدل عنه ونكب عن الصواب تنكيبا
ونكب غيره وفي حديث عمر رضي الله عنه نكب عن ابن ام عبيد اي نكبه عننا فلان نكبا
تنكيبا اي مال عن الجوهرى نكبه تنكيبا اي عدل عنه واعتزله وتنكبه اي تجنبه ونكبه
الطريق ونكبت به عدل وطريق نكوب على غير قصد والنكب بالفتح الميل في الشيء
وفي المحكم شبه سلك الشيء وانشد عن الحواكب اي مايل عنه وانه لما كبت عن الحق

وقامة نكبا مائلة ومركب والقامة البكة وفي حديث حجة الوداع فقال باصبعه السبابة
يرفعها الى السماء وينكبها الى الارض اي يميلها اليهم يريدون ان يشهد الله عليهم يقال
نكبت الانانكا ونكبت تنكيتا اذا امانه وكبة وفي حديث الزكاة نكبو عن الطعام
يريد الاكولة ودوات اللبن ونحوها اي اعرضوا عنها ولا تأخذوها في الزكاة
ودعوها لاهلها فيقال فيه نكب ونكبت وفي حديث اخر نكبة عن دابة الدابة
وفي الحديث الاخر قال لو حتى نكبت عن وجهي اي تمنع او اعرض عني والنكبا كل ربح
وقيل كل ربح من الرياح الاربع اخرجت ودعت من حين وهي تهللك المالك
وتحبس القطر وقد نكبت تنكب نكوبا وقال ابو زيد النكبا التي لا تختلف فيها هي التي تهب
من الصبا والسمال والحدريتا التي من الجنوب والصبأ وحكي نكبت عن ابن الاعرابي
ان النكب من الرياح اربع فنكبا الصبا والجنوب مهياف ملواح ماسر للبقول وهي التي
يجي من الرحين قال الجوهرى تسمى الازتيب ونكبا الصبا والسمال بنجاش مصراد
لا مطربها ولا حرمها وسمى الصباية اميا وتسمى ايضا النكبا واما مقتردها
يريدون تكبيرها لانهم يستبدون بها جدا ونكبا السمال والدبور قره وبها كانت ينها
مطوقليل وتسمى الحرما وهي حجة الازتيب ونكبا الجنوب والدبور حارة مهياف
وتسمى الهيف وهي نكبة النكبا لان العرب تناوح من هذه النكبة كما ناول حواشي القوم
الرياح وقد نكبت تنكب نكوبا ودبور نكب نكبا الجوهرى والنكبا الريح الناكبة
التي تنكب مهاب الرياح للقوم والدبور ربح من رياح القيط لانكون الا فيه وهي
مهياف والجنوب تهب على كل وقت وقال ابن كاسه مخرج النكبا بين مطلع الدراع
الى القطب وهو مطلع الكواكب الشامية وحبل ما بين القطب الى مستطع الدراع
مخرج السمال وهو مستطع كل نجم طلوع من مخرج النكبا من الما مانيه ولا لسانه
لا ينزل فيها شمس ولا قمر واما تصديها في البر والبحر فهي شامية قال شمر لكل
ريح من الرياح الاربع نكبا تنسب اليها فالنكبا التي تنسب الى الصبا هي التي منها وبين
السمال وهي تنسبها في اللبن ولها احانا عوام وهو قليل ان يكون في الدهر مرة
والنكبا التي تنسب الى السمال وهي التي منها ومن الدبور وهي تنسبها في البرد ويقال
لهذه السمال الثانية كل واحدة منها عند العرب شامية والنكبا التي تنسب الى الدبور

وهي

هي التي منها ومن الجنوب هي من مهياف سميل وهي شبه الدبور في شدتها وعجا حقا والنكبا
التي تنسب الى الجنوب هي التي منها ومن الصبا وهي شبه الرياح في وقتها ونكبت
في السمال وتغير النكبة تسمى نكبا والنكبة من الابل كما تسمى في شق وانشد
انكبت زيات وما فيه نكب والنكبا كل شي يجمع عظم العصف والكف وحبل
العائق من الانسان والطائر وكل شئ ابن سيدة النكب من الانسان وغير يجمع راس
الكبد والعصف مذكر لا يفرح كى ذلك الخياط قال سيبويه وهو اسم للعنق ليس على
المصدر ولا المكان لان فعله نكب تنكب يعني انه لو كان عليه لقاله نكب قال واكمل
على باب مطلع لانه نادى اعني باب مطلع ورحل شديد المناكب قال الخياط هو الود
الذي يفوق فجعل جميعا قال والعرب تفعل هذا كثيرا او يفسر قول سيبويه ان يكونوا
ذ هبوا في ذلك الى تعظيم العصف كما هم جعلوا كل طائفة منه نكبا ونكبت فلان نكبت
نكبا اي اشكى منكبه وفي حديث ابن عمر خادكم النكبة في الصلاة اذا دلز و مر
المسكنة في الصلاة وقيل اذا دلز لا يمنع على من يجي ليدخل في الصف لصيق المكان
بل يمكنه من ذلك وانتك الرجل كنيانته وقوسه وتكبتها القافا على منكبه وفي الحديث
كان اذا خطب بالمعل تنكب على قوس اعصى اي انك عليها وامله من تنكب القوس
وانكبتها اذا علمتها في منكبه والنكبة يقع النون والكاف ذاي اخذ الابل في مناكبها
فتطلع منه وتسمى مخرفة ابن سيدة والنكبة تطلع باخذ البعير من وجع في منكبه
نكبت البعير بالكر نكب نكبا وهو انك قال سيبويه في رواية اخرى وهو ان النكبة
الجوهرى العدس لا يكون النكبة الا في الكف قال رجل من فقهاء قنص فعلا اعدو في المشي
فعلا اعدو في المشي تعاقدوا اذا الخضم ابري مايل الراس انك
وهو من منة المتطاول الحائر ومناكب الارض جالها وقيل طرورها وقيل جنبها وفي
المنزل العزيز فامشوا في مناكبها قال الفراء يريد في جوانبها وقال الزجاج معناه في
جالها وقيل في طرورها قال الازهرى واشبهه التفسير والله اعلم تفسير من قال في جالها
وهو الملع في التذليل والنكبة من الارض الموضع المرتفع وفي حاح الطائر عشرون
ريشة اولها القوادم ثم المناكب ثم الخوا في ثم الا با هو شراكل قال ابن سيدة ولا
اعرف للمناكب من الريش واحد غير ان قياسه ان يكون منكا غير المناكب جناح الطائر

البرد
طلع

اربع بعد القوادير وتكب على قومه سكب نكابة وتكون الاخرة عن الحياني اذا كان سكبها
لعمري قد دون عليه وفي الحكم عرفت عليهم قال المنكب العريف وقيل عون العريف وقال
الليث سكب القوم راس العرفا على كذا وكذا عريفيا سكب يقال له النكابة في قومه
وفي حديث المحمدي كان توسط العرفا والمنكبا قال ابن الاثير المنكبا قوم دون
العرفا واحدم سكب وقيل المنكب راس العرفا والنكابة كالعرفا والمغارة والنفابة
وتكب الاناس كنهجها هو اقرب منه ولا يكون الا من شي غير شيئيا كالزباب ونحوه
وتكب نكابة كنهجها سكبها نكبا نكبا في وقيل اذا كنهجها يخرج ما منها من النهار
وفي حديث سعد قال يوم الثوري لي سكب قري في فخذت سمي القالج اك كيت كاتي
وفي حديث المجاج ان امير المؤمنين سكب كانه يحجر عدائها والنكبة المصيبة من مقاب
الدهر واحد كنهجها نمود بالله منها والنكبة كالنكبة قال قيس بن ذريح

يُسَمُّهُ لَوْ يَشْطِقُ انْ تَقْنَهُ اذ اسْتَه يَرْدُ انْ يَكَا عَلَى نَكْبَةٍ
وجمعته تكوب ونكبة الدهر نكبة نكبا ونكبا لمعنه واصابه بنكبة ويقال بنكبه
حوادث الدهر فاصابه نكبة ونكبات وتكوب كثرة وتك فلان وهو منكوب
ونكته المجازة نكبا اي لثمة والنكبة ان ينكب الحجر ظننا او حافرا او منشا
يقال منكم منكوب وتكيب قال ليده

وتصلك المرء لما هجرت نكيب معروا امي الا طلع
الجوهري النكيب دائرة الحافر والحف والتدبيت لبدي وتكب الحجر رجله
وظنن فهو منكوب ونكبت اصابه ويقال ليس دون هذا الامر نكبة ولا ذباح
قال ابن سيدة حكاة ابن الاعرابي شرفه فقال النكبة ان سكر الحجر والذباح
شوق باطن القدم وفي حديث قدوم المستضعفين مكة فجاوا يسوقهم الوليد
بن الوليد وتار ثلاثا على قدميه وقد نكبت الحق اي نالته حجارته واصابته
ومنه النكبة وهو ما يصيب الانسان من الحوادث وفي الحديث انه نكبت اصبعه
اي نالته الحجارة ورجل انكب لا قوس معه وسكوب ما معروف عن كراع
نكبت النكبة العينة وفي الحديث فاقى نكبت اي بغية والجمع
نكباب وفي شعر العباس بن مرداس **كانت بلا مها كوي على المهر بالاجرع**

وتكب

والانتهاب ان ياخذ قمارا والاسهاب ابا حدة لمنشا ونكبت النكبة ينهبه لفتها
وانتهبه اخذه والفضه غير عرصه له بقول انتب الرجل ناله فانتهبوه ونهوه
وانهوه كنهجها يعني ونكبت الناس فلانا اذا نالوه بكلامهم وكذلك الكلب
اذا اخذ بعرقوب الانسان يقال لا تدع كلبك ينهب الناس والنهبة والنهي
والنهيتي كله اسم الانتهاب والنهب وقال الحياني النهب ما انتهب والنهبة والنهي
اسم الانتهاب وفي الحديث ولا ينهب نكبة ذات شرف يرفع الناس اليها ابصارهم
وهو ممن النهب الفارة والسلب اي لا تخشس ناله قمة عالية وكان للفردوسون
يرعون معزاه فواكلوا يؤما اي ابوا ان يترجوها قال فسا قاضيا خراجها شرفا
للناس هي النهبي وروي بالحقيقت اي لا يحل لاحد ان ياخذ منها اكثر من واحد
ومنه المثال لا جمع ذلك حتى تجمع معزى العزى وفي الحديث انه نكبت في الملك
فلم ياخذوه فقال ما لكم لا تنتهبون فقالوا اوليس قد نكبت عن النهب قال انا نهيت
عن نهبي العساكر فانتهبوا قال ابن الاثير النهبي يعني النهب كالنكبة والنكبة العطية
قال وقد يكون اسم ما ينهب كالعزى والرقبي وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه احررت
سبي واسفي الوافل اي قضيت ما على من الوتر قبل ان اناام ليللا يفوتني وان انتهبت
تغلب الصلاة قال والنهب قاضيا يعني المنهوب سمي به بالمصدر وفي شعر العباس بن مرداس
ان تجعل نهبي ونهب العبيدين عينة فالاربع عبيد مصغرا اسم فرسه وتناهب
الابل الارض اخذت بقراها منها اخذا كثيرا والمناهبه الماراه في الحصر والجوي
فرس ناهب فرسا وناهب الفرسان ناهب كل منها ما حبه وقال الشاعر
ناهبهم بنيطل حروف وقرس نهب على طرح الزايد او على انه نوهب نهب
قال الفحاح يصف غيرا واسد **وان ساهبه بجه منها** ونهبت فرس عوبه
بن سلمي وانتب الفرس الشوط استولي عليه ويقال للفرس الجواد انه نهب الغاية
والشوط قال ذو الرمة **والحررق دون باب السب نهب** يعني في
التباري بين الظلم والغفلة وفي النوادر النهب ضرب من الركن والنهب الفارة
وهب ابو قبيلة **نوب** ناب الامر نوبا ونوبه نزل ونابهم نواب الدهر
وفي حديث جابر بن عبد الله نابين نوابيه وخاجاته ونواب من المسلمين النواب جمع

تناول

ناية وهي ما ينوب الانسان في ما ينزل به من المهمات والحوادث والناية المصيبة
واحدة نوايب الدهر والناية النازلة وهي النوايب والنوب الاخيرة نادرة
قال ابن جني فكله فعل بربك كانها اناجات عندهم من فخله فكان نوبه نوبه
وانا ذلك لان الواو مما سبيله انما تأتي تابعا للضمة قال وهذا يوكد عندك ضعف
حروف اللين الثلاثة وكذلك القول في قوله وجوبه وكل منها مذكور في موضع
وقال اصحت لا نوبة لك اي لا قوة لك وتركته لا نوب له اي لا قوة له المضيق قال
لمطر الجود منيب واصابنا ربيع صدق منيب حسن وهو دور الجود ونعم المطر
هذا ان كان له تابعه اي مطر يتبعه وناب عن فلان ينوب نوبا ومنا تبا اي قام حتى
مضام وناب عن فلان ينوب نوبا ومنا تبا اي قام مضام وناب عن هذا الامر تبا
اذا قام مقامك والنوب اسم للجمع نايب مثل زايرو زور وقيل هو جمع والنوبة
الجماعة من الناس قوله انشد نعلب ه

الامر
الثمة

انقطع الريا وانجل الثوب وجاس سات وطأ الثوب
قال ابن سيرة يجوز ان يكون النوب فيه من الجمع الذي لا ينفارق واحد الابالها
وان يكون جمع نايب كزايرو زور على ما تقدم ابن شميل يقال للقوم في السفر
يتناوبون ويتنازلون ويتطعمون اي ياكلون عند هذا اثرله وعند هذا اثرله
والثوب الطعام يصنع لهم حتى يستقوا حتى كان اليوم على فلان نزلنا واكلنا
عند نزلنا وكذلك النوبة والناب على كل واحد منهم نوبه نوبها اي طعام
يوم وجمع النوبة نوب والنوب ما كان منك سيرة يوم وليلة وامله في الورد قال ليده
احدى بني جعفر كلفها كما سماج موسى فيك

نقيب

ازاد بالموسى الزمارة من القصب المشتب ابن الاعرابي النوب القرب يتو لها
سمها اليها قال والقرب والنوب واحد وقال ابو عمرو القرب ان ياتها في ثلاثة
ايام من ابن الاعرابي والنوب ان يطرد الابل باكر الى الماء فتشرب على الماء يتناوب
والحي النايبة التي تأتي كل يوم وتنبه نوبا وانتبه انتبه على نوب وانتاب القوم
الرجل القوم انتبا با اذا قصد من اقام من بعدهم وهو يتناوبهم وهو انفعال
من النوبة وفي حديث الدعا يا ارحم اصابه المسترحون وفي حديث صلاة الجمعة كان الناس

يتناوبون الجمعة من نازلهم ومنه الحديث احاطوا لاهل الاموال في النايبة والواظنة
اي الاضاف الذين يوبونهم ومنه قول اسامة الهذلي ه

اقب طريد نره الفلاة لا يترد الماء الا انتبا

ويروى انتبا وهو انفعال من آت يوتوب اذا اتى ليل قال ابن بري هو يصف
حار وحش والاقب الضامر البطن ونره الفلاة متابعها عن الماء والارياض
والنوبة بالضم الاسم من قولك نابة امرؤ نابة اي صابة ويقال النايبة نايبة
اي تأتي ككلام التوبة والموتة الفرصة والدولة والجمع نوب نادروثا وب
القوم المناقاسون على القتلة وهي حصاة القسم الهندية وتناوبنا الامر تبا وبه اذا
قنا به نوبة بعد نوبه الجوهرى النوبة واحدة النوب يقول جارك نوبتك ونيلتك
وهم تناوبون النوبة فيما بينهم في الماء وغيره وناب الشيء عن الشيء نوبا قام مقامه
وانتبه انا عنه وتناوبه عما قبله وناب فلان الى الله واناب اليه انا بة هو منيب
اقبل وناب ورجع الى الطاعة وقيل ناب لزم الطاعة واناب تاب ورجع وفي
حديث الدعاء واليك اييب الانابة الرجوع الى الله بالنوبة وفي التزويل المعز
منيبين اليه راجعين الى ما امر به غير راجعين عن شئ من امره وقوله عز وجل
واينبوا الى ربكم واسلو اليه اي توبوا اليه وارجعوا وقيل انزلت في قوم تنابوا
في دينهم وعذبوا بمكة فرجعوا عن الاسلام فقبل ان هؤلاء لا يغفر لهم بعد
رجوعهم عن الاسلام فاعلم الله عز وجل انهم ان تابوا واسلوا اغفر لهم والنوب
والنوبة ايضا جيل من السود ان الواحد نوبي والنوب النحل وهو جمع نايب
مثل عايط وعوط وقاوه وقفه لانها ترعى وتسوب الى مكانها قال الاصمعي
هو من النوبة التي تنوب الناس لوقت معروف وقال ابو ذؤيب ه

اذا السقنة النحل لم ترخ لسعها وحالها في مت نوب عواسل

قال ابو عبيد سميت نوبا لانها تضرب الى السواد وقال ابو عبيد سميت به لانها
تضرب الى السواد وقال ابو عبيد سميت به لانها ترعى ثم تنوب الى موضعها فمن جعلها
سميتها بالنوبة لانها تضرب الى السواد فلا واحد لها من ماها بذلك لانها ترعى ثم
تنوب فواحد هانايب شبه ذلك سواه الناس الرجوع لوقت من بعدهم والنوب

جمع نايب من الخلق تعود الى خلتها وقيل الدرسى نوبا لسوادها شئت بالنوبة
وهو جسر من السواد ان والمناجى الطريق الى الماء ونايب اسم رجل **نايب**
الناجى من الاسنان ابن سيدة الناب من السن الذي خلف الزباجه وهي
اننى قال سيويه انما لو انابا في حد المرح قسيها له في الف رمي لانها منقلبة عن نيا
وهونا در معنى ان الالف المنقلبة عن اليا والوا وانما تال اذا كانت لا شاذ ذلك
في الافعال خاصة وما جاء من هذا في الاسم كما كانا در و استند منه ما كانت الله
منقلبة عن با عينا والجمع انيب عن الحياني ونايب ونيوب ونايب الاخيرة عند
سيويه جمع الجمع كنايب ونايب ورجل انيب فليظ الناب لا يصغى نيا الاكسر
عن ثعلب وانشد **فقلت تعلم اني غير نايب الى مستقبل الحانة انيبا**
و نيوب يتي على المبالغة قال

مجوبة جوب الرحا لم يثقب تعض منها بالنيوب النيب ونبته اصبت نايه
واستعار بعضهم الينايب للسرو وانشد

ان هذا را الشر والشر تاركي واطعن في انايه وهو كالح
والناجى الناقة المسنة سموها بذلك حين طال بناها وعظم بوسه ايضا وهو ما سمي به
الكل باسم الجزء وتضخيم الناب من الابل نيب بغيرها وعلى هذا نحو قولهم للمرأة ما انت
الابيطس الممزولة واسفي المرفق والنيوب كالناب وجمعها ناياب ونيوب
فذهب سيويه الى ان يينا جمع ناب وقال بنوها على فعل كما بنوا الدار على فعل
كراهية نيوب لانها منه في يا وقبلها ضمة وبعدها واو فلهذا ذلك وقالوا يها
ايضا انايب كقدم واقدام وان يينا جمع نيوب كما حكى هو عن يونس بن العزب
من يقول صيد ويض في جمع صيود ويوض على من قال رسل هي التميمية ويقوي
سيويه ان يينا لو كانت جمع نيوب لكانت خليفة نيب كما قالوا في صيود صيد وفي
يوض يوض لانهم يكرهون في التام من هذا الضرب ما يكرهون في الواو لحنها ونقل
الواو فان لم يقولوا انيب دليل على ان يينا جمع ناب كما ذهب اليه سيويه وكل المذاهب
قياس اذا صحت نيوب والانيب جمع ناب كما ذهب اليه سيويه قياسا على در ونايه
يبيه اي اصاب نايه ونيب سهمه اي عجم عوده واسترفيه نايه والناجى المسنة

من النوق وفي الحديث لهر من الصدقة الثلث والناجى وفي الحديث انه قال لقيس بن عاصم
كيف انت عند القوي قال الصق الناب بالناية والجمع النيب وفي المثل لا افضل
ذلك ما تحت النيب قال منظور بن مرشد القتيبي

حرفها حمض بلا دخل فانكا دينها نولي اي ترجع من الضعف وهو مثل
مثل اسيد و اسيد وانا كسر والواو لتسلم البنا ومنه الحديث حديث عمر اعطاني الله
اينايب خراير والتضخيم ييب يقال سميت لطول نايها فهو كالصفة فذلك لم تلحقه
الفا لانها لا تلحق بتضخيم الصفات تقول منه ييب الناقة اي صارت هومة ولا يقال
للناجى ناب قال سيويه ومن العزب من يقول في تضخيم ناب نوب في الواو لان هذه الالف
يكثر انقلابها من الواو ات وقال ابن السراج هذا غلط منه قال ابن بري ظاهر
هذا اللفظ ان ابن السراج غلط سيويه فيما حكاه قال وليس الامر كذلك وانا قوله
وهو غلط منه من ثمة كلام سيويه الا انه قال هم ويمن ابن السراج فقال له فان
سيويه قاله وهذا غلط منهم لان اي من العرب الذي يقولونه كذلك وقول ابن السراج
غلط منه هو معنى غلط من قبله وهو من كلام سيويه ليس من كلام ابن السراج وقال
الحياني في الناب من الابل مؤنثة لا غير وقد تيت وهي منيب وفي حديث زيد بن ثابت ان
ذبايب في ثاه فذبحوها بمروه اي افسد انايبها والناجى الناب التي خلف الربايع
وناب التوم سيدهم والناجى سيد التوم وكبيرهم وانشد ابو بكر قول جميل

ومي الله في عيني عيسى ما القذا وفي العز من انايه بالقوا دج

قال انايه سادتها اي رمي الله بالهلاك والقذا في انايه قومها ونا داتها
اذ حالوا بينها وبين يارتي وقوله ومي الله في عيني عيسى ما القذا كقولك سجن الله
ما احسن عنيها وخومته فانه الله ما انجبه وهوت انه ما ارجله وقالت الكندي تزي
هوت امهم ماد امهم يوم صرعوا اينسان من انايب مجدي نصرما

ونقال فلان جبل من الجبال اذا كان عزيزا وعزلا من رحمن الجبال وانشده

اللباس ام للجود ام لمقاوم من العز رحمن الجبال الرواسيا

ونيب البنت وتنيب خرجت او منه وكذلك المشب قال ابن سيدة وازاه علي
النسيب بالناجى قال مضر **فقلت انايتهاك عن تلح الصبا حالك والسب الذي**

فصل الهباء

هيب ابن سيدة هبت الريح هب هبوباً وهباً نازت وهاجت وقال
ابن دريد هب هباً وليس بالعالى في اللغة يعني ان المعروف انما هو الهبوب والهيب
واهبت الله الجوهرى الهبوة الريح التي تهب الغيرة وكذلك الهبوب والهيب
يقول من ابن هيب يا فلان كانك قلت من ان جيت من ابن هيب لتاوه هب من يومه هبت
هباً وهبوباً انبأ أشد ثعلب ه فحيت فها هفت فخلقت مع الخيم روي في المنام كدوب ه
واهيه بهته واهيبته انا وفي حديث ابن عمر فاذا هبت الراكب اي قامت الابل للسير
هو من هب النائم اذا استيقظ وهب فلان يفعل كذا كما تقول طفق بفعل كذا وهب
السيف فلبت هبة الجوهرى هزرت السيف والريح فلبت هبة وهبت هزته وضاع
في العزبة وهب السيف هبت هباً وهبة وقفة اذا قطع وحكى النجاشي ابو هبة السيد
وهبت وسيف ذو هبة اي ضا في الضربة قال ه

ه جلى التطوع عن الطلال سلمي كانا جلي التين عن ذي هبة دائر الغد ه
وانه له وهبة اذا كانت له وقعة شديدة شير هبت السيف واهبت السيف اذا
هزته فاهبه وهبه اي قطعه وهبت الناقة في سيرها هب هباً باسرع والهباء
التقاط ما كان واحكى النجاشي هب البعير مثله اي نشط قال ليده ه

ه فلما هب في الزمام كانا صهبا راح مع الجنوب حمامها ه
وكل ما يروى بالكسره هباً وهبوباً وهباً نازت يوشى قال هب فلان حينئذ
قدم اي غاب ذهرا ثم قدموا ابن هيب عتاي اي غبت عتاي ابو زيد عينا بذلك
هبة من الدهر اي حقبة كما يقال سمه والهبة ايضا الساعة تبقى من السحر وروي
الضرير شبل باساده في حديث رواه عن عثمان قال لقد رايت اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم يهزون الهاء كما يهزون المكتوبة يعني الركائز قبل المغرب اي يهزون
الها والهباء الناط قال الضرير يهزون اي يسعون وقال ابن الاعراب
هب اذا نهب ذهب اذا تقدم والهبة بالكسره هاج الخيل وهبت النيس هبت هباً
وهباً وهباً وهباً وهبت هاج ونب السفاد وقيل الهبة صوتة عند السفاد ه
ابن سيدة وهبت الخيل من الابل وغيرها هبت هباً وهباً وهبت اذا السفاد

وفي الحديث انه قال لامرأة رفاعة لا حتى تدوقي غسيلته قالت فانه قد جاني هبة
اي مرة واحدة من هب الخيل وهو سفاده وقيل اذا ذبت بالهبة الواقعة من قولهم
احد هبة السيف اي وقعته وفي بعض الحديث هبت النيس اي هاج للسفاد وهو
مهباب وهبت وهيبته دعوته ليتروفت هبت ترعرع وانه لحسن الهبة يراد به
الحال والهبة القطعة من النوب والهبة الخوقة ويقال لقطع النوب هيب مثل
عيب قال ابو زيد ه

ه عذاتما بدما القوم اذ شدنا فانزال لو كصل راكب يضيغ ه
ه على جناحه من ثوبه هبت ومنه من صاك مستره دفع ه
نصف اسد التي شليه بوصل تراكب والوصل كل مفصل تام مثل مفصل العجز من
الظهر والها في جناحه يعود على الاسد والها في قوله من ثوبه يعود على الراكب
الذي يرسد واخذ وصله ونفع يعدوا والصالك اللامق نوب هباب وحباً
بلا مزاد اكان متقطعا وهبت النوب لي ونوب هبت واهبات محرق وقد
نعتب وهبت خرقه عن ابن الاعراب واشد ه

ه كان في قيصه المنبت انهب من ماء الحديد الاثنت ه
وهب النجر طلع والهباب اسم من اسماء السراب ابن سيدة الهباب السراب
وهبت السراب هبة اذا تفرق والهباب الصباح والهباب السرع
والاسم الهبة وناقة هبهية سريعة خفيفة قال ابن جرير

ه تماشيل قرطاس على هبهية قصا الكور عن حجر لها متحد ه
اذا بالتاشيل كناية يكتبونها وفي الحديث ان في جهم واذا يقال له هيب ليكنه ه
الجبارون الهب السرع وهبت السراب اذا تفرق والهبي تيس الغنم ه
ه كانه هبي نام عن غنم متاورد في سواد الليل مذوب ه

والهبي الحسن الخذا وهو ايضا الحسن الخدنة وكل حسن منه هبي وخض
بمعظم به الطباخ والشوا والهباب لغة الصبيان العواق وفي التهذيب ولعبة
لصبيان الاعراب سموا الهباب وقوله اشده ثعلب ه

ه فتودها د ليل النوم بحم كعين الكلب في قبا ه

قال هي من هبوب الريح وقال كمين الكلب لانه لا يقدر ان ينقها قال ابن سينا
كذا وقع في نوادر ثعلب قال والجمع هباب قاع من الهبوة وهو مذكور في
موضع هببت اذا زجر هببت اذا دبح وهببت اذا انتبه ابن الاعرابي
المهتبي القصاب وكذلك التثني قال الاحطل ه

على انها تصدى المطي اذا غوي من الليل مشوق الذراعين هببت
اذا ذهبت الخيف من الدباب **هذب** الهذبة والهذبة الشعرة
الناطقة على شفا العين والجمع هذب وهذب الليث ورجل اهدب طويل اشفار
العين كثيرها قال الازهرى كانه اذا باشفا العين الشعر النابت على حرف
الاجفان وهو غلط انا شعر العين منبت الهذب من حرف في الجفن وجمعه اشفار الصالح
الاهذب الكثير اشفار العين وفي صفة ملى الله عليه السلام كان اهدب الاشفار
وفي رواية هذب الاشفار اي طويل شعر الاجفان وفي حديث زياد الطويل العنق
اهدب قال سيبويه يكره لعله فعله في كلامهم وجمع الهذب والهذب اهداب
والهذب كالهذب واحدة هذبة وهذبت العين هذباً وهي هذبا طال هذبا
وكذلك اذن هذبا ولحية هذبا ونسوا هذب شارب الرش في الحديث ما من
سوم من مرض الا حطاه الله هذبة من خطايا اي قطعة وطائفة ومنه هذبة النوب
وهذب النوب جملة والواحد كالأحد في اللغتين هذبة كذلك واحدة
هذبة وفي الحديث كافي انظر الى هذبا هذب النوب وهذبت وهذابه
طرف النوب مما يلي طرفه وفي حديث امرأة رفاعة ان ما مع مثل هذبة النوب
اذا دت شاة وأنه رحو مثل طرف النوب لا يعني عن شاة الجوهرى والهذبة
المخلة ومنه الذال لغة والهذب السحاب الذي يتدلى ويد نوسل هذب
التطينة وقيل هذب السحاب ذيله وهو ان تراه تسلسل وجهه للودق
نصبت كانه خيوط متصله الجوهرى هذب السحاب ما هذب منه اذا اراد
الودق كانه خيوط وقال عبيد بن الابرص ه

دان مسك فوق الارض هذب به كاد يدفعه من قام بالراح
قال ابن بري البيت يروى لعبيد بن الابرص ويروى لاوس من حجر يصف سخاها

كثير المطر والمسك مسك من قام براحتي الليث وكذلك هذب الدمع وانشد
دمع ذي جوارق على الحدين ذي هذب ن
وقوله اريت ان اعطيت لهذا كعبا اذ انما اعطيت هذا هذباً

قال ابن سينا لم يفسر ثعلب هذباً انما فسر هذا فقال هو الكثير ولدا هذب
قال زهره الليث يقال للبلد ونحوه اذا طال زهره اهدب وانشد

عن ذي درانيك ولدا هذباً الدر نوك المنديل ونوس هذب طويل
شعر الناصية وهذب الشجر طول اغصانه وتدلها وقد هذبت هذبا فهي هذبا
والهذاب اغصان الارطاون ونحوه ما لا ورق له واحدة هذبة والجمع اهداب
والهذب من ورق الشجر ما لم يكن له على الاصل والطرخا والتمر قال الازهرى
يقال هذبت وهذب كورق السرو والارطاون لا يعمل له الجوهرى الهذب
بالتحريك كل ورق ليس له عرض كورق الاثل والسرو والارطون والطرخا
وكذلك الهذاب قال عدي بن زيد العبادي يصف طيناً في كاسه ه

في كاس طاهر يستره من على الشنان هذاب الفتن

الشنان البرد وهو منصوب باستطاح حرف الجر اي ستره هذاب الفتن من الشنان
وفي حديث زيد بن حارثة ان لنا هذبا الهذاب ورق الارطون وكما لم ينسب
ورقه وهذاب الخشك شجفه ابن سينا الهذاب اسم جمع هذب النوب وهذب
الارطون قال العجاج يصف ثوراً وحشياً ه

وشجر الهذاب عنه نجفا سليمين فوق انفراد لغا

والواحد هذابة وهذبة قال الشاعر ما كنه امثال هذب الدانك
ويقال هذبه وهذب قال ذوالرمة اعلى ثوبه الهذب

وقال ابو حنيفة الهذب من النبات ما ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق واهذب
اغصان الشجر وهي هذبا هذاب من عزم واسترسلت قال ابو حنيفة وليس
من هذب الارطون ونحوه الهذب مصدر الاهدب والهذباً وقد هذبت هذباً
اذا تدلى لا اغصانه وفي حديث المغيرة له اذن هذباً اي تدلية سترجة وهذب
الشي اذا قطعه وهذب الثمر هذباً واهذبها خافاً وفي حديث حباب ومنا

من اينعت له ثمرته فهو يهدى بها معنى يهدى اي يجنيها ويقطعها كما يهدى الرجل هدى
 العطاء والارطى قال الازهري والعبل مثل الهدب سواء هدى الناقة
 يهدى بها هدى اذا اخلتها وهدى حرم ضرب من الحلب يقال هدى الحالب الناقة
 يهدى بها هدى اذا اخلتها وهدى الازهري ذلك عن ابن السكيت وقول اي ذوب
 سنن في عرض الصحرا فابره كانه سبط الاهداب ملوح
 قال ابن سينا قيل فيه الاهداف الاكاف قال ولا اعرفه الازهري هدى
 الشجر اذا خرج هدى به وقد هدى الهدب يهدى به اذا اخذ من شجرة قال ذو الرمة
 على جوانبه الاسباط والهدب والمهدب وكب المرأة اذا كان مسترخيا لا يشغل
 فيه يهدب السحاب وهو متدلي من ساقه الى الارض قال ولم اسمع المهدب
 صفة الودق المتصل ولا في نعت الدرع والبيت الذي احتج به الليث مصنوع لاحتج
 به وبيت عبيد بن علي ان الهدب من نعت السحاب وهو قوله ذات صف فوق الارض
 والهدب والهدب من الرجال الغني الثقل وقيل الاحق وقيل الهدب الضعيف
 الازهري يهدب العام من الاقوام الغنم الثقيل وانما لاوس من حجرنا هذا
 على العام الغني الثقيل وشبه الهدب العام من الاقوام سعا محلا فرعاء
 قال المهدب من الرجال الجاني الثقيل الكثير الشعر وقيل المهدب الذي عليه
 اهداب هدى من محاد او عين كانه هدى من سحاب والهدب ضرب من
 مشي الخيل والهدبة والهدبة الاخيرة عن كراع طومرا عريضة الهامة الا
 انه اصغر منه وهدبة اسم رجل وابن هيدبان من شعراء العرب وهدب اسم فرس عبد
 عمرو بن اشد وهدب وهدب بقل وقال ابو زيد الهذلي بكسر الدال يهدى
هدب التهذيب كالتقية هدى الشيء يهدى به هدى وهدب
 نقاه واخلاه وقيل اصله وقال ابو حنيفة التهذيب في القدر العمل الثاني
 والسديب الاول وهو مذكور في موضعه والهدب من الرجال المختلص النقي
 من العيوب ورجل يهدب اي يطهر الاخلاق واصل التهذيب سقية الخنظل
 من شحمه ومعالجة حبه حتى يذهب مرارته ويطيب ومنه قول اوس
 المرثيا اذ جئنا ان لحمها به طعم شرى لم يهدب وحنظل

رسالة

ويقال ما في مؤذنه هدى اي صفا وخلص قال الكمي
 هدى نك الجوهر المهدب د والامر من ح ما فوق هذا هدى
 وهدب الخلة نقي عنها اللين وهدب الشيء يهدب هدى بال وهدب ذي الرمة
 ديا وعفها بعدنا كل ديمة دور واهري يهدب الماسا جهر
 قال الازهري يقال اهدب السحابة ما اذا سالت به سرعة والاهداب
 والتهذيب الاسراع في الطيران والعدو والكلام قال امرؤ القيس
 وللرجومته وقع اخراج مهدب واهذب الانسان في مشيه والفرس
 في عدوه والطائر في طيرانه اسرع وقول ابي العيال وبعده جيم ارحي صادق
 وهو على النسب اي ذواهداب وقد قيل فيه هدى واهذب كل ذلك من
 الاسراع وفي حديث سيرة عبد الله بن جحش انه اخشى عليكم الطلب يهدى هو اي
 اسرعوا السيرة الاسم يهدبوا وقال ابن الاثير يهدبوا ان تعدو في شوق انفسهم
 شي الهدب في دفة ثم فرقا ورواه بعضهم من الهذلي وهو منزلة القيد
 وفي حديث ابي ذر يجعل يهدب الركوع اي يسرع فيه ويتابعه والهدب ضرب من
 مشي الخيل الهدب السريع وهو من امثلة الشيطان ويقال له المهدب اي المختص
 للمعاصي والهدب اسرع وقال روبه مواء في العقب مهديب الولي
 والطائر يهدب في طيرانه يمرر اسرعا حكا بهقوب وهكذا حكا الشدة
 يبادر ويخجل الليل فهو مهديب بحث الجناح بالثبط والقبض
 هدى هدى عما نال السطر والتمى طريقة من من عجب وكاهل
 قال السكوي هدى عنها ترق **هدب** الهذبة كثره الكلام في سرعة
هرو الهرب الهرب الهرب يهرب هربا ترق يكون ذلك للانسان
 وعين من انواع الحيوان واهرب جد في الذهاب مذعورا وقيل هو اذا اخذ
 في الذهاب مذعورا او غير مذعور وقال الليثي يكون ذلك للفرس وغيره مثا
 يغذو وهرب غير هربا وقال تميم جامه يهدب اي حاذ في الامر وقيل جامه يهدب
 اذا انكاهها وهاذا فرعا فلان المشهورك واهرب الرجل فاما بعد في الارض فاهرب
 فلان فلانا اذا اضطر الى الهرب ويقال هرب من الوند يصنه اي يهاب قال ابو جهم

ط

ورتمه نثبت في هارب الوتد. وتاخ فلان في الارض وهرب بها وقال
بعضهم اهرب فلان اي عرق في الارض الاصغر في نبي المال ماله هارب ولا
قارب اي صاد عن الماء ولا وارد وقال الحياتي معناه ماله شي وماله قوم قال
ومثله ماله سعنه ولا مخنه وقال ابن الاعرابي الهارب الذي صد عن الماء قال
والقارب الذي يطلب الماء وقال الاصمعي قوله ماله هارب ولا قارب معناه
ليس له احد يهرب منه ولا احد يقرب اليه اي فليس هو شي فيل معناه ماله يهرب يمدد
عن الماء لا يهرب يقرب الماء في الحديث قال له رجل مالي ولعالي هارب ولا قارب
غيرها اي مالي صاد عن الماء ولا وارد سواها يعني ناقته ابن الاعرابي هرب الرجل
اذا هزم واهرب الزج بما على وجه الارض من التراب والقيم وغيره اذا سفت
والهرب التراب يابنة وهراب وهراب اسان وهاربة التفتا **نظن هرجاب**
الهرجاب من الابل الطويلة الضخمة قال رؤبة بن العجاج تنشطه كل هرجاب فوق
قال ابن بري ردت انشاده في رجزه هـ

تنشطته كل مقلاة الوهق مضبورة قروا هرجاب فوق
والمقلاة الناقة التي تبعد الخطوة والوهق المباراة والمباورة مضبورة مجمعة
الحلق والقروا الطويلة القري هو الظهور والفتق الفتية الضخمة والمافي
تنشطته يعود على الحرق الذي وصف قبل هذا في قوله هـ
وقائم الانعاق خاوي المخترق ومعنى تنشطته قطعته واسرعت
قطعه والهراجيب والهراجيل من الابل الضخام قال رؤبة هـ
من كل عرق قروا وهرجاب فوق وهو الضخم من كل شي وقيل الهرجاب التي
امتدت مع الارض طولاً وانسدت هـ ذوالعرزل والنفسا تارا الهراجيب هـ
وتخله هرجاب كذلك قال الانصاري هـ
تري كل هرجاب فوق كأنها تطل بقارا وباتود ناع هـ
وهرجاب اسم موضع انسدت الحسن هـ هرجاب ما دام الازك خضرا
الازهري هرجاب موضع قال ابن مقبل هـ
فطانت بنا مرشق حابة هرجاب ثناب سدرا وصالا هـ

هرد المردت والهردية الجبان الضخم المنفخ الجوف الذي لا
يزاد له وقيل هو الجبان الضخم القليل القتل والمردية العجوز قال
أبي لؤك الدلقم المردية العنقير الجليل الطرطبة هـ
العنقير والجليل المسنة والطرطبة الكبير الثد من الازهري يقال للرجل
العظيم الطويل الجسم هرطال ومردية د هقود وهقور وقور والمردب عذو
فيه نعل وقد هردب **هرشب** التهذيب الرباعي عجوز هرشفة وهوشبة
بالقاف والبلالية كبيرة **هشوز** الهشوزب المسن المجري من الابل وقيل
الشديد القوي المجري قال الاغشي هـ ارجي سرا عيف كالقسي من الشوحط صك المنع
هـ والهشوزب العردا منطيه هـ والعنقيرس الرجا والجلال هـ والمافي قوله هـ يعود
على سرا عيف وارجي اسوق والسرا عيف الطوال من الابل الصوا من الخفاف واجدها
سر عوف وجعلها تضك الارض باخفا فها كصك الصقرا المسنح المجمل والوجنا الغليظة
ماخوذ من الوجن وهو ما غلظ من الارض المسنح الذي في لونه سفعة والهردب
السرلسه وهرداب اسم رجل **هضب** الهضبة كل جبل خلق من تخم
واحد وقيل كل صخرة راسية صلبة صخرة هضبة وقيل الهضبة والهضب الجبل
المنسطح تسط على وجه الارض وفي التهذيب الهضبة وقيل هو الجبل الطويل المنح
المعقود ولا يكون الا في جمر الجبال والجمع هضاب والجمع هضب وهضب وهضاب
وفي حديث قتيبة ذ الناهضبة الهضبة الرابية وفي حديث ذي السعار واهل خباب
الهضب الحباب بالكسر اسم موضع والاهضوبة كالهضب وايافا كسر عيد في قوله
هـ نحن قد نامنا قاضيب الملا الخيلة الارسان امثال السكالي هـ وقيل الهضب
هـ لعمري اي عمري لقد ساقه المني لي حديث يوزي له بالاقاضيب هـ
ار اذا الاقاضيب لحذف اضطرارا والاهضبة المطورة الداية العظيمة القطر
وقيل الدفعة منه والجمع هضب مثله هـ وبد نادى قال ذو الرمة هـ
هـ فبات شنه ناد ويسهره تذوب الريح والوساير والهضب هـ
وروي والهضب وهو جمع قاضيب مثله تابع وتبع وما عود بعد وهي الاهضوبة
الجزهري والاقاضيب واحد قاضيب وواحد الهضاب هضب وهي حلمات

القطر ونقول أصابهم الهضبة من المطر والجمع الأصايب وهو ضربهم السماء
أي مطرتهم وفي حديث لقيط فأسل السما تهضب أي مطر وجمع على هضاب ثم
أصايب كقول وأقوال وأقاييل ومنه حديث علي عليه السلام بمرويه الجنوب
ذلك الأصايب وفي حديث وصف بني تميم هضبة حمرا قال ابن الأثير قيل أراد
بالهضبة المطر الكثير القطر وقيل أراد به الراية وهضبت السماء مطرها
أي أنها لا يقطع وهضبتهم بكنهم بكلا شديداً قال أبو الهيثم الهضبة دفعة واحدة
من مطر ثم سكن وكذلك به واحدة وأشد الكبت يصف نرسا

في مخيف بعضه ورد وساره حزن فليلن أجراه لا هضبة
وأجراه جريه وغادة جريه أفانين أي قنوز الزان لا هضبة لا لون واحد وهضبان
في الحديث إذا اندفع فيه فاكتر قال الناصر

في لا اكتر القول فما يهضون به من الكلام فليل منه يكفني
وهضبت القوم واهضبوا في الحديث خاصوا فيه دفعة بعد دفعة وارتفعت
أصواتهم يقال اهضبوا يا قوم أي تكلموا وفي الحديث أن أصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم كانوا أمعة في سفر فغضبوا ولم يسموا حتى طلعت الشمس والنبي صلى الله
عليه وسلم قال اهضبوا أي تكلموا وأيضوا في الحديث لكي ينتبه رسول الله صلى الله
عليه وسلم بكلامهم يقال هضبت الحديث واهضب إذا اندفع فيه كرهوا أن يوقفوا
في زادوا أن يستيقظ بكلامهم ويقال اهضب إذا غفل ذلك قال الكبت

في كفته بعد مؤنة هزج انما هضب
أي رن فيسمع لرنين صوت أبو عمرو وهضب واهضب واهضب واهضب كله
كلام فيه جسارة وفي النوادر هضبت القوم واهضبوا واهضبوا والبوا واهضبوا
كله الاكرا والاسراع وقول أبي صخر الهذلي

تصابيب حتى الليل من غير غنبي رواني في يوم من اللهوهاضب
معناه كانوا قد هضبوا في اللها وقال وهذا لا يكون إلا على السب أي ذي هضب
والهضب الضخم من الصباب وغيره وسرق الأعراية صب تحتم لها هضب مثله
فقال ليس كضبي ضبي هضب والهضب الشديد الصلب قال الجحفة من الخيل

الكثير العزق قال طرفة من عناجيج ذكر روي وهضبات إذا ابتل العذار
الوفج جمع وقاح للخاف الصلب والعناجيج الجيا من الخيل واحدتها عنجوح
هق الهقب السعة ورجل هقيب واسع الحلق يلغم كل شيء والهقب
الضخم في طول وجسم وحسن معضم به الخيل من النعام قال الأزهري قال الليث
الهقب الضخم الطويل من النعام وأشد من المسوح هقب شوق حطب
وهقب من رجز الخيل **هكب** الأزهري روي ثعلب عن ابن الأعرابي
الهكب الاستهزاء أصله هكم بالميم **هلب** الهلب الشعر كله وقيل هو في
الذنب وحده وقيل هو ما غلظ من الشعر إذا الأزهري كنعر ذنب الناقة الجوهرية
الهلبية شعر الحزير الذي تحوز به والجمع الهلب والالهلب الفرس الكثير الهلب
ورجل هلب غليظ الشعر وفي التهذيب رجل هلب إذا كان زحداً عينه وجسد
غلاظاً والالهلب الكثير شعر الرأس والجند والهلب أيضاً الشعر الثابت على أجناب
العينين والهلب الشعر ينفع من الذنب واحدة هلبة والهلب الأذنان والاعراف
المشوفة وهلب الفرس هلباً وهلبة شنف هلبه فهو مهلوب ومهلب والمهلب اسم
ومنه سمي المهلب بن أبي صفرة أبو المهاجرة ومهلب على حارث ومهلب على الحرث
والعباس والالهلب الشعر وقلب شنف وفرس مهلوب مستأصل شعر الذنب تد هلب
ذنبه أي استوصل جزاً وذهب أهلب أي منقطع وأشد

في أنهم قد دعوا دعوت شنفها ذنب أهلب أي منقطع عنهم لقوله الدماول
هذا أي منقطعة والالهلب الذي لا شعر عليه وفي الحديث أن صاحب راية الدجال
في عجب ذنبه مثل البوق وبها لهبات كهبات الفرس أي شعرات أدخلت
من الشعر وفي حديث معاوية أفلت وأخص الذنب فقال كلاً أنه لبهله وفرس
أهلب ودابة هلبا ومنه حديث تميم الداري فلفهم دابة أهلب وكذا الصنة لا ت
الدابة تنفع على الذكر والأنثى وفي حديث ابن عمر والدابة الهلبكا التي كلمت
نميا هي دابة الأرض التي تكلم الأرض معنى الجساسة وفي حديث المعيرة وقبة هلبا
أي كثر الشعر وفي حديث أنس لا تلبوا أذنان الخيل ولا تسالوا لها بالجز والظن
والهلب كثر الشعر ورجل أهلب وامرأة هلبا والقلب الامت اسم غالب وأصله

مبا

المنير

الصفة ورجل هلب العنبر في استه شعريذ هب بذلك الى اكها له وحسوته
حكاه ابن الاعرابي **وانشد** مهلا بن رومان بعض عبيدكم واتيكم والقلب منها عظاما
ورجل هلب ثابت القلب وفي الحديث لان متلي ما بين عاتق واهليتي الهلبة ما فوق
القائمة الى قريب من السرة والقلب رجل كان اترع فسمع سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم يدعي راسه فثبت شعره وهلبة الشاة شدته واصابتهم هلبة الزمان
مثل الكلبة عن لي حنيفة وقصنا في هلبة هلبنا اي ذاهية ذهبا مثل هلبة
الشاة وعام اهل اي خصب مثل ارب وهو على التشبيه والهلاية الريح
الباردة مع قطران سيدة والقلب ربح باردة مع مطير وهو احدنا جاز من
الاسماء على فقال كالجنان والغدا قال **ابوزيد**

هيفا مقبلة عجزا مدبرة مخطوطة جدت سنبأ انيابا

ه ترنوا بعيني غزال تحت سدرته احسن يوما من المشاة هلابا

هلابا هلابا بدل من يوم قال ابن بري في سبويه هذا البيت شاذ على نصب قوله
انيابا على التشبيه بالمنقول به او على التمييز ومقبلة نصب على الحال وكذلك مدبرة
اي هي هيفا في حال اقبالها عجزا في حال ادبارها والهيف ضمير البطن والمخطوطة
المصتولة يريد انها ثراقة الجسم والمخطوطة خشنة بضم الخاء الجلود والمجدولة التي
ليست برهلة مسترخية اللحم والكتف برد في الانسان وعذوبة في الريق والهلاية
الريح الباردة وهلبتهم الساء هلبهم هلبنا بلهم وفي حديث خالد بن اسيد بن ابي رجي
عندي بعد لا اله الا الله من ليلة سها وما تنو سين في السما هلبتي اي تفلتي وتطر
وقد هلبنا الساء اذا مطرت نحو التهذيب يقال اهلبنا الساء اذا بلهم شي
من ندي او نحو ذلك ابن الاعرابي الهلوب الصفة الممودة اخذت من اليوم
الهلاب اذا كان مطر سنبأ لنا دايما غير مؤذ والصفة المدمومة اخذت
من اليوم الهلاب اذا كان مطر ذارعد وبرق واهوال وهدم للنازل ويوم
هلاب وعام هلاب كثير المطر والريح الازهرى في توجة جلب يوم جلاب ويوم
هلاب ويوم هام وصقوان وملحان وشيسان فاما الهلاب قال ابن بري **روا** قال
والهلب شاة القطر قال **روبة** والمذريات بالذوازي حصبا هلابا لاودقا

وهو الساب والمرا الاموي اتيته في قلبة الشاة اي شدة برده **ابوزيد** الغنوي
في الكانون الاول الصن والضر في المقبرة الكانون الثاني هلاب ومهلب وهلب
مكن في هلبة الشراخ ومن ايام الشاهاب الشعر وتدرج البيرو قال غير
يقال قلبة الشاة هلبته معنى واحد ابن سيدة له اهلوب اي الهاب في السد وغير
مقلوب عن الهوب او لغة فيه وامراة هلوب مقرب من زوجها وتخبه وتقصى عنه
وتبا عنه وقيل تقرب من حيا وتخبه وتقصى زوجها ضد وفي حديث عمر رضي الله
رحم الله الهلوب معنى الاول ولعن الله الهلوب معنى الاخرى وذلك من هلبته
بلساني اذا نلت منه تيلاشد يدا الان المرأة تال اما من زوجها واما من خذ نصا
فترحدر على الاولى لعن الثانية ابن سميل يقال انه لي هلب الناس بلسانه اذا كان
مهموم ويشتمهم يقال هو هلاب اي هجا وهو مهلب اي مهموم وقال خليفة الخبي
يقال ذكب منهم هلوبا من الشاة اي فناء هي الاقاليب قال ابو عبيدة هي الاقاليب
واحدتها اسلوب ابو عبيدة الهلاية غزالة السلاوه هي الحولا والحولا والرسلا
وهي غرس كقد رالتارورة تراها خضرا بعد الولد تسمى هلاية السقا ويقال
اهلب في عدوه اهلابا والهلب الهابا وعدوه ذوا هالب وفي نوادر الامرب
القلب السيف من غله واعنفه وامترقه واخذله اذا استله را هلوب فرس
ربيع بن عمرو **هلب** التهذيب الهلبات الضخم من القدر وكذا العليم
هلقب الازهرى ابو عمرو وجوع هلبع وهلباع وهلبس وهلبع
شديد **هلب** امرأة هلبا زهايمد وتضررو روي الازهرى عن
خليفة ان محمد بن سلام الشدة التابعة الجعدى

ه وشتر خشو حبا انت مولج مجونة هلبايت مجنون

قال **هلبا** مثل نخل تشد يد العز والمد قال ولا اعرف في كلام العرب له نظير
قال والقبيا الاحق وقال ابن زيد امرأة هلبا وهلبايد ويصور هلب بكسر
الها اسم رجل وهو هلب بن ابي رجي عن محمد بن اسيد بن ربيعة بن نزار بن معد
وبنو هلب حتى من ربيعة والهلب بالتحريك مضد قولك امرأة هلبا اي لهاينة
الهلب الازهرى بن الاعرابي المهلب الفايق قال وهب بن الرجل هلبا قال والذ

خا في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم تقي مخنتين احدهما هيت والآخر مانع انما هو هنب
فصفحة اصحاب الحديث قال الازهرى وراه السانعي وعنه هيت قاله سواظنه صوابا
هندب الهندب والهندبأكل ذلك بقلة من احرار البتل
مدون وقال ولا تغفلوا احد منها الازهرى كثر اهل المبادنة يقولون هندب
وكل صحيح ابن سريج هذه مندبا وبقلا فانثوا وتمدوا وهذه كونا موندته
وقال ابو حنيفة واحدا الهندبا هندباة وهندباة اسم امراة **هنتب**
الهنقب القصير وليس ثبت **هوب** الهوب الرجل الكثير الكلام رجمه الهوب
والهوب اسم النار والهوب اشتعال النار وهما يمانية وهوب الشمس وهما بلغتهم
وتركنه هوب دابر وهوب دابر اي يحب لا يدري اين هو والهوب النجد
هيب الهيبة الهابة والاحلال والخافة ابن سيدة الهيبة التقي من كل
شي قابه به هيبا ومهابة والامر منه هيب فتح الهاء لان اصله هاب سقطت
الالف لاجتماع الساكنين واذا اخرت عن نفسك قلت هبت واصله هيت بكسر
النا فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت كسرا الى ما قبلها ففسر عليه وهذا
الشي مية لك وهبت اليه التي اذا جعلته مهيبا عنده ورجل هايب وهيوب
وصاب وهياه وهيوه وهيب وهيتان وهيتان قال ثعلب الهيتان الذي
هاب فاذا كان ذلك كان الهيتان في معنى المنقول وكذلك الهيوب قد يكون الهايب
وقد يكون المهيب الصحاح رجل مهيب اي هابه الناس وكذلك رجل مهيوب ومكان
مهب بن علي فوله موب الرجل لما نقل من ايا الى الواو فيا لم يسم فاعله الشد
الكساي حميد بن نورن وايادي الى رغب ساكنين ووزنهم فلا لا خطاء الرفاق موب
قال ابن بري صواب انشاده وتاوي بالثلاثة يصف قطاة وقوله

قال ابن تيمية والبيت الاول من ايات كتاب سيويه اتي به شاهدا على فتح اللام الاول
وكسر الثانية فزقنا من المستغاث به والمستغاث من اجله والطيف بما يطيف الانساف
من خيال محبوبته والنارح البعيد وارق مع النوم واجاز قطع والقاعل المصنفيه
يعود على الخيال ومهاب موضع هيبه ومهاب موضع هول والمهاوى جمع هوى
ومهاوة لما بين الجليلين نحو ما والحرق القلاة الواسعة والهيان الجبان والميوب
الحثان الذي لهاب الناس ورجل هوب حبان لهاب من كل شي وفي حديث عبيد
بن عمير الايمان هوب اي مهاب اهله فنقول معنى فنقول نالنا من اهل الانبان
لاهم بها يوز الله ونحافونه وقيل هو فنقول معنى فاعل اي ان المؤمن لهاب الذنوب والمعاصي
فيتقيها قال الازهري فيه وجهان احدهما ان المؤمن لهاب الذنوب فيتقيه والاخر المومن
هوب اي مهوب لانه لهاب الله تعالى فيها به الناس حتى يوقروه ومنه قول الشاعر
لمهتبت حرمة النديم اي اعظمها فقال هب الناس لها يوك اي وقروه يوقروه
يقال هاب الشي قابله اذا خافه واذا اوقره واذا اعظمه واهاب الشي كناية قال
ومرقت تسكن العقبان قلته اسرفته مسغرا والشمس من مهابه

وَالْهَيْبَانُ الرَّامِعُ عَنِ السَّيْرِ فِي الْهَيْبَانِ الْكَثِيرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْهَيْبَانُ الْمَشْقُوقُ الْخَفِيفُ
نَحْمُحُ اللَّغَامَ الْهَيْبَانَ كَأَنَّهُ جَنَى عَشْرِ نَفْسٍ أَشَدَّ أَمَّا الْعَدْلُ
وَقِيلَ الْهَيْبَانُ هُنَا الْخَفِيفُ الْخَرُّ أَوْ زِدَ الْأَرَاهِرِي هَذَا الْبَيْتُ مُتَشَدِّدًا بِهِ عَلَى
أَزْبَادٍ مَثَلِ الْإِبِلِ فَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ إِبِلًا وَأَزْبَادٌ مَثَلُهَا قَالَ وَجَنَى الْعَشْرِ
يُخْرَجُ مِثْلُ رِمَاةٍ صَغِيرَةٍ فَتُشَقُّ عَنْ مِثْلِ الْقَعْرِ فَنُفِثَ لَعْنَاهَا بِهِ وَالْبَوَادِي يَعْلَمُوهَا
حُرًّا قَائِمًا وَتَدْرِيهِ النَّارُ وَهَابَ هَابٌ مِنْ رَجْوِ الْإِبِلِ وَهَابَ بِالْإِبِلِ دُعَاهَا وَهَابَ
بِصَاحِبِهِ دُعَاهُ وَاصْلُهُ فِي الْإِبِلِ رَفِي حَبِيبِ الدُّعَاءِ قَوْتُنِي عَلَى مَا أَهْتِي إِلَيْهِ لَمْ تَأْكُلْ

فادایزاد

يقال اهت بالرجل اذا دعوته اليك ومنه حديث ابن الزبير في بناء الكعبة واهاب
الاسر لما بطح اي دعاهم الى تسويته واهاب الراعي بقره اي صاح لثقت اولي رج
واهاب بالبعير وقال طرفة بن العبد

ترى الى صوت المهيب المهيب وثقي بذي خصل روعات اكلت ثلبي

ترى ترجع وتعود وثقي بذي خصل اراد بذي خصل روعات فرعات
والاكلت الخيل الذي سوب حمرة سواد والمليد الذي يحط بذي خصل فيناله
على ركيه واهاب زجر الخيل وهي تله اي اقدمي واقبل واهاب اي قري قال الكلب
تعلها هي وهلا وارحب واهاب زجر الابل عند السوق يقال هاب

هنا بوقد اهنا بالرجل قال الاعشى

وتكثر بها فني واضرحي ومرسون خيل واعطاهما واثا الالهات

قال صوت بالابل ودعا وهاك ذلك قال الاصمعي وغيره ومنه قول ابن امر

اخالها سمعت غرقا فتجسبه الهابة القسر ليل حين تنفسه

وقراسم راعي ابل ابن احمد قال هذا الشعر قال الازهري وسمعت عتيلا

يقول لانه كانت ترعى رواديد حل لخلت في يوم عاصف فقال لها الاوا هيبي

لها ترع اليك لخل دما الخيل الهابة اي قال واثا هاب فلم اسمعه الا في الخيل

دون الابل وانشد بعضهم زجر هلا وهاب ترهبه

مصل الواو

وا ب خاف وا ب شديد منضم السابك خفيف وقيل هو الجيد القدر

وقيل هو الملقب الكبير لاخذ من الارض قال الشاعر

بكل وا ب للحصى رصاخ ليس بمصطر ولا فرشاخ

وقد وا ب وا ثا التهذيب خاف وا ب اذا كان قد را الاواسعا عربيا ولا

معروا الا زهري وا ب الحافيا ب وا ثا اذا انضمت سناكه وانه لو ا ب

الحافر وحافر وا ب حفظ وقدر وا ب تخم متعب واسع وانا وا ب واسح والجمع

اوا ب وقدر وا ثا كذلك التهذيب وقدر وبيتة علي فبيلة من الحافر الوا ب

وقدر وبيتة بيان من الفرس الوا اه وسيدكر في المعتل وقدر وا ثا واسعة بعيدة

وقيل بيتة القدر فقط الوا ثا المنقرة في الصخر تملك المنا الجوهرية الوا ب
البحر العظيم وناقة وا ثا تصير عريضة وكذلك المرأة والوئيب الرغب
والا ثا والثوبة على البدل والموسى كلفا الحزني والحياء والاتقاض والموسى
مثل الموعدات المحرمات والوا ب الاتقاض الاستحيا ابو عبيد الا ثا العيب
قال ذو الرمة بمجوارم القيس جلا كان يقاديه

اضغروا قيت الصلوات عدا وخالفن المسائل والحوار

اذا ا المرئي شت له بنات عصفن براسه ابة وعار

قال ابن بري المزي منسوب الى امر القيس غير قياس وكان قياسه مروي بكون

الوا ب على وزن مرعي والمسال جمع شغل وهو انا من جلود ينشد فيها الجدر ابو عمرو

الشياني التوبة الاستحيا اصلها وا ثا ماخوذ من الا ب وهو العيب قال ابو عمرو

تقدي عندي امر اي يصيح من بني اسد فلما رفع يده قلت له ازدد فقال واسطاع

يا ابا عمرو بذي توبة اي لا يستحي من اكله واصل لنا واو وا ب منه واثا ب

حزني واستحي وا ثا وا ثا ب رده بحزني وغار والبا في كل ذلك بدل من

الواو ونكح فلان ا ثا وهو القار وما استحي منه والها عوص من الواو واو ا ثا

رد دته عن حاجته التهذيب وقد انا ب الرجل من الشئ يئب فهو مندب استحيا

اقبال قال الاعشى مدح هوذة بن عاصم الحنفي

من يلق هوذة يستجد غير متبب اذا اتم فوق الناج او وضعه

التهذيب وهو افعال من الالة والوا ب وقد وا ب ب اذا انت واو ا ب

الرجل اذا فعلت به فعلا يستحي منه وانشد شمر

واي ليكي عن المؤنات اذا اما الرطى اما ي مرثا وه

الرطى الاحق مرثا وه حقه وريب غضب واو ا ثا الوا ب باليا المفاوة

وتبب التهذيب الو ب الهيتي لليلة في الحرب يقال هب ووب اذا

تعبا لليلة قال الازهري الاصل فيه اب فقلت المنة واو ا قد معنى

وتبب الوشب الطفر وثب يثب وثبا وثبا وثبا وثبا وثبا وثبا وثبا

ورغت بكاهم اوة اعوجي اذا انت الركاب جوي وثابا

الغلق

ويروي وثابا علي أنه فعل وقد تقدم وقال يصف كره ن

وما أوى دام الوحش لما يفرغ من مفار في المشيب

فما أرى فاقنلتا بنهي ولا أعدونا درك بالوثيب

تقول ما أنا والوحش يعني الحواري ونصب أثلاثا وأدرك على جواب الحمد
بالفأ وفي حديث علي عليه السلام يوم صفين قدم الوثبة مدوا خرا التكو صرلا
أي أصاب فرصة نهض إليها والأرجع وترك وفي حديث هزيل أيتوب أبو بكر
علي وصي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أبوكراة وجد عدا من رسول الله صلى الله عليه وسلم
وأنه خرم الله بحرامه أي استولي ويطلبه فغاه لو كان على عليه السلام معهودا إليه
بالخلافة لكان في أبي بكر رضي الله عنه من الطاعة والالتفات إليه ما يكون وفي
الجل الذليل المتقاد بخزاه وثب وثبة وأجدة وأثبتته أنا وأثبت الموضع
جمله مبه وأثبتته أي ساروه ويقال توثب فلان ضبيعة أي استولي عليها ظنا
والوثبي من الوثوب ومع وثبي سريجة الوثب والوثب القود بلغة حمير
يقال ثب أي اتعد ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير فقال له الملك
ثب أي اتعد فوثب فتكسر فقال الملك ليس عندنا عرثك من دخل فلنا فحمير
أي تكلم بالحيرية وقوله عربيت يريد العربية فوثب على الهام لما وكذلك لغتهم
وروي بعضهم ليس عندنا عربية كعربيتكم قال ابن سيدي وهو الصواب عندي
لأن الملك لم يكن يخرج نفسه من العرب والعرب كان الفعل والوثاب العراش
بلغتهم ويقال وثبت وثابا أي فرشت له فراشا وتقول وثبة توثبتا أي اتعد
على وسادة وربما قالوا وثبة وسادة إذا طرحتها له ليقعد عليها وفي حديث ناس
أخت أمية بن لبي الصلت قالت قدم أخي من سفر فوثب علي سريري أي قعد عليه
واستقر الوثوب في غير لغة حمير الهوض والقيام وقدم بما مر من الطيفيل
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فوثب له وسادة أي أقعد عليها وفي رواية
فوثبه أي لقاها له والميثب الأرض المسهلة ومنه قول الشاعر يصف نعامه

فومرة عين حين قصت خطها حراسي قبض من تور وميثب

ابن الأعرابي الميثب الجالس والميثب القافر أبو عمر والميثب الجدول وفي

نواد والاعراب الميثب ما ارتفع من الأرض والوثاب السريير وقيل السريير الذي
لا يبرح الملك واسم الملك موشان والوثاب بكسر الواو المقاعد قال أمية

بادن الله فاشدت قوائم على ملكين وهي لمروثاب

يعني أن السما مقاعد للملايكة والموشان لمعتم الملك الذي يتعد ويلزم السريير ولا
يفزو الميثب اسم موضع قال النابغة الجعدي

أنا هن أن مماء الذقاب فالأورق فالملح فالميثب

وجب الشيء وجوبا أي لزم وأوجه هو وأوجه الله

واستوجه استجته وفي الحديث غسل الجمعة واجب على كل محتلم قال ابن الأثير
قال الخطابي معناه وجوب الاختيار والاستجاب دون وجوب الفرض واللزوم
وأما فيه بالواجب تأكيد كما يقول الرجل لصاحبه حنك على واجب وكان الحسن
يراه لارنا وحكي ذلك عن مالك يقال وجب الشيء وجوبا إذا ثبت ولزم والواجب
والفرض سواء هو كليا يناف على تركه وفوق منها أبو حنيفة فالفرض عند الكس
الواجب وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه أوجب محبتي أي هذه في حج أو عمره كأنه لزم
نفسه والنجيب من خيار الأبل ووجب البيع بجهة وأوجب البيع فوجب وقال
الحماني وجب البيع بجهة وجوبا وقد أوجب لك البيع أو أوجه مؤكل ذلك عن
الحماني وأوجه البيع بجهة وجوبا أيضا أبو عمرو والوجه أن توجب البيع
ثم تأخذ أو لا تأخذ أو قيل على أن تأخذ منه بعضا في كل يوم فإذا فرغ قيل استوفى حصته
وفي الصحاح فإذا فرغت قيل قد استوفيت وجيتك وفي الحديث إذا كان البيع عن
خيار فقد وجب أي تم وقد يقال وجب البيع بجهة وجوبا وأوجه الحجاة أي لزم
والزمت معنى إذا قال بعد الاعتداء خرد البيع وانقاده فاختار الانقاد لزم وإن لم
يفترقا استوجب الشيء استجته الموجبة الكبيرة من الذنوب التي تستوجب بها الغدا
وقيل أن الموجبة تكون من الحسنات والسيئات وفي الحديث اللهم أني أسألك موجبات
رحمتك وأوجب الرجل أي عوجه من الحسنات والسيئات وأوجب الرجل إذا عمل
عملا يوجب له الجنة أو النار وفي الحديث من فعل كذا وكذا فقد أوجب له الجنة أو
النار وفي الحديث أوجب طلحة أي عمل غلا أي جب له الجنة وفي حديث معاذ أوجب

وورد حديث وجبت وجبت

ذو اللثة والاسنن اي من قدم ثلاثة من الولد او اثنين وجبت له الجنة وفي حديث طلحة
كلمة سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم موجبة لو اسأله عنها فقال عمر انا اعلم بما هي
لا اله الا الله اي كلمة اوجبت لقاءها الجنة وجعلها موجبات وفي حديث النخعي كما يروون
الى المسجد في الليلة المطلة ذات المطر والريح انها والموجبات الكابر من الذنوب
التي اوجب الله بها النار وفي الحديث ان قوما اتوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله
ان صاحبنا اذا جاب اي وكب خطيئة استوجب بها النار فقال مروه فليعتق رقبة وفي
الحديث انه مترجلين تباعا شاة فقال احدهما لا اريد على كذا وقال الاخر والله
لا انقص من كذا فقال قد اوجب احدهما اي حث واوجب الاثم والكنارة على
نفسه ووجب الرجل وجوباً مات قال ليس من الحطيم يصف حرباً بين الاوس
والخزرج في يوم بعاث وان مقدم بني عوف واميرهم لاج في المحاربة وبني بني عوف
عن النبي حتى كان ذلك قيل

موجبه

• و يوم بعاث اسلمتنا سيوفنا الى نسب في حدم غسان ثاقب

• الطاعن بني عوف امير القمام عن السلم حتى كان ذلك واجب

اي اول ميت وقال هدية من حشرم

• قلت له لا تترك عينك انه مكفي بالاقية اذا كان موجب

اي موتى اراد بالموجب موته يقال اذا مات موجباً وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
عليه السلام جابود عبد الله بن ثابت فوجدته قد غلب فاسترجع وقال غلبنا عليك يا ابا
الربيع فصاح الناس ويكفن لحمل ابن عتيك يسكنون وعمر فاذا اوجب فلا سكنين
يا كيه فقالوا اما الوجوب قال اذا مات وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه فاذا
وجب ونصب عمر وامل الوجوب السقوط والوقوع ووجب الميت اذا سقط
ومات ويقال للفيل واجب والشد حتى كان اول واجب

والوجبة السقطه مع الهدية ووجب وجبة سقط الى الارض ليست الغنله فيه
للق الواحدة انا هو مضد ركا لو جوب ووجب الشمس وجباً ووجوباً غابت
الاولى عن ثعلب وفي حديث سعيد لولا اصوات المسافة لسمعتم وجبة الشمس اي سقوطها
مع المغيب وفي صلة فاذا اوجبة وهي صوت السقوط ووجب عينة على المثل

عليه

ووجب الحابط حجب وجباً ووجه سقط وقال الحياتي وجب البيت وكل شيء سقط
وجباً ووجه وفي المثل حبه فلكن الوجبة وقوله تعالى فاذا اوجبت جنوبها قيل معناه
سقطت جنوبها الى الارض وقيل خرجت انفسها فسقطت هي فكلوا منها ومنه قولهم
خرج القوم الى مواجهم اي مضارهم وفي حديث الضحية فلما وجبت جنوبها اي سقطت
الى الارض لان المستحب ان تحموا لابل قايماً معقله ووجب به الارض توجيها اي ضربها
به والوجبة صوت الشيء يسقط فسمع له كالحق ووجب الابل ووجب اذا لم تكد
تقوم عن مبارك فكان ذلك من السقوط ويقال للبعير اذا يرك وضرب بنفسه
الارض قد وجب توجيهاً ووجب الابل اذا اعيت ووجب القلب حجب وجباً ووجيهاً
ووجوباً ووجيهاً حتى اضطررب وقال ثعلب وجب القلب وجباً فقط ووجب
قلبه عن الحياتي وحده وفي حديث علي سمعت له اوجه قلبه اي خفقانه وفي حديث ابي
عبيد ومعاذ انا غدرك يوماً حجب فيه القلوب والوجوب الخطر وهو المستوي الذي
يماثل عليه عن الثاني وقد وجب الوجوب وجباً ووجب عليه عليه على الوجوب ابن
الاعمري الوجوب والدمع الذي يوضع في الضال والرقان من سبوا حقه وفي
حديث عبد الله بن غالب انه كان اذا سجد تواجب الفتيان فيضعون على ظمير
شيء يذهب احدهم الى الكلاء ويحي وهو ساجد تواجبوا اي راهاوا كانت
بعضهم اوجب على بعض شيئا يذهب الكلاء بالمد والتشديد مرتبط السفن بالحق
وهو بعيد منها والوجبة الاكلة في اليوم والليله وقال ثعلب الوجبة اكلة
في اليوم الى شلها من الغد يقال هوياكل الوجبة وقال الحياتي هوياكل وجبة
كل ذلك مصدر لانه ضرب من الاكل وقد وجب لنفسه توجيهاً وقد وجب
نفسه توجيهاً اذا عود هاذ لك وقال ثعلب وجب الرجل بالتحفيت اكل اكلة
في اليوم ووجب اهله فعلمهم ذلك وقال الحياتي وجب فلان نفسه وبها له
ونزلة اي عودهم اكلة واحدة في النهار ووجب هو اذا كان ياكل مرة التهذيب
فلان ياكل كل يوم وجبة اي اكلة واحدة ابو زيد وجب فلان عياله توجيهاً
اذا جعل قوتهم كل يوم وجبة اي اكلة واحدة والوجوب الذي ياكل في اليوم والليله
من يقال فلان ياكل وجبة وفي الحديث كنت اكل الوجبة وانجو الوتقة الوجبة الاكل

واليوم والليلة مرة واحدة وفي حديث الحسن في كفارة اليمين يطعم عشرة مساكين
وجبة واحدة وفي حديث خالد بن معدان من احب واجاب وجهه جنان غفله ووجب
الناقة لم تحلب في اليوم والليلة الا مرة والوجه الحنان قال الا خطل

قال ابن بري صواب انشاده ولا وجب ما خفض وقبلة

٤ البك امير المؤمنين حلتها على الطائر الميمون والمنزل الرحب

۴. الی مومن تحلو صفای و حمد بلا بل تغشی من موم و من کرب

قوله غموس الدجى اي لا يفتقر الى اذن حتى يصبح وانما يريد انه ما من في امور غير
وان في شق صير الدجى والمنظوم المتطلب غيظا والمصر في متضمر يعود
على المدوح والسؤدم الكمال الذي اصابته الشامة وقال الاخطا ايضا
اخو الحرب صراها وليربنا كل حيان ولا وجب الجنان قيل وانني يعقوب

فقال لها الرجل اليتم الحبرة: اما علمت اني من اسرة لا يطعم الجاды لديهم تمرة؟
فقول منه رجبت الرجل بالضم وجوبة والوجابة كالواجب عن ابن الاعرابي وانشد

ولست بدتمحة في الفراش ووجه محتمل ان تحبسا

ولا ذي ملازم عند الحياض إذا ما الشرب أراب الشرباء

قال و حاجة فوق و ديتيجه يندمج في الفراش و انشد ابن الاعرابي لروبه

فما عود خند في قسمه موجب عاری الضلع جزمه

و كذلك الوجاب السند ثعلب ٥ اذ اندموا يومئذ فانت وجاب ٤

والوجِبُ الاحق غز الزجاجي و الوجِب سقا عظيم من جله تيسر و افرد جمع وجاب

حكاه ابو حنیفه **ابن سیدة** والوجیب من الدواب الذی یفزع من کل شی قال

ابومصور ولا اعرفه وفي نوادر الاعراب وجته عن كذا اذا اردتة عنه

حتى طال وجوهه ورؤوبه عليه وموجب من انما المحترم عادية **وَدَب**

الودب هو الحال و **ديب** الی ذاب خرم المزاودة وقيل هي لاکراس
التي عما فيها الان شقة في الآلات التي كانت في الماضي

التي جعلها الله لم يقطع قال ابن سيدة ولم اسع لها بنو اجد قال الاموه

وولواها هاريس يخرج كان حصايم قطع الوذاب

وَقَب - الورد وجار الوحش والورد العضوفيل هو ما بين الاصابع يقال عضومورد اي مو فرتال ابو منصور والمعروف في كلامهم الارب للعضوفال ولا انكر ان يكون الورد لغة كما يقولون لليراث درت وارت البث الموازية المذاهبة والمخالفة وقال بعض الحكماء موازية الارب جمل وعنا لان الارب لا يحدع عن عقله قال ابو منصور الموازية مأخوذة من الارب وهو الداء فما تحولت الحقة واوا والمورد العرق الجمع اول الارب والوربة الحقة التي اسفل الجنب يعني الخناصرة والوربة الاست والورد الفساد وورد جوفه وارباسد وعرق وورد فاسد قال ابو ذر الهذلي هـ

٥ انقلب تنسب الى عرق وارب اهل خرمات وشماخ صحنه

وانه لذر عرق و رب اي فاسيد و يقال و رب العرق يؤزب اي فسد

وفي الحديث وانما لهم وارثون ابن الاثير اى خادعوك من الورث قال

وَجُوزَانِ يَكُونُ مِنَ الْاَرَبِ وَهُوَ الدَّمَاءُ تَلَبَّتِ الْهَمَزُ وَاَوَّاقًا لِسَحَابٍ رَوَّ

و او مستوخ قال ابروحن ه صابت به دفعات اللامع الورب ه

صَابَتْ مَصُوبٌ وَتَعَتْ الْهَذِيبُ أَنْ يَرَى عَنِ الشَّيْءِ الْمَقَارَضَاتِ وَالْمَبَاهَاتِ

وزب المذهب وزب الشيء يزب وزبنا اذا سال الجومري

الميزاب المبعث فارسي معرب وقد عترب بالتمرة وربما لم يهمز واجمع ما آريب

وميازيب اذ لم تمز **وسب** الاسب القشب واليبليس وسبت الارض

وَأَوْسَتْ كُرْعُشَهَا وَقَالَ لِبَنَاتِهَا أَلَسْبِ بِالْكَرْدِ أَلَسْبِ حَتَّى يَوْمَ نَفِي

اسفل البحر لئلا يهلك وجمعه وسوب ابن الاعرابي الرسب الوسخ وقد سب

وَتَبَا وَكَبَّ وَجَّاهُ حَزَنًا عَنِ وَاحِدٍ **وَسَبَّ** الْأَرْثَابَ الْأَخْلَاطِ

لناس والادباش واحد وشب يخالها او باش من الناس وهم القروب المعنة

في حديث الحديبيه قال له عروق بن مسعود الثقفي اني لا اؤى اسوا بامس

الناس خلق ليؤمنوا ويدعون الاشواب والابواب والاطلام من الناس

ومن شبه عليه الخائمية **وصب** الوب الوجد والمرص والجمع

وما بـ و ص ب ي و ص ب و ص ب هـ و ا ص ب و ي و ص ب و و ص ب و ا و ص ب

والاشوابم

وَاَوْصِيَهُ اللهُ نَفْسَهُ مَوْصِبًا وَالْوَصْبُ بِالْقَتْلِ كَثِيرٌ الْاَوْجَاعُ وَفِي حَدِيثٍ غَابِثُهُ
 اَنَّهُ وَصَّيْتُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَيَّ مَرْضَةٍ فِي وَصْبِهِ وَالْوَصْبُ دَوَامُ الْوَجْعِ
 وَلِزَوْجِهِ كَمَرْضَتِهِ مِنَ الْمَرْضَى اَيَّ دَبْرَةٍ فِي مَرْضَتِهِ وَتَدْمِطُ الْوَصْبُ عَلَى التَّعَبِ وَالْفُتُورِ
 فِي الْبَدَنِ وَفِي حَدِيثٍ نَارِغَةٍ اخْتِامِيَّةٌ قَالَتْ لِرَجُلٍ عَجَبٌ شَيْءٌ قَالَتْ لَا الْاَوْصِيَاءُ اَيَّ
 قُتُورًا وَقَالَ رُوِيَهُ **هـ** فِي الْبَلَاءِ اَكْرَمُ نِكَاحِ الْوَصَابِ **هـ** الْاَوْصَابُ الْاَسْقَامُ
 الْوَاحِدُ وَصَبٌّ وَرَجُلٌ وَصَبَّ مِنْ قَوْمٍ وَصَابًا وَوَصَابٌ وََاَوْصِيَهُ اللهُ دَوَابَّ عَلَيْهِ
 تَابِرُوا الْوَصْبُ دِيمُومَةُ الشَّيْءِ وَوَصَبٌ يَصْبُ وَوَصُوبًا وََاَوْصَبَ دَامَ وَفِي التَّوْبِيلِ
 الْعُزْبُزُ وَلَهُ الدِّينُ وَاصْبًا قَالَتْ ابُو اسْحَقَ قِيلَ لِي مَعْنَاهُ دَائِبًا اَيَّ طَاعَتِهِ دَائِمَةً
 وَاجِبَةٌ اَيْدًا قَالَتْ وَبَعُورُ اللهِ اَعْلَمُ اَنْ كَوْنَهُ لَه الدِّينُ وَاصْبًا اَيَّ لَه الدِّينُ وَالطَّائِفَةُ
 رَضَى الْعَبْدُ بِاَيِّ مَرْبٍ اَوْ لَمْ يَرْضَ بِهِ سَهْلٌ عَلَيْهِ اَوْ لَمْ يَسْهَلْ فَلَه الدِّينُ وَانْ كَانَ
 فِيهِ الْوَصْبُ وَالْوَصْبُ شِدَّةُ التَّعَبِ وَفِيهِ بَعْدَابٌ وَاصْبُ اَيَّ دَائِمٌ ثَابِتٌ وَقِيلَ
 مَوْجَعٌ قَالَتْ مِلْحٌ **هـ** تَبَيَّنَ لِي رَقِ اخِرُ اللَّيْلِ تَوْصِيْبٌ وَنَبِيْعُ السَّيِّدِ وَلَنَاءُ يَنْصَبُ
 اَيَّ دَائِمٌ وَقَالَ ابُو حَنِيفَةَ وَصَبُ الشَّجَرِ دَامَ وَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى ذَلِكَ وََاَوْصَبْتُ
 الْمُنَاقَةَ الشَّجَرُ ثَبَتَ شَجَرًا وَكَانَتْ مَعَ ذَلِكَ بَابِيَّةُ السَّمَنِ وَقَالَ وََاَوْصَبُ عَلَى الشَّيْءِ
 وََاَوْصَبُ عَلَيْهِ اِذَا تَابَرُوا عَلَيْهِ يَقَالُ وَصَبُ الرَّجُلِ عَلَى الْاَمْرِ اِذَا وَاطَبَ عَلَيْهِ وََاَوْصَبُ
 الْقَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ اِذَا تَابَرُوا عَلَيْهِ وَوَصَبُ الرَّجُلِ تَالَهُ وَعَلَى تَالَهُ يَصْبُ كَوْعَدٍ
 يَبْعُدُ وَهُوَ الْقِيَاسُ وَوَصَبٌ يَصِيبُ بِكُلِّ الْقَادِمِ جَمِيعًا نَادِرًا اِذَا زَمَّه وَاحِدٌ
 الْقِيَامُ عَلَيْهِ كَلَامًا عَنْ كِدَاعٍ وَقَدْ نَادَرَ عَلَى الْقِيَاسِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْعُمُومُ
 وَوَصَبٌ يَصِيبُ مَعَ مَا حَكَمُوا مِنْ وَثْقٍ شِقٍّ وَوَثْقٌ مَقٍّ وَوَثْقٌ يَفُوقُ سَائِرَ
 وَفَلَاةٌ وََاَوْصَبُ لَهَا مِنْ مَعْدَهَا وَمَعَارَةٌ بَعِيدَةٌ لَا غَايَةَ لَهَا **وَطَبٌ**
 الْوَطْبُ سَقَا اللَّبَنُ فِي الصَّحَاحِ سَقَا اللَّبَنُ خَاصَّةً وَهُوَ جِلْدُ الْجَذَعِ فَافُوتُهُ وَاجْمَعُ
 اَوْطَبُ وََاَوْطَابُ **قَالَ** **هـ** امْرَاةُ الْغُبَسِ

هـ وَاطْبَنَ عَلَيْهِ حَرْصًا وَلَوْ اَدْرَكَهُ صَفَرًا الْوَطَابُ **هـ**
 وََاَوْطَبُ جَمْعُ اَوْطَبٍ كَأَلْبٍ جَمْعُ اَلْبٍ اَنْتَدِيبُوهُ **هـ** تَحْلِبُ مِنْهَا سَقَا الْاَوْطَابُ
 وَلَا تَقْشَرُ وَطَبُكُ اَيَّ لَا ذَهَبَ بَيْنَهُمَا وَكَبْرُكَ وَهُوَ عَلَى الْمَثَلِ وَامْرَاةٌ وَطَبَاكِبُهُ

باقية

60
 يُشْبَهُنَ بِالْوَطْبِ لِأَنَّهَا تَحْمِلُ وَطَبًا مِنَ اللَّبَنِ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا مَاتَ أَوْ قُتِلَ صَفَرَتْ
 وَطَابُهُ اَيَّ فُرِغَتْ وَخَلَّتْ وَقِيلَ لَهُمْ يَنْوُزُ بِذَلِكَ خُرُوجُ دَمِهِ مِنْ جَبَدِهِ وَأَنْتَدِ
 بَيْتُ امْرِئٍ الْغُبَسِ **هـ** وَلَوْ اَدْرَكَهُ صَفَرًا الْوَطَابُ **هـ** وَقِيلَ مَعْنَى صَفَرِ الْوَطَابِ
 خَلَا أَسَاقِيهِ مِنَ اللَّبَنِ الَّذِي تَحْقَنُ فِيهِ لِأَنَّ نَعْمَةَ أُغْرِغَ بِهَا لَمْ يَقُولْ جَلُوبُهُ وَعَلَى هَذَا
 الْبَيْتِ اسْمُ رَجُلٍ وَالْجَرُضُ غَضَبُ الْمَوْتِ يَقَالُ أَفَلَتَ جَرِيضًا وَلَمْ تَمُتْ بَعْدَ وَمَعْنَى
 صَفَرِ وَطَابِهِ اَيَّ مَاتَ جِلْدُ رَجُلٍ مِمَّا تَزَلُّ اللَّبَنُ الَّذِي فِي الْوَطَابِ وَجِلْدُ الْوَطْبِ
 مِمَّا تَزَلُّ الْجَسَدُ فَصَارَ خَلَقَ الْجَسَدُ مِنَ الرُّوحِ كَخَلَقِ الْوَطْبِ مِنَ اللَّبَنِ وَمِنْهُ تَوَلَّى بَابُ شَرَا
هـ اَقُولُ لِلْحَنَانِ وَقَدْ صَفَرَتْ لَصْفَرِ وَطَابِي وَنُومِي ضَيْقُ الْحَرْمِ مَقُورٌ **هـ**
 وَفِي حَدِيثٍ اَمْرٌ رَجَعَ خَرَجَ ابُو ذَرٍّ وَالْاَوْطَابُ تَحْضُضُ لِحَرْجٍ وَبَدَهَا الصَّخَاخُ
 يَقَالُ لَجِلْدِ الرُّضِغِ الَّذِي يَجْلِسُ فِيهِ اللَّبَنُ شَكْوَةٌ وَلَجِلْدُ النُّظْمِ بَدْرَةٌ وَيُقَالُ لِلْمَثَلِ السَّكْوَةُ
 مَا يَكُونُ فِيهِ السَّمْعُ مَكَّةً وَلِلْمَثَلِ الْمَدَنُ الْمُسْتَدَاوُ فِي الْحَدَثِ اِنَّهُ اِنِّي يُوَطَّبُ فِيهِ لَبَنُ
 الْوَطْبِ الرُّزْقُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ السَّمْنُ وَاللَّبَنُ وَالْوَطْبُ الرَّجُلُ الْخَافِي فِي الْوَطْبِ الْمَرَاةُ
 الْعَظِيمَةُ الَّتِي كَانَتْ اَزَاتٌ وَطَبٌ وَالطَّبَةُ الْقِطْعَةُ الْمُرْتَقِعَةُ اَوْ الْمُسْتَدِيرَةُ مِنْ
 الْاَدَمِ لَعَنَ فِي الطَّبَةِ قَالُ ابْنُ سَيِّدَةَ لَا اَدْرِي اَمْرٌ مَحْدُوفٌ الْقَامُ مَحْدُوفٌ الْاَلَامُ
 قَالُ كَانَ مَحْدُوفٌ الْقَامُ مَحْدُوفٌ الْوَطْبُ اِنْ كَانَ مَحْدُوفٌ الْاَلَامُ مَحْدُوفٌ طَبِيبٌ وَطَبُوتٌ
 اَيَّ دَعْوَتٌ وَالْمَعْرُوفُ الطَّبَةُ بِشَدِيدِ الْبَا وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي مَوْضِعِهِ وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ اللهِ
 بْنِ يَسْرٍ تَرَى رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَيَّ فَعَرْنَا اِلَيْهِ طَعْمًا ثَوَّاجًا بِوَطْبِهِ فَكُلَّ
 مِنْهَا قَالُ ابْنُ الْاَثِيرِ رَوَى الْحَمِيرِيُّ هَذَا الْكُتَابُ فِي كِتَابِهِ نَقَرْنَا اِلَيْهِ طَعْمًا ثَوَّاجًا وَطَبَةُ
 فَكُلَّ مِنْهَا وَقَالَ هَكَذَا خَافِيًا اَيَّ نَخَّ كَابُ سَلَمٌ رَطْبُهُ بِالْوَا فَاَكَلَ قَالُ
 وَهُوَ تَصْحِيفٌ مِنَ الزَّادِ وَانَّمَا هُوَ بِالْوَا وَذَكَرَ ابُو سَمُودَ الدِّمَشْقِيُّ وَابُو بَكْرٍ
 الْبَرْقَانِيُّ كَايِبًا بِالْوَا وَفِي آخِرِهِ قَالُ الْمَضَرُّ الْوَطْبُ الْجَبْنُ مَعَ مِنَ الْحَمْرِ وَالْاَقْطُ
 وَالسَّمْنُ وَنَقَلَهُ عَنْ شُعْبَةَ عَلَى الصَّحِيحِ بِالْوَا وَقَالَ ابْنُ الْاَثِيرِ الَّذِي قَرَأْنَاهُ فِي كِتَابِ مَسْلَمٍ
 وَطْبُهُ بِالْوَا وَقَالَ وَلَعَلَّ نَخَّ الْحَمِيرِيِّ وَقَدْ كَانَتْ بِالْوَا كَاذِبًا وَفِي رِوَايَةٍ فِي حَدِيثِ
 عَبْدِ اللهِ بْنِ سَوَّانٍ اِنَّهُ بِوَطْبِهِ فِي بَابِ الْحَمْرِ وَقَالَ هُوَ طَعَامٌ تَخَذُ مِنَ التَّمْرِ كَالْحَمْرِ
 بِالْبَا الْمَوْحَدَةِ وَقِيلَ مَوْصِيْفٌ **وَطَبٌ** عَلَى الشَّيْءِ وَوَطْبُهُ وَطَبَاوُ وَاطَبُ

صاحب النسخ

الاسم
والأخر

نسخ

لزمه وذاؤمة وتنهى **اللبث** وطلب فلان يظب ووظوباً اي مروه هو المواظبة
المثابرة على الشيء والمذاؤمة عليه قال الحياي يقال فلان مواظب كذا وكذا
وواظب مواظب بمعنى واحد اي مثابروا له سلامة بن جندل يصف واديان

شيب المبارك مدروس مدافعة هائي المراع قليل الودق موطوب

ازاد شيب مباركة ولذلك جمع وقال ابن السكيت في قوله موطب قد رطب عليه
حتى اكل ثابيه وقوله هائي المراع اي شفع التراب لا يتمرغ به بغير قد ترك
لخوفه وقوله مدروس مدافعة اي تدق ووطي واكمل فيه ومدافعة اوديه
شيب المبارك قد انتصت من الجدوبة والمواظبة المشارة على الشيء وفي حديث
كن اها في بواظبي على خدمته اي حملني ويحطني على ملازمة خدمته والمذاؤمة
عليها ويروي بالظا المهملة والهمزة من المواظاة على الشيء وارض موطوبة وروضة
موطوبة تدور وت بالري وتعيد حتى ليريق فيها كلاء ولشد ما وطيبت وواد
موطوب معروك والوظبة الجنا من ذوات الحافز وموطب يفتح الظا ارض معروفة
وقال ابو العلاء هو موضع مبارك بل بني سعد مما يلي اطراف مكة وهو شاذ كموقف
وكتولهم اذ خلوا مؤخراً مؤخراً قال ابن سيدة واما حق هذا كله الكسر لان في الفعل
منه انما هو على فعل كيعيد قال خدش بن زهير

كذبت عليكم او عدوني وغللواي الارض والاقوام مرد ان موطبنا

اي عليكم بي وبجاي ما فراد ان موطب اذا كنت في سفرنا قطعوا بذي الارض
قال وهذا نادر وقياسه موطب ويقال للروضة اذا الخ عليها في الرعي قد رطبت
فهو موطوبة ويقال فلان يظب على الشيء ويواظب عليه ورجل موطوب اذا
تداولت ماله النوايب قال سلامة بن جندل

كناهب محل اذا هبت ثابته بكل وايد حديث المظن موطوب

قال ابن بري صواب انشاده حطيب المظن محروب قال واما موطوب في البيت
شيب المبارك مدروس مدافعة هائي المراع قليل الودق موطوب

وتقدم هذا البيت في استشهد غير الجوهرى على فن الصوت والمجدوب والمجدب
ويقال المجدب من قولهم حدثه اي عنبه وشيب المبارك بيض المبارك لعنبة الجذب

على المكان والمدافع موضع السيل ودرست اي دقت يعني مدافع المال الاودية
التي هي نبات العشب قد جفت واكل ثابته وصار تراها هائياً وهائي المراع
مثل قولك هائي التراب وقد فسره ايضاً في صدر الترجمة والله اعلم **وعب**

الوعب اي عابك الشيء كانه ياتي عليه كله وكذلك اذا استوصل الشيء فقد
استوعب وعب الشيء وعبا وازعبه اخذه اجمع واشترط سوزة فاوعبها عن النجاسة
اي لم يدع منها شيئاً واستوعب المكان والوعا الشيء وسعه منه والايقاب والاستعاب
الاستيصال والاستقصا في كل شيء وفي الحديث ان النعمة الواحدة تستوعب جميع
عمل العبد يوم القيمة اي تاتي عليه وهذا يدل على المثل واستوعب الجراب الدقيق وقال
حديثه في الحب ينال ان يغسل لغوا وعب للفصل يعني انه اجري ان يخرج كلما بقي منه
في ذكره من الماء وهو حديث ذكره ابن الاثير وفي حديث حديثه يومه بعد الجماع او عب
كلما اجري ان يخرج كلما بقي منه في الذكر واستقصيه وعبت وعبت واسع
يستوعب كلما جعل فيه وطريق وعبت واسع والجمع كالجوع واوعب الله قطعه اجمع قال
واسعاً وعبت والوعب ما اتسع من الارض والجمع كالجوع واوعب الله قطعه اجمع قال

مجدع من عداة جدعاً موعباً بكر وبكر اكرم الناس انباء

واوعبه قطع لسانه وفي الشتم جدعه الله جدعاً موعباً جدعه فادعب الله اي اسامه
وفي الحديث في لائق اذا استوعب جدعه الله اي اذا لم يترك منه شيء ويروي او عب كل
اي قطع جميعه ومما استوصل وكل شيء اصطلم فلم يبق منه شيء فنادع وعب واستوجب
لغو موعب واوعب القوم جسدوا وحاوا موعبين اي جحوا اما استطاعوا من
جمع واوعب بنو فلان جحواوا اجمعون قال الازهرى وقد اوعب بنو فلان جحوا
فلم يبق يملدهم احد ابن سيدة واوعب بنو فلان لبي فلان لم يبق منهم احد الا حاشاه
واوعب بنو فلان لبي فلان جحواوا جحوا هذه عن الحياي واوعب القوم اذا
خرجوا كلهم الى الغزو وفي حديث عائشة كان الناس يوعبون في الغزو مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم اي يخرجون باجمعهم في الغزو وفي الحديث اوعب المهاجرون والانصار
مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح وفي الحديث الاخر اوجب الانصار مع علي الى صغير اي
لم تخلف منهم احد عنه وقال عبيد بن الابرص في اكلب القوم اذا اتهم وجبها

المنفرد وقوله بولف بين اشقات الموت اذا ان هذا الضرب جمع بين منايا قوم متفرقة
 الامكنة لو انهم مناياهم في امكنتهم فلما اجتمعوا في موضع واحد اتهم المنايا مجتمعة
وكب الموكب بابه من السير وكب وكوباد وكما ناس في درجان وهو الموكب
 يقول طيبة وكوب وكوب وكوب وقد وكبت تكب وكوباً ومنه اشتق اسم الموكب قال
 لها ام موقفة وكوب بحث القوم رتبها البربر **والموكب** الجماعة من الناس وكما
 ومثاة شتق من ذلك **قال** الا هزيت بنا فرستة هز موكبها **والموكب** القوم
 الركوب على الابل الزبيبة وكذلك جماعة الغرسان وفي الحديث انه كان يسير في الاما
 سير الموكب جماعة وكان يسيرون عرق وهم ايضا القوم الركوب للزبيبة والفرزة
 اذا انه لم يكن يسرع السير فيها واوكب البعير لزم الموكب وناقة موكبة يسير
 الموكب وفي الصحاح ناقة موكبة التي تعقب سيرها وطيبة وكوب لارته لسيرها
 الرناشي اوكب الطائر اذا نهض للطير ان **وانشد** اوكب ثم طاراه **وقيل**
 اوكب تها للطير ان وراكب القوم باد رسم ويقول واكبت القوم اذا ركب
 معهم وكذلك اذا ساق بهم وركب الرجل على الاسود وراكب اي شارب مواظب
 والتوكيب المقاربة في الضرار والوكب الوسخ يعجلو الجلد والثوب وقد وكب وكب
 وكباد وسب وسبا وحسن خشنا اذا ركب الوسخ والدرن والوكب سواد الشد
 اذا انفعج واكثرنا يستعمل في العنب وفي الهندب الوكب سواد اللون من عنب او
 غير ذلك اذا انفعج وركب العنب توكينا اخذت لون السواد فيه واسمه في ذلك الحال
 موكب قال الازمري والمعمرون في لون العنب والرطب اذا ظهر فيه اذني سواد
 التوكيب يقال بنشور موكب قال وهذا معمرون عند اصحاب التخليل القوي
 العربية والوكب البريظ من فيه بالشوك حتى ينضج عن لي خفيف والله اعلم
ولب ولب البيت والوجه دخل والوا الية فراخ الزرع لانها تلعب في
 اصول امهات اي مك وقيل الوا الية الزرعة تثبت من عروق الزرعة الاولى يخرج
 للوسطى في الام ويخرج الاول الب بعد ذلك فلاحق والية القوم اولادهم
 وسلم ابو العباس مع ابن الاعرابي يقول مثل الابل والغنم والية الابل نسائها
 واولادها قال النيباني الزالب الذاهب الذي الداخل في وقال عبدة النيركي

رات عمراو الثاني ديارهم **ويذكر** القتي ان باب زهر معطره وفي رواية
 عمرو رات جزباء وولدت الشيء ولوبا وصل اليه كاياما كان وولته
 اسم موضع قالت خرق **مننت** كسر بواله المنايا **وواله** اسم رجل **ونب**
 وتبه لحنه في آتبه **وهب** في اما الله تعالى الوهاب الهبة العطية الخالية عن
 الاعوان والاعراض فاذا كرت سم صا جها وقها نا ومن الهبة المتالفة غير الوهاب
 من صفات الله تعالى المم على العباد والله تعالى الوهاب وكما وهب لك من لدن وعين
 فهو هوب والوهوب الرجل الكير الهبات ابن سيرة وهب لك الشيء نصبه وهب
 ذو هب بالجريل وهبة والاسم الموهب ولا يقال وهبك هذا انول سيوبه وحكي
 السيراني عن عمرو انه سمع اعرايا يقول لا خرا تطلق معي هبك سلا وهبت له هبة
 وموهبة وهبا اذا اعطيته **وهب** الله له الشيء فهو هب هبة ونوا هبة الناس بينهم
 وفي حديث الاحق ولا تواهب فيما بينهم صنعة يعني انهم لا يهون بكرهين ورجل واهب
 وواهب وهوب وواهبة اي كبر الهبة لامواله والمنايا المتالفة واهب قبل
 الهبة واهب منك درهما افعلت من الهبة والاهاب قبول الهبة وفي الحديث
 لقد همت ان لا اهب الا قرشي وانفا ري او تقبل انهم اصحاب بدر وقري وهم
 اعرف بمكارم الاخلاق وقوله لا اهب اي لا قبل هبة الا من هو لا قال ابو عبيد
 واي النبي صلى الله عليه وسلم حفا في اخلاق البادية وذقنا غن المرق وعللنا للزيادة على
 ما هبنا الخصل اهل القرى العربية خاصة في قبول الهدية منهم وراهل البادية لعلة
 الحفا على اخلاقهم وبعدهم عن ذي النهي والعقول واصل او هب فقلت الوا ويا
 وادعت في نا الا فقال مثل اتزن واتعد من الوزن والوعد والموهبة الهبة بكسر
 الفاء وجمعها مواهب وواهبة فوهبة نصبه ونصبه كان كرهية منه والوهبة
 العطية ويقال للشي اذا كان معدا عند الرجل مثل الطعام هو موهب نفع الفاء
 واصبح فلان موهبا بكسر الهاء اي معدا نادرا واهب لك الشيء اعد واهب
 لك الشيء دام قال ابو زيد وغيره اوهب الشيء اذا دام **وانشد**
عظيم الفقاختم الخواصير اوهبت له عجي سمونة وخير
واوهب لك الشيء امكنتك ان تاحذ وتثا له عن ابن الاعرابي وصره قال

ولم يقولوا اوهيته لك والموهبة والموهبة غدير ما صغير وقيل نقض في الجبل
 يستقيم في الماء وفي التهذيب واما النقرة في الصحفة فوهبة بفتح الحاء حاندا اذا قال
 ولقول الطيب ان ذلك لنا من ما مؤقبة على خبره اي موضوع على خبر مزوج
 بما والموهبة السحابة تتع حيث وقعت والجمع مواهب ويقال هذا واد موهب
 الخطب ويقول هب زيدا مطلقا معنى احسب يتعدى الى مفعولين ولا يستعمل منه
 ماض ولا مستقبل في هذا المعنى بنسبة وهبني فعلت ذلك اي احسبني واعدني ولا
 يقال اني فعلت ولا يقال في الجواب وهبتك فعلت ذلك لانها كلمة وصفت للامر
 قال ابن مام السلولي فقلت اخوتي ابا خاليد والاقبني امراة قها لكان
 قال ابو عبيد واشد المازي فكت كذي داء وانت شفاوه فبني لداي ذمت شفايا
 اي احسبني قال الاصمعي يقول العرب هبني ذلك اي احسبني ذلك واعدني قال ولا
 يقال في الواجب قد وهبتك كما يقال ذرتي وعيبي ولا يقال وذرتك وحكي
 ابن الاعرابي وهبني الله فداك اي جعلني لله فداك ووهبت فداك جعلت فداك
 وقد سمت وهبا وهبا وهبان وواهبا وموهبا قال سيوه جاورا على فعل
 لانه اسم ليس على الفعل اذ لو كان على الفعل لكان مفعلا وقد يكون ذلك لكان الفعلية
 لان الاعلام ما تغير عن القياس اهان اسم وقد ذكر تعليله في موضعه قال بشر بن حازم
 كانا معا بمصر القاهيس لما من الذنوب وخزني واهب صحف
 ومواهب اسم رجل قال ابا الدبري
 قد اخذتني ففنه اردني وموهب بئر لها مصن قال وهو شاذ مثل
 موحد وقوله بيزي اي قوي عليها اي موصوور على دفع النوم وان كان شديد
 النفاس وموهب بن منه تكين القافية اضع الارصري وموهب بن جل من حال
 الدهنا قال وقد رايته ابن سيدة وهبنا اسم موضع قال الراعي
 وجاوك انساني تذكر اخوتي ومالك انساني موهبنا لينا
 ولبت كلة مثل ويل ويا لهذا الاسراى عجلاله ونيعة كونه
 تقول ويبك ويوب زيدا كما تقول ويك معنى الزمك الله وبلا مضب مضب المضاد
 فانجيت باللام رفعت قلت ويب لزيد فالرفع مع اللام على الابتداء اجمود من المضب

سم
الجواب

الاصم
سميت

والنهر

والنصب مع الاضافة اجمود من الرفع قال الكاري من العرب من يقول ويبك ويوب
 غيرك ومنهم من يقول ويثا لزيد كقولك ويلا لزيد وفي حديث اسلام كعب بن زهير
 الا بلغنا عن جيرا رسالة على اي سبي ويب غيرك ذلكا قال ابن بري
 وفي حاشية الكتاب بيت شاهد على ويب بمعنى دبل وهو
 حسبت عام را حلت عناقا واما هي ويب غيرك بالعتاق
 قال ابن بري لزيد كقايله وهو لذي الحرق الطهوي غايط دينا مبعه وتعد
 فلو ابي زميتك من قريب لقائك عن دغا الذيب عناق
 وقوله حسبت عام را حلت عناقا ارا اذ نعام لحذف المضاف واقام المضاف اليه
 مقامه وقوله عناق ارا عناق وحكي ابن الاعرابي ويب فلان بكسر القاف وفتح
 فلان الابن اسلم زيدا على ذلك ولا فسر وحكي غلب ويب فلان ولم يرد قال
 ابن جني لم يستعملوا من الويب فعلا لما كان يعقب من اجتماع اعمال فانه كونه
 كماع وسند كذا في الوجود والويس والويل والويبة مكالم معروف

فصل في المناهضة

يبب ارض باب اي خراب قال الجوهرى يقال خراب يباب وليس ياباع
 التهذيب في قوله خراب يباب الباب عند العرب الذي ليس فيه احد وقال ابن ربيعة
 مالي على الرسم بالبين لو من رجع السلام اولوا احبا
 مالي قصر ذي العشرة فالصالح امسي من لا يبري يابا
 معناه كالنالا احده وقال شمر الباب الحالى لاسم به يقال خراب يباب اتباع قال الكي
 يباب من الثابت مررت لم يخط به انفس من المحلة اذ اولدت
 بطب ما ايطبه لغة في ما اطيبه واقلت الشاة في ايطبه اي شاة استمرها
 ورؤاه ابو علي بن زيد في ايطبه مشددا قال ولها فعله وان كان ينام يات الزيادة
 العزة او لا يكون فعليه لعدم البناء من باب التحليل والقيل لعدم البناء في الزيادة
 يلبب اليبب الدروع يمانية ابن سيدة اليبب الترسه وقيل الدرع وقيل هي
 البيض تصنع من جلود الابل وهي تسوع كانت تحذ وتنج على الروس كان البيض ويل
 جلود خمر بعضها الى بعض تلبس على الروس خاصة وليست على الاجساد وقيل هي جلود

لم يشل الذرع وقيل جلود يعل منها ذرع وهو اسم جنس الواحد من كل ذلك
 يلبه واليلب القولاذ من الحديد قال: ومجور اخلص من ماء اليلب
 قالوا احد كالأحد قال: واما ابن دريد فحمله على الغلط لان اليلب ليس
 للحديد التهذيب ابن شميل اليلب خالص الحديد قال: عز وبن كلثوم
 علمنا البيض واليلب الباني واسيا ف تقي وحنينا قال ابن السكيت
 سمعته بعض الاعراب فظن ان اليلب اجود الحديد فقال: ومجور اخلص من اليلب
 قال: وهو خطأ انا قاله على التوم قال الجوهري ويقال اليلب كلما كان من حنن
 الجلود ولم يكن من الحديد قال: ومنه قيل للدرق يلب وقاله
 يعلم كل شاة دلاص وفي ايديهم اليلب المدة ار: قال واليلب في
 الاصل اسم ذلك الجلد قال ابو دهل الجي
 درعي دلاص شكانك عجب وحولها القاتر من سيرا اليلب

لهب الحديث ذكر لغاب ويروي اهاب قال ابن الاثير هو موضع قرب المدينة
 شرفها الله تعالى
حرف التاء المشافوقها
 التاء من الحروف المهملة وهي من الحروف النطقية والظن والذالك
 والثالثة في حد واحد

فصل الهمزة

أبت ابنت اليوم يابته ونايت ابنة ابوتنا ونايت بالكسر فوايت ونايت ونايت كله
 بمعنى اشدهن وعندهن سكنت زحمة قال روية: من شافقات وهجر ابنت
 وهو يوم ابنت ليلة ابنة الغضب شدة وسورته ونايت الجراح دم
اشت اشته يؤا ته اتاغته بالكلام او كتبه بالحجة وغلبته ومنه منعله
ارقت ابو عمرو والارنة الشعر الذي على راس الحربا **اشت**
 ترجمها الجوهري قال ابو زيد تارال على است الدهر مجنوناً اي لم يذكر يزل
 يعرف بالجنون وهو مثل اس الدهر وهو القدم فابدلوا من احدي السينين تاركا قالوا
 للطن طست واشد لا يحملة ما زال هذا على است الدهر احمق يمي وعقل بحري

قال ابن بري معني بحري سفص وقوله على است الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهر
 الجوهري في هذا الفصل بان جعل است في فصل است واما حقه ان يكرر في فصل است
 وقد ذكره ايضا هناك قال وهو الصحيح لان حقه است موصولة باجماع واذا كان موصولة
 فهي زائدة قال: وتولد انهم ابدلوا من السين في اس الياء فابدلوا من السين تاركا في قوله طست
 فقالوا طست غلط لانه كان يجب ان يقال فيه است بقطع الهمزة قال: ونسب هذا
 القول الى اي زيد ولم يقبله واما ذكر است الدهر مع اس الدهر لانها في المعنى لا غير
افت افته عز كذا كافكا اي صرفه والافت الكرم من الابل وكذلك الاني
 وقال ابو عمرو والافت الكريم وقال ثعلب الافت بالفتح الناقة السريعة وهي التي
 تغلب الابل على النير واشد لابن اختر: كاني لداقل غياح لاف ترواخ بغد هزها الرينة
 وفي نسخة الافت بالكسر التهذيب وقوله العجايب اذا بنات الارجي الافت
 قال ابن الاعرابي الافت يعني الناقة التي عند قاص الصبر والبقاوتها ليس عند غيرها
 كما قال ابن احرر قال ابو عمرو والافت الكرم قال: وكذا في نسخة قريت على شبر

التاء انا ابنت الارجي الافت قال ابن الاعرابي فلا ادرى امي لغة او خطأ
 الالف الحلف والته سبب الناس ذعليه والفت طلب منه حلفا
 او نهادة يقوم له بها وروي عن عمر بن الخطاب ان رجلا قال له اتق الله يا امير المؤمنين
 فنهى رجل فقال انا لت على امير المؤمنين فقال عمر ذع عنه فلن ترادوا غير ما قالوا قالنا
 قال ابن الاعرابي معني قوله انا لته الخطية بذلك اتضع منه اشقصه قال ابو منصور
 وفيه وجه اخر وهو انه اذا الرجل روي عن الاصمعي انه قال لته يمينا ماله التاء
 اذا حلفه كانه لما قال اتق الله فقد شدد بالله بقوله العرب التاء بالله لما فعلت كذا
 معناه شددت بالله والالت للقسمة يقال اذا لم يعطك حاك فبيد بالالت وقال
 ابو عمرو والالت اليمن العنوس والالت العطية السعة والته حبسه عن وجهه وصرته
 لانه يلبته وبما لقن حكاما الريدي عن عمر بن الخطاب والته ماله وحقه ماله التاء والالت
 والته آياه نقصه في التبريل العزيز وما التام من علم من شئ قال العزا لالت التام
 وفيه لغة اخري وما التام بكسر اللام واشد في الالف

المعني ثعلب في مغلطة جمد الرسالة لالت ولا كذبا

لانه عن وجهه اي حقه يقول لا نقصان ولا زيادة وفي حديث عبدالرحمن بن عوف يوم
الثوري ولا تفرقوا بينكم عن ابيكم قولوا اعمالكم قال القسبي اي مقصودها يريد انه
كانت لهم اعمال في الجهاد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا هم تركوها فاعدا
سيوفهم واخذوا نقتلوا اعمالهم يقال لا تيلت فاءت ياليت وهازل القرآن
قال ولم اسمع اولك يؤلب الا في هذا الحديث قال وما التناهم من علمهم من شي حوران
يكون من ايت ومن ايت قال وتكون الامة بليتة اذا صرته عن النبي والآل المهديين
عن كراع وآيت موضع قال كثير عزة ه فلما عصاهن

ه بروضة التفت فصرنا حاناء قال ابن سيدة وهذا البناء عزنا ومعدوم الاما
حكا ابو زيد من قوله عليه سكتة **امنت** امت التي ياتيه امتا وامتة قدرة
وحزم وقال كم امت تاجيك ومن الكوفة اي قدر وامت القوم آمتهم امثا اذا
حزرتهم وامت الماء امثا اذا قدرت ما بينك وبينه قال روية ه

ه في بلق يعني بها الحزيت ه واي الاداء لها شئت ه اها ت منها وما الما
الماموت المحزور والمغريب الدليل الخاذق والتيت المنقوق وعني به هاهنا
المختلف الفحاح وامت الشيء امتا تصدته وقدرته يقال هو الى اجل تاموت اي موقت
ويقال امت يافلان هذا الى كرم هو اي جزق وكبر هو وقدمته آمتة امثا والامت
المكان المرتفع وشي تاموت معروف والامت الانخفاض والارتقاع والاختلاف في
الشي وامت بالسر ائنه قال كثير عزة ه

ه يؤذ ب الخ الحاحات منه اذا اذ الى طيب الانواب غير مؤتمت ه
والامت الطريقة الحسنة والامت العوج قال سيويه وقد امت في الحجر لا
اي ليكن الامت في الحجارة لا تلك ومعناه ابقاك الله ببرق الحجارة وهي ما يوصف
بالخود والبتا الا تراه كيف قال ه

ه ما انعم العيش لو ان التي حجرة تنمو الحوادث عنه وهو ملوم ه
ورفع وان كان فيه معنى للمعالي لانه ليس بجار على الفعل وصار كقولك التراب له
وحسن الابد بالكرة لانه في قوق الدماء والامت الرواي الصغار والامت النبك
او كذلك عبر عنه ثعلب والامت النبالة وهي اللال الصغار والامت الوهدة ينكل

فشوق وفي التنزيل العزيز لا تزي فيها عوجا ولا امتي لا انخفاض ولا ارتفاع قال
الغزالي امتك من الارض ما ارتفع ويقال مسايل الاودية ما تسفل والامت تخلل
القرة اذا لم يحكم افراطها قال الازهرى سمعت العرب تقول قد ملأ القربة ملأ
لا امت فيه اي ليس فيه استرخاء من سدة املاها ويقال سرنا سيرا لا امت فيه اي لا ضعف فيه
ولا وهن ابن الاثير اي الامت بين فشوز والامت العيب الفم والثوب والحجر والامت
ان يعيب في القربة حتى ينشئ ولا ملاء فافكون بعضا اشرف من بعض والجمع امات واموت
وحكى ثعلب ليس في الخمر امت ليس فيك الهامام وفي حديث ابي سعيد الخدري ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال ان الله حرم الخمر فلا امت فيه وانا انهي عن السكر والمسكرا لا امت فيها اي لا
عيب فيها وقال الازهرى لا شك فيها ولا ارباب انه من تنزل رب العالمين وقيل لا شك
وما يرتاب فيه امت لان الامت الخمر ويصلها الطن والشك وقول ابن جابر ان الله شجر ه
ه ولا امت في حل ليل ساعفت لها الدار الا ان حملا الى حبل ه

قال لا امت فيها اي لا عيب فيها قال ابو منصور معنى قول ابي سعيد بن النبي صلى الله عليه وسلم ان الله
حرم الخمر فلا امت فيها معناه غير معنى ما في البيت اذ ادانه حرما تحرمها لاهوا دة فيه ولا
لين ولكنه شد في تحريمها وهو من قولك سرت سيرا لا امت فيه اي لا وهن فيه ولا ضعف
وجابر ان يكون المعنى انه حرما تحرمها لا شك فيه واملته من الامت معنى الجزم والتقدير
لان الشك بدخلها قال العجاج ه ما في انطلاق دكم من ائت ه اي من فتور
واسترخاء **انت** الانيت الانين انت يانت ايننا كائب وسباني ذكر اي

بوضيحه ابو عمرو رجل ياتون وقد انت الناس ياتونه اذا احدهم فوما نؤف
وانيت اي محمود والله اعلم ه **فصل النبأ الموحدة**
بقت البت القطع المتاصل يقال بقت فانبقت ابن سيدة بت الشيء بقتته
وبنته بجا واتبه قطعه قطعا متاصلا قال ه

بقت جال الوصل بيني وبينها اربت ظهور الساعدين غدا ور
قال الجوهري في قوله بته بته قال وهذا اذا كان باب المضاعف اذا كان يفعل
منه مكسورا لا يجي تعد يا الاخر فمعدودة وهي بته بته وعمله في الشرب بفعله وعمله
ونم الحديث بته وبته وشك ويشك ويشك وبته بته قال ه هذه وحدها على لغة

وانما تتل تعدي من الاحرف الى المنقول اشتراك الضم والكسر فيمن وثبته بتبنيته شد الباء
وبت هوجت وببت بناء وانبت وتوهر نقد فلان صدقة بتاتا وثبته بثلثه اذا قطعها ^{المقتضى}
ها من ماله في مائة من صاحبها قد انقطعت منه وفي النهاية صدقة بتته اي منقطعة عن الاملا
وفي الحديث ادخله الله الجنة البتة البتة اب فلان طلاق امراته اي طلقها طلاقا بائنا
والمجاوزه الانبئات قال ابو منصور قوله البتة في الانبئات والبت موافق قول ابي زيد
لانه جعل الانبئات مجاوزا وجعل البت لازما ويقال بت فلان طلاق امراته بغير الف
وابته بالالف وقد طلقها البتة ويقال للطلقة الواحدة ببت وببت اي تقطع عصمة
النكاح اذا انقضت العدة وطلقها ثلاثا بتة اي قطعا لا عود فيها وفي الحديث طلقها
ثلاثا بتة اي قاطعة وفي الحديث لا تبين المتبوتة الا في بيتها هي المطلقة طلاقا بائنا
ولا افعله البتة كانه قطع فعله قال سيبويه وقالوا افعله البتة مصدر موكدا ولا
يستعمل الا بالالف واللام ويقال لا افعله بتة ولا افعله البتة لكل امر لا رجوع فيه ونصب
على المصدر قال ابن ترمي مذهب سيبويه واصحابه ان البتة لا تكون الا معرفة البتة لا
غير وانما اجازت بكسر الفراء وحده وهو كوفي وقال الخليل ابن احمد الامور على ثلاثة
انواع يعني على ثلاثة او جهة شئ يكون البتة وشئ لا يكون البتة وشئ قد يكون قاطعا لا يكون
فما مضى من الدهر لا يرجع وانما ما يكون البتة فالقيام تكون لا محالة وانما شئ قد يكون
وقد لا يكون فمثل قد يمرض وقد يصح وببت عليه القضاء بتا وابته بقطعه وسكران بتا
ببت ثلاثا اي ما بعتته وفي المحكم سكران بتا ببت كلاما وما ببت وما ببت اي ما
بقطعه وسكران بتا منقطع عن العمل بالسكر عن حبيفة الاصمعي سكران بتا ببت
كلاما اي ما ينقطع امره وكان يكره ببت وقال الفراء ما لقنان فقال بنت عليا لقنان
وامنه عليه اي قطعته وفي الحديث لا صيام لمن لم يربط الصيام من الليل وذلك
من العزم والقطع بالنية ومعناه لا صيام له لمن لم يربطه قبل الفجر بحزمه وبسقطه
من الوقت الذي لا صوم فيه وهو الليل اذله من البت والقطع يقال ببت الحاك
القضاء فلان اذا اقطعته وفصله وسميت النية بتا لانها تفصل بين الفطر والصوم
وفي الحديث ابنا نكاح هذه النساء اي اقطعوا الامر فيهم واحكموا بشرايطهم وهو
تعريضنا لهن عن نكاح المتعة لانه نكاح غير ميتوت مقدرة بحد وفي حديث جويرية في صحيح

وتد لا يكون

احصيه قال جويرية او البتة قال كانه شك في امرها فقال احصيه جويرية ثم استدرن فقال
او ابنت اي اقطع انه قال جويرية قال لا احسب واظن وابنت عينية امضا فهاوت
هي وجبت ببت سبوتا وهي بمن ياته وحلف على ذلك بميثا بتا وبثا وكل ذلك من
القطع ويقال اعطيته هذه الطبيعة بتا والبتة اشتقاقها من القطع غير انه يستعمل في
كل امر لا رجعة فيه ولا التواؤبات الرجل يعينه من شدة السير ولا مته حتى يقطع السير
والمطو الحدة في السير والانبئات الانقطاع ورجل مبيت اي منقطع به ذات بعينه
قطعة بالسير والمبيت في الحديث الذي اتعب ذاتة حتى عطبت ظم فبقي منقطعاه
ويقال للرجل اذا انقطع في سفر وعطبت واحلته ضار مبيتا ومنه قول مطرف
ان المبيت لا ارضا قطع ولا فظها البقي عي بقال للرجل اذا انقطع به سفر وعطبت
واحلته قد انبت من البت القطع وهو مطاوع بت يقال بتة وابته يريد انه بقي في
طريقه عاجزا عن مقصده ولم يقض وطنه وقد اعطيت ظم الكسائي ابنت الرجل انبتا
اذا انقطع ما ظمهم وانشد **لقد وجدت ربه من الكبر عند القيام وابنتا في الجور**
وبت عليه الهادة وابنت قطع عليه الزمة اياها فلان على ثبات امر اذا اشرط عليه
قال الرازي **وحاجة كنت على ثباتها** والبات الممزول الذي لا يقدر ان يقوم
وقد بت بتوتنا ويقال للاحق الممزول هو بات واحق بات شديد الحق قال
الازهري الذي حقتناه عن الثقات احق بات من الباب وهو الحنا ركنا الوالحق
خاسر دابر دامر وقال الليث يقال انقطع فلان عن فلان فانبت حبله عنه اي انقطع
وصار له وانفصل وانشد **حبل في خيم وامت منقضا حبله من ذي الفراء الطاريف**
ابن سيدة والبت كما غليظ مقلل مزج اخضر وقيل مؤمن وبر و صوف والجمع ابنت
وتتات التهذيب البت ضرب من الطيات لسة لسي الحاج مربع غليظ اخضر والجمع البتوت
الجوهري البت الطيلسان من خبز وخوص قال في كساء من صوف
من كل ان ابنت فقد ابنت مقيط مضيف مشي **تجدته من نكاح شت**
والبت الذي عمله او بيعه والبتات مثله وفي حديث دار الندوة وكنا درم في امر
البنى صل الله عليه فاعترضهم المير في صورة شيخ جليل عليه بت اي كما غليظ مربع وقيل
طيلسان من خبز وفي حديث علي عليه السلام ان طائفة جاءت اليه فقال لشعيرتهم اي اعظم

وفي حديث الحسن عليه السلام ان الذي طرحوا الجذور والحرات ولبسوا البتوت والفتات
وفي حديث سفيان احدثني عن ثوبان وعبد الله بن مسعود في حديث النبي صلى الله
عليه وسلم انه كتب لحرب بن قطن ومنه الجندل من كلب ان لما الضاحية من العمل ولكم الفاضل
من الخلل لا يحصر عليكم البسات ولا يوحذ منكم عشر البسات قال ابو عبيد لا يوحذ منكم يعني
المناخ ليس عليه زكاة مما لا يكون للتجارة والبسات الزاد والمجار والجمع الله قال ابن
مقبل البسات الزاد اسافك ركب ذواتا وسوة بكرتان يفتقر السوق المتعدا
وتنوه زودوه وفتت ترود وتفتح وقال تاله تات اي تاله زاد والشد
ويابك بالابناء من لم يبع له بتانا ولم تضرب له وقت موعده وهو كقولك ويابك بالاجار من ترود
ابوزيد تحت الرخاس زرا وهو الذي ذهب بالرخا عن يمينه وتبا ابدا اذا رزها عن
بيان والشد ويطن بالرخاس زرا وتبا ولوعطى المعازل ما عينا
البحر البحر الخالص من كل شيء يقال عربي تحت واعرابي تحت وعربية
تحت لتقولك محض وخمر تحت وخمور تحت والمدكر تحت الجوهرى عربي تحت
اي محض وكذلك الموت والاثان والجمع وان شئت قلت امرأة عربية تحت
وشئت وجنت والجمع تحت وقاله بعضهم لا يننى ولا يجمع ولا يحقر واكل الخبز
منا غير ادم واكل اللحم منا غير خبز وقال احد بن يحيى كلنا اكل واحد ما يودم
فهو تحت وكذلك ادم دون الخبز والحت الصرف وترا بحت غير مزوج وقد
حت الشيء بالضم اي صار تحتا ويقال برد تحت تحت اي شديد ويقال باحت فلان
القتال اذا صدق القتال وجديه وقيل الراكا مبا حته القتال وباحته الوفاوي
خالصه ابن سيدة وباحته الودة اخلصه ابن سيدة وباحته الودة اخلصه لذة وباحت
الرجل الرجل كاسفه وفي حديث انس اخلصت عمر بالجنا حثا الحث الخالص الذي لا يخالط
شي وفي حديث عمر رضي الله عنه انه كتب اليه احد عماله من كورة ذكر فيها غلا العسل
وكنه للمسلمين حته الماء اي شربه حثا غير مزوج بعسل او غير قيل اذ بذلت
لكون اقول **بحر** ابن الاعرابي كذب جريت وموت وخبريت اي خالص
مجرد لا يستره شيء **البحر** والنجية دخيلة العربية اعجمي معرب وهي الابل
الحراثانية تنج بين فرس عرسه وفالح وبعضهم يقول ان البحر عربي ومنه لا ينس الريات

في حديث الحسن عليه السلام ان الذي طرحوا الجذور والحرات ولبسوا البتوت والفتات

البحر البحر الخالص من كل شيء يقال عربي تحت واعرابي تحت وعربية
تحت لتقولك محض وخمر تحت وخمور تحت والمدكر تحت الجوهرى عربي تحت
اي محض وكذلك الموت والاثان والجمع وان شئت قلت امرأة عربية تحت
وشئت وجنت والجمع تحت وقاله بعضهم لا يننى ولا يجمع ولا يحقر واكل الخبز
منا غير ادم واكل اللحم منا غير خبز وقال احد بن يحيى كلنا اكل واحد ما يودم
فهو تحت وكذلك ادم دون الخبز والحت الصرف وترا بحت غير مزوج وقد
حت الشيء بالضم اي صار تحتا ويقال برد تحت تحت اي شديد ويقال باحت فلان
القتال اذا صدق القتال وجديه وقيل الراكا مبا حته القتال وباحته الوفاوي
خالصه ابن سيدة وباحته الودة اخلصه ابن سيدة وباحته الودة اخلصه لذة وباحت
الرجل الرجل كاسفه وفي حديث انس اخلصت عمر بالجنا حثا الحث الخالص الذي لا يخالط
شي وفي حديث عمر رضي الله عنه انه كتب اليه احد عماله من كورة ذكر فيها غلا العسل
وكنه للمسلمين حته الماء اي شربه حثا غير مزوج بعسل او غير قيل اذ بذلت
لكون اقول **بحر** ابن الاعرابي كذب جريت وموت وخبريت اي خالص
مجرد لا يستره شيء **البحر** والنجية دخيلة العربية اعجمي معرب وهي الابل
الحراثانية تنج بين فرس عرسه وفالح وبعضهم يقول ان البحر عربي ومنه لا ينس الريات

البحر البحر الخالص من كل شيء يقال عربي تحت واعرابي تحت وعربية
تحت لتقولك محض وخمر تحت وخمور تحت والمدكر تحت الجوهرى عربي تحت
اي محض وكذلك الموت والاثان والجمع وان شئت قلت امرأة عربية تحت
وشئت وجنت والجمع تحت وقاله بعضهم لا يننى ولا يجمع ولا يحقر واكل الخبز
منا غير ادم واكل اللحم منا غير خبز وقال احد بن يحيى كلنا اكل واحد ما يودم
فهو تحت وكذلك ادم دون الخبز والحت الصرف وترا بحت غير مزوج وقد
حت الشيء بالضم اي صار تحتا ويقال برد تحت تحت اي شديد ويقال باحت فلان
القتال اذا صدق القتال وجديه وقيل الراكا مبا حته القتال وباحته الوفاوي
خالصه ابن سيدة وباحته الودة اخلصه ابن سيدة وباحته الودة اخلصه لذة وباحت
الرجل الرجل كاسفه وفي حديث انس اخلصت عمر بالجنا حثا الحث الخالص الذي لا يخالط
شي وفي حديث عمر رضي الله عنه انه كتب اليه احد عماله من كورة ذكر فيها غلا العسل
وكنه للمسلمين حته الماء اي شربه حثا غير مزوج بعسل او غير قيل اذ بذلت
لكون اقول **بحر** ابن الاعرابي كذب جريت وموت وخبريت اي خالص
مجرد لا يستره شيء **البحر** والنجية دخيلة العربية اعجمي معرب وهي الابل
الحراثانية تنج بين فرس عرسه وفالح وبعضهم يقول ان البحر عربي ومنه لا ينس الريات

البحر البحر الخالص من كل شيء يقال عربي تحت واعرابي تحت وعربية
تحت لتقولك محض وخمر تحت وخمور تحت والمدكر تحت الجوهرى عربي تحت
اي محض وكذلك الموت والاثان والجمع وان شئت قلت امرأة عربية تحت
وشئت وجنت والجمع تحت وقاله بعضهم لا يننى ولا يجمع ولا يحقر واكل الخبز
منا غير ادم واكل اللحم منا غير خبز وقال احد بن يحيى كلنا اكل واحد ما يودم
فهو تحت وكذلك ادم دون الخبز والحت الصرف وترا بحت غير مزوج وقد
حت الشيء بالضم اي صار تحتا ويقال برد تحت تحت اي شديد ويقال باحت فلان
القتال اذا صدق القتال وجديه وقيل الراكا مبا حته القتال وباحته الوفاوي
خالصه ابن سيدة وباحته الودة اخلصه ابن سيدة وباحته الودة اخلصه لذة وباحت
الرجل الرجل كاسفه وفي حديث انس اخلصت عمر بالجنا حثا الحث الخالص الذي لا يخالط
شي وفي حديث عمر رضي الله عنه انه كتب اليه احد عماله من كورة ذكر فيها غلا العسل
وكنه للمسلمين حته الماء اي شربه حثا غير مزوج بعسل او غير قيل اذ بذلت
لكون اقول **بحر** ابن الاعرابي كذب جريت وموت وخبريت اي خالص
مجرد لا يستره شيء **البحر** والنجية دخيلة العربية اعجمي معرب وهي الابل
الحراثانية تنج بين فرس عرسه وفالح وبعضهم يقول ان البحر عربي ومنه لا ينس الريات

البحر

فأله وجوده فهو الكود البتد والمبرنى أيضا القضاة الذي لا ينظر الى احدى والمبرنى المستعد
للاندر والمبرنى الامرتيا ابوزيد ابرمتت للامرا برنا اذا استعد له ملحق فاعطى ما اللحناني ابري
فلان غلبنا مبرنى اذا المدرا علينا ويروق موضع **برهوت** برهوت واد معرو فاقبل
هو محضوت وحدث على عليه السلام شربير في الارض رهوت هو بنوع الماء الزاء برهوت
محضوت لا يتطاع التزول الى قعرها ويقال برهوت بضم الباء ومكون الزاء فكونها
على الاول زايقة وعلى الثاني ضلية قال ابن الاثير اخرجه الهروي عن علي بن ابي النعمان واخرجه
الطبراني في المعجم عن ابن عباس عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم **البت** البت من

بكت بكته يبكته بكتا وبكتة ضربه بالسيف والعصا ومخوما والتبكت كالنقرع
والغصيف الليث بكته بالعصا تبكتا وبالسيف ومخو وبالك غير بكته تبكتا اذا قرعه
بالعدل وفي الحديث انه اتى بسارب فقال بكتوه التبكت النقرع والتويج يقال له يافا
اما استحييت اما اتقت الله قال المروزي ويكون باليد والعصا ومخو وبكتة بالحجة اي عليه
وبكته يبكته بكتا وبكتة كلاما استعظاما بانكّن الاصمى التبكت والبلغ ان يستقبل الرجل
بكره وقيل في تفسير قوله تعالى واذا المودّة سليت باي ذنب قتلت قال تبكتا لوليد
بكت البكت القطع ملت الشئ يلبت بالفتح لما قطع وعكر امل اللغة انه مغلوب من قبله
وليس كذلك لوجود المصه فقال الاستغري

كَانَ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَقْصًا عَلَى وَجْهِهَا وَإِنْ تَحَدَّثُكَ تَبَلَّتْ

اي تبلت الكلام ما معبرها من النهر والبلت بالتحريك القطع الانقطاع وقيل تبلت فبيت
 السفري بصل الكلام وقال الجوهرى اي ينقطع حيا قال ومن رواه ثلث بالكسر يعني تطلع
 وسفل ولا تطول وابلت الرجل انقطع في كل خير وسر وبت الرجل بليت وبت بالكسر ابلت
 انقطع من الكلام فلم يتكلم وبت بليت اذا لم يتحرك وسكت وقيل لت الحيا الكلام اذا قطعه
 قال وقوله وان عدت تبلت اي ينقطع كلامها من خضرها ابو عمر ولا بليت الرجل للزميت
 والبيت الفصيح الذي يبلى الناس اي يقطعهم وقيل البليت من الرجال المنه الفصيح اللبيب الاثرى الشاعر
 الا اري الصفة الصبية المستطاة وقوله المسحاة قاصد العشا البتة العكس المشتم

❦ أصبحت ذا سعي وذا غش ❦ منعاً عن نسات الخريف ❦ وعن مغال الكاذب المرسى ❦

الحقيقة - فحدث الرجل بجهته لنا ولها ولنا فوفاها اي قال عليه تالم يعلم
فومبوت ولته لهما اخذ بغته وفي المنزل العزيزل تايم بغته قسهم واما قول
اي الجسد في الحالة والهي عليها فان على مقحة لا يقال هت عليه واما الكلام هت
والبهنية البهتان قال ابن بري زعم الجوهري ان على هذا البيت مقحة اي زايدة قال
اناعدي اهي على لانه معنى فترى عليها والبهتان اقراء في المنزل العزيز ولا ياتين بهتان

يقربيه قال وشله ماعدي بحرف الجر حلا على معنى فعل بقرابه بالمعنى قوله عز وجل فليحذر
الذين يغفلون عن امرهم يقدمون مخرجون عن امرهم لان المخالفة خروج عن الطاعة قال
وحجب على قول الجوهري ان يجعل عن في الآية زابدين كما جعل على في البيت زابدين وعن
وعلى البيت ما يراى كالبنا وباهته استقبله بامر متدفقه به وهو منه بري لا يقبله
صهبت منه والاسم البهتان وهبت الرجل لبعته لعتا اذا قالته بالكذب وقوله عز وجل
اناخذونه ههنا واثما مبيها اي بما هتين اثمين قال ابو اسحق البهتان الباطل الذي تخبر
من بطلانه وهو من الهت الحمر والالاف والنون زابدتان وهتانا موضع الصدور وهو
حال المعنى اناخذونه بما هتين اثمين وهت فلان فلانا اذا كذب عليه وهبت وهبت
اذا اخبره قوله عز وجل ولا ياتين بهتان يغتر به اي لا ياتين بولد عن مفاوضة من غير اذاج
فينسبه الى الزوج فان ذلك بهتان وفرية ويقال كانت المرأة لمنقطة فنبهتاه وقال
الزجاج في قوله لم تاتهم بغنة فنبهتهم قال يحرم حين تبالغهم بغته والهوت المباشرة الجمع
لعت وهوت قال ابن سيده وعندي ان هوتا جمع باهت لاجمع بهوت لان ما يجمع على
فعول وليس فعول ما يجمع عليه قال فاثما حكا ابو عبيد من ان عذوبا جمع عذوب فقلط اثما
هو جمع عاذب واما عذوب فجمع عذوب والبهت والكذب وفي حديث العينية وان لم
يكن منه ما يقول ففدته اي كذبت واقرت عليه وفي حديث ابن سلام في ذكر اليهود انهم قوم
لعت قال ابن الاثير هو جمع بهوت من بابا المغالبة في البهت مثل صبور وصبر ثم سكن تخفيفا
والبهت الانطاع والخرق راي شيا فبهت ينظر نظرا متعجب وانشد

ان رايت قمامتي كالمطست طلت ثم منى بقول بهت
وقد لعت وهبت وهبت الحضم استولت عليه الحجة وفي التزليل العزيز فبهت الذي كثرناؤه
انقطع وسكت متجرا منها ابن جني قراه ابن السمين بهت الذي كثر اراؤه فبهت ابراهيم
الكاقر الذي على هذا في موضع مضرب قال وقراه ابن جياة فبهت بضم الهاء في بهت
قال وقد يجوز ان يكون لعت بالفتح لغة في لعت قال وحكى ابو الحسن الاخفش
قراه فبهت كخرق ود هت قال وهبت بالصم اكثر من بهت بالكسر معنى ان الصم تكون
للبالغة لقلوهم لقصوا الرجل الجوهري بهت الرجل بالكسر وعمره وتطرا اذا دهر وتغير
وبهت بالصم مثله واقفع منها بهت كما قال عز وجل فبهت الذي كثر لانه يقال رجل بهوت

ولا تاتوا بهت

ولا يقال باهت ولا بهت وهبت الخمل عن الناقة عاه الخمل عليها فحلا اكرم منه ويقال
باللهيه بكسر اللام وهو استغاثه والهت حباب من حباب الجؤم وهو سيرها
المستوي في يوم قال الازهري ما اراه غريبا ولا احظه لغيب والهت حجر معروف
بوق البوت بضم الباء من شجر الجبال جمع بوته وبهاته نبات للزعرور
وكذلك ثمرته الا انها اذا ابيضت اسودت اسودا شديدا وحلت حلاوة شديدة
ولها عجة صغرى مدورة وهي سود فم اكلفا ويدا بختينها وثمرتها غنا قيد كغنا قيد
الكاث والناس ياكلونها حكا ابو حنيفة قال واخبرني بذلك الاعراب **بيت**
البيت من الشعر ما زاد على طريقة واحد يقع على الصغير والكبير وقد يقال للمنى من غير
الابنية التي هي الاجبة بيت والخبابة صغرى من صوف او شعر فاذا كان اكر من الخبا
فهو بيت ثم سله اذا كبرت عن البيت وهي تسمى بيتا ايضا اذا كان صغيرا وقالا الجوهري
والبيت معروف وبيت الرجل داره وبيته قصره وشرفه ومنه قول جرير على السلام
بشوخة بجة بيت من قضب اراذ بشرقا بقصر من لولة بحوفة او بقصر من زمردة
وقوله عز وجل ليس عليكم جناح ان تدخلوا بيوتا غير مسكونة معناه ليس عليكم جناح ان
تدخلوها بغیر اذن وجا في التفسير انه يعنى بالخانات وحوايت النجار والمواضع المباحة
التي تباع فيها الاشياء ويبيع اهلها دخولها وقيل انه يعنى بالخانات التي يدخلها الرجل
لبول او غايط ويكون معنى قوله فيها متاع لكم اي متاع لكم تفرجون بها ما بكم وفي قوله
عز وجل في بيوت اذن الله ان ترفع قال الزجاج اراذ المتاجرة قال وقال
الحسن معنى بيت المقدس قال ابو الحسن وجمعه تقيما وتعظيما ولذلك حضر بنا
اكثر العدد وفي متصله بقوله كسكوك وقد يكون البيت للعنكبوت والضب وغيره
من ذوات الحشرات وفي التزليل العزيز وان او هن البيوت لبيت العنكبوت وانشد
سيويه فيما تصفه العرب على السنة اليها لمصب مخاطب ابنه

ههنا مواهيك لا ابا لكاه وانا اسى الداحوا لكاه
ابن سيده قال يعقوب السرفة ذاتة بنى لنفسها بيتا من كسار الصيدان وكذلك
قال ابو عبيد السرفة ذاتة بنى بيتا حسنا يكون فيه فجعل لها بيتا وقال ابو عبيد
ايضا الصداي ذاتة جعل لنفسها بيتا في جوف الارض وتعمه قال وكل ذلك اراه

على التشبيه بيت الاثنان وجمع البيت ابيات واما بيت مثل اقوال واقاويل وبيوت وبيوتات
وحكى ابو علي عن الفراء او ساوات وهذا نادى وتصغير بيت وبيت بكسر واو له العامة بقوله
بيت قاله وكذلك في تصغير شيخ وغيره واشباهها وبيت البيت منه والبيت من الشعر
من بيت الجبا وهو يتبع على الصغير والكبير كالجزء والكل ذلك لانه يضم الكلام كما يضم البيت
اهله ولذلك سموه مقطعا له اسبابا واوتاد على التشبيه لقاباسباب البيوت واوتادها
والجمع ابيات وحكى سيويه في جمعه بيوت فمخه ابن جني فقال حين اشهدني العجاج ه

القول

١ يا ذار علي يا سلي شر اسلي لحدف قامه هذا القائل
جاء الناسير ولم يجرى لقا في شئ من البيوت قال ابو الحسن فاذا كان البيت من الشعر شيئا
بالبيت من الجبا وشئ من البيت من البيت ان يكر على ما كسر عليه التهذيب والبيت من ابيات
الشعر يسمى بيتا لانه كلام جمع منظوما فصارت بيت جمع من شقف ورواق وعهد وتلو الشا
٢ وبيت على طنمرا المظي منته باسمر مسقوف الحياشيم يترعف
قال يمين بيت شعركه بالقلم وسمى الله تعالى الكعبة شرفها الله تعالى البيت الحرام ابن سيدة
وبيت الله تعالى الكعبة قال الفارسي ذلك كاتيل الخليفة عهد الله والجنة دار السلام
قال والبيت القبر على التشبيه قال ليد

٣ وما حبس لنوع لحننا بيوميه وعند الرداع بيت اخر كثر
وفي حديث اي ذر كبت تضع اذانات الناس حتى يكون البيت بالوصف قال ابن الاثير اراد
ما لبيت قاما القبر والوصف الغلام اراد مؤاضع القبور تصيق ويثاقون كل قبر بوصف
وقال نوح على بياضه الصلاة والسلام حين دما به اغفر لي ولوالدي ولمزدخل مني شيئا
فمن سفينته التي ركبها ايام الطوفان شيئا وبيت العرب شرفها والجميع البيوت ثم جمع بيتات
جمع الجمع ابن سيدة والبيت من بيوتات العرب الذي يضم شرف القبيلة كاول حصن
الفرارين والجدين الناس وال عبد المدان الخامس وكان ابن الكلبي يزعم ان هذه
البيوتات اعلى بيوت العرب ويقال بيت تميم في بني حنظلة اي شرفها وقال العباس بن
سيدا رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احتوى بيتك المهمن من خندق علمنا بها النطق
جعلنا في اعلى خندق بيتنا اراد ببيتته شرفه العالي والمهمن الشاهد بفضل وقوله
تعالى انما يريد الله ليدفع عنكم الرجل هل البيت ويظهركم تطهيرا انما يريد الله ليدفع

البي

النبي صلى الله عليه وسلم اذ واجه وبنته وعليا رضي الله عنهم قال سيويه اكثر الاسماء دخولا في
الاختصاص من يوفلان ومعشر مضاف واهل البيت والفلان عنك تقول عن اهل البيت
تفعله كذا اختصه على الاختصاص من كاستصب الحادي المضاف وكذلك سائر هذه الاربعة
وفلان بيت فوميه اي شريفهم عن ابن العميل الاعرابي وبيت الرجل امراته وكنتي عن المرأة
بالبيت وقاله الامام بالعليا بيت ولولا حب اهلك ما اتيت اراد بالعليا بيت
ابن الاعرابي العرب تكنتي عن المرأة بالبيت قاله الاصمعي والفتوح اكبر عتري ام بيت
الجوهر بيت عيال الرجل قال الرازي ما لي اذا تزوجها صايت اكبر عتري ام بيت
والبيت التزوج عن كراع يقال بات الرجل بيتا اذا تزوج وقال يمين فلان على امراته
بيتا اذا عرس نقاد دخلها بيتا محضوبا وقد نقل اليه ما يحتاجون اليه من الف وراش ومنه
وفي حديث عائشة رضي الله عنها تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم على مائة مائة حمسون درهما
اي متاع بيت لحدف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ومرت متبذرة اصابت بيتا وبيتا
وهو جاري بيت بيت قال سيويه من العرب من ينيه كحمة عشر ومنهم من يضيفه الا في حد
الحالة وهو جاري بيتا لبيتا ايضا التهذيب هو جاري بيت بيت اي ملاصقا ببيتا على الفخ لا بيتا
اسمان جلا واحد ابن الاعرابي العرب تقول ابيت وابات واميد واصاد وموت ومات
ويديم ويدام واعينه واقاف وقال الغيث باحتكم واحال لغة واربل يقال زال يريده
ازال قال ومن كلام علي بن ابي طالب الخبير ولا يفتق الباع الحاج بات بيت وبيت
ابن سيدة بات ينفذ كذا او كذا اميت وبيتا وبيتا وبيتا اي يفعل للاولى من الغوم
كما يقال فلان ينفذ كذا اذا فعله بالهارة وقال الزجاج كل من اذ ركة الليل ففد بات نام اولم
يتم وفي النزل العزيز والذين يمينون لهم سجدا وقياما والاسم من كل ذلك البيت التهذيب الفوا
بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة الله او محبة وقال البيت البيتوتة دخولك في الليل يقال
وايت اصنع كذا وكذا اقال ومن قال فلان اذا نام فقد اخطا الا ان يري انك تقول ارعي
الحزم معناه بت انتظرا لها فكيف ينام وهو ينظر اليها ويقال ايمانك الله امانة حسنة وامت
بيتوتة صالحة قال ابن سيدة وغيره وابانة الله بخبر وابانة الله احسن منه اي ابانة لكنه
اراد به الضرب من البيت فبناه على فعله كما قالوا فقلته شرفه ومعت الموت انا ارادوا
الضرب الذي اصابه من الشلل والموت وب القوم وب عندهم حكاية ابو عبيد وبيت

احلهم

وكذا بيت وبيت بيتا

الامر عليه ليلاً او دبره ليلاً وفي التبريل العزيز بيت طاعة منهم غير الذي تقول وفيه اذ
 بيتون ما لا يرص من القول قال الزجاج اذ بيتون ما لا يرص من القول كلها فكرهه او خفف
 ليل فقلت و يقال ذر ليل و بيت ليل معناه واحد وقوله والله يكتب ما بينوناي
 جبرون وتعدرون من السوء ليلاً و بيت السراي قد روي في الحديث انه كان لا يبيت ما لا
 ولا يقبله اذا جاءه سال لا يمسكه الى الليل ولا الى الفايضة بل يحل قسمته وبيت القوم
 والعقد او وقع بهم ليلاً والاسم البيات وانا ام الاسريانا اي انا ام في جوف الليل ويقال
 بيت فلان بن فلان اذا انا ام ياتنا فكدهم وصرغارون وفي الحديث انه سئل عن هل النار
 جبرون اي يضادون ليلاً وبيت القدر هو ان يبعد في الليل من غير ان يعلم فوجد
 خديعة وهو البيات ومنه الحديث اذ اقيم فقولوا احسرا لا يصرون وفي الحديث لا يصام
 لمن لم يبيت الصيام اي ينويه من الليل يقال بيت فلان رايه اذ افكر فيه وجمع وكما دبر
 وتكر ليل فهو فديت ومنه الحديث هذا امر بيت ليل قال ابن كيسان مات بجوران بحري
 بحري نام وان بحري بحري كان قاله في كان واخوانها تازال وما انفك وما في وما
 برح وما سوت بات فري قال غسان السليطي

كفالك وانما ان نضله بعد فملا له ثوب من الما فارس

وقوله انشد ابن الاغرابي فصحت حوص قري يتونا قال اراه اراد قري حوص
 بيتونا قلت والقري ما جمع في الحوص من الماء فان يكن بيتونا صفة للماء حرم من ان يكون
 للحوص اذا لا معنى لو صفت الحوص به قال الازهري سمعت اعرابيا يقول استني من
 بيوت السقا اي من ليل حلب لئلا يحرق في الشقا حتى يرد فيه ليلاً وكذلك الماء اذا برد في
 المزايدة ليل بيتوت والبايت الغاب يقال جزيات وكذلك البيوت والبيوت ايضا
 الامر بيت عليه صاحبه متمما به قال الهذلي واجل فقرها عدة اذا حقت بيوت امر
 وصم بيوت بات في الصدر وقال على طرب بيتوت همد اقاله والمبيت الموضع
 الذي يبيت فيه وما له بيت ليله وبيت ليله بكر النبا اي ما عنده قوت ليله ويقال
 للفقير المستبيت و فلان لا يبيت ليله اي ليس له بيت ليله من القوت والبيتة حال
 المستحقة قال طرفة ه طيلت بذي الارطاف فوق منقبة بيته سوءها كذا وكذا
 وبيت اسم نال كبر عزه ه وجه بني اخي اسد قنونا الي بيت الى برن الغادر

فصل الثامن في المناه

تمت هذه ترجمة لم يترجم عليها غيرها احد من مصنفي الاصول وذكره
 ابن الاثير لمراعاة ترتيبه في كتابه وترجمنا نحن عليها لان الشيخ ابا محمد بن بري رحمه الله
 قال في ترجمة ثوب وذا على الجوهر لما ذكرنا ثوب في انسابها قال ان الجوهر
 انما تصريفه حتى رده الى ما ثوب قال وكان الصواب ان يذكره في فصل ثوب لان ثوب
 اصلية ووزنه فاعول كما ذكرناه هناك في ثوب وذكره ابن سيدة ايضا في ترجمة ثوب
 وقال الثابوه لغة في الثابوت انما ربه وقد ذكرناه نحن ايضا في ترجمة ثوب ولم ار في ترجمة
 ثوب شيئا في الاصول وذكرنا انا هاهنا ما لقول الشيخ ابي محمد بن بري كان الصواب
 ان يذكر في ترجمة ثوب ولما ذكره ابن الاثير قال في حديث دعاء قيام الليل اللهم اجعل في قلبي
 نوراً وذكرنا في الثابوت الثابوت الاصلاخ وما حو به كالقلب والكبد وغيرهما فيها
 بالسند وق الذي يحرق فيه المناع اي انه مكتوب موصوع في الصندوق تحت
 تحت احدي الجفات الست المحيطة بالجرم تكون مرة طرفاً ومرة اثنا وبعين في حال اسبغته
 على الصم فيقال من تحت وتحت تقضي فوق وقوم تحت اذ اذله سفعه وفي الحديث لا تقوم
 الساعة حتى ينظر الحق وتلك العول يعني الذين كانوا تحت اقدام الناس لا شعورهم
 ولا يوبه لصم الحفارتهم وهم السند والاندال والوعول الاشراف قال ابن الاثير جعل
 تحت الذي هو طرف اسنفا دخل عليه لام التعريف وجمع وقيل اراد ظهور الحقوت
 ظهور الكون التي تحت الارض ومنه حديث ابي هريرة وذكرنا اسراط الساعة فقال وان
 منها ان تغلوا الحقوت الوعول اي تغلب الصنف من الناس اقويائهم شبه الاشراف بالوعول
 لا نفع منها كثرها والنخبة الحزكة وما تنح من مكانه اي ما تحرك قال الازهري لوجاء
 في الحكاية تحته قسيسها بشي الجار وحسن تحت وفما تصار فيه الثياب

فارس وقد تكلت به العرب **توت** التوت الغرصاد واحدة توتة بالثا المناه
 ولا نقل التوت بالثا قال ابن بري ذكر ابو حنيفة الدمشقي انه بالثا وحكي عن بعض
 النحويين ايضا بالثا قال ابو حنيفة ولم يسع في الشعر الا بالثا وانشد المحبوب ابن القتيبي
 لروضة من رياض الحسن او طرف من القربة حزن غير محمود
 للنور فيه اذا امح المدي ارج فشفى الصداع وشفي كل معوق

أجل وأشي لعيني أن مررت به من كرخ بغداد ذي الرمان والثوب
والليل نصفان نصف للموم فما قضى الرقاد ونصف للبراعيت
أبيت حيث ساسني أو أيتها الرز وأخطت قسيحا بغيوث
سود مداليم في الظلم مود به وليس ملتصق منها مسمووث

المود به بالهزا القصير القوي المودن بعيرا الهزا الذي يولد ضاويًا يعلمه من حواسي
لمن يري ومن حواسي عليها قال ابن بري وحكي عن الأصمعي أنه بالثاني اللغة الفارسية
وبالثاني اللغة العربية المذهب التوت كانه فارسي والعرب تقول التوت بتاين
وفي حديث ابن عباس أن ابن الزبير أتر على التوتيات والحيدات والاشات قال شمر
همراخا من بني أسد حميد بن أسامة بن زهير بن الحارث بن عبد العزي بن قضي وتوت بن حبيب
بن أسد بن عبد العزي والتوتيات معزوف حمر كحلميه وهو معرب **يتم**
رجل فتا ومثا وهو مثل الزملق وهو الذي يقص شوته قبل أن يقص إلى امراته
أبو عمرو والنقنا الرجل الذي إذا إلى المرأة أحدث وهو العذبوط قال ابن الأعرابي
النقنا الرجل الذي يزل قبل أن يولج

فصل الثاني المثلثة

ثبت ثبت الشيء ثبت ثباتا وثبوتا وثباتا وثبتت واثبتته هو وثبتت بمعنى
وشي ثابت ويقال للجراد إذا أراد نابه لبيص ثبت واثبتت ويقال ثبت فلان المكان
ثبت بثبوت وثبات إذا قام به واثبتته السم إذا لم يفارقه وثبتت عن الأمر كبطته
وفرستت بقت في عدو ورجل ثبت الغدر إذا كان ثابتا في قتال أو كلام وفي
الصباح إذا كان لسانه لا يزل عند الخصومات وقد ثبت ثباته وثبوتة وثبتت في
الأمر والراي واستثبتت تأني فيه ولم يعجل واستثبتت أمر إذا شاور وحضر عنه
وقوله عز وجل مثل الذين آمنوا بآياتنا ثم رماوا بها رمايا ظاهريًا وهم يكذبون وقال الزجاج
أي تنفقوا مقرين بانها مما يثبت الله فيها وقال في قوله عز وجل وكلا نقص عليك من
أخبار الأنبياء ما نثبت به فؤادك قال معنى تثبتت الفؤاد فكأن القلب لما لم يكن
للكذب ولكن كلما كان البرهان والدلالة أكثر على القلب كان القلب أسكن واثبت الله
كما قال إبراهيم ولكن ليطين قلبي ورجل ثبت أي ثابت القلب قال الزجاج مدح عمر بن عبد الله

الحمد لله الذي أعطى الخبرا موالى الحق أن المولى بكره
محمد بن جعفر وأما قد شره وعهد صدق راي برا فخره
وعهد عمن وعهد من عمره وعهد اخوان صعدا نوا الوزير
وعصبة النبي إذا خافوا الحصره سدوا له سلطانه حتى اقتصره
بالقتل اقواتا واقواتا التزى تحت التي اخار له الله السحره
محمد وأخار له الله الخيرة فما دني محمدان غفره
له الاله تامضى وما غفره أن أظهر الله به حتى ظنره

منها بكل أخلاق الرجال قد متهمة ثبت إذا ما أصبح القوم وقروا ووجدت
المقام لا يرح والثبت والثبت الفارس النجاع والثبت الثابت العقل قال طرفة
والحب لا فؤاد له والثبت قلبه قه يقول منه ثبت بالضم أي صار يثبت
والثبت الذي ثقل فلم يترج الفرائش والنبات سير شدة الرجل وجمعه اثبتة ورجل
ثبت مشدود بالنبات قال الأعشى رايته بالرجل خطاوة تلوى شرخي ثبت ثوره
وفي حديث منور قرئ في أمر النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم إذا أصبح فاثبتوه بالوثاق
وفي حديث أبي قتادة فطعنته فاثبتته أي حبسته وجعلته ثابتا في مكانه لا يفارقه والثبت
فلان إذا اشتدت به عنته أو اثبت جراحة فلم يتحرك وقوله تعالى ليشكوك أي يحركوك
جراحة لا تقوم معها ورجل ثبت عند الحملة بالتحريك أي يبات ويقول أيضا لا اطمأئنه
أي لا اثبت بحجة وفي حديث يوم الشك ثم جاء الثبت أنه من رمضان الثبت بالتحريك الحجة
والبينة وفي حديث قتادة بن النخاع بخبره ولا ثبت وثابته واثبتت عود حق المصرفة
وطعنه واثبتت فيه الرمح أي اقتله واثبتت حجة أقامها وأصحها وقوله ثابت صحيح
وفي التبريد العزيز ثبت الله الذي آمنوا بالقول الثابت وكله من الثبات وثابت وثبت
اسمان وبصغر ثابت من الأسماء ثبتنا فاما الثابت إذا أردت به شيء فصغير وثبت
واثبت اسم أرض أو موضع أو جبل قال الراعي

تلاعب أولاد المتي كواثقا بانيث فالجزم فاذات الأبار

ثقت الأزهر يسنجل منه أبو القباس الثقت الشوق الصخر وحقه
يثوت قال والثقت أيضا العذبوط وهو الثوت ذاله ودح والوجواح والنخعة

والخت دون الخت قال شمر تركهم خنا فتابا اذا استا صلتهم وفي الدعا مكر الله خائفا
 لا يملأ كفا اي مخوفا او منخا والخت والاختات والختات والخت سقط الورق عن
 العنق ونحوه والخت من الختل الذي يتناثر بشرها وهي شجرة مخنات منتارة تحت الشئ
 اي شاة وفي الحديث ذاكرة الله في الغافلين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذي تحت
 ورقه من الضرب اي سقطت والضرب الصنيع وفي الحديث عاب عنه ذنوبه اي تساقطت
 والخت ذاك يصيب الشجر تحت اوراقه والخت شعير عن راسه والخت في انبساط
 والختة الفتنة والخت الله ماله خنا ان هبة فافتن على المثل وخت الاظلي يفسد الخت
 العجلة في كل شئ وخته مائة سوط ضربه وعجل ضربه وخته ذراعه عجل له الفقد ونحوه
 جواد سريع العذو وقيل سريع العرق والجمع اخات لا يجاوز به هذا البناء ويعبر حث
 وختت سريع السير خفيف وكذلك الظلم وقال الاعلم بن عبد الله الهذلي
 على خت البراءة ومجري السواعد طلبة شري الطوال
 وانا اراد خنا عند البراءة اي سريع عند ما يبره من السفر وقيل اراد خت البري
 موضع الاسم موضع المصدر وخالف قوم من البصريين فعبروا هذا البيت فقالوا سي
 ميرا فقال الاصمعي كيف يكون ذلك وهو يقول قنله
 كان ملاقي على هجت معن مع العشي للزوال
 قال ابن سيدة وعندي ما هو ظليم شبه نرسه او بين الامراء قال هجت وهذا من
 صفة الظلم وقال طلبة شري طوال والعزس والبعر لا ياكلان الشري انا المصدر
 المقام وقوله خت البراءة لسر هو ما ذهب اليه من قوله انه سريع عند ما يبره من السفر
 انا هو منحت الریش لما تنقص عنه عفاه من الربيع ووضع المصدر الذي هو الخت
 موضع الصفة الذي هو الخت والبراءة الخاتمة ومجري السواعد طلبة لها والخت
 السريع اي هو سريع عند ما يبراه السير والعشري شجر المختل واحدة شريه قال
 ابن جني الشري شجر تخت منه الشتي قال وقوله طلبة شري طوال يريد ان يرا اذا كنت
 طولا لا سيرة فزاد استجاسه ولو كن قصارا السرح بهزة وطابت نفسه تخفف عنه
 قال ابن بري قال الاصمعي شبه نرسه في عدوه وهربه بالظلم واستدل بقوله
 كان ملاقي على هجت قال وفي اصل النسخة شبه نفسه في عدوه قال والسواعد

فرقه والختة السرعة والخت ايضا الكريم العتيق وحده عن الشئ حته حارة و
 الحديث انه قال لتعد يوم احدا ختمهم بانعد فذلك اي وامي يعني ارددم قال
 الارزهرى ان صحت هذه اللفظة فهي اخوذة من خت الشئ وهي قسم شي بعد شي حكم
 والخت القشر والخت خلك الورق من الفصن والمني من الثوب ونحوه وخت الجراد
 منه وجاء بمرحت لا يلزق بعضه ببعض والختات من امراض الابل ان ياخذ البعير هل
 فيتغير لجه وطرفه ولونه وتمشط شعره عن الهجرى والخت ميلة مركبة ينسبون الى قبله
 ليرام ولا اب واما قول الفرزدق فانك واحد وفي صعود اجرائيم الاقارع
 فيمن به خات بن زيد المجاشعي اورد هذا البيت في ترجمه فرع وقال الخات
 مسر من عامر بن علقمة وخت زجر لطير قال ابن سيدة وخت حرف من حروف الجركالي ومناه
 الغاية كقولك اليوم حتى الليل اي الى الليل ويدخل على الافعال الانية فتصير باضار
 الى ويكون عاطفة وقال الارزهرى قال الخويون حتى نجي لونت منظر ونحوه
 الى واجتوا ان الالة فيها غير مستقيم وكذلك في على وخت في الامثال والاشياء اعمال
 مختلفة ولم يفسرها في هذا المكان وقال بعضهم حتى فعل من الخت وهو الفراغ من
 الشئ مثل شتي من الشئ قال الارزهرى وليس هذا القول مما يوضح عليه لانها لو كانت
 فعل من الخت كانت الالة جائزة والماحرف اداة وليست باسم ولا فعل وقال الجوهري
 فعل من الخت يكون حارة معنى الى الالة والغاية ويكون عاطفة بمنزلة الواو وقد يكون
 بمنزلة الياء الالة والغاية ويكون عاطفة بمنزلة الواو وقد يكون حارة بمنزلة الى حرف استدا
 لتتألف بها الكلام بعدها كما قال جرير يهجو الاخطل وذكر ايقاع الحان بنومه
 ما زالت القتل تمنح دماره مدجلة حتى ما دجلة اشكل
 لنا الضل في الدنيا وانك راغم ونحن لكم يوم القنة افضل
 والشكل حرة في يامن وان ادخلها على الفعل المستقبل نصبه باضارا ان تقول سرت
 الى الكوفة حتى ادخلها معنى الى ان ادخلها فان كنت في حال دخول رفعت وقرى
 وزلزلوا حتى يقول الرسول ويقول فمن نصب جملة غاية ومن رفع جملة حالا معنى حتى
 الرسول هذه حاله وتولص حتام اصله حتى ما تحذف الف ما للاستفهام وكذلك كل
 حرف من حروف الحروف في الاستفهام الى ما فان الف ما تحذف فيد كقوله تعالى فيم بشرون

سليم

دعيت كتم وعميقا لون وهذيل تقول عني **حذرت** يقال فلان ماله حذر وفناي
شاذ في التهذيب اي قسما كايقال فلان لملك الاقامة **ظفر حرت** الملك الشديد
حرت التي حرت حرتا ذلك لك شديدا وحرت التي حرت حرتا قطع مستديرا كالنلك
وخوها قال الازهرى لا يعرف ما قال الليث في الحرت انه قطع الشيء مستديرا قال
والطه تصحيفا الصواب حرب التي حرت بالخاء لان الحربة هو الغيب المستدير وروي
عن ابن عمارة قال الحربة **يا لينا** احد لدغة الحردل اذا اخذ بالانف قال والحربة بالخاء
مع الشعرة وهي المسلة ابن الاعرابي حرت الرجل اذا ساء خلقه والمحرز اصل الامعان
وهو مات قال امر القيس **فانظريا** كل منفاذا ومحرز الجبال

واحدة محرزته وقيل تا يكون مفعول اشيا اما ما ان يكون صفة كالمحروب والمشؤوم
او مصدر كالمفعول والميؤور ابن شميل المحرزة شجرة بيضا تجل في الملح لا غلاطيا
الاغلب ربحا عليه وميت في البادية وهي دكية الريح جدا والواحد محرزته الجوهرية
رجل حرت كثير الاكل شال **هزة حفت** الحفت الهلاك حفته الله حفا اهلكه
ودق عنقه قال الازهرى لم اسم حفته بمعنى دق عنقه لغير الليث قال والذي سمعناه
عنه دلفته اذا لوي عنقه وكسر فان جاء عن العرب حفته بمعنى عنقه فهو صحيح وشبهه ان
يكون صحيحا لتعاقب الحاء والعين حروف كثيرة ونقل عن الاصمعي اذا كان قصر الرجل سمى
قيل رجل حفتا موز مقصور وشبهه حفتا واشد ابن الاعرابي

لا تخفيني غفلا عدلين حمتا الشخص قصير الرجلين

الجوهري الحفت الدق والحفت لغة في الحفت ورجل حفتا موز غير مود قصير اسمر
الخلقة وقيل صخم **حلت** الحلت الحليد والصقيع بلغة طي والحلت غير معروف
قال ابن سيدة وقيل ابو حنيفة الحلت عري او معرب قال ولم يبلغني انه يثبت ببلاد
العرب ولكن ثبت بين سبت وبين بلاد القتيان قال وهو نبات يسلم طم يخرج من وسط
قصة سموي راسها كعبر قال والحلت ايضا مخرج في اصول ورق تلك القصة
قال واهل تلك البلاد يطعمون بقلة الحلت وياكلونها وليست مما بقي على النساء
الجوهري الحلت صمغ الاعداد قال ولا يقال تسلم حلت بالحاء واما قالوا حلت
جشديد اللام الازهرى الحلت الاعداد واشد

عليك نقاء وسند روس وحلتيت وشي من كعدة قال الازهرى هذا
البيت مصنوع ولا يحجج به قال والذي خطه عن الجرائين الحلتيت بالخاء الاعداد قال
ولا اراه عربيا تحضار وروي عن ابن الاعرابي قال يوم ذي حلت اذا كان شديدا البتر
والا زهره قال والحلت لزوم طهر الحيل وحلت رأى حلفه وحلت دني حلت وحلت
لصوف مرقه الازهرى عن الحلياني خلاص الصوف عن الشاة خلا وحلت حلتا وهي الحلافة
والحلافة الشاة وحلت فلانا اعطيت قال الاصمعي حلت مائة سوط حلت وحلت حلتا
وقيل حلتا وحلت موضع وكذلك الحلت **حمت** يوم حمت بالسين شديدا الحرة ليلة
حمته يوم حمت ليلة حمت وقد حمت يومنا بالضم اذا اشتد من وقد حمت وحمت كل هذا
في شدة الحر واشد شمره من شاتبات وهجر حمت ابو عمرو والمات اليوم الحار ابرو
الحامت النمر الشديد الخلاوة والحمت من كل شي المتن حتى انهم يقولون ترحمت وتعلجت
وما اكلت تمرا حمت من المعوض اي اتى ابن شميل حمتك الله عليه اي اصبك الله عليه بحمته
وعصب حمت شديدا قال روبة **حمت** حتى سوح العصب الحمت **حمت** شديدا اي تكسر
وتسكن والحمت وتما السن كالعكة وقيل وتما السن الذي يلقن بالرب وهو من ذلك وقيل
الحمت اصغر من النمي وقيل هو الرق الصغير والجمع من كل ذلك حمت وفي حرت عمر رضي الله
عنه قال لرجل انا سايل فقال هلك فقال له اهلك وانت نقت تمشي الحمت قال
الاجر الحمت الحمت الرق المشعر الذي يحمل فيه الثمن والعسل والزيت الجوهرى الحمت الرق
الذي لا شفر عليه وهو الثمن قال ابن السكيت قال اجل في يحيى السن الرب فهو الحمت واما
سمى حمتا لانه متن بالرب وفي حديث هند لما اخبرها اوسيان بدخول النبي صلى الله عليه وسلم مكة قالت
اقتلوا الحمت الاسود تخنيه استغاثا لقوله حيت واجتبا بدك وحمت الجوز وعوه فهد
وتغيرت المحنوت كالحمت عن الميراني وتخرجت وحمت وتحموت شديدا الخلاوة وهذه
التمر اجت خلاوة من هذه اي امدق خلاوة واشد واش **حمت** ابن سيدة الحانوت
محرز وقيل على حانوت الحار وهو يدكر ويونس قال الاعشى
وقد عذرت الى الحانوت تبني ثا وشيل شول شل شول **حمت** وقال
ولقد شرب الحمر في حانوتها وشربها ما رصنه محلال
قال ابو حنيفة العنب الى الحانوت حانوت حانوت قال الفراء لم يقولوا حانوت نوي قال

الفرأولم يقولوا ابن سيرة وهذا مستبشاد البتة لا اشد منه لان كانوا يصيحون وكانوا ينادون
مقلنفسن ان لا يفتد هذا القول والماتون ايضا الجارفة قال القطامي هـ

كيت اذا ما شجها لما صرحت دخير كانوت يملها تشاد ره وقال المصلح الهذلي

تمشي منا خانوت حمز من الحرس الصراصة التطا ط قيل اي ما خانوت

وفي حديث عمر رضي الله عنه انه اخذ قريبي رويته الثمين وكان خانوتا يما وفيه المجرى باع

ومات العرب قسي موت الحارين الحوانيت واهل العراق يسمونها المواخير واهلها خانوت

وما حور والحانة ايضا مثله وقيل انها من اصل واحد وان اختلف بناء وما واصلها خانوت

بوزن ترقوة فلما سكنت الوا وانثلت هاتالتايت نا الازهري بوزيد رجل حنا ووراة

حنا وه وهو الذي يجب بنفسه وهو في اعين الناس صغير هذه اللفظة ذكرها ابن سيرة

في ترجمة حنا الحنا والقصور الصغيرة وقد تقدم ذكرها قال الازهري اصلها بلاسة الحنت

بالخامس يهزة وواو زيد ثانيا **خبر** كذب خبرت خالص وكذا لك ما خبرت

خالص وكذا لك ما خبرت واصل خبرت وماوى خبرت ضعيف ويقال كاذب

سماق وكاذب خبرت اذا جاء بكاذب خالص لا غلطه مبدق **خوت**

الخوت السمكة وفي المحكم الخوت السمك معروف وقيل هو ماء عظم والجمع اجوات

وحيتان وقوله وما حجب لا خير في شابه اصبح يوم العيش قد رسي به

على سبدي طالتا عملا به خوتا اذا زادا نالحتا هـ

انما اذا مثل حوت لا يلقيه ما يلقيهم ويلتصق نفسه على الحالك كقوله مررت بزيد اسد اسد

ولا يكون الا على تقدير مثل وخوفا لان الخوت اسم جنس لا صفة فلا بد اذا كان حالا من ان

تقدر فيه هذا وما اشبهه والخوت برج في السماء وخاوتك فلان اذا راو غك والمحاوثة

المراوغة هو محاوتني اي يراو غني واستدحلب ن

خلت تخاوتني زمدا اهيمة يوم التوبة عن اهل وعن مالي هـ

وحات الطائر على الشيء حوت اي خام حوله والخوت والحوتان حوتان الطائر حول

الماء والوحش حول الشيء وقد طاب به حوت وحوت قال طرفة بن العبد

ما كنت محذورا اذا عدوت وما لقيت مثل ما لقيت هـ

الطائر حلتا حوت حوت نصبة اللوح فايوت هـ

والموت من النساء الضخمة الخاضعة المسترخية اللحم وسو حوت بطن وفي الحديث قال انس
جيت الى النبي صلى الله عليه وسلم وعليه خنجر حوتية قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض نسخ
مسلم قال والمحموط حوتية اي سودا واما بالخنا فلا امر لقائل وطالما تحت عنما
فلم اتفق على معنى وحات في رواه حوتية منسوبة الى القصر لان الموتى الرجل القصير
الخطوا وهي منسوبة الى رجل اسه حوتك والحيات الكثير المعدل ن

فصل الحنا خنت

الخنت ما استع من بطون الارض عريية محضة وجمعه اخبات وخبوت وقال ابن

الامراء بي الخنت ما اطان من الارض واتسع وقيل الخنت ما اطان من الارض ويغض فاذا

خرجت منه لغضب الى معة وقيل الخنت سهل في الحنة وقيل هو الوادي العميق الوطي

ممدود وبنت صروب العشاء وقيل الخنت الخني المطين من الارض فيه رمل وفي حديث

عمر بن مري ان رايت نجة نخل شفرة ورماد اخبت الحمر فلا تمها قال القسبي سالت

الحجازين فاخبروني ان بين المدينة والحجاز صحرا تعرف بالخنت والحيس الذي لا تنبت

وخنت ذكره اذا خنت قال ومنه الخنت من الناس واخبت الى ربه اي اطان اليه وروى

عن مجاهد في قوله ولبشر الخنتين قال المطينين وقيل هو المتواضعون وكذلك قال

في قوله واخبتوا الى ربهم اي تواضعوا وقيل اي تحشعوا لربهم قال والهرب نخل الى

موضع اللام وفيه جنة اي تواضع واخبت لله خشع واخبت تواضع وكلاما من الخبت

وفي التبريد العزيز فنجت له قلوبهم فسر فحلب بانه التواضع وفي حديث الدعا واجعلني لك

مجتا اي خاشعا مطيعا الاخبات الخشوع والتواضع وفي حديث ابن عباس فحلبا فحلبت فحلبت

واصل ذلك من الخبت المطين من الارض والخبت الحنيت الحنيت الردي من الاشيا قال اليهودي الحنيت

منع الطيب القليل من الرزق ولا يمنع الكثير الخبت هـ

وسال الخليل الاصمعي عن الخبت في هذا البيت فقال له اذا الخبت وهي لغة خبير

فقال له الخليل لو كان ذلك لغتهم لقال الكثير وانا كان معي لك ان يقول انهم تعلمون الشاء

فان في بعض الحروف وقال ابو منصور وفي بيت اليهودي ايضا اظن هذا نصيبا قال

والشي الخبير الذي يقال له الخبت بتاين وهو معنى الحسب فحلب وجعله الخبت وفي

حدث اي قام الرأب بلغة ان الانصار قد تابعوا النبي صلى الله عليه وسلم تغيير وخبت

قال الخطابي هكذا روي بالناس المحجة نقطين من فوق يقال رجل خيت اي فاسد
وقيل هو كالجيت بالناس المنكته وقيل هو الخير الردي والخيت بتاس الخسيس
وقوله في حديث مكحول انه مر برجل يام بعد العصر فمعه برجله وقال لقد غويت
انها تامة تكون فيها الخنة يريد الخطة بالناس اي تحت السطان اذا مشه تحل او جوف
وكاربه لسان مكحول لكنه لجعل الطائفة والخيت تمالك **خنت** الخت
الطن بالرياح مذاركا والخنت فتور بحس الامانة فبدنه وخت الرجل استحي
التهذيب اخت الرجل فومخت اذا اكسرت واستحي اذا ذكر ابوه قال الاخطل
فمن بك عرا وله مخا فانك با وليد هم فتور والخنت المكسر والخنتي
نحو الخنت وهو المتصاعر المنكسر ورجل تحت خاتم مستحي وقيل كلام اخت
فومخت وفي حديث ابن خنبل انه اخذت للضرب حتى خيف عليه قال ابن الاثير قال شمر
هكذا روي المعروف اخت الرجل اذا اكسرت واستحي ابن سيدة اخذ القول اعشه
واخت الله خطئه وهو خيت اخته قال الميموني

ليس يعطى القوي فضلا من المال ولا يحترم الضعيف الخيت
بل لكل من رقة ما قضى الله وان حزانة المستحي

قال ابن بري الذي في شعب الضعيف الخيت والسخت هو الدمق المزول
قال وهذا هو الظاهر لان المعنى ان الرق ياتي الضعيف ومن لا يقدر على التصرف
واما الخسيس فقد رفته قد رقت على التصرف مع خسانته والمستحي الرجل المسفل
الذي لا ياتي بالموت اذا حارب والخيت الخسيس كل شي والخيت والخسيس
واحد وشبه خيت ناقص عن كراع وخت موضع **خوت** الخوت والخوت
الثقب في الاذن والابرة والقاس وغيرهما والجمع اخوات وخوت وكذلك خوت
الحلقة وقرمه انه صفة لما خوت وخوات وهو خرق مضان في حديث عمرو بن القاسم
قال لما احضرنا اسفن من خوت ابرة اي ثوبا واخرات المزاودة عراها واحدا
خوت فكان جمعها هو على حذف الزايد الذي هو الهاء التهذيب وفي المزاودة اخواتها
وهي المري بها القصة التي تحملها قال ابو منصور وهذا هو خرب المزاودة
الواحدة خوت وكذلك خرب الاذن بالناس وعلم اخرب الاذن قال والخوت بالثاني

الحديد من القايير والابرة والخوت بالثاني الجلبة وقال ابو عمرو والخوت ثقب السمعة وهي
المسكة قال ابن الاعرابي وقال السلولي يرا خوت القوم اذا عرض عن ثوبهم لا يبرون
وزادت اخواتهم وهو كقولهم لقد قلق الخوت الا انتظارا والافرات الخلق
في روس المنسوع والخوت الحلقة التي تحرى فيها الضعة والجمع خوت وخوت والافرات
جمع الجمع قال اذا سطونا سوع المس سعدت يمكن اخوات ارباض المذارح

وخوت الشئ ثقبه والمخوت المشقوق الشقة والمخوت من الابل الذي خرت الحشاير الله
قال واعلم مخوت من الابل ما نذ من دق مقي تحسبه الارض تردد

معنى انت هذه الناقة يقال جل مخوت الابل والخوات نخان من كواكب الاسد وقيل
كوكبان بينهما تد رستوطى ما كفا الاسد وما زيرة الاسد وقيل مما يذ لك لتفوذ هما
الي جوف الاسد وقيل انها مغلان واحدتها خراة كراع في المعتل والشفة

اذا ارايت النجم من الاسد جهته او الخراة والكند

بال سيل في النصح ففسد وظاب اللبان اللقاح وبرد

قال ابن سيرة فاذا كان ذلك فهو من خري او من حرون والخوت الدليل الخاذق
بالدلالة كانه ينظر في خوت الابرة قال روبة بن العجاج

ارمي بايدي العيش اذ هويت في بلدة يعني لقا الخريت

ويروي يعني قال ابن بري وهو الصواب معنى ما يضل لها ولا تصدي يقال عن علي عليه السلام
اذا لم يعتد له والجمع الخرات وقال معنى على الدلائل الخرات والملا بفتح الدال
جمع لا بضم الدال وهو القوي المناهي وفي حديث الحسن واثنا جرحا من بني الدل
فما ديا خريتا الخريت الما هو الذي تصدي اخوات المفاوز وهي طرقات الخينة ومضايها
وقيل اراد به تصدي في مثل ثقب الابرة من الارض الطريق شيروذ ليل خريت اذا
كانت مغلابة لالة ما خوت من الخوت واما حريتا لشفة المفاوز ويقال طريق خوت
ومثقب اذا كان مستقيما وطريق مفاوت ومعنى الدليل خريتا لانه يدل على الخوت ومعنى مخرقا
لانه مستند لا يستند على من سلكه الكساي خرتنا الارض اعرتنا فاولم عفت علينا طرقاتنا
هذه الطريق خرت بك الى موضع كذا وكذا اي تصد بك والخوت ضلع صغير عند الصدر
وجمعه اخوات وقال طرفة وطى بحال كالحناخلوه واخراته لرت بدامضيد

قال الميث هي املاحة عند الصدر معا واحدا فخرت التهذيب في ترجمة خرط وناقده خراطة
 وخراته خرط فذهب على وجهها واشد ٥٥ **لوقها خراطة** ابوزا جعل ادنى لها الامور
 وديب خرس سرج وكذلك الكلب ايضا خرت فزس الهام **خفت** الخفت
 والخفات الضعف من الجوع ونحو وقد خفت والخفوت ضعف الصوت من شدة الجوع
 يقال صوت خفيض خفيت وخفت الصوت خفوتا سكن ولهذا قيل للميت خفت اذا
 انتزع كلامه وسكت لم يخاف وللال مخات المضغ اذا احترت والمخافة اخفا
 الصوت وخافت بصوته خفضه وفي حديث عائشة قالت وما خفت النبي صلى الله عليه وسلم بقرته
 وربما جهر وحديثها الاخرات لا ولا تجهر ببلانك ولا تخاف بها في الدعاء وقيل في القراءة
 والمخة ضد الجهر وفي حديث صلاة الجنازة كان يقرأ في الاولى بقاحة الكتاب مخافة
 هو مناعلة منه وفي حديثها الاخر تطورت الى مرجل كما ديموت مخافا فقال ما لهذا اقليل
 انه من اقترأه المخاف تكلمت الخفوت وهو الضعف والسكون اظهاره من غير صحة وخافت
 الابل المضغ خفه وخفت صوته تخفت رقى والمخافة والخفات اسرار المنطق والمخة
 قال الشاعر **اخطب جهر اذا لم تخاف** **دشتان بين الجهر والمنطق المخاف**
 الميث الرجل مخاف بقرته اذا لم يقرأ بقرته برفع الصوت وفي التنزيل العزيز تخافون منهم
 ولا تجهر ببلانك ولا تخاف بها وتخافت القوم اذا اقتشأوا وفي التنزيل العزيز
 تخافون منهم ان لستم الاموات وخفت الرجل خفوتا ماتت والمخات موت البعثة قال الجعد
دلت وان عروا على نقابك **خافا ولا مستهزيم ذاهب العقل**
 قال ابو عمرو وخفا فجاءه مستهزيم جروح ويقال خفت من الغفاس اي سكن قال ابو عمرو
 يعني قوله خافا صغلا فادته لئلا يقال للرجل اذا مات قد خفت اي انتزع كلامه وخفت
 خافا اي مات فجاءه ويقال منه ذرع خافت اي كانه لم يبلغ غاية الطول وفي حديث ابي هريرة
 مثل المؤمن الضعيف كمثل خافت المزرع ميل مرة ويتبدل اخري وفي رواية كمثل خافة المزرع
 والمخافة كالان وصفت من المزرع الغص ولحقها على تاويل السبله ومنه خفت الصوت
 اذا ضعف وسكن قال ابو عبيد اذا بالخاف المزرع الغص اللين منه قيل للميت خفت اذا
 انتزع كلامه واشد ٥٥ حتى اذا خفت الهما وصرعت قتل كمن خرج من الغلابة
 والمعنى ان المؤمن مؤثر في نفسه واهله وماله مموا لاحداثه امر دنياه ويردي

خلف

كذلك خافة المزرع وفي الحديث يوم المومن ماتت وسمعه خفات اي ضعفت لا حترل ومنه حديث
 معاوية وعمر بن سمود سمعه خفات وسمعه ما رأت ابو سميد الخفات السحاب الذي ليس فيه
 تما قال وفي هذه السحابة لا يرح مكانها انما يسير من السحاب ذوالها قال والذي يومض لا
 يكاد يسير وروى الارزهرى عن ثعلب ان ابن لامر ابي انشد ٥٥ **بضرب خفت فواده** وطفن يرى الدمع منه رشيبيسا
ي اذ افعلوا منكم فارشا ضنا له خلفة ان يعينسا
 يقول بذلك بشاره فكانه لم يقتل ومحت فواره اي انه واسع قدمه يسيل ابن سيدة وفيه
 والخفوت من النساء المهزولة عن الثماني وقيل هي التي لا تكاد تسير من الخزال وقيل هي
 التي تسير بها دامت وحدها فاذا رايها في جماعة النساء عمرها اللبث امرأة خفوت لغوت
 فالخفوت التي ياخذها العين تامة امت وحدها فبقينا فاذا صار من النساء عمرها والفت
 التي بها انقباض والتوا قال ابو منصور ولم اسمع الخفوت في بيت النساء غير اللبث والخف
 السداب بضم الحاء وسكون الفاء في الخفت **خلفت** الارزهرى في ترجمة خلت
 اللبث الحليتي الا جرد واشد ٥٥ عليك ثغناه وبسند روس حليتي وشي من كنفه
 قال الارزهرى هذا البيت مصنوع ولا يجمع به قال والذي حفظته عن الجرايم الحليتي
 بالخا الا جرد قال ولا اراه عمريا محصا **خمت** الخمت السمين حبريه ٥٥
خفت الخفوت التي الابل والخفوت لقب والخفوت دابة من دواب البحر
خفت الخفت القصور من الرجال **خوت** خاة بخوت خوتا طردة
 والخوات والمخاة الصوت وحصل ابو حنيفة به موت الرعد والسييل واشد ٥٥
فلا حشر الاخوان السيول وخوات الطير صوها وقد خوت وقيل كما صوت
 فقد خوت وقيل الخوات لفظ مؤنث ومعناه مذكر ذى جناح والعقاب وخات العقاب
 والبارى تخوت خوتا وخواته واختات واختات اذا انقضت على لصيد لنا خاة
 فسمعت لجناحها صوتا والخاتية العقاب التي تخات وهو صوت جأجأ اذا انقضت
 صوت انقضاضها وله خفيف وسمعت خواتها اي حفيفها وصوتها وفي حديث ابي الطويل
 وبنا الكعبة قال ضمعا خواتنا من النساء ام صرنا مثل خفيف جناح الطير الضم وخاتته
 العقاب بخوته تخوتها اخطفتها قال ابو ذؤيب او حمراني ٥٥

العامه
الحا

فحانت غزا الأجاثا فموت به لدى سلمات عند ادما سادق
 ونحو التي اختطفته عن ابن الاعرابي وقال ابن ربيع الهذلي والهجوع الهذلي
 يموت قلوب الطير من كل خات كخات طير الماء ورد مخرج
 الاصعي يموت عطف ورد صغر في لونه ورد وقال **خبر**
 وما القوم الاحنة او ثلثة يموتون اخري القوم خوت الاجادل
 والاجادل جمع اجدل وهو الصقر والخوات بالتشديد الرجل الجري قال الشاعر
 لا يفتدي فيه الاكل من صلب من الرجال زبيح الراي خوات
 وخوات من خمر الانصاري وموت تاله مثل محومه اي نقصه قال الفرما والذيب
 خات الشاة بعد الشاة اي غلبها فيسرقها فلان خات حدث القوم ويموت اذا
 اخذ منه ومخطفه وانهم يموتون الليل اي يسرون ويقطعون الطريق قال ابن الاعرابي
 خات الرجل اذا خلف رعد وخات الرجل اذا لاس وفي الحديث حدث اي جندل
 بن عمرو بن سبل انه اخات الضرب حتى خيف على عقله قال شمره كذا روي والمعروف
 اخت الرجل لموت اذا انكسر واستحي وقد تقدم والمحتني نحو المحت وهو المضاغر
 المنكر **خيت** خات خيت خيتا وحيوتا يموت عن ابن الاعرابي وانشد
 في خيمة الطائر ترث عمله ويقال اخات الذيب شاة من الغنم اختيا اذا اخطرها
فصل الذال المهملة
دشت الدشت الصحرا واشدا ابو عبيدة للاعشي
 قد علمت فارس وجير والاعراب بالدشت انكم **دشت** قال الشاعر
 تتخذته من نجاج ست سود نجاج كمناج الدشت
 قال وهو فارسي او انان وقع بين الغنم **دعت** دعت بدعت
 دعتا دعت دعتا عينا ويقال بالذال المحجة وسياق **دعت**
 دعت دعتا خفة حتى قتله عن كراع
فصل الذال المعجمة
ذات ذاة ذاة ذاة خفة مثل دعتا دعتا وقال ابو زيد ذاة اذا
 خفة اشدا الحق حتى ولع لسانه **ذعت** ذعت في التراب يدعت ذعتا مكنة

80
 كانه ينفذ في الماء وقيل هو اشدا الحق دعتا اذا خفت والذعت الذفع
 العنيف والعمر الشديد والفعل كالنعل وكذلك ومنه زمانا اذا خفت وذعت وذاته
 وذعت اذا خفت اشدا الحق وفي الحديث ان الشيطان عرض لي ينطح ضلالي فامكنني الله
 منه فدعته اي خففته والذعت بالذال والذال الذفع العنيف
ذعت قال في ترجمة ذعلب واما قول اعرابي من عوف بن سعد
 صفة ذي وقالت سمول **ذعت** ام ليس مستفيل
 وقيل يريد الذغال فمعنى ان يكونا الغنم في غير بيعة ان تبدل الثامن الباء قد ابدلت من الواو
 وهي شريكه الثاني الشفة قال ابن جني والوجه ان يكون الثاني لا من الباء لان الاكثر استعمالا
 ذكونا ايضا من ابدال الم الم من الواو **ذمت** ذمت يذمت ذمتا مزل وتغير عن اي
 مالك **ذيت** ابو عبيدة يقولون كان من الامر ذيت وذيت معاه كيت وكيت
 حدث عمران والمرأة والمزاة من امر ذيت وذيت وهي الفاظ الكابات
فصل التاء
تبت تبت الصبي وتبت تابة وتبت بوزن تبتا وتبتة قال المراجز
 سميتها اذ ولدت يموت **تبت** والتبت صر صامن **تبت** ليس لمن صرته تبت
تبت التبت بالضم عجلة في الكلام وله وقيل هو ان يقلب اللام ما وقد
 رت تابة وهو ارت ابو عمرو والرت ردة فيجة في اللسان من العيب وقيل هي العجة في
 الكلام والحكمة فيه ورجل ارت يؤم الناس فاخه الارت الذي يمشي لسانه عند وجهه
 ومجلة لامي ولا يطاوعه لسانه التهذيب التفتة ان تسمع الصوت ولا تميز لك تقطيع الكلام
 وان يكون الكلام مشبه الكلام العجم والرتة كالرمح منع اول الكلام فاذا اجا منه انقلب
 قال والرتة غيرة هي تكبر في الاشراف ابو عمرو والرتة المواة اللثا ابن الاعرابي
 ورت الرجل اذا اشتمع في الثا وغيرها والرت الرمس من الرجال في الشرف والمطا
 وجهه رتوت البله والرت شي يشبه الخنزير البري وجهه رتوت وقيل هي الخنازير
 الذكوة قال ابن دريد وزعوا انه لم يحى احد غير الخليل ابو عمرو ولوت الخنزير الجلم
 وجهه رتته واما من الارت من شعوا بهم وكرما بهم وخباب بن الارت وانه اعلم
رفت رفت الشئ يرفته ويرفته رثا ورفته سمحه عن النخائي وهو رفات

جامع النظار
 في بيان المعاني

كسوه ودقه وقال رقت التي دخطته وكسوته والرفات الخطام من كل شي كسور رقت
الشي هو مرقوت و رقت عنقه رقتا وقتا عن الحياي و رقت العظم رقت رقتا و رقتا
وفي المنزلة اذا كنا عظاما و رقتا اي دقا و في حديث ابن الزبير لما اراد هدم الحبة
ونماها بالورس قيل له ان الورس يفتت ويصير رقتا والرفات كحاذق وكسوي قال رقت
عظام الجرد و رقتا اذا كسرها ليطحنها وليستخرج اهلها ابن الاعرابي رقت الترس
في مثل انا اغني عنك من الفقة عن الزفت والنفقة عن الارض وهو ذوقا ب لا حمر والكل
والنفقة يكتب بالهاء والرت نكتب بالياء

فصل الزاى

زفت زنت المرأة زنا زنتا وزنت هي تزيت قال بنو تميم زفتوا فتانكم ان فئات
ابوعمر والزفة تزيت العروس ليلة الزفاف وتزنت للسفر فحيا له واخذ زنته للسفر احياء
لم يستعمل الفعل من كل ذلك الا مزيدا اعني انهم لم يقولوا زنت قال شمر لا يعرف الزاي
من التأمل قوله الارزفت فاما ان يكون الزاي مفصولا من التا فكثير **زفت**
احله الميث وقال غين وزرته اذا خنت **الزفت** بالكسر كالقير وقيل
الزفت القيلو واما زفت وزفت مطليه بالزفت ويقال لبعض اوعية الخمر المزفت
وهو الخمر رني النبي صلى الله عليه وسلم عن هذا الوعاء المزفت ان به فيه كادود في الحديث
انه نبي عن المزفت من الاوعية قال هو الاناء الذي طلى بالزفت وصنع من الفار شراب به فيه
والزفت غير القير الذي يغير به السفن اما موسى اسود ايضا يمتز به الزقاق للجر والمخل ويظهر
السفن يفس عليه وزفت الحمت لا يفس الزفت شي يخرج من الارض ينفع في الادوية وليس هو
ذلك الزفت المعروف التهذيب في النوادر زفت فلان في اذن الاصم الحديث زفتا كذا يعني
زكت زكت الانا زكيا وزكت كلاسلا و زكت الربو زكتة ملاخو فة الاحمر زكت
الستا والقربة تركيا ملاه والستا زكوت مركب ابن الاعرابي زكت فلان فلانا على زكتة اي
الخطبة وقربة ومركونة ومركوره معنى واحد ملوة وفي النوادر زفت فلان في اذن الاصم الحديث
زفتا زكتة كما معنى وفي صفة علي عليه السلام انه كان مركوما اي ملوا على هو من زكت الانا اذا
ملاته وزكت الحديث زكا اذا اوتاه اياه وقيل اذا كان مقدما من المدي **زمت**
الزفت والزيت الجليم التاكن القليل الكلام كالصمت وقيل التاكن والاصم الزماته وقد تزمت

الزفت
وترت

و رجل تزمت وزيت وفيه زماته ابن الاعرابي رجل زيت وزيت اذا تفرق في مجلسه وفي صفة
النبي صلى الله عليه وسلم انه كان من ازمته في المجلس اي من ازمته وادقهم قال ابن الانبره كذا
في كذا المروي في كتابه عن النبي صلى الله عليه وسلم والذي جاني كتاب ابي عبيد وغيره قال في حديث زيد
بن ثابت كان من امة الناس اذا اخلع اهلهم و ازمته في المجلس قال ولعلها حديثان وقال
الظاهر في الزاميت معنى التاكن **زمت** والقبر صر صر صر زيت ليس لمن صمته تزيت
والزمت طار اسود احمر المدجلين والمنقار يتلون في الشمس الوانا دوز الغداف شياد وعوه
المعامة اما قلون ويقال ازماته يزمت ازمنا فهو زيت اذا تلون الوانا متعيرة **زمت**
ابن سيدة الزيت معارف عصاره الزيتون والزيتون مخ معروفه والزيت دهنه واحدة
وزيتونه هذا في قول من جعله فقلونا قال ابن جني هو مثله فابت ومن العجب ان يقول الكاتب
وهو في القرائن العزيز على افواه الناس قال عز وجل والذين الزيتون قال ابن عباس هو
بينكم هذا وزيتونكم هذا قال الغرابي انها سجدان بالشار واحدما الذي كلم الله تعالى عليه
سوي عليه السلام وقيل الزيتون جبال الشام ويقال للشجرة فيها زيتونه ولشجرة زيتونه
والجميع الزيتون والدهن الذي يستخرج منه زيت ويقال للذي بيع الزيت زيات والذي
يعتبره زيات وقال ابو حنيفة الزيتون من المعصاة قال الاصمعي حدثني عبد الملك بن صالح
بن علي قال بقي الزيتون ثلاثة الاف سنة قال وكل زيتونه بلسطين من عرسامة قبل الرد
يقال لها اليونانيون وزنت الثريد والطاقام ازمته زيتا فهو زيت على النقص وزيتون
على التمام علمته بالزيت قال العزردق في النعمان يحوذ الا هذا م

زمت ولم ارسوا قين غيرا كسافة يسوقون اعدا ليدل بعيرها
زمت جاوا بعير لم تكن حميت **زمت** ولا حطة الشام المزيت خمرها
هكذا الاشع ابو علي والرواية انهم بعير لم تكن حمية **زمت** لانه لما اراد ان ينفي
عن بعير جعفر ان تجلب اليهم تمرا او حنطة انما سافت اليهم السلاح والرجال فنقلوم
الانراه يقولون قبل هذا
زمت ولم تات بعير قبلها بالتي اتت جعفر يوم المضيات بعيرها
زمت انهم بعرو والدهم تسعة وعشرين اعدا لامل ابورها
اي لم تكن هذه الاعداء التي جعلها العير من باب اليمن ولا من حطة الشام ومعنى

دل مدد سانه لثقل حله الخبيث من الخبز والفتوت لثقله زيت وزق زاسي وراس فلان دهنه
بالزيت وارت به ادهنت وزق القوم جعلت ادهم الزيت وزقهم اذا زودتهم وزات القوم
يرتهم وبنوا مطعمهم الزيت من رواية عن الخبيث وازا توالكز عديم الزيت عنه ايضا قال وكذلك
كل شيء من هذا اذا اردت اطعمهم الزيت من رواية عن الخبيث اودعت لهم فله تعلمهم
واذا اردت ان ذلك قد كثر عندهم قلت قد فعلوا وازا تفلان اذا ادهن بالزيت وهو
مزدات وتصغيره بجماله منسخت وجاؤا يستزيون اي يستويون هون الزيت ه

فصل السبب المقتلة ه

سألت سانه بسا سانه نا حقه بشق وقيل اذا حقه حتى يقبله القرا السنان
جانبا الحلقوم حيث يقع فيها اصفا الحائق والواحد سات بالغ والآخر **سبب**
السبب بالكثر كل جلد مدبوع وقيل هو المدبوع بالقرط خاصة وخص بعضهم بجلود
البقر المدبوعة كانت او غير مدبوعة ويقال سببية لاشعر عليها الجوهر من السبب بالكثر
جلود البقر المدبوعة بالقرط محدي منه النعال السببية وخروج الخراج بنود في
سبب في الحديث النبي صلى الله عليه وسلم زاي وخلا عشي من القنور في عليه فقال يا صاحب
السبب خلع سببك قال الاصل السبب الجلد المدبوع قال فان كان عليه شعرا ووصف
او وبر فهو محب وقال ابو عمر والنعال السببية هي المدبوعة بالقرط قال الازهرى
وحدث النبي صلى الله عليه وسلم يدل على ان السبب ما لا شعور عليه وفي الحديث ان عبيد بن جريح
انه قال لابن عمر رايتك تلبس النعال السببية فقال رايت النبي صلى الله عليه وسلم يلبس النعال
التي ليس عليها شعور وتومنا بها فانا احب ان البسها قال اما اعترض عليه لانها مغالاهل
الشفة والسفة قال الازهرى كانا سميت سببية لان شعورها قد سبت عنها اي خلق واربل
ببلاج من الدباغ معلوم عندد باعها ابن الاعرابي سميت النعال المدبوعة سببية لانها لا
اهل الشفة واسميت بالدباغ اي لانت وفي تسمية النعال المتخذة من السبب اتعاع
مثل قولهم فلان يلبس الصوف والقطن والابرسيم اي الثياب المتخذة منها ويروي السبب على
النسب وانما امره بالخلع اجزا لنا لثقلها لانه عشي منها وقيل كان يثقله اذا خياله في شيه
والسبب والنبات الدهر وانباسات الليل والنهار وقال ابن جرير ه
مكاهم كاني سبات تنفقا سوي ثم كان مسجد او تها مية ه قال ابن جرير ذكر ابو

وهو الذي لا يدركه العلم ان
العادة جرت بانحاء النعال
من الجلود المدبوعة الشعر
دون غيرها ويدل لذلك
الاسماء ه

جعفر عن محمد بن جيب ان ابني سبات الليل رحلان زاي احدهما صاحبه في المنام واحدهما
يخمد والآخر يهامة وقال غير ابنا سبات اخوان مضى احدهما الى مشرق الشمس لينظر من اين تطلع
والاخر الى مغرب الشمس لينظر من اين تغرب والسبب بركة من الدهر قال البيه ه

وعنيبت سببا قبل مجري داحس لو كان المنفس للروح خلود ه

واقت سببا وسببة وسببه وسببته اي مرهه والسبب الراحة والسبب يسبب سببا
استراح وتكن والسبب يوم خي كالشبه وقال ثعلب السبب ابتداء النومة في الزايب
حتى يبلغ الى القلب ورجل مسبوت من السبب وقد سببت عن ابن الاعرابي واشد ه
وتركت زاعها مسبوتا قدم لما نام ان يموتاه التهذيب والسبب
المسبات واشد الاصمعي يصح بخور او عشي سببا اي مستوبا والمسبب الذي لا
تتحرك وقد است و يقال سبت المريض فهو مسبوت واست الحية استبا اذا اطرق
لا يتحرك وقال اصم اعني لا يجيب الرقا من طول اطراق واستات ه والمسبوت
الميت والمعنى عليه وكذلك القليل اذا كان خلقا كالنائم يعمى عيته في الزاويل
مسبوت وفي حديث عمرو بن شعوب قال لمقا وية تاننا لظن سبب نومه سبات ولبله هيات
المسبات يوم المريض والشيخ المسبوت وهو النومة الخفيفة واصلة من السبب الراحة والكون
او من القطع وتوك الاعمال والمسبات النوم واصلة الراحة تقول منه سبت يسبب ه
بالضم وحذ ما ابن الاعرابي في قوله عز وجل وحلقنا نومكم سبانا اي قطعا والسبب القطع
فكانه اذا نام فقد انقطع عن الناس وقال الزجاج المسبات ان ينقطع عن الحركة والروح
في بده اي جفينا نومكم راحة لكم والسبب من ايام الاسبوع وانما سبب السبب من ايام الاسبوع
سبب لان الله تعالى ابتدا فيه وقطع فيه خلق بعض الارض ويقال امر فيه بنو اسرائيل قطع الاعمال
وتركها وفي الحكم وانما سبب سبب لان ابتدا الخلق كان من يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السبت
شي من الخلق قالوا فاصبحت يوم السبت مفسدة اي قد تمت وانقطع العمل فيها وقيل سبب سبب
لان اليهود كانوا ينقطعون فيه عن العمل والتصرف والجمع اسبب وسبوت وقد سببوا سببوا
وسببوا واستبوا دخلوا في السبت والاسبات الدخول في السبت والسبب قيام اليهود
بارسببها قال تعالى و يوم لا يستبون لا تاتيهم وقوله تعالى وجعل الليل لباسا والنوم سببا
قال قطعا لاعمالكم قال واخطا من قال سبب لان الله امر بنو اسرائيل فيه بالامانة

فصل هذا الذي كان سبب قنودك

وخلق موعز وجل السموات والارض ستة ايام اخرها يوم الجمعة استراح وانقطع العمل في
السابع يوم السبت قال وهذا خطأ لانه لا يعلم في كلام العرب سبت بمعنى استراح وانما معنى سبت
قطع ولا يوصف الله تعالى وتقدس بالاستراحة لانه لا يتعب والزاحة لا تكون الا بعد تعب
وشغل وكلاما زائلا عن الله تعالى قال وانفق اهل العلم على ان الله تعالى ابتداء الخلق يوم السبت
ولم يخلق يوم الجمعة سما ولا ارضا قال الازهرى والدليل على صحة ما قال ما روي عن عبد الله
بن عمر قال خلق الله القرب يوم السبت وخلق الحجازة يوم الاحد وخلق السحب يوم الاثنين
وخلق الكدوم يوم الثلاثاء وخلق الملائكة يوم الاربعاء وخلق الدواب يوم الخميس وخلق ادم
يوم الجمعة فبان ان عصر غروب الشمس في الحديث فانا الشتر شيئا قيل اذا سبوتنا من
السبت الى السبت فاطلق على اسم النوم كما يقال غدو وخرينا ويزاد عشرون سنة وقيل اذا
بالسبت مدة من الزمان قليلة كانت او كثيرة وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي انك ستيتبا
اي ممن يصوم السبت وحل وسبت علاوته ضرب عنه والسبت السير السريع وانشد الجدي
وسطوة الاقارب امانا رها فبست واما ليلها فدميل

وسبت سبت سبتا وهي سبت فوق الغنق وقيل هو ضرب من الشير
وفي نسخة سيرا لابل قال زغبة في معنى ما في المر السبوت وهو من الان حيث تحت
والسبت ايضا السبق القدر وفرس سبت اذا كان جواذا كثيرا القدر والسبت الحلق
وفي الصحاح حلق الارض سبت واسه وشعن سبتا وسكنه وسكنه حلقه قال
وسكن اعناه وهو من الامداد وسبت الشيء سبتا وسبته قطعه وخض الخياني بالاعناق
وسبت اللقطة حلق وسبته قطعه والخفيف اكثر السبا من الارض كما لعمرا وقيل
ارض سبتا لا شجرة قال ابو زيد السبت الصحرا والجمع سباتي وارض سبتا مستوية
وانسبت الرطبة جرى فيها كلها الارطاب وانسبت الرطب عمه كله الارطاب ورطب
منسبت عمه الارطاب وانسبت الرطبة اي لانت منسبة اي لينة وقال عترة

بكل كان ساه في سرحة بعد ان قال السبت ليس بشوا مر
مدح باربع خصال كرام احدها انه جعله طويلا يشبه بالسرحة الثالث انه جعله شريفا
للبسه فقال السبت الرابع انه جعله تام الخلق ما سالكيس لان التوام يكون انقص خلقا
وقوة وعقلا وحلقا والسبت ارسال الشعر عن القص والسبت والسبت نبات يشبه

اذا مر

المحط عن كرايج اشد قطرب واراض بحارها المد لجون تزي السبعة كركن الكلب
وقال ابو حنيفة السبت نبت معروضة من سبت قال وزعم بعض الرواة انه السبوت
والسبوت الجري المتقدم من كل شيء واليا للحاق بالثانيث الاربي ان لها خمسة والثوبين
يقال اسماء وسنداه قال ابن احرى يصف رجلا

كان الليل لا يقص عليه اذا زجر السناء الامونا
التمرد يشبه ان يكون جميع لجزاته وقيل السبوت الاسد والانثى بالها قال السناخ عن عمن
جزي الله خيرا من ايام وباركته يد الله في ذلك الادم الممزق
وما كنت اخشى ان تكون وفاته كني سبني ازرقي العين مطرق

قال ابن بري البيت لمزود اخى السناخ يقول ما كنت اخشى ان يقتله ابو لولق وان
يجري على قتله والازرق القدر وهو ايضا الذي يكون ازرقي العين وذلك يكون في العجم
والمطرق المسترخي العين وقيل السبوت البوة الجرية وقيل للثقة الجرية الصدر وليس
هذا الاخير بقوى وجها سبنت ومن العرب من يحجرها سباتي ويقال للثقة السبوت سبتاه
ويقال هي سبتاه في جلد حدهاء سبت سبتا سبتا لنب اي غنية اشد ثعلب
تخذ من سلح كسان ومن اظفار تحت سبروت السبرات الشئ القليل قال
سبروت قليل والسبرات والسبرات والسبرات والسبرات المحتاج القتل وقيل
الذي لا شيء له وهو السبروت والانثى سبروت ايضا والسبرات ايضا المظلس وقال
ابو زيد رجل سبروت وسبروت وامرأة سبروت وسبروت اذا كانا قعيين من
وجاه وفتا سباريت وهما المساكين والمحتاجون الاصمى السبروت الفقير والسبروت
الشيء القليل والسبروت الغلام الامرد والسبروت الارض الصنف وفي
الصحاح الارض القفر والسبروت القاع لانيات فيه وارمن سبرات وسبروت
لانيات بها وقيل لانيات في الجمع سباريت وسبار الاخرة نادرة عن الخياني وحكي
الخياني عن الاصمى ارض من فلان سبروت وسبروت لانيات بها وحكي ارض سباريت
كانه جعل كل جزء سبروتا وسبروتا ابو عبيد السباريت الغلوات التي لا شيء لها
الاصمى السباريت الارض التي لا يبيت فيها شيء ومنها سمي الرجل المعدم سباروتا قال الشاعر
بامه سبخ تاله سبروت والسبروت الطويل سبت سبتا التهذيب اللسان

الاصمى

الصل

والسنة في التاسير غير لفظها وما في الاصل سدس وسدسه ولكنهم اذا اذوا اذ عام الدال
في السين فلما عند محرج التا فقلت عليها كاعتبت الحيا على العين سعد فيقولون كنت
تختم في معنى وهو بيان ذلك انك تصغر سنة سدسته وجميع تصغير ما على ذلك وكذلك
الاسداس ابن السكيت يقال جان فلان حاسا وحاميا وسادسا وديا وساما وانشد

اداما عدا ربة فسال فزوجك خامس وابولك سادس

قال ومن قال سادسا ثاباه على السدس ومن قال سادسا ثاباه على لفظ سدسته وست والاصل
سدسه فادعوا الدال في السين فصار تاسددة ومن قال سادسا ثاباه على حاسا ابدل
من السين ثابا وتديد لون بعض الحروف يا كقولهم في انا اياما في سدس سني وفي قفص
تقني وفي ناعم ملي وفي تسور تسري الكساي كان القوم ثلاثة فبعثهم اي صرت رابعهم
وكاوا اربعة فنجستهم وكذلك الى العشر وكذلك اذا اخذت الثلث من اموالهم والسدس
ثلث ثلثهم ونزل الربع رابعهم الى العشرة فاذا اجبت الى فعل قلت في العدد خمس وثلثت الي
العشر الى ثلاثة احراف فافها بالفتح في المدين جميعا ربح وسبع وفتح ويقولون في الاصول
ثلث وخمس يسدس بالضم اذا اخذت ثلث اموالهم او خمسها او سدسها وكذلك عشرهم
بضمهم اذا كان عاشرهم الا صبي اذا التي البعير السن الذي بعد الرابعة وذلك في السنة
الثانية فوسدس وسدس رما في المذكر والمؤنث بغيرها ابن السكيت تقول هندي
سنة رجال وست نسق ويقول هندي سنت رجال ونسق اي عندي اي ثلاثة من هؤلاء
فذلك من هؤلاء وعندي نسق وكذلك كل عدد داخل ان يبرده منه جمان مثل الست والربع
وما فوقهما ذلك فيه الوجهان فان كان عددا لا يحتمل ان يبرده منه جمان مثل الخمس والاربع
والثلث فالربع لا غير تقول عندي خمسة رجال ونسق ولا يكون الخفض وكذلك الاربع
والثلاثة وهذا قول جميع النحويين الستون عقدين عندي الخمسين والسبعين وهو
مبنى على غير لفظ واحد والاصل في الست تقول اخذت منه تسعين مائة في الحديث ان سعدا
خطب امرأة بمكة فقبلها ثمانين على ست اذا اقبلت وعلى اربع اذا ادرت يعني بالست
يدها وشدتها ورجليها اي انها اعظم لدها ويدها كأنها تمشي بكفة والاربع رجلا قالوا لثابتا
وانها كادتا بحسان الارض لعلها وهي بنت غيلان اتفقوا على قبلها قبل يارب وتدرج ثمان
وكانت تحت عبد الرحمن بن عوف وقد ذكرنا من هذه الترجمة في ترجمة سدس ابن الاعراب

الست الكلام البسح منه وسدته اذا غاب عنه والسد العيب واماست فيذكر في باب الفاء
لأنها اصلها منه بالهاء والله اعلم **سجست** سجستان وسجستان كوزة معروفة وهي
فارسية ذكره ابن سيدي في الرباعي **سجست** السحت والسحت كل حرام فيج الذكر فيل
هو ما حبت من المكاسب وحرم فلزم عنه الفاء وبيع الذكر كمن الكلب والخمر والخمر والجمع
اسمات واذا وقع الرجل فيها قيل قد اسحت الرجل والسحت الحرام الذي لا يحل كسبه
لأنه سحت البركة اي يذهبها واسحت تجارته حيث وحرمته وسحت في تجارته واسحت
اكتسب السحت وسحت الشيء يسحه سحنا تسن قليلا قليلا وسحت الشحم عن اللحم تشوته عنه
مثل سحنته والسحت العذاب وسحناهم بفتحناهم مجردهم من المشقة عليهم واستحناهم لغة واسحت
الرجل استا صلتا عنه وقوله عز وجل يسحكنكم بعباد قرى فسحكنكم ويسحكنكم بفتح اليا والحا
وسحت اكثر فسحكنكم يسحكنكم ويسحكنكم بفتح الحاء الحان سحنا واستحنته استاحنته
وكذلك اغذته يقال اذا اخذت فلا تغد ولا تسحت قال الليثي سحت واسه سحنا واسحه
استاحنته حقا واسحت ماله استاحنته واسحه قال المزني

وعض زمان ناس مروان لم يدع من المال الاسمى او تجلف

قال والعرب تقول اسحت واسحت ويروي الاسحت او تجلف ومن رواه كذلك جعل
معنى لم يدع لم يبق ومن رواه الاسحتا جعل لم يدع معنى لم يترك ويضع قوله او تجلف با صناد
كانه قال او تجلف قال الازهري وهذا قول الكسائي وقال سحوت وسحت اي يذهب
والسحوت من السحاب الذي تحرق ثمارت به ويقال سحاة فلان سحت اي لاشي على من استهلكه
ودمه سحت اي لاشي على من سفته واشتقاقه من السحت وهو الالهلاك والاستيصال وفي
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم احب لحرس حمي وكتب لهم بذلك كتابا فيه من وقاه من الناس
قاله سحت اي هذر وقري اكلون للسحت مشقلا وخفقا وتاويله ان الرشا التي ياكلونها
يعقبهم الله بها ان يسحكنهم بعباد كما قاله عز وجل لا تقربوا على الله الكذب فيسحكنكم بعباد
وفي حديث ابن رواحة وعرض النخل انه قال ليهود جبريلا اذ ادوا ان يرشون انطعوني
السحت اي الحرام سمى الرشوة في الحكم سحنا وفي الحديث ما في على الناس زمان سحت فيه كذا
وكذا او السحت الهدية اي الرشوة في الحكم والشهادة ونحوها ويرد في الكلام على المحزون
مرة وعلى الحرام اخزي وسدك عليه بالقراين وقد ذكر في الحديث واسحت الرجل على

صفة فعل المنقول ذهب ما له عن اللحياني والسمت شدة الاكل والشرب ورجل
 سحت وسحت وسحوت وغيبه واسع الجوف لا يشبع وفي الصحاح رجل سحوت الجوف
 لا يشبع وقيل المسحوت الجائع والاني سحوته بالقاف قال روية يصف يونس صلوات الله
 على مناد عليه والموت الذي الهمة يدفع عنه جوفه المسحوت يقول عبيد بن جابر
 جوف الموت عن يونس وجافاه عنه فلا يصيبه منه اذ يروي يدفع عنه جوفه
 المسحوت يريد ان جوف الموت صار وقاية له من الحرق وانما دفع الله عنه قال ابن العزج
 سمعت سجاء السلي يقول سحت وسحت ولحت اي صادق مثل ساحة الدار وناحها
 والسحوت الحاجة **سحت** السحت اول ما يخرج من بطن ذي الحنف ساعة
 تضع اية تبل ان ياكل والعق من الصبي ساعة يولد ومن الحافر الرديج والسحت من
 السليل بمنزلة الرديج يخرج اصفر في عظم العسل والسحات الجرح اسخيتا فاسكن ورمة
 وشي سحت وسخت صلب دقيق واصله فارسي والسخت دقاق التراب وهو الغبار الشديد
 الارتقاع **السخت** يعقوب جات مفاو اطرت ستيئا وهي شيرا لسا طلع السختين
 وروي السختيا وسياي ذكر وقيل هو دقاق السون وقيل هو السونق الذي لا يلت
 بالادما الاصعي لسمي السونق الدقاق السخت وكذلك الدقيق الجوازي سختيت
 وكذب سختيت خالص قال روية هل يجني كذب سختيت او فضة او ذهب كبرت
ابو عمرو وابن الاعرابي سختيت بالكسراي شديد وانشد روية هل يجني كذب سختيت
 قال ابو علي سختيت من السحت كرميل من الرجل والسخت الشديد اللحياني قال هذا
 هو سحت لحت اي شديد وهو معروف في كلام العرب وهم ربما استعملوا بعض كلام
 النحير كما قالوا السح بلاس ابو عمرو والسخت الدقيق من كل شي وانشد **ابو عمرو**
ويعتق طحينك السختين اذ ارجونا لك ان يكونا اللوق الكمان والصح على الصوف
 والقطر التهذيب في النوادر سحت فلان بعلان وسحت له اذا استقصى التول **سخت**
 سفت الماء والشراب لسفته سفتا اكثر منه فلم يروي وسفت الماء سفتا كذلك
 وكذلك سفته وسفته وقال ابن دريد السفت الطعام الذي لا يركبه والسفت
 لغة في الزفت عن الزجاجي واستفت الشئ ذهب به عن ثعلب **سفت**
 سفت الطعام سفتا وسفتا فهو سفت لم يكن له بركة **سكت** السكت

الكرز

والسكوت خلاف النطق وقد سكت يسكت سكا وسكنا وسكوتنا واسكت الله
 يقال سكت الصائت يسكت سكوتنا اذا صمت والاسم من سكت السكنة والسكنة
 والسكنة عن اللحياني وقيل تكلم الرجل ثم سكت بغير الف فاد انقطع كلامه فلم
 يتكلم قيل اسكت وانشد **ابو زيد** ان الكري اسكاه لو كان مغيا لاسكتنا
 وقيل سكت تعد السكوت واسكت اطرق من فكه او ذ الوفرق وفي حديث امامته
 واسكت واستغضب ومكث طويلا اي اعرض ولم يكلم ويقال صرته حتى اسكت
 وقد اسكت حركته فان طال سكوته من سريره او اذا قيل له مكات وسكات وسكات
 والسكنة بالفتح اذا وافقه سكت وسكنة وسكات وسكاته ورجل ساك وسكوت
 وسكوت وسكيت وسكيت كثير السكوت ورجل يسكت بين الساكونه والسكوت
 اذا كان كثير السكوت ورجل يسكت قليل الكلام فاذا تكلم احسن ورجل
 سكت وسكيت وسكوت وسكاته اذا كان قليل الكلام من غير عي فانكلم احسن قال
 ابو زيد سمعت رجلا من قبيلي يقول قد ارسل يسكت يعني سكت ورماه الله
 لسكابه وسكابه ولم يسمع قال ابن سيدي وعندي ان معناه يتم يسكت او يامر يسكت
 منه واصاب فلان سكا فلان اذا اصابه ذامعة من الكلام ابو زيد سمعت الرجل
 واميت وسكت واسكت واسكت الله وسكته يعني ورسته سكاتة اي باسكت
 ابن سيدي ومما بهما وسكاته اي باصمت منه وسكت قال ابن سيدي وانما ذكر
 الصات قما هالانه قل ما يتكلم سكاتة الامع صانه وسياتي ذكر في موضعه ان شاء الله
 وفي حديث ما عرف فرمينا به جلايد الحق حتى سكت اي مات والسكنة بالضم ما اسكت به
 صبي او غيره وقال اللحياني في ما له سكتة لعياله سكتة اي ما يطعمهم ويسكنهم والسكوت من
 الابل التي لا ترمو عند الرحلة قال ابن سيدي اعني بالرحلة قما فمنا وضع الرجل عليها وقد
 سكت سكوتنا ومن سكوت انشد ابن الاعرابي

سكت سكوتنا ومن سكوت انشد ابن الاعرابي
سكت سكوتنا ومن سكوت انشد ابن الاعرابي
سكت سكوتنا ومن سكوت انشد ابن الاعرابي
سكت سكوتنا ومن سكوت انشد ابن الاعرابي

اذ لم يشعره الملعون حتى تسبى واشد يذكر رجلا ذاهية ٥

فانزدرى من حية جبلية سكات اذا ناعض ليس يادردان
وردها بالمال يات لفظ الحية والسكبة في الصلاة ان سكبت بعد الافتتاح وهي تسكت
وكذلك السكبة بعد الفراغ من فاتحة التهذيب السكبان في الصلاة تسكان ان يسكت
بعد الافتتاح سكبة ثم يفتح القراءة فاذا فرغت من القراءة سكبت ايضا سكبة ثم يفتح بالتشتر
من القرآن وفي الحديث مما تقول في اسكانك قال ابن الاثير في معناه من السكوت
معناه سكوت يقضى منه كلاما او قراة مع قصر المدة وقيل اذا هذا السكوت ترك
ربع الصوت بعد الكلام الا تراه قال مما تقول في اسكانك اي سكوتك عن الجهر
دون السكوت عن القراءة والقول والسكبة من اصوات الالحان شبه بنفس من تفتن
وهو من السكوت التهذيب والسكوت من اصوات الالحان شبه بنفس من تفتن
من غير نفس يراد بذلك فصل ما بينهما ما وسكت الغضب مثل سكن وفي المنزل العزير
فلما سكبت عن موسى الغضب وقال الزجاج معناه لما سكن وقيل لما سكبت موسى عن
الغضب على القلب كما قالوا ادخلت الفلسفة على راسي والمعنى ادخلت راسي الفلسفة
قال والقول الاول الذي معناه سكن هو قول اهل العربية قال وقال سكن الرجل
سكت سكا اذا سكن وسكت سكت سكوتا وسكا اذا قطع الكلام وسكت الحراشدة وكذا
الريح واسكت حركته سكنت واسكت عن الشيء عرض والسكيت بالسكيت بالشد يد والحيث
الذي يجي في اخر الجلبة في اخر الخيل الليث السكيت مثل الكيت حمف القاشر الذي
يجي في اخر الخيل اذا اجرت بقر سكيتا وفي الصحاح اخر ما يجي من الخيلة الجلبة من القشر
المعدودات وقد تبدد فيقال السكيت وهو القاشور والفتكل ايضا ما جابه
لا يعتد به قال سيويه سكيت ترخم سكيت معنى ان تصغير سكيت انما هو سكيت
فاذا رخم حذفت زابتاه وسكت الغر حجا سكيتا ورايت اسكانا من الناس
اي برفا متفرقة عن ابن الاعرابي ولم يذكر لها واحد او قال اللحن في هم الاوابش
وسكوت كنت على سكات هذه الحجة اية على شرف من اذراكها **سكبت**
المعنى سلبته سلبنا اخرجه بيدى والثلاثة ما سلبت منه وفي حديث اهل النار فينقل
الحميم الى جوفه فيسلبت ما فيها اي يقطعه ويبتا صله والسلب قبضك على الشيء

التهذيب

اصابة قد سره لطح فيسلبه عنه سلبنا والمعنى يسلبت حتى يخرج ما فيه واسلبت عنها
اسلبت من غير ان يعلم به وذهب من الامر ثلثة وسلبت اي سلبتني وقاتني وسلبت الله
بالسيف وفي رواية المحكم وسلبت الله يسلبته وسلبته سلبنا جده والرجل
اسلبت اذا اوعب جده الله والاسلبت الاجدع وبه سمى الرجل وابوقيس بن
الاسلبت الشاعر وفي حديث سلمان ان عمر قال من ياخذها بما فيها معنى الخلافة فقال
سلمان من سلبت الله الله اي جده وقطعه وفي حديث حذيفة وارده ان سلبت الله
اندامها اي قطعها وسلبت يد بالسيف قطعها يقال سلبت فلان انك فلان بالسيف اي
سلبنا اذا قطعته كله وهو من الحد قال سلبت وسلبته ما سوط اي جلده مثل جلته
وسلبت دم البدنة قس بالسكين عن الحيا في هكذا احكامه قال ابن سيدة وعندي انه
قتل جلده فلما بالسكين حتى اظهر دمه وسلبت شعرة حلقه وروي عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه لعن السلبا والمزها السلبا من النساء التي لا تحضب وسلبت المرأة الحقا
عن يدها اذا امستة والله وفي الصحاح اذا الفت عنها العضم والعصم بغير كل شيء
واثره من القطران والخطاب ويحوي وفي حديث عائشة رضي الله عنها وسلبت عن الحصار
فقلت اسلبته وارغبه وفي الحديث ثم سلبت الدم عنها اي انا طه وفي حديث عمر رضي الله
وكان يحمله على عائشة وسلبت خشمه اي محاطه عن الله قال ابن الاثير هكذا احكامه
الحديث مرويا عن عمرو انه كان يحل ابن امته مرماه واخرجه المروى عن النبي صلى الله
انه كان يحل الحسين على عائشة وسلبت خشمه قاله ولعله حدث اخرا قال واسلبت القطع
وسلبت راسه اي حلقه ورأسه سلبوت ومحلوت ومحبوت ومحبوت معنى واحد وسلبت
الحلاق راسه سلبنا وسلبته سلبنا اذا حلقه وسلبت القصة من الزيد اذا سمعته والثلاثة
من يبوخذ بالاصبع من جوانب القطعة لفظ بقال سلبت القصة اسلبنا وفي
الحديث امرنا ان سلبت الصفحة اي تشيع ما بقي فيها من الطعام ونمحي بالاصابع ومرة
سلبنا لا تهديد بها بالخطاب وقيل هي التي لا تحضب البتة والسلبت بالضم ضرب من الشعر
وقيل هو الشعر بعينه وقيل هو الشعر الحاضر قال الله السلبت شعرا لا تشرله اجد
زاد الجوهري كانه الحنطة تكون في الغور والحجاز فيبرد وتسوية في الصيف وفي
الحديث انه سلب عن بيع ايضا بالسلب هو ضرب من الشعر اسلب لا تشرله وقيل هو نوع من الحنطة

والاول اصح لان ايضا الحنطة **سلكت** السلخوت الحاجة قال
اد كها تافردون العنتوت تلك الخرب والهدوك والسلخوت
سلكت السلخوت طائر سميت السميت حسن النحوي مذهب الدين والفعل
سميت سميت سميت انه الحسن السميت اي حسن القصد والمذهب في دينه ودينه قال
الفرافقة سميت لخصمها اذا هو متبا وجه العمل ووجه الكلام والراي وهو سميت
سميت اي نحو حوه وفي حديث حذيفة ما علم احدا الشبه سميتا وهديا ودلا برسول الله
صل الله عليه وسلم من ابن ام عبد بن سمير قال خالدين حبة السميت اتباع الحق والهدى
حسن الجوار وقلة الاذية قال ودل الرجل حسن حديثه ومزجه عند اهله والسميت
الطريق يقال الزم هذا السميت وقال

وسميت فذهبن برنين مطعته بالسميت لا بالمستبين
معناه قطعته على طريق واحد لا على طريقين وقال قطعته ولم يقل قطعها لانه عن البلد
وسميت الطريق قصده والسميت المير على الطريق بالطن وقيل هو المير بالحدس والطن
على طريق قال الشاعر ليس يضارب لسميت الساميت وقال اعراي من قيس
سوف يحون بمرحمتي تعنتا او هكذا بالسميت

السميت القصد والتعنت السير على غير علم ولا اثر وسميت بالضم اي قصد وقال
الاصمعي يقال تعنتا وتعنتا اذا قصد نحو وقال سميت تسم القصد وفي حديث
عوف بن مالك فانطلقت لا ادرى ايراد هب الا اني سميت اي الزم سميت الطريق يعني قصده
وقيل هو معنى ادعوا له والتسميت ذكر الله على النبي وقيل التسميت ذكر الله عز وجل
على كل حال والتسميت الدعاء للقائين وهو قولك رحمت الله وقيل معناه هذا الله الي
السميت وذلك لما في العطس من الاتعاج والقلق هذا قول الفارسي وقد سميت اذا عطس
فقال برحمت الله اخذ من السميت الى الطريق والمقد كانه قصد به ذلك الدعاء اي جعله الله
على سميت حسن وقد جعلون المير شيئا كبريا سميتا وسميتا اذا ارادوا ان يسموا المير شيئا
السميت الدعاء بالبركة يقول بركة الله فيه قال ابو العباس قال سميت القاطر فسميتا
وسميت سميتا اذا دعا له بالهدى وقصد السميت المستقيم والاصل فيه المير فسميت شيئا قال
ثعلب والاختيار بالسين لانه ما خوذ من السميت وهو القصد والمجة وقال ابو عبيد الشيبان

في كلامهم واكثر في حديث الاكل سموا الله وذنوا وسمتوا اي اذا فرغتم فادعوا بالبركة
لمن طعمتم عنده والسميت الدعاء والسميت هبة اهل الخير يقال ما احسن سميت اي هدية
وفي حديث عمر رضي الله عنه فيظن ان طاسمته وهدية اي حسن سميت ومنظره في الدين
وليس من الحسن والجمال وقيل هو من السميت الطريق **سميت** ابن السميت في الالفاظ
السميت ورجل الطويل **سميت** رجل سميت قليل الخير ابن سميت ورجل سميت بالخير
قليله والجمع سميتون ولا يكسر سميتون اسم سميت سميت ولفظ واحد او منه قول

عند الذي سميتا لثريد لقويمه ورجال سميتا مسميتون عجا
وهي عند يسيوه على يد الناس الماز لا نظير له الا قوله سميتان حكي ذلك ابو علي وفي
الصحيح اصله من السنة فلبوا الواو تاء ليفرقوا عنه ومن قولهم اسنى القوم اذا اتوا سنة
في موضع حال الفراء توموا ان لها اصلية اذ وجدوا ثالثة فلبوا ثالثة تقول منه اصله
السنة بالثاء وفي الحديث وكان القوم مسميتا اي مجدين صلتهم السنة وهي الخط والجدب
واسميت هو مسميت اذا جدب وفي حديث اي سميت الله الذي است انبت لك اي اذا
الجدب اخضبك ويقال يست فلان كرمه الى فلان اذا تزوجها في سنة الخط وفي
الصحيح يقال تستها اذا تزوج رجل ليم امرأة كريمة لثلة ثالثة وكثرة ماله والسنة
والمسنة الارض التي لم يصبها مطر فلم ينبت عن حبة خيفة قال فان كان يابس من يابس
قال ابن سميت لا ادرى كيف هذا الا ان يحضر الاقل بالقل حروفا والاكثر بالاكثير
حروفا وقال عام سنييت ومسميت جدب وماتوا الارض تنبتوا ثالثة ورجل سميت
سنى الخلق والشتوت الرب وقيل العسل وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم
بالسنة والشتوت قيل هو العسل وقيل الرب وقيل الكون بناية قال ابن الاثير ويروي
بضم السين الفتح افضح وفي الحديث الاخر لو كان شيء من الموت لكان السنا والشتوت
وقيل صوبت سنة بالكون وقيل الرايخ وتل السميت ومنها لغة اخرى السنوت بفتح
السين ويقال شئت الله رئيسنا اذا طرحت في الكون وقول الحصين من الفصحاء

جزى الله عنى محترما وزمطة بن عبد عزم وما اجمعت واخمد
هم السن بالسنوت لا السن بفتحهم وهم ممن حاربهم ان يقولوا
فمن يعقوب بانه الكون ومن ابن الاعراب بانه بنت يشبه الكون والشتوت

ما ظاهري

قال الثور لغة فيه عن كراع ويتردد بذلك واصله من تنوير البهر وهو ان يبقى قرا ده
فكسر والال الحياة وعمد لا الرقيم ابن الاعرابي استن الرجل واست اذا دخل السنة
سنت التهذيب في الرباعي ابن الاعرابي سنت السبي الخلق هـ

فصل الشين المعجمة هـ

شانت الشيت من الخيل الثور وليس له عمل صرف وقبل هذا الذي يقصره فرجليه
عن خافري يديه قال عدي بن خرشة الخطمي وقبل هو لرجل من الانصار هـ
هـ واقدور مشرف الصوان ساطع كيت لا احق ولا شيت هـ
الشيت كافترا والاقدر بفكر ذلك ورواية ابن دريد هـ
هـ باجر من غيا في الخيل فهدجوا ديلا احق ولا شيت هـ

ابن الاعرابي الاحق الذي يضع رجله في موضع يده والجمع سووت قال الازمري كذلك
قال ابن الاعرابي وابو عبيدة وقال ابو عمرو الشيت من الخيل الثور قال والصحيح ما
قال ابن الاعرابي وابو عبيدة لا ما قاله ابو عمرو قال ابن ترمي وتدشرح الاصمعي
عدي بن خرشة فقال الاقدور الذي يجوز حافرا رجليه حافري يديه والشيت الذي يقصر
حافري يديه رجليه عن خافري يديه والاحق الذي يطبق حافرا رجليه حافري يديه هـ

شبت الشبت بنت عزلة حبيبة وزعم ان الشبت معزب عنه **شنت**
المت الانراق والتفريق شت شعهم يشت شتا وشتا وامتت وقشتت
اي تنفوق جمعهم قال القطر تاج **شث** شعب الحنجر بعد التيام وسحال الربع ربع الختام
وشنه الله واشته وشعب شيت شنت قال هـ

هـ وقد جمع الله الشيتين بمد ما يطئان كل الطران لاختلاف
وفي التزيل يوم يد يصدور النار اشنا قال ابو اسحق اي يصدرون متفرقين منهم
من عمل صالحا ومنهم من عمل شرا الاصمعي شت تبلي كذا وكذا اي فرقه ويقال اشتت
قومي اي فرقوا امرئ وقال شتوا امرئ اي فرقوه وقد استشتت وقشتت اذا انتشر
ويقال جاء القوم شتانا وشتانوا ويقال وقصوا في امرئ وشتي ويقال اخاف
عليكم الشتان اي الفرقة وشم شيت مطلق مطلق **شك** طرفة هـ من شيت كفاف الزمان
وامرئت اي متفرقت شت الامر شيت شتا وشتا تنفوق واشتت مثله وكذلك الشيت

وشنه شيتا فرقه والستيت المنفوق قال ووبه يصف ابلا هـ

شجاة شجاة معاوا طرقت شيتا هـ وهي شيت الساطع الشيتا هـ

وقوم شتي متفرون واشتاشتي وفي الحديث هكذا واحد واحد وصادرون صادرون
شتي وفي الحديث في الانبياء في مهاهم شتي اي دينهم واحد وشرايعهم مختلفة وقيل اذا
اختلفت اركانهم وجاء القوم اشتاتا متفرقين واحدم شت والحدس الذي جمع من شيت
اي تنفوق وان المجلس لجمع شتوا من الناس وشتي اي فرقا وقبل جمع ناشا ليسوا من قبيلة
واحدة وشتان ياريد وعمرو وشتان يابنهما وانا الاصمعي شتان يابنهما قال ابو حاتم فاشته

شك ربيعة الرقي هـ لشان يابن الزيد بن الندي يزيدي سلم والآخر بن حاتم
فقال ليس بفصيح بلنفت اليه وقاله التهذيب ليس بحجة انا هو مولد والحجة الجيد قوله

شك لشان يابن الزيد بن الندي يزيدي سلم والآخر بن حاتم
الذي منها التهذيب ويقال شتان يابنهما قال الاصمعي لشان يابنهما قال ابن بري
في بيت ربيعة الرقي انه يمدح يزيد بن حاتم بن قيص بن المهلب ويحمو يزيد بن اسيد السلي
وبعد **شك** العتي الاردي ثلاث تالو وشم العتي القيسي جمع الدواب هـ

شك فلا حسب التمام اني هجونه ولكنني فلت اهل المكادوم هـ
قال ابن بري قوله الاصمعي لشان يابنهما ليس بشي لان ذلك قد جاني اشعار
العتي من العرب من ذلك قول اي الاسود الدؤلي هـ

شك فان اعف يوما عن ذنوب وتعتدي فان القضا كانت لغيرك تغرغ
شك لشان يابن زبدينيك اتني على كل حال استقيم وتظلم هـ
وقال آخر **شك** لشان يابن زبدينيك اذا اصروا العصفور في الرطب البعد هـ

شك لشان حتى يعب الناس فعلمنا ما في الدم والمجود ان حداث
قال ويقال لشان منها من غير ذكر ما قال **شك** حسان بن ثابت

شك وشتان يبيكا في الندي وفي الباس والخبر والمنظر هـ وقال آخر
شك اخطاب جهرا اذ لم تخافت وشتان بين الجهور والمنطق الحنك هـ وقال جميل
شك اريد صلاحا وتر يد قتل وشتي من قتل والصلاح هـ

خذف نون لسان لصدرة الشعر وشتان مقرونة عن شت فالنتجة التي في النون

وشان يابن زبدينيك اتني على كل حال استقيم وتظلم هـ
وقال آخر **شك** لشان يابن زبدينيك اذا اصروا العصفور في الرطب البعد هـ

هي الفحة التي كانت في النادر تلك الفحة تدل على انه متصرف عن الفعل الماضي وكذلك وسكان
وسرعان مصروف من وسلك وسرع يقول وسكان ذاخر وجام وسرعان ذاخر وجام واصله
ونسلك ذاخر وجام وسرع ذاخر وجام وى ذلك كله ان المسكيت عن الاصعي ابوزيد شان
منسوب على كل حال لانه ليس له واحد وقال سقوله لوشان بينهما في كل منزلة هذا الخاف وهذا
رفع الميز لان المعنى وقع له قال ومن العرب من ينصب منها في مثل هذا الموضع فيقال
شانه بينهما ويضمن ما كان قبله لتول شت الذي بينهما لتول تعالى لقد تقطع بينكم قال
ابوبكر شان اخوك وابوك وشان ما اخوك وابوك وشان ما بين اخيك وابيك فن
قال شان رفع الاخ شان ونسق الاب على الاخ وفتح النون من شان لاجماع الساكنين
وشبههما بالادوات ومن قال شان ما اخوك وابوك رفع الاخ شان ونسق الاب عليه
ودخل ما صلة وجوز على هذا الوجه شان بكسر النون على انه تشبيه شت و الشت المنفرد
وتشبيته شان على انها معني وجمعه اشانات ومن قال شان ما بين اخيك وابيك رفع ما بشان على
انها معني الذي ومن صلة ما والمعنى شان الذي بين اخيك وابيك ولا يجوز في هذا الوجه كسر النون
لانا رفعت اشاد اذ قال ابن جني شان وشتي كسر عان وكسري معني ان شتي ليس مؤنث
شان ككسر ان وكسري وانما هما اسمان تواردا وتقالا لا يعرض للغة من غير قصد ولا
ايتار لثا زبها **شجيت** تحت الدقيق من الاصل لان الهزال وقيل هو الرقيق
من كل شئ حتى انه يقال للدقيق الحق والتوايم شجت والاني شجنه وجمعها شجات وقد شجت
بالضم شجومة فهو شجت وشجيت ومنهم من يحرك الحاء **اشد** انا سيم خزاها طاعن في النيل
وفي حديث عمر رضي الله عنه قال الجني ليا اراك ضليلا شجيتا والشجيت الخيف الجسم
الدقيقه ويقال للمطرب الدقيق شجت ويقال انه لشجت الجزارة اذا كان دقيق القوايم
قال ذو الرمة شجت الجزارة مثل البيت سائرة من الموح خذت شوق حيت
وانه لشجت العطا اي قليل المطار والشجيت العبار الساطع فعليل من الشجت
الذي هو الضاري لدقود قيل هو ناري محرب انشد ابن لامر اي **شجيت** وهي شجيرات النخل
والشجيت الذي رواه يعقوب الشجيتا والشجيتا لان العم يقول شجت **شجيت**
الشجيت طائر شمت الشامة فرح العذوقيل الفرح بيلية العذوقيل البلية نزل
عن ياديه والفعل منها شمت بالكسر ليمت شامة وشامتا واشمته الله به وفي التنزيل العزيز

الطاهران قوله
والثمن الآخر
من هذه البعثة

وَلَا شَيْءَ فِي الْأَعْدَاءِ وَقَالَ الْفَوَاهِي مِنْ أَشْهُمُ وَرَوَى عَنْ جَمَاعَةٍ أَنَّهُ قَرَأَ لَهَا تَحْتَهُ بِحَيِّ
الْأَعْدَاءِ قَالَ الْفَوَاهِي لَمَّا سَمِعَهَا مِنَ الْعَرَبِ قَالَ الْكَسَائِيُّ لَا أَدْرِي بِعِلْمٍ زَادَ وَأَنَّا لَنَشْتَبِي فِي الْأَعْدَاءِ
فَأَن تَكُنْ حَكِيمَةً فَلَهَا نَظَائِرُ الْعَرَبِ تَقُولُ فَرَعَتْ وَفَرَعَتْ لَمَّا قَالَ فَرَعَتْ قَالَ أُنْزِعْ وَمِنَ الْقَالَ
فَرَعَتْ قَالَ أُنْزِعْ وَبِحَدِيثِ الدِّقَاعِ ذَلِكَ مِنْ شِمَاتِهِ الْأَعْدَاءُ قَالَ شَامَةُ الْأَعْدَاءِ فَرَحَ
الْعَدُوَّ بِبَيْلِيَةِ تَنْزُلٍ بِمَنْ يُعَادِيهِ وَرَجُوا أَشْيَاءَ يَاسِيْنَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ
وَلَا أَعْرِفُ مَا وَاحِدَ الشَّيْءِ وَشَمَتَهُ اللَّهُ خِيَبَهُ عَنْهُ أَيْضًا وَانْشَدَ السَّخَّوِيُّ ٥

وَبِأَمْنَةٍ عَمَّا أَلْقَى بَعَثَهَا وَمَنْ يَغْزُ يُغْنِمُ مَرَّةً وَبُشْتَمَ

وقال خرج القوم في غزاة فقتلوا اشياي ومثمين قال والشمث ان يرجعوا خاينين
وهو في شمعو ساعدة قال ابن بري ليس هو في شمعو ساعدة كما ذكر الجوهري وانا هو في
شمع المعطل الهذلي وهو **هوه** فاء بينا لنا محمد العللاء وذكره **ابو اعليهم** فلها **وشما لقاه**
ويروي لنا روح العللاء وذكره **الروح** الدولة هنا ومنه قوله تعالى وثدق بكم
ويروي لنا محمد الحياه وذكره **صاه** والنل المزية والناث الجنية واسم الغافل شاميت
وجمع شامت شمتات ويقال شمت الرجل اذا نسب الى الجنية والشواتم قوايم الدابة
وهو اسم لها واحدها شامة قال ابو عمرو ويقال لا ترك الله له شامته اي قايمة **قال**

فأنتاع من صوت كَلَابٍ بَات له طوع الثَوَامَت من حرف ومن صرد
ويروى طوع الثَوَامَت بالرفع يعني بَات له مَاشَت به من أجله شانه قال ابن سيده
وفي بعض نسخ المصنعت بَات له مَاشَت به شانه قال ابن السكيت في قوله بَات له طَوْعُ
الثَوَامَت يقول بَات له ما طاع شانه من البرد والخوف أي بَات له ما تشتهي شَوَامَتَه
قاله وسرور قابه هو طوعها ومن ذلك قال اللهم لا تطعن في شامتاي لا تفعل بي ما
يحب فكون كائنك اطعته وقال ابو عبيدة من رفع طوع أراد بَات له ما يسر الثَوَامَت
الذواتي تمنى به ومن داه بالنصب أراد بالثَوَامَت القوام يقول بَات له المور طوع
شَوَامَتَه أي قوايمه أي بَات قانما وبَات فلان بليلة الثَوَامَت أي بليلة ثمت الثَوَامَت
ونثمت القاطر دما ابن سيده ثمت القاطر وثمت عليه دما له ان لا يكون في حال
اسمته به فيها والبيضة عن معرب وكل داه لا خير فهو مشمت له وسمت بالبيز والبيز
والبيز اعلا وافنى كلامهم المهدد كل دما خير فهو مشمت وفي حديث رواج فاطمة علي

عليهما السلام فاتي ههنا فذعي ههنا وسميت بغيرها ثم خرج وحكي عن علي بن ابي طالب
الاصل بها السين من السميت وهو القصد والهدي وفي حديث العباس فسميت احد ههنا
ولم تسمت الاخر التسميت والسميت الدعا بالخبر والركبة والمعجزة انما تسميته وسميت عليه
وهو من الثروات القوام كانه دما للفاطمة بالثبات على طاعة الله وقيل مناه ابعث الله
عن الشانه وحبك ما سميت به عليك والاشهاد اول السمن لشد ابن الاعرابي هـ

هـ ازي الي بعد اشهاد كانا نصيت لجمع آخر الليل **هـ**
والسميته اذا كانت كذلك **شيت** الشبان من الجواد جماعة غير كثير عن خيرة
هـ خيل كشتان الجراد ررعتها بطعن على الليات ذي تبيان هـ

فصل الصاد المهلة هـ

صتت الصت شبه الصدم والدفع تنهر وقيل هو الضرب باليد او الدفع وصته
بالعصي صتا ضربه قال زويه لها طامن سبطاه التقي مكي عن ابن العدي وصتي
طاطا خفض من امره والتمتي ان يعثوا اي مكي طاطا منه العرائن وهي الانوف وصتي
من الضرب يقال صته صتا اذا ضربه والصتيت الفرقة من الناس جليلة ونحو صا
وتركهم صتيل في فرتين وفي حديث ابن عباس ان بني اسرائيل لما امروا ان يقتلوا القسطنطين
فاموا صتير فخرجوا الهروي عن ثاذه ان بني اسرائيل فاموا صتيرين قال
ابو عبيد اي جاعتين ويقال صات القوم قال ابو عمرو وما ذات اصانة واعانة
متانا وعناقا وهي الحصى ابو عمرو الصقة الجماعة من الناس هو قيل هو الصف
نهم والصتيت الصوت والجليلة قال الهذلي هـ

هـ ثيوشا خير ما تيسر نام له بسوا من السوعي صتيت هـ اي صوت
وصاته مضاعة ومتانا نارة وخامته ورجل مصتيت تاض من كمش وهو صت
كذا اي يصد **صتت** قال ابن شميل جل صعت الرية اذا كان لطيف الحنة
الشد ابن الاعرابي هـ **هـ** هل لك تاخذ له في صعت الرية مفر نزم فامته كالجمجمة
وقال الرية العدة وهي فاهنا الكوسله وهي الحشفة **صقت** رجل صقت
وصفات قوي جسيم ابن سيدة الصفات من الرجال الثار اللحم المجمع الحلق المشد يد
المكتر والاني صفات وصفاته وقيل لاسب المرأة بالصفات واختلفوا في ذلك

والصفتان كالصفات ورجل صفتان عقبان بكر الكلام والجمع صفان وعقبان
وفي حديث الحسن قال المفضل بن ريان سالت عن الذي يستيقظ فجد به فقال اما
انت فاعقل واني صفتان وهو الكثير اللحم المكروه **صلت** الصلت البارز
المستوي وسيف صلت ومنصلت واصليت مجرد ما ضربه الصلبة وبعض يقول
لا يقال الصلت الا لما كان فيه طول ويقال صلت السيف اي جردته وبها اشتقوا
نصا مثل من افعل مثل المبر لا الله عز وجل اليه وسيف اصليت اي صقيل ويجوز ان
يكون في مصلت وفي حديث غزوت فاخرط السيف وهو في من صلتا اي مجرعا
ابن سيدة اصلت السيف جرده من غده فهو مصلت وضربه بالسيف صلتا
وصلتا اي ضربه به وهو مصلت والصلت والصلت السكين المصنعة وقيل
هي الكبيرة والجمع اضلات ابو عمرو وسكين صلت وسيف صلت وتحميط صلت
لذا لم يكن له غلاف وقيل الجرد من عن روي عن العكلي اوعيم وجاوا بصلت
مثل كمت الناقة اي بشقعة عظيمة وانصلت في الامر الجرد ابو عبيد انصلت
بعدد وانكدر بعدد واذا اسرع بعض الاستراع والصلت الاملس ورجل صلت
الوجه والحد يقول منه صلت بالضم صلوة ورجل صلت الجين واصحة وفي صفة
البي صلي الله عليه وسلم انه كان صلت الجين قال خالد بن خنبة الصلت الجين الواسع
الجين الابيض الجين الواح وقيل الصلت الاملس وقيل البارز يقال اصبح صلت
الجين يرون قال فلا يكون الابيض صلتا ابن الاعرابي صلت الجين صلبه صحيح قال زويه
وحسنتي بعد الفشاب الصلت وكلما الجرد ويزر فهو صلت وقال ابو عبيد
الصلت الجين الواسع المستوي وقال ابن شميل الصلت الواسع المستوي الجميل
وفي حديث اخر كان سهل الحد من صلتها ورجل صلت واصلي ومنصلت صلت ما ضربه
الخوارج خفيف اللباس الجوهرى رجل مصلت بكسر الميم اذا كان تاضيا في الامور
وكذلك اصلي ومنصلت وصلت ومصلات قال عامر بن الطفيل هـ

هـ وانا المصالييت يوم الوغي اذا ما المعنا وبذل لم تقدر هـ
والمصلت المسرع من كل شي وهو منصلت شديد الجربة قال ذو الرمة هـ
هـ يستلها جذول كاسيف منصلت بين الاشيا تسامي حوله العشب هـ

عاشرة من سائر العرب

والصلتان من الرجال والحجر الشديد الصلب والجمع صلطان عن كراع وقال الاصمعي
 الصلطان من الحجر المجرد القصور الشجر من قولك هو صلوات الفس اي بارزه مجوده
 الاحمر والصلطان والصلتان والصلتان كل هذا من الصلطان والصلطان والصلطان
 ونحوه وقال الجوهر الصلطان من الحجر الشديد النسيط ومن الخيل الحديد المؤاد وجاء
 مرق يصلت ولم يصلت اذا كان قليل الدسم كثيرا قال ويجوز يصله بهذا
 المعنى وصلته في القدر اذا صلبته وصلته الفرس اذا ركضته وانصلت في سحر اي ضحي
 وسبق وفي الحديث رت سحابة فقال تنصلت اي قصد المطر قال انصلت ينصلت
 اذا تجرد واذا اسرع في السير ويوصلت معنى اقبلت والصلت اسم رجل
 والله اعلم **صمت** صمت يصمت صمما وصمما وصمما وصمما وصمما الطال السكون
 والصمت التكميت والصمت ايضا السكون ورجل صمت اي سكيت والاسم صممت
 الصمتة واصمتة هو وصمته وقيل الصمت المصدور وما سوى ذلك فهو اسم والصمتة بالضم
 مثل السكة ابن سيرة والصمتة والصمتة ما صمت به وصمته الصبي ما سكره ومنه قول
 بعض فضل التمر على الزبيب زمانه صمتة لعلاله وصمته جيتا عن الحياضي اي ما يطعمهم
 فيصمتهم به والصمتة ما يصمت به الصبي من تمر او شي طريف وفي الحديث يا صفة التمر صمتة
 الصغير يريدانه اذا بكى اصمت واسكت بها وهي السكة لما يسكت به الصبي ويقال ما
 ذقت صمنا اي ما ذقت شيئا ويقال لم يصمت ذلك اي لم يكنه واصله في الشيء وانما يقال ذلك
 فيما يؤكل ويشرب وربما بصامة اي ما صمت منه الجوهرى عنك زيد ربيته بصامة وسكاته
 اي ما صمت به وسك السكاي والعرب تقول لا صمت يوما الى الليل ولا صمت يوم الى الليل
 فمن نصب اذا لا يصمت يوما الى الليل ومن رفع اذا لا يصمت يوم الى الليل ومن خفض
 فلا سوال فيه وفي حديث علي عليه السلام ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا رماح بعد قتال
 ولا نغم بعد الحزم ولا صمت يوما الى الليل اليه الصمت السكون وقد اخذ الصمات ويقال
 للرجل اذا اعتقل لسانه فلم ينكلم اصمت فهو صمت وانما ابو عمرو
 ما ان رايت من معصيات ذوات اذان وحجيات اصبر منهن على الصمات
 قال الصمات السكوت ورواه الاصمعي من معصيات اراد من صريفهن قال
 والصمات العطش ها هنا وفي حديث اسامة بن زيد لما قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 صمما

اصمت

الناس

الناس عن الى المدينة فدخلت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم اصمت فلا ينكلم فعمل برنغ
 الى السام يصبها على اعرف انه يدعولي قال الازهرى قوله يوم اصمت مقناه ليس منه وبينه
 احد قال ابو منصور محتمل ان يكون الرواية يوم اصمت يقال اصمت القليل فهو صمت اذا
 اعتقل لسانه وفي الحديث اصمت اثمانية ثمت الفاضل اي اعتقل لسانها قال وهذا هو الصحيح
 عندي لان في الحديث يوم اصمت فلا ينكلم قال محمد بن المكرم عفا الله عنه وفي الحديث
 ايضا دليل اظهر من هذا وهو قوله برنغ يده الى السماء ثم يصبها على اعرف انه يدعولي فانما
 عرف انه يدعوله بالاشارة لابل الكلام والعبارة لكنه لم يبع عنه انه صلى الله عليه وسلم في مرضه
 اعتقل بونا فلم ينكلم وفي الحديث ان امرأة من اجمن حجت صمته اي ساكتة لا تنكلم ولقيته
 ببلاك اصمت وهي الفقة التي لا احد يسميها قال ابو زيد وقطع بعضهم الالف من اصمت
 ونصب القاف قال **بوحش** الاصمعي ان رذابا قال كراع انما هو بولده اصمت قال
 ابن سيرة والاول هو المعروف وتركته ببحرا اصمت اي حيت لا يدري اين هو وتركته وحش
 اصمت الالف اي مقطوعة مكسورة ابن سيرة تركته بوحش اصمت واصله عن الحياضي
 ولم يفسر قال ابن سيرة وعندي انه الفلاة قال الراعي
اشلى سلوقية باشت وبات لثاء بوحش اصمت في اصلاها **ادود**
 ولقته بيلدا اصمت اذا اقبلت بمكان قعر لا انيس به وهو غير مجرى وتاله صامت ولا ناطق
 الصامت الذهب والفضة والناطق الحيوان الابل والغنم اي لبعث في الحديث على رقبته
 صامتة عن الذهب والفضة خلاف الناطق وهو الحيوان ابن الاعرابي جاء بما صامت وصمت
 قال تاصا بمعنى الشاة والابل وتماصت عن الذهب والفضة والصموت من الدروع اللينة
 المتراصة بحشنة ولا صوته ولا يكون لها اذا اصبت صوت وقال النابغة
كل صموت ثلثة تبعته ونج سلم كل قضا ذابل قال والسيف ايضا يقال
 قال والسيف ايضا يقال له صموت كرسوه في الضربة واذا كان كذلك تلتصق حذو
 الدم وقال الزبير بن عبد المطلب **وسقي** الجاهل المخال عني رفاق الحد وتعت صوت
 ومنه صموت تمر في العظام لا تنبوا عن عظم فتضرب والشدة تطلب بيت الزبير على صموت
وذهب نحوه المخال عني رفاق الحد صموت صوت **وصمت** الرجل سكتي البه فرزع
 له من سكاة قال **انك** لا تشعوا الى صمت فاصبر على الحمل الثقيل او صمت

التهديب ومن أمثالهم أنك لا تشكو إلى مصمت أي لا تشكو إلى من يعلم بشكواك وبجارية صموت
 الخفا ليعن إذا كانت غليظة الخفا ليعن لا يسع الخفا لها صموت لعموضه في رجبها جليتها
 والحروف الصمته غير حروف الدلالة وهو بصامة إذا اشرف على قصد ويقال بات فلان على
 شرف من قضاه يقال فلان على صمات الأمر إذا اشرف على قضائه قال **هـ** وتحتاج كفت على صماتها
 أي على شرف قضائها ويروي بتاتها وبات من القوم على صمات بمزاي وسمع في القرب والصمت الذي
 لا جوف له وأمنته أنا وبات صمت وتقل صمت منهم قد أهدم أغلاقه واشدون
و مزدون ليل مصمتات المقاصير **و** ثوت صمت لونه لون واحد لا يخالطه لون آخر
 وفي حديث العباس أنا نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الثوب المصمت من خمر هو الذي يجمع فيه
 أربعم لا يخالطه قطن ولا غيره ويقال للون البهيم مصمت صمت وفرس مصمت وخيل مصمتا
 إذا لم يكن فيها شية وكانت بهما وإذا هم صمت لا يخالطه لون غير الدمه الجوهري صموت
 من الخيل البهيم أي لون كان لا يخالطه لون آخر وحلي صمت إذا كان لا يخالطه غيره قال
 أحمد بن عبيد حلي صمت معناه قد نشب على لابه فابتجرك ولا يتزعزع مثل الدسلج
 والمجلداتما تشبهها ابن السكيت أعطيت فلانا الفاكما ملا والأفا مصمتا والفافا قرع
 يعني واحد والف صمت متمم كصمت والصمات سرعة العطش في الناس والدواب
 والصمات من اللز الخائر والصموت اسم فرس المسلم بن عمرو والنوحي وفيه يقول **هـ**
ح حتى رأيت فارس الصموت على كنا خيل كانها الأبل **هـ**
 معناه حتى صدم أعداء فيوسف من ورايم ويطودهم كاتفاق الأبل **صمعت**
 الأزهري الصموت الحداد الراس **صفت** الصفت الصدبد وهو السيد
 الكريم الأصمى الصفت السيد الشريف ابن الأعرابي الصموت الفرد الحرد **صوت**
 الصوت الجرس معروف مذكور فاما قوله رويشد بن كثير الطائي **هـ**
هـ ياها الزاكب المرجى مطيته **هـ** سابل بني أسيداهن الصوت **هـ**
 فاما الله لأنه إذا به الضوضاء والحلبة على معنى الصيحة والاستغاثة قال ابن سيدة
 وهذا قبح من الضرون أعني تانيث المذكر لأنه خروج عن أصل الرفع وإنما المستحرام من ذلك
 رد التانيث إلى التذكير لأن التذكير هو الأصل الذي لا ينكر ونظير هذا في الشذوذ قوله
 وهو من آيات الكتاب **هـ** إذا بعض المسنين تصرفتا كني الأيتام فتدأبي البيهيم **هـ**

المشم

قال وهذا السبل من تانيث الصوت لأن بعض المسنين سنة وهي مونة وهي من لفظ السنين وليس
 الصوت بعض الاستغاثة ولا من لفظها والجمع أصوات وقد صمات يصوت وصمات صموتا
 وصمات وصوت به كله نأدي ويقال صموت يصوت تصويتا تصموت وكذلك إذا
 صموت بانسان فدعاه يقال صمات يصوت صموتا تصموت معنى صامح ابن السكيت
 الصوت صموت الانسان وغيره والصمات الصايح ابن تزيح أصوات الرجل بالرجل إذا
 شوه بأمر لا يشتهيه وانقعات الرنات انصاها إذا اشتبهت في الحديث فصل ما من الخلال
 والحرام الصوت والدف يريد إعلان النكاح وقد قاب الصوت والذكر به في الناس يقال
 له صموت وصيت أي ذكر والدف الذي يطبل به يفتح ويضم وفي الحديث أنهم كانوا يكرهون
 الصوت عند العنك وهو أن ينادي بعضهم بعضا أو ينادي أحدهم لعله أشرف فيسمع ويعرف بنفسه
 على طريق النحر والعجب وفي الحديث كان القباير رجلا صموتا أي شديد الصوت عاليا يقال
 هو صيت وصمات كيت ومات وأمله الذار وبنان فعل فقلب وأدغم ورجل صيت
 وصمات وحارصات شديد الصوت قال ابن سيدة يجوز أن يكون صمات فاعلا ذميت
 عينه وأن يكون فعلا مكسورا الذين قال الطار القنسي **هـ**
هـ كاتني فوق أفت ستهوق جانب إذا عرصات الأرنان **هـ**
قال الجوهري وهذا مثل كقولهم رجل نال كثيرا مال ورجل نال كثيرا نوال وكثير
 صاف ويوم طان ويوم ما به ورجل قاع لاع ورجل خاف قال وأصل هذه الأوصاف
 كلها فعل بكسر العين والعرب تقول اسمع صوتا إذا رأيت صوتا ولا رأي فعلا وشله
 إذا كنت تسع بالشيء كثيرا ترى تحقينا يقال ذكر ولا حساس ينصب على المنبر ومنهم من تولى
 لا حساس ومنهم من يقول لا حساس ومنهم من يقول ذكر ولا حساس ينصب بغير نون ورفع
 بنون ومن أمثالهم في هذا المعنى لا خير في حرسه لا دنة معها أي لا خير في قوله ولا فعل معه
 وكل ضرب من الصموت والجميع الأصوات وقوله عز وجل واستغفر من استغفرت
 منهم بصوتك قيل يا صمات القنا والمزامير وأصوات القنوس جعلها تقنوت والصمات الذك
 يقال ذهب صيته في الناس أي ذكره والصمات والصفات الذكر الحسن الجوهري الصم
 الذكر الجميل الذي يكثر في الناس ومن التبع يقال ذهب صيته في الناس وأمله من
 التواو وأنا انقلبت يا الانكسار فاقبلها كما قالوا ربح من الروح كأنهم بنوه على فعل كثر

للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا انتشر صوته في الناس يعني الصيت
قال ابن سيده والصوت في الصيت لغة وفي الحديث ثامن عبد الله صيت في السماء أي ذكر
وشهره وعرفان قال ويكون في الخبر والشر والصيتة بالهاء مثل الصيت قال ليده

وكم مشترك ما له حسن صيغة لا بابه في كل متدي وتخصير

وانصت الأمر إذا انتقام وتولم دغافا نصت أي اجاب واقتل وهو انقل من الصوت
والنصت القوم القائمة وقد انصت الرجل إذا استوت قامته بعد انحناء كانه اقتبل
شابه قال سلمة بن الخزيم الانباري

ونصر دسمان المنقة عاشقا وتعين حولا شمر قوم فافصا تاء

وما ذموا ذرايس بعد ايضاصه وراجع شرح الشهاب الذي فانا

وراجع ابد بعد ضعف وقوة ولكن من بعد ذاك كله ما قانا

فصل الصاد المعجمة

صغفت الصفت اللوك بالاتياب والنواجد صغفت صغته يضنه صغتها
وطيئة وطيا شديدا صوت اسم مؤنث

فصل الظاء المهملة

طشت الطشت من اية الصفراني وقد تذكر الجوهرى الطشت الطشت لغة
طبي ابد من احدى السينين تاء للاستشغال فاذا جفت او صغرت ردت العين
لانك فصلت بينهما بالياء او بالفتحة طشت طشت

فصل العين المهملة

عبت الصحاح في الحواشي عبت يده عبتا لواءها هو عابت والميد معبوتة
عنت العنت عنت الرجل بالكلام وغيره وعنه عنتا رد عليه الكلام من بعد
مره وكذلك عاتة وفي حديث الحسن بن رجل اخط امانا فجلوا بعاثه فقال عليه كفارة
أي زادونه في القول ولم يؤمن عليه فيكون الحلف وعنه بالمسألة إذا لم عليه وعنته
بالكلام بعته عنتا ونحوه وقمة والمعيان متقاربان وقد قلنا بالياء وما زلت اقامته
معانة وعنته وهي الخصومة ابو عمرو وما زلت اقامته عنتا وما تاتا وهي الخصومة
وتعنت فكلامه تعنتا ترد فيه ولم يستمر كلامه والعنت شبيه بغيره في كلام

والعنت الطويل النائم من الرجال وقيل هو الطويل المضطرب ابو عمرو يقال للشاب
القوي الشديد عنت وانفرد

لما رايته مؤدنا عطبرا قالت اريد العنت الدفوان

فلا سقاها الوابل الجوزا الصفا ولا وقاها العنرا

والعنت الحديث وقيل العنت بالفتح وقال ابن الاعرابي هو العنت والعنط
والعريف والامزق الملع والطلي والبجور والزغام والقزام وعنت الراعي الجدي
زجع وقيل عنت به دعاه وقال له عنت عنت ونرا ابن مسعود عني جنت عني حتى جنت
عرفت عرف الرمح بعرت عرفا صلب وذبح عزات وعراض شديد الاضطراب
وعرف الرمح اذا اضطرب وكذلك البرق اذا المع واضطرب ويقال برق عرات قال
الازهرى في ترجمة عتر قد صح عرت وعتر وذلك اخلاف بناها على ان كل واحد منهما غير
الاخر ولم اراه ترجحه في كتابه على عرت والعزات كذلك وعرت افعه بعرتة ويعرته
عرتا ثلثه يدين فذلكه عفت العنت والفت الكلى الشديد عفته بعفته

عفت المواء وكل شيء يئسه فقد عنته بعفته عفتا وانك لعفتني عن حاجتي ستنى عنها
وعنت يه يعنتها عنتا لواءا ليكرما وعنته بعفته عفتا كسر وقيل كسر اليربوع
او قاض يكون في الرطب واليابس وعنت عنته كذلك عن الحياضي وعنت كلامه عنته
عنتا وهو ان يلفه ويكسر عن الملكة وهي عربية كعربية الاعجمي ونحو اذا نكف العربية
والعنت الملكة ورجل عنت الكن وعنت فلان عظم فلان اذا كسر والاعنت في بعض
اللغات الاعسر قيل هي لغة تميم والاعنت ايضا الاعسر والاعنت الكثير التكتف اذا
حلب في حديث ابن الزبير انه كان اعنت حكاها الهروي في العزبين وهو مروي بالياء
وقيل العنت والاعنت والعنت الاحق والاعنت من الاعنت عنتا ومن اعنت عنته
ابن الاعرابي امرأة عنتا وعنتا ولعنتا ورجل اعنت اعنتا الفة وهو الاخزق ورجل
عنتان وعنتان جاف جلد قال الشاعر

بعد ازاى العنتان الفت

قال الازهرى ومثال عنتان في كلام العرب سحان يقال للفاه في سحانه أي في حلقه
قال ابن سيده رجل عنتان وعنتان جاف قوى جلد وجمع الاخيرة عنتان على حد لا يصح
وهجان لا حد جنب لانهم قد قالوا عنتان ففهمه ويقال للعصيدة عنيته ولغنيته

من العنت

والعنت

علقت في الرماح العلقان الضم من الرجال الشديد **وانشد**
 يصحك من مري تكرر كسي من فرقي من علقان ادب **احب خلق الله عند المحرم**
 التكر كسر التثاقف والتردد والمحس موضع الفاعل **وان الله اعلم**
 الصوف والوبر يمتد عتالفت بعضه على بعض مستطيلاً ومستتر احلقت فخره وقال
 الازهري كما يفعل العزال الذي يعزل الصوف فيلقيه في يد قال والاسم العيت **وانشد**
 ينظر في الشاير عاها وتحليها وبغت الدهر الارث بقشد
 يقال عت العيت يعمته تعيثا قال الشاعر

الصوف والوبر يمتد عشاقت بعضه على بعض مستطيلاً ومستتر احلته فخره قال
الازهرى كما يفعل العزال الذي يعزل الصوف فيلقبه في دق قال والاسم العيت واشده
يطلقه الشاير عاها ويحلبها ويغت الدود الأرنيب قشده

يقال **ع**ت العت يعمه تعيثا قال الشاعر

فَطَلَّ يَمُوتُ فِي قَوَاطِرٍ وَ رَاجِلُهُ يَكُونُ الدَّهْرَ الْأَوَّلَ فَتَقْبِذُ

قال بعثت يضرل من العمينة وهي القطعة من الصوف ويثبت تحت وتحرص الاناعة
 يتعد يطبخ الحديد والراجلة كبش الراعي يحمل عليه متاعه وقال ابو الهيثم تحت نزلان الصوف
 بعته تحتاً اذا جمعه بعد ما يطرقه وينفضه ثم بعته لبلويه على يده ويقوله بالمدره قال
 وهي العمية والغايت جماعة والبعث والعمية ما غزل فجعل بعضه على بعض والجمع
 اعتمه وعتمت هذه حكاية اهل اللغة قال ابن سيدة والذي عندي ان اعتمه جمع
 عمت الذي هو جمع عمية لان فعيلة لا تكسر على افعلية والعمية من الوبر
 كما للقليلة من الشعر ويقال عمية من وبر او صوف كما قال سنجة من قطن
 وسليمة من شعر وعمت الرجل جعل التث فهو تموت وعمت فله ولواه وتوله
 الله ابن الاموي: وتطعم من وبر عمتا: تجوز ان يكون عمتا حالاً من وبر وان
 يكون جمع عمية يكون عمتا القطع ورجل عمت طريف جرى وقال الازهري
 العمت الحافظ العالم النطن قال: ولا تبقى الدهر ما كفتا: ولا تارا النطن العمتا:

بِعَمَّتْ عَمَّتًا إِذَا جُمِعَ بَعْدَهَا بِطَرَفَةٍ وَنَفِثَتْ ثُمَّ بَعَثَتْ لِبَلْوَاهِ عَلَى يَدِهِ وَتَقَرَّرَ لَهُ بِالْمَدْرَةِ قَالَ
رَضِيَ الْعِمَّةُ وَالْعَمَاتُ بِجَمَاعَةٍ وَالْعِمَّةُ وَالْعِمَّةُ تَأْخُذُ بِفِعْلِ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ وَالْجَمْعُ
أَعْمَةٌ وَعَمَّتْ هَذِهِ حِكَايَةُ أَمَلِ اللُّغَةِ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّ أَعْمَةَ جَمْعُ
عَمِيَّتٍ الَّذِي هُوَ جَمْعُ عَمِيَّةٍ لَا تَفْعِيلٌ لَا يَكْتُرُ عَلَى أَفْعَلٍ وَالْعَمَّةُ مِنَ الْوَسْرِ
كَالْقَلِيلَةِ مِنَ الشُّعْرِ وَيُقَالُ عَمِيَّةٌ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صَوْفٍ كَمَا قَالَ سَجِيحَةُ مِنْ قَطْنٍ لَا
وَسْلِيلَةَ مِنْ شَعْرِ وَعَمَّتِ الرَّجُلُ حَبْلَ الثَّيْتِ هُوَ تَعَمُّوتٌ وَعَمِيَّتْ فُلُهُ وَلَوَاهُ وَتَوَلَّاهُ
الشَّيْخُ ابْنُ الْأَعْمَرِيِّ وَتَطْعَمُ مِنْ وَبَرٍ عَمِيَّتًا تَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَمِيَّتًا حَالًا مِنْ وَبَرٍ وَأَنْ
يَكُونَ جَمْعُ عَمِيَّةٍ يَكُونُ نَعْتًا لِقَطْعٍ وَرَجُلٌ عَمِيَّتٌ طَرِيفٌ جَرَى وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ
الْعَمِيَّتُ الْحَافِظُ الْعَالِمُ الْفَظُّ قَالَ لَا وَلا تَبْقَى الدُّهُورُ مَا كَفَيْتَا وَلَا تَأْخُذُ الْفُطْرُ الْعَمِيَّتَا

قال والبعيت بالشديد الرقيت الطريف ويقال الجاهل الضعيف قال الشاعر
 كالخرس القاميت **و** ذالبعيت ايضا الذي لا تصدى لجمعة وفلان يبعث اقرا انه
 اذا كان يسهو ويغفلهم يقال ذلك في الحزب وجودة الرأي والعلم بامر
 العدو واخفائه ومن ذلك يقال للفايف الصوف غميت لانه غميت اي تلفت
عن القت دخول المشقة على الانسان ولما المشقة يقال اعنت فلان فلانا
 اعناثا اذا ادخلت المشقة وفي الحديث الباعون البرأ القت قال ابن الاثير القت

إذا كان شهرهم ويلقبهم يقال ذلك في الحزب وجودة الرأي والعلم بأمر
العدو وانجانه ومن ذلك يقال بلغائيف الصوف علمت لها تحت أي ثقب

[illegible]

عقبات ایام

المقدمة

المشفقة والقائد الهلاك والاشرة الغلط والخطا والزنا كل ذلك قد جاءوا اطلق
العنت عليه والحديث محل كلفا والزنا اجمع يري وهو والعنت منصوبان منصوبان
للبا عين مبال تعنت فلانا خيرا وتعنتك الشيء طلبته لك وتعنت الشيء طلبته ومنه الحديث
تعنتوا بملككم دينكم اي يدخلوا عليكم الصرامة دينكم والحديث الاخر حتى تعنته اي تشق
عليه وفي الحديث ايما طبيب بطب ولم يعرف بالطب فاعنت فهو صان اي اضر المريض فافنته
واعنته وتعنته سأل عن شيء اراد به اللبس عليه والمشفقة وفي حديث عمر ارذت ان تعنتني
اي تطلب عني وتسقطني والعنت الهلاك واعنته او فنته في الهلكة وقوله عز وجل
واعلموا ان فيكم رسولا الله لو يطعكم في كثير من الامر لعنتهم اي لو اطاع مثل المخبر الذي
اخبر بالافضل له وكان قد سعى يقوم من العرب الى النبي صلى الله عليه وسلم انهم ارذوا لو تعنت في
عنت اي في فساد هلاك قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فنبهوا ان
تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين اعلموا ان قبل رسول الله لو يطعكم في كثير من الامر
لعنتهم وفي التنزيل ولولا الله لاعنتكم معناه لو ان الله لعنتكم وعبدكم بما يصعب عليكم
واواه كافتل من كان قبلكم وقد يوضع العنت موضع الهلاك يجوز ان يكون معناه
لولا الله لاعنتكم اي لا هلككم حكم يكون فيه غير طالم قال ابن الانباري اصل العنت
التعديت فاذا قالت العرب فلان تعنت فلانا ويعنته فراده يشدد عليه ويلزمه بما يصعب
عليه اذ ان قال ثم نقلت الى معنى الهلاك والاصل ما وصفنا قال ابن الاعرابي لامعات
تكيل غير الطاقة والعنت الزنا وفي التنزيل ذلك لمن حشى العنت منكم يعني الجور والزنا
وقال الا وهري تركت هذه الآية من لم يستطع طولا اي فضلا ان يكبح به حيرة
فله ان يكبح امه ثم قال لمن حشى العنت منكم وهذا يوجب ان من لم يحش العنت ولم يحشد
طولا الحق انه لا يحل له ان يكبح امه قال واختلف الناس في تفسير هذه الآية فقال
بعضهم معناه ذلك لمن خاف ان يحمله شدة الشق والفتنة على الزنا فيلقى العذاب العظيم
في الآخرة والحد في الدنيا وقال بعضهم معناه ان يحشوا امه وليس في الآية ذكر عشق
ولكن ذا العشق يلقى عنتا وقال ابو العباس محمد بن زيد الثعالبي العنت ما هلك الهلاك
وقيل الهلاك في الزنا والشد ه **٥** اخادع اعناني قال او زجاء **٥** اراد
اخادع اهلاكي وروى المذري عن الهيثم انه قال العنت في كلام العرب الجور

للبا عيين يبال تغت فلا نا خيرا و تغتاك الشى طلبة لك و تغت الشى طلبة ومنه الحديث
تغتوا عليكم دينكم اى يدخلوا عليكم الصرم في دينكم والحديث الاخر حتى تغت اى تشق
عليه وفي الحديث ايا طبيب بطب ولم يعرف بالطب فاعت فوضامن اى اضر المريض وافضه
واعتته و تغتته سالمه عن شى اراد به اللبس عليه والمشهد في حديث عمر ارادت ان تغتني
اى تظلم عنه وتسقط من العتق والاداء والاداء والاداء والاداء والاداء والاداء والاداء والاداء

اي يطلب عني ولسقطي والعتق الفلأك واعنه او فقه في الهلكة وقوله عز وجل
واعلموا ان فيكم رسولا الله لو يطعكم في كثير من الامر لعنتم اي لو اطاع مثل المخبر الذي
اخبر بالامور له وكان قدس يقوم من العرب الى النبي صلى الله عليه وسلم انهم ارتدوا ولو قطع في
عتب اي في فساد هلاك قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان
تصيبوا قوما بحالة فتبينوا اعلما فاعلمنا نادى وعلما ان الله رسول الله لو يطعكم في كثير من الامر

اعتمد وفي التزيل ولونا الله لا عتكم معناه لونا الشدة عليكم وتعبدكم بما يصعب عليكم
اذا وده كما فعل بمن كان قبلكم وقد يوضع العت موضع الهلاك يجوز ان يكون معناه
لونا الله لا عتكم اي لا اهلككم حكم يكون فيه غير ظالم قال ابن الانباري اصل العت
التعدي فاذ قالت العرب فلان تبعث فلانا ويعنه مراده يشده عليه ويلزمه ما يصعب

عليه اذ ان قال ثم نُقلت الى معنى الهلاك والاصلا واصفا قال ابن الاعرابي لامعات
تكيل غير الطاقة والعنت الزنا وفي المنزل ذلك من خشى العنت منكم معنى الجور والزنا
وقال الا وهوي تركت هذه الآية فمن لم يستطع طولا اي فضلا لم ينكح به حرة
فله ان ينكح امته ثم قال من خشى العنت منكم وهذا يوجب ان من لم يخش العنت ولم يحذر

طوال الحق انه لا يجعله ان ينجي امه قال واختلف الناس في تفسير هذه الآية فقال بعضهم معناه ذلك لم يخاف ان يحمله شدة الشبق والغلة على الزنا فيلحق العذاب العظيم في الآخرة والحد في الدنيا وقال بعضهم معناه ان يحشق امه وليس في الآية ذكر عشق ولكن ذا العشق يلقى عنتا وقال ابو العباس محمد بن زيد الثمالى العنت هاهنا الهلاك ونزل الهلاك في الزنا وانشد هـ أحاول اعتاقا قال أو رجاء أراد

احاد اهل الكي و روى المذري عن الهيثم انه قال العت في كلام العرب الجور

تعملاً

1891

والا ثم والاذي قال فقلت له التعت من هذا قال نعم يقال تعنت فلان فلانا اذا دخل عليه الاذي قال ابو اسحق الزجاج العنت لغة المشقة الشديدة والعنت الوقوع في امر شاق وقد عنت واعنته غيره قال الازهري هذا الذي قاله ابو اسحق صحيح فاذا شق على الرجل المؤنة وعنته العلة ولم يجد ما يتزوج به حق فله ان يكسب الله لان عنته المشقة واجتماع الماء في الصلب ربما ادى الى العلة الصعبة والله اعلم قال الجوهرى العنت الاثم وقد عنت الرجل قال تعالى عزير عليه ما عنتم قال الازهري معناه عزير عليه عنتكم وهو لقا المشقة والمشقة وقال اكنة عنتت طويلا شاقة المصعد وهى العنتوت ايضا قال الازهري والعنت الكسر وقد عنتت بين ارجله اي انكسرت وكذا كل عظم قال الساجورني قد اورد بها اضلاع جبينك بقدر ما عنتت واعنتك الجابر بن عبد الله ويقال عنت العظم عنتا فهو عنتت وهى وانكسرت قال رويه

فأمر عمر الله الانوف الرغما فخذ عنتا والعنت الحشاش

وقال الليث الوث ليس يعنت لا يكون العنت الا الكسر والوث الضرب حتى يرمى الرجل بالجلد والعظم اللحم ويصل الضرب الى العظم من غير ان يكسر ويقال عنت الجابر الكسر اذا لم يرفو ثم نراذ الكسر فنادا اركذ لك راكب الدابة اذا حملته على ما لا تحمله من العنف حتى يطلع قدما عنته وقد عنتت الدابة وحمله العنت الضمر الشاق المؤذي وفي حديث اي هرويرة في رجل انفل دابة فعتنت هكذا احاء في رواية اي عرجت وسماه عنتا لانه صرم وفساد والرواية فعتت بتا فوته نقطتان ثم باحتها نقطة قال القتي والاول احب الوجهين الي ويقال للعظم المجبور اذا اصابته شى فاضه قد اعنته فهو عنتت ومعتت قال الازهري معناه انه يعرضه وهو كسر بعد انجازه وذلك اشد من الكسر الاول وعنت عنتا اكسب ما ثمتا وجاءني فلان متعنتا اذا جاء يطلب رلك والعنتوت جميل مستدق في التاء وقيل هرويرة من الجرح قال

ادركتها تافسردون العنتوت تلك العنتوت والجرح العنتوت

الافرس يرسر الجرح في العنتوت قال الازهري عنتوت القوس

هو الجرح الذي يدخل فيه القامة والقامة حلقة راس الوتر عنتت روى ابو الوارع عن بعض الاعراب فلان متعنت ذو نبتة وتجبر كانه متلوب عن المتعنت

فصل العنت العنت

عنت عنت الضحك يعنته عنتا ومع يه او ثوبه على فيه كما يصحك ليخفيه وعنت في الماء يغت عنتا وهو ما بين النفسين من الشرب والانا على فيه ابو زيد عنت الشارب يغت عنتا وهو ان تنفس من الشرب والانا على فيه واشد بيت الهذلي شد الضحى ففتن غيروا ضح عنت العظا طمعا على اعمال

اي شربنا ثمنا غيرتوا صنع اي غير دواء وفي حديث المنبت فاحذني جبريل فتعنتي العنت والعظ سوا كانه اراد عنتني عصر اشديا حتى وجدت منه المشقة كما يجد من يغمر في الماء قصدا وعنته حنقا يعنته عنتا عصر حلقه نسا او نفسين وقيل اكثر من ذلك وعنته في الماء يغت عنتا غطه وكذلك اذا اكرمه على الشى حتى يكره ويقال غنته الكلام عنتا اذا بكته تكيئا وفي حديث الدغايا من لا يغت دغيا الله اعين اي يغلبه ويهزم وفي الحديث عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انا عند عمرو هو ضي ذود الناس عنه لاصل اليمن اي لا ذود هو يعصاي حتى يرضوا وانه ليغت فيه ميرا بان من الجنة احد ههنا من وبق والاحمر من ذهب طوله بين مقاي الى عمان قال الليث العنت كالغظ وروى في حديث ثوبان ايضا عن النبي صلى الله عليه وسلم في الحوض عنت فيه ميرا بان مداها من الجنة قال الازهري هكذا سمعته من محمد بن اسحق يعنت قال ومعنى تعنت بجري جزئيا له صوت وجزير وقيل يعظ قال ولا ادرى من حفظ هذا التفسير قال الازهري ولو كان كما قال لقل يعنت ويعظ ومعنى يعنت يتابع الدفق في الحوض لا ينقطعان ما خوذ من عنت الشارب الما جزعا بعد جزع ونفا بعد نفير من غير ايانة الاناء عن فيه قال فقول يعنت فيه ميرا بان اي يدفق فيه الماء فتناسبا دايم من غير ان ينقطع كما يغت الشارب الماء ويغت متعدها هنا الا ان المضاعف اذا جاء على فعل ينقطع فهو متعده واذا جاء على فعل ينقطع فهو لازم قال ذلك العنتا ومعنى وقال شمر عنت فهو عنتوت ومعنى فهو معوم قال رويه يذكر بونس الحوت

وَجَوَّشَ الْخَوْتُ لَهُ سَبِيحٌ يَدْفَعُ عَنْهُ خَوْفَهُ الْمُسْتَحْوَتِ
كَلَامًا مُعْتَمِدًا مَقْنُونًا وَاللَّيْلُ نَوَاقِلًا مُسْتَمِثًا
 قَالَ وَالْمَقْنُونُ الْمَقْنُونُ وَغَتِ الدَّاهِيَةُ طَلَقًا وَطَلَقَيْنِ بَعْثًا وَكُفَّهَا وَجْهَهَا وَانْعَبَهَا
 وَغَثَّمُ اللَّهُ بِالْعَذَابِ كَذَلِكَ وَغَتِ الْقَوْلَ بِالْقَوْلِ وَالشَّرَابَ بِالشَّرَابِ يَفْتَحُهُ
 غَثًّا أَسْبَغَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَغَثَّ بِالْأَمْرِ لَدَهُ وَفِي الْحَدِيثِ يَغْتَمُّ اللَّهُ فِي الْعَذَابِ أَيِ بَعْضُهُمْ
 غَثًّا مَتَابَعًا قَالَ الْغَتُّ أَنْ يَتَعَاقَبَ الْقَوْلُ وَالْقَوْلُ وَالشَّرْبُ وَالشَّرْبُ وَالشَّدُّ
فَقَتْنٌ غَيْرُ بَوَاضِعٍ انْقَامَهَا غَتُّ الْغَطِّ طَمَعًا عَلَى الْعَجَالِ
 وَفِي حَدِيثٍ أَمَّ زَرْعٌ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ وَلَا تَغْتَبِ طَعْمًا تَغْتَبِثًا قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَيُّ لَا يَغْتَبِثُ
 يُعَالِغُ الطَّعَامَ يَغْتَبِثُ وَاعْتَبَهُ أَنَا وَغَتَّ الْكَلَامُ فَتَدَقَّقَ قَالَ نَبِيٌّ مِنَ الْحُطَمِ
وَلَا يَغْتَبِثُ الْحَدِيثُ إِذَا نَطَقْتُ وَهُوَ بَيْنَهُمَا ذَوْدُ لَدَى طَرَبِ
عَلَّتْ الْغَلَّتْ وَالْغَلَطُ سَوَاءٌ وَقَدْ غَلَّتْ وَرَجُلٌ غَلَوْتُ كَثِيرًا الْغَلِيَّةُ قَالَ رُوِيَتْ
إِذَا اسْتَدَارَ الْبَرَمُ الْغَلَوْتُ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْغَلَّتْ فِي الْحِسَابِ وَالْغَلَطُ فِي بَيِّنَةِ ذَلِكَ
 وَقِيلَ الْغَلَطُ فِي الْقَوْلِ وَهَذَا أَنْ يُرِيدَ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِكَلِمَةٍ فَيُغْلِطُ فَيَتَكَلَّمُ بِغَيْرِهَا وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ
 لَا غَلَّتْ فِي الْإِسْلَامِ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ غَلَّتْ فِي الْحِسَابِ غَلًّا وَقِيلَ غَلَّتْ فِي مَعْنَى غَلَطَ وَالْغَلِيَّةُ فِي
 الْمَنْطِقِ وَالْغَلَّتْ الْحِسَابُ وَقِيلَ هِيَ الْغَلَّتْ وَجَعَلَ الرَّحْمَنُ الْحَدِيثَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ رُوِيَتْ
إِذَا اسْتَدَارَ الْبَرَمُ الْغَلَوْتُ وَالْغَلَوْتُ الْكثيرُ الْغَلَطُ قَالَ وَاسْتَدَارَ كَمَا كَلِمَةُ كَلَامِهِ
 وَفِي حَدِيثٍ شَرَحَ كَانَ لَا يَجِيزُ الْغَلَّتْ قَالَ هُوَ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ اشْتَرَيْتُ هَذَا الثَّوبَ بِمَا يَه
 دَرْتُمْ حَبْلَهُ اشْتَرَاهُ بِأَقْلٍ فَيَرْجِعُ إِلَى الْحَقِّ وَتَرِكَ الْغَلَّتْ وَفِي حَدِيثٍ التَّخْلِي لَاجِزًا الْغَلَّتْ
 هُوَ تَعَمُّلُ مِنَ الْغَلَّتْ وَالْغَلَّتْ الْإِقَالَةُ فِي الْمَسَرَّةِ وَالْبَيْعِ وَغَلَّتْ الدَّلِيلُ لَهُ قَالَ
وَجِيءَ غَلَّةً فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ وَارْتَجَلَ يَوْمَ مَحَاقِ السُّهُبِ وَالْدَّرَانِ
 وَانْغَلَّتْ الْقَوْمُ عَلَى فَلَانٍ غَلَّتْ غَلَوًا بِالشَّمِّ وَالضَّرْبِ وَالْقَهْرِ مِثْلُ الْإِعْرَاقِ
غَمَّتْ الْغَمَّتْ وَالْغَمُّ الْخَمُّ غَمَّتْ الطَّعَامُ يَغْمُتُهُ غَمًّا أَكَلَهُ دَسَمًا غَلَّتْ
 عَلَى قَلْبِهِ وَثَقُلَ وَانْخَسَرَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ هُوَ أَنْ تَسْتَكْرِمَهُ حَتَّى تَخْشَوْهُ وَقَالَ شَمْرُ
 نَعْمَةُ الْوَدَّ كَيْفَ إِذَا أَصْبَرَهُ كَمَا لِسْكَرَانَ وَغَمَّتْ إِذَا عَطَاهُ وَغَمَّتْ فِي الْمَاءِ
 يَغْمُتُهُ غَمًّا غَمَّتْ فِيهِ **فَصَلِّ الْقَاءَ فَأَنْتَ**

الغلة

افْتَأَتْ عَلَى الْمَاءِ أَفْلَ خَلَقَهُ أَبُو زَيْدٍ افْتَأَتْ الرَّجُلَ عَلَى أَفْتَاءٍ وَهُوَ رَجُلٌ مَقْنُونٌ
 وَذَلِكَ إِذَا قَالَ تَعْلِيكَ الْبَابَ وَقَالَ ابْنُ شَيْمٍ كَابِ الْمَنْطِقِ افْتَأَتْ فَلَانٌ عَلَيَّا يَفْتَأْتُ
 إِذَا اسْتَبَدَّ عَلَيَّا بِرَأْيِهِ حَبَابُهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ افْتَأَتْ بِاسْمٍ وَرَأْيٍ
 إِذَا اسْتَبَدَّ بِهِ وَانْفَرَدَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ تَدَمَّعَ الْهَمْزُ مِنْ ابْنِ شَيْمٍ وَابْنِ السَّكَيْتِ
 فِي هَذَا الْحَرْفِ قَالَ وَمَا عَلِمْتُ الْهَمْزِيَّةَ أَصْلًا وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ هَذَا الْحَرْفُ سَمِعَ
 هَمْزًا ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو وَابُو زَيْدٌ وَابْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُمْ فَلَا يَحْتَلُونَ أَنَّهُ أَنْ يَكُونَ نَوَاقِلًا
 هَمْزًا وَابْنُ السَّكَيْتِ هَمْزًا قَالُوا أَطْلَقُوا السُّوْقَ لِبَابِ الْحَجِّ وَرِثَاتُ الْمَيْتِ أَرَبُوكَ
 أَمِلَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ غَيْرِ الْمَوْتِ **فَتَتْ** فَتَتْ الشَّيْءَ يَفْتَتُهُ فَتًا وَفَتْهُ دَفَنَهُ وَقِيلَ
 فَتَتْ كَسْرًا وَقِيلَ كَسْرًا بِأَصَابِعِهِ الْفَتَّانُ أَنْ تَأْخُذَ الشَّيْءَ بِأَصْبُعِكَ فَتَضْرِبُهُ فَتَاتًا أَيِ دَقَاتًا
 فَيَوْمَضُوتُ وَفَتَيْتُ فِي الْمَثَلِ كَفَأْتُ سَلْمَةَ فَتَتْ الْيَرْمَعَا الْيَدِ مَعَ حِمَارَةٍ بِيضَتْ
 بِالْيَدِ وَقَدْ انْفَتَتْ وَفَتَتْ وَافْتَأَتْ مَا تَفَتَتْ وَفَتَاتُ الشَّيْءِ مَا تَكْتَرِمُهُ قَالَ زُهَيْرٌ
كَانَ فَتَاتٌ يَهْمُ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ تَزَلُّنُهُ حَبُّ الْقَتَنِ لِمَنْ حَطَّ طَرَفُهُ
 قَالَ أَبُو مَنصُورٍ وَفَتَاتُ الْهَمْزِ وَالْمَوْتُ مَا تَأْتِي قَطْمُهُ وَالْفَتْ وَالْفَتْ الشَّقُّ فِي
 الصَّخْرِ وَهُوَ الْفَتُوتُ وَالْمَثُوتُ وَالْفَتَاتُ الْمَكْتَرَةُ وَالْفَتَاتُ الْإِنْكَسَارُ وَالْفَتَاتُ
 وَالْفَتُوتُ الشَّيْءُ الْمَفْتُوتُ وَقَدْ غَلَبَ عَلَى مَا تَفَتْ مِنَ الْخَيْرِ وَفِي الْقَدِيدِ الْإِيهَامُ خَصُوا الْخَبِيرَ
 الْمَفْتُوتُ بِالْفَتِيَّةِ وَالْفَتِيَّةُ الشَّيْءُ الَّذِي يَسْقُطُ فَيَنْقَطِعُ وَتَفَتَتْ وَكَلَّمَ عَلَى شَيْءٍ فَتَتْ
 سَاعِدَهُ أَيْ أَضَعَفَهُ وَارْتَهَنَهُ وَقِيلَ فَتَتْ فَلَانٌ فِي عَصَدِي وَهَذَا كَيْ وَفَتْ فَلَانٌ
 فِي عَصَدٍ فَلَانٌ وَعَصَدُهُ أَهْلِيهِ إِذَا رَأَى أَمْرًا ضَرَّاهُ تَحْوِيهِ أَيْ أَصْبَرَهُ وَالْفَتْ الْكِبَالَةُ
 مِنَ الْمَتَرِ الْفَتْ أَوَّلُ الْبَيْتِ أَهْلِيَّتُهُ فَتَتْ وَفَتْ إِذَا كَانَ نَوَاقِلًا مَشْرُوبًا غَيْرَ مَحْمُومٍ
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَتَتْ الرَّاعِي أَيْ الْبَهْلَى إِذَا رَدَّهَا عَنْ الْمَاءِ وَلَمْ يَقْصَعْ صَوَارَهَا وَالْفَتْ
 بَعْرَةٌ أَوْ رَوْثَةٌ مَفْتُوتَةٌ لِقَوْضِ تَحْتَ الرِّجْلِ عِنْدَ الْقَدْحِ الْجَوْهَرِيُّ الْفَتْ مَا يَفْتَتْ
 وَبُؤْمُوعٌ تَحْتَ الرِّجْلِ **فَتَتْ** الْفَاتِحَةُ وَاحِدَةُ الْفَوَاحِشِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْهَامِ
 الْمَطُوقِ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ ذَكَرَ ابْنُ الْجَوَالِقِيِّ مَشَقَّةً مِنَ الْفَتْ الَّذِي مَوْظِلُ الْقَرَى وَفَتَتْ
 الْفَاتِحَةُ صَوْتٌ وَفَتَتْ الْمَرْأَةُ مَشَتْ مَشْيَ الْفَاتِحَةِ الْفَتْ إِذَا مَشَتْ الْمَرْأَةُ مُجْتَمِعَةً
 قِيلَ فَتَتْ فَتَتْ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ مَشَتْ مَشْيَ الْفَاتِحَةِ الطَّيْرُ جَمْعُ الْفَاتِحَةِ فَوَاحِشٌ مَرَلَةٌ

مخفية اذا توشعت في مشيها وفرجت ايديها من يبطها والفت صوا القراول ما يد وادعوه
 بعضهم يقال خلنا في الفت وقال ثمر له اسم الفت الاها هنا قال ابواسحق قال بعض
 اهل اللغة الفت لا ادرى اسم صوبه ام اسم ظلمة واسم ظلمة ظلمة على الحقيقة التمر وهذا قيل
 للمتحدثين لئلا يشاءوا ابو العباس الصواب فيه ظل القراول بعضهم الصواب ما قاله لان الفاختة
 بلون الظل شبهتها بلون الصواب رخت راسه بالسيف فتنا قطعة وفت الانا فتنا كشفه والفت
 نزل الطباخ القديمة من القدر ويقال هو فتحت اي تنجب فيقول ما احب **ففت**
 الفرات اشده الماعذوبة وفي التبريل العزير هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج وقد فرت
 الماء يغوت فروته اذا عذب فهو فرات وقال ابن الاعرابي فرت الرجل بكسر الراء اذا
 صفت غفله بعد شدة والفراتان الفرات وذو جيل وقول ابي ذؤيب
ففت فاما ما شئت من لطيفة يدوم الفرات فوشها ونموج
 ليس فالك فرات لان الدر لا يكون في الماء العذب وانما يكون في البحر وقوله ما شئت في
 موضع الحال اي جاء بها كماله الحسن او بالغة الحسن فلهو في موضع جرم البذل
 من الفاء اي جاء بها ما شئت من لطيفة ومياه فرتان و فرات كالمواجد والاسم الفرونة
 والفرات اسم نهر الكوفة معروف و فرنا المرأة الفاجرة ذهب ابن جني فيه الى ان بونه
 زايدة **ففت** ففت الرجل يغوت فرتا فخر واما سيوبه فجعله رباعيا والفرت
 لغة في البر عن ابن جني كانه مقلوب عنه **فلنت** افلنت الشيء وفتت يعني
 وافتت وافت فلان فلانا خضعت وافت الشيء وفتت وافتت معنى وافتت عيسى
 وفي الحديث تدار سوا القرآن فلهو اشد فلتا من الابل من فلتا الفلت والافلات والافلات
 التخلص من الشيء فجاءة من غير مكث ومنه الحديث ان عفرتها من الجن فلتت على البارية اي تعرض
 لي في صلاتي فجاءة وفي الحديث ان رجلا ضرب خرافا فتركها فانطلق به الى رسول الله صلى
 الله عليه وسلم فلما حاذى ذرا العباس فلتت فدخل عليه فذكر ذلك له فضحك وقال انفلت
 ولم يامر فيه بشي ومنه الحديث فانا اخذ بحجر كرم وانتم تفلنوني من يد اي تفتلون فخذف اصدى
 النابين تخفيفا ويقال افلت فلان حرمه الله فن يقترب مثلا للرجل يشرع على هلكة
 ثم فلتت كانه جرع الموت جرعا ثم افلت منه والافلات يكون من الافلات لارثا وقد يكون
 واقفا يقال افلنت من الهلكة اي خلصته والشد ابن السكيت

الفتني

ففت وافتت منها جاري وفتني جزى الله خيرا جفت جارا ويا

ابو زيد من امثالهم افلات الجنان فلتني جريعة الدقن اذا كان قريبا كقرب
 الجرعة من الدقن شرا فلتته قال المتصور معنى افلنتني اي افلتت مني ابن سميل يقال
 ليس لك من هذا الامر فلت اي لا يفتك منه وقد افلت فلان من ملان وافتت وفتت
 بغير منفلت ولا يقال ففتت وفي الحديث عن موسى قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ان الله يفتي الظالم حتى اذا اخذ له يفتله ثم قراو كذلك اخذ ربك اذا اخذ العتري
 وهي طامة قوله لم يفتله لم يفتل منه ويكون معنى لم يفتله لم يفتله احداي لم يخلصه شي وفتت
 الى الشيء وافتت نارعا والفتلان المنفلت الى الشر وقيل الكثير اللهم والفتلان السريع
 الجمع فلتان عن كراع وفرس فلتان اي شيط حديد الفؤاد مثل الفتان المتهذب
 الفتان والفتلان من الفتات والافلات يقال ذلك للرجل الشديد الصلب ورجل
 فلتان شيط حديد الفؤاد ورجل فلتان اي جري و امرأة فلتانة وافتت الشيء
 في سرقة قال قيس بن ربح

ففت اذا افلتت منك النوى ومودة جيتا تصداع من البردي عجب
ففت اذا افلتت من العيش انت حرة كانتا مفتي الاضاح على الالب
 وكان ذلك فلتة اي فجاءة يقال كان ذلك الامر فلتة اي فجاءة اذا لم يكن عن تدبير
 ولا تردد والفتنة الامريغ من غير احكام وفي حديث عمران بيعة ابي بكر كانت فلتة
 توفي الله سرها قال ابن سيرة قال ابو عبيد واذ فجاءة وكانت كذلك لانها لم تنظر
 بها العوام وانما ابتدوها اكابر صحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من لها جر من فلتة
 الانصار لان تلك الطرفة التي كانت من بعضهم شرا صفت الكل بمعرفة ان ليس لا ي
 رض الله عنه منارعا ولا شريك في الفضل ولم يكن محتاج في امره الى نظروا مشاورة وقال
 الارزهرى انما معنى فلتة البتة قال واما عوجل فبتادق لانتشار الامر حتى لا يطع بها
 من ليس لها موضع وقال خصيب الهذلي

ففت كانوا حية نفسا فلتهم وكل زاد جي وقصة المقد
 قال افلتهم اخذوا مني فلتة زاد جي يفتن به وقال ابن الاثير في تفسير حديث
 عمر رضي الله عنه قال اذا بالفتنة الفتنة ومثل هذه البيعة جديدة بان تكون نتيجة

سيدنا محمد

للموت والفتنة نعم الله تعالى من ذلك وفي قال والفتنة كل شيء قبل من غير من ودية
 واما يوم من يصاحف انتصار الفتنة الامر وقيل اذا بالفتنة الخلة اي ان الامانة
 يوم الحقيقة تالت النفس لا توليها ولذلك كثر فيها التناجر فقلدها ابوبكر الا انتراعا من
 الايدي والفتنة قيل الفتنة هنا مشتقة من الفتنة اخريه من الاشتهر الحرام فختلفون فيها
 اهي من الحرام ام من الحرام فينازع الموتور الى ذلك التناجر فيكثرة الفتنة وسفك الدماء
 فشيء ايام النبي صلى الله عليه وسلم بالاشهر الحرام ويوم موته بالفتنة في وقوع الشر من ارتداد العرب
 وتوقف الانتصار عن الطاعة ومنع من منع الزكاة والجري على عادة العرب في ان لا يتود
 القبيلة الا رجل منها والفتنة اخريه من الشهرة في الصحاح اخريه من كل شهر وقيل
 الفتنة اخريه من الشهر الذي بعده الشهر الحرام كاخريه من جادى بالاخريه وذلك ان
 ربي فيه الرجلان فربما تواتر في فيه فاذا كان العدد دخل الشهر الحرام فانه قال ابو الهيثم
 كان للعرب في الجاهلية ساعة يقال لها الفتنة يخبرون فيها وهي اخريه من اخريه من
 ايام جادى الاخريه يغيرون تلك الساعة وان كان هلال وجب طلع تلك الساعة لا تلك
 الساعة من اخريه جادى الاخريه تالم تعقب الشمس وانكسر

والجمل ساعة الوجع كانا يقمن لمحا صادف منصل الى في فتنة يوم من سرحا
 وقيل ليلة فله هي التي يقفن بها الشهر ويوم فرما راي قوم الهلال ولم يصح اخرون بغير
 هو لا على اوليك وهم عتارون وذلك في الشهر وسميت فله لانها كالشيء المنقلب بعد
 وثاق انشد ابن الاعرابي **هـ** وغارة بين اليوم والليل فله تداركها وكذا بسيد عود
 شبة فرسه بالذيب وقال المكي **هـ** بقلته بين الظلام واشفكار
 والجمع فلتات لا يتجاوزها جمع السلامة وفي حديث مجلس النبي صلى الله عليه وسلم ولا تفتنا
 فلتاته اي زلاته الفلتات الزلات والمعنى انه صلى الله عليه وسلم لم يكن في مجلسه فلتات
 اي زلات فلتا اي تذكر او حفظ وتحكي لان مجلسه كان مصوتا عن المسطحات والفتن
 واما كان مجلسه كرحبتين وحكم بالغة وكلام لا فقول فيه واقلت نفسه مات فلتة
 ابن الاعرابي يقال للموت فجاء الموت الابيض الجارف واللاق والفتل قال الفقيه
 الموت وقلة واقلته وهو الموت القوات والقوات وهو اخلة السيف وهو الوحي
 والموت الاحمر القتل بالسيف والموت الاسود هو الفرق والشرق واقلت فلان على الم

وعد
يقضن

واقلته ط

فيم فاعله اي ثبات فجاء وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان رجلا اناه فقال يا رسول الله ان اي
 اقلنت نفسها فانت ولم توص لنا تصدق عنها فقال نعم قال ابو عبيد اقلنت نفسها يعني
 ثابته فجاء ولم تعرض موسى ولكنها اخذت نفسها فقلته يقال اقلته انا اسلمته واقلنت فلان
 بكذا اي فوجي به قبل ان يستعده وروي بنصب النفس ورفعها فعني النفس اقلتها الله
 يتعدي الى منقولين كاستول اخذته الشيء واستلمه اياه ثم بنى الفعل لما لم يتم فاعله فخرت
 المنقول الاول مضمرا وفي الثاني منصوبا وتكون اما الاجز ضمير الام اي اقلنت هي نفسها
 واما الرفع فيكون متعديا الى منقول واحد اقامه مقام الفاعل وتكون اما النفس اي اخذت
 نفسها فلتة وكل امر فعل على غير تليق وتكث فقد اقلت والاسم الفتنة وكنا قلوت
 لا ينضم طرفاه على لاسبية من معز وتوب قلوت لا ينضم طرفاه في اليد وقول متم في انية
هـ على الشلة الفلوت يعني التي لا ينضم من المزاوية في حديث ابن عمارة شهد في حجة
 ومعه رجل جزوز وبردة قلوت قال ابو عبيد اذا انها صغيرة لا ينضم طرفاهما من تليق
 من يد اذا التليق ابن الاعرابي الفلوت الثوب الذي لا يثبت على صاحبه لئنه او خنونه
 وفي الحديث وموت في برودة له فتنة اي ضيقة صغيرة لا ينضم طرفاهما من تليق من يد
 اذا التليق فلتاها بالحق من الاقلات يقال بره فلتة وقلوت واقلت الكلام والفتنة
 اذا ارجله واقلت عليه قضى الامر دونه والفتان طائر زرقوا انه يصيد القودة واقلت
 وتليت اتمان **هـ** الفتوت القوات فاني كذا اي سقني وقتي انا وقال
 اعرابي المجدد الذي لا يقات ولا يقات فاني الامر فواتا وفواتا ذهب عني فانه الشيء
 واقرته اياه عني وقول ابي ذؤيب **هـ**

هـ اذا اوزن عليها طاردا انزقت والفتوت ان فأت هادي الصدر والكبد
 يقول ان فاشته لم نفعه الا بقدر صدرها ومكبتها فالفتوت في معنى النايب والبرص
 فتوت ولا فتوت عن الخياني وتفتوت الشيء وتفاوتت تفاوتا وتفاوتا وتفاوتا
 ابن السكيت وفي التزليل العزيز ما تزي في خلق الرحمن من تفاوت المعنى ما تزي في خلقه تعالى
 السما اختلافا ولا اضطرابا وقد قال سيبويه ليس في المصادر تفاعل ولا تفاعل وتفاوت
 الشبان اي تباعد ما بينهما فتفاوتوا تباعدا وقال الكلابيون في مصدره تفاوتوا فتفاوتوا
 الوار وقال العنبري تفاوتوا بكسر الواو وهو على غير قياس لان المصدر من تفاعل يفاعل

لهم

فَعَامِلٌ مَضْمُومٌ الْعَيْنُ الْاِثْنَا رُوِيَ مِنْ هَذَا الْحَرْفِ اللَّيْثُ ثَمَاتٌ يَتَوْتُ مَوَاقِفُهَا يَتَوَلَّوْنَ
بَوْنَ بَائِنٌ وَبَيْنَهُمْ تَفَاوُتٌ وَتَقَوْتُ وَقَرِيٌّ مَا تَرَى خَلْقَ الرَّحْمَنِ تَفَاوُتٌ وَتَقَوْتُ فَلَاوَل
قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو قَالَ فَنَادَا الْمَغْنِيَّ مِنْ اخْتِلَافٍ وَقَالَ الْمَدِيُّ مِنْ تَقَوْتُ مِنْ عَجَبٍ فَيَقُولُ
الْناظِرُ لَوْ كَانَ كَذَا أَوْ كَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ قَالَ الْفَرَّانِيُّ مَعْنَى وَاحِدٍ وَبَيْنَهُمَا قَوْتُ فَاتٍ كَمَا
يَقَالُ بَوْنَ بَائِنٌ وَهَذَا الْأَمْرُ لَا يَفْتَاتُ أَيُّ لَا يَتَوْتُ وَأَفَاتَتْ عَلَيْهِ الْأَمْرُ حَكْمٌ وَكُلٌّ مِنْ أَحَدٍ
دُونَكَ شَيْءٌ فَدَفَاتَكَ بِهِ وَأَفَاتَ عَلَيْهِ فَالْمَعْنَى أَوْ مِنْ عَجَبٍ أَمْرًا هـ

فَاِذَا الصُّبْحُ نُسْطَرُّ فَرِيْبٌ ۚ وَاَنْتَ بِالْمَلَامَةِ لَنْ شَاقِبٌ ۚ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ مِنَ الْقَوْتِ قَالَ وَالْأَقْنِيَاتُ الْغَوَاغُ يُقَالُ أَقْنَيْتُ بَأَمْرٍ أَيْ مَضَى عَلَيْهِ وَلَمْ
يُتَشَرَّحْ أَحَدًا لَمْ يَمْنِ الْأَصْمَعِيُّ وَرَوَى عَنْ ابْنِ سَهْلٍ وَأَبْنِ السَّكَيْتِ أَقْنَيْتُ فَلَانَ بِأَمْرٍ بِالْمَنْزِ
إِذَا اسْتَبَدَّ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَدْ مَحَّضَ الْهَوَافِ عَنْهَا فِي هَذَا الْحَرْفِ وَمَا عَلِمْتُ الْمَنْزِيَةَ أَصْلِيًّا
وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي الْمَهْزَاوِيَةِ الْجَوْهَرِيُّ الْأَقْنِيَاتُ أَقْنَيْتُ مِنَ الْقَوْتِ وَهُوَ السَّبَقُ إِلَى الشَّيْءِ دُونَ
إِيْتَارٍ مِنْ يُوْتَمَّرُ يَقُولُ أَقْنَيْتُ عَلَيْهِ بِأَمْرٍ كَذَا أَيْ قَاتَمْتُ بِهِ وَتَقَوْتُ عَلَيْهِ فَمَالَهُ أَيْ قَاتَمْتُ بِهِ وَقَوْلُهُ
فِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا تَقَوْتُ عَلَى ابْنِهِ فِي مَالِهِ فَأَتَى ابْنَ ابْنِي صَلَاحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَذَكَرَ لَهُ ذَلِكَ فَقَالَ
أَرَادَ عَلَى ابْنِكَ مَالَهُ فَأَمَّا هُوَ مِنْ كُنْشَيْكَ قَوْلُهُ تَقَوْتُ مَا خُوذَ مِنَ الْقَوْتِ تَفْعَلُ مِنْهُ
وَمَعْنَاهُ أَنَّ ابْنَ لَحْمٍ اسْتَشَارَ أَبَاهُ وَلَمْ يَسْأَلْهُ فِي مَالٍ نَفْسَهُ فَأَتَى الْآبُ رُسُولَ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخَبَّرَ فَقَالَ ارْجِعْ مِنَ الْمَرْغُوبِ لَهُ وَارْدِدْهُ عَلَى ابْنِكَ فَإِنَّهُ وَمَا فِي يَدَيْهِ تَحْتَ
يَدِكَ وَفِي مِلْكِكَ وَلَعَلَّكَ أَنْ يَسْتَبِدَّ بِأَمْرٍ دُونَكَ فَضَرَبَ كَوْنَهُ سَهْمًا مِنْ كُنْشَيْكَ مِثْلًا
فَلَوْ بَعَثَ كُنْشَيْهِ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ لِلْأَبْنِ أَنْ يَفْتَاتَ عَلَى ابْنِهِ بِأَمْرٍ مِنَ الْقَوْتِ السَّبَقُ يَقُولُ
تَقَوْتُ فَلَانَ عَلَى فَلَانٍ كَذَا أَوْ أَقْنَيْتُ عَلَيْهِ إِذَا انْفَرَدَ بِرَأْيِهِ دُونَهُ فِي التَّصَرُّفِ فِيهِ وَلَمْ يُمْضِ
الْمُخْلَبُ عُدَى عَلِيٍّ وَرَجُلٌ تَوَيْتُ مِنْفُودًا بِرَأْيِهِ وَكَذَلِكَ الْآخَرُ وَزَعَمَ أَنَّ رَجُلًا خَرَجَ مِنْ أَهْلِهِ

فلما رجع قالت له امرأة لعمري قد لا خبرناك وحدثناك بما كان فقال لها لعمري فاني فيما اتي
والنوت الخلل والقرحة من الاصابع والجمع افوات وهو مني فوت اليد اي قدرنا يموت
يدي حكاهما سيويه في الظروف المخصوصة وقال اعمرابي لصاحبه ادن دونك فلما
ابطا قال له جيل الله وقل فوتك اي سطر اليه قدرنا يموت فك ولا قدر عليه
ويقول هو مني فوت الرمح اي حيث لا يبلغه وموت النوات موت النجاة وفي حديث
ابي هريرة قال سر النبي صلى الله عليه وسلم تحت جذار يابل فاسرع المشي فقبل يا رسول الله
اسرعت المشي فقال اي اكره موت النوات معنى موت النجاة وفي رواية اخاف
موت النوات هو من قولك فاشي فلان سكتا اي سقني ابن الاعرابي يقال للموت النجاة
الموت الابيض والجوارف والالاف والقاتل وهو الموت النوات والنوات وهو
اخذة الاسف وهو الوجع ويقال مات فلان موت النوات اي فوحي

فصل القاف

قَالَ الْكَذِبُ الْمُهْيَا وَالْمُهْمَةُ قَدْ يَفُتُّ تَنَافُتَ بَيْنَهُمَا وَمَعْنَى الْحَدِيثِ لَا يَدْخُلُ الْحَنَةُ فَنَاتِ هُوَ التَّنَامُ وَالْقِيَمَةُ نَالَ الْحَجَرِ يَسْعُ الْعَامَ وَهِيَ الْمُهْمَةُ وَجَلَّ قَوْلُ وَتَنَاتِ وَقِيَمَتِي تَمَامَ يَقُتُّ لِلْأَحَادِيثِ تَنَافُتِ أَيُّهَا مَا وَقِيلَ هُوَ الَّذِي يَسْمَعُ أَحَادِيثَ النَّاسِ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ نَمَا قَا أَوْلَمَ سَمِهَا وَقَالَ خَالِدُ بْنُ حَبِيبَةَ التَّنَقُّتَاتِ الَّذِي يَسْمَعُ أَحَادِيثَ النَّاسِ فَيُخْبِرُ أَعْلَامَ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي يَكُونُ مَعَ الْقَوْمِ يَتَحَدَّثُونَ فِيهِمْ عَلَيْهِمْ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي يَتَسَّعُ عَلَى الْقَوْمِ وَهُوَ لَا يَعْلَمُونَ فِيهِمْ عَلَيْهِمْ وَأَقْرَأَ قَتَانَهُ وَقَتُوتَ عُمُومَ وَالْقَتَاسُ الَّذِي يَسْلَعُ عَنْ الْأَجَارِمِ فِيهَا وَقَوْلُ مَقْتُوتَ مَكْذُوبٌ قَالَ زُوبَةُ هـ قُلْتُ وَقَوْلِي عِنْدَهُمْ مَقْتُوتٌ أَيُّ كَذِبٌ وَقِيلَ مَقْتُوتَ مُوسَى مَقْتُوتٌ وَقِيلَ مَعَاهُ أَنْ أَمْرِي عِنْدَهُمْ وَرَأَى كَالْمُهْمَةِ وَالْكَذِبُ أَبُو يُدْرِكُ أَلَهُ هُوَ حَسَنُ الْقَدِّ وَحَسَنُ الْقَتِّ مَعْنَى وَاجِدٌ وَاسْتَدْرَجٌ

کماندہا اذاما ابرتنا حنا نرما چاجد اثنا

قوله اذا ما برئت اى انصبت وقت اثره يفته فناقصه وقتت الحديث بمقتبه
وتسعه وقيل ان الفت الذي هو العيمه شقوقه وقتا الشئ يفته فناهيا وقت
جمعه قليلا قليلا وقتة قلله واقته استاصله قال ذوالنورته هـ

سوی ان تری سودا من عن خلقه تخا طاء ما و افت جارا النمل

والقت الفصفصة وحضر بعضهم به اليابسة منها وهو جمع عند سيويه واحده قته قال لا عني
وبامر المحرم كل غنية بقت وتعليق فقد كان يسوق

وفي التهذيب القت القسفة بالسين والقت يكون طبيا ويكون تابيا الواحدة قته مثال
تمرة وتمرو وفي حديث ابن سلام قال هذا الذي جعل من اوجلت قاته ربي القت المصفصة
وهي الرطبة من علف الدواب وذو من مقت مطبوخ بالرياحين وقال ثعلب
مخلوط بغين من الادهان الطيبة وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه ادهن بزيت غير
مقت وهو محرم قوله غير مقت اي غير مطبوخ وقيل المقت الذي فيه الرياحين يطبخ بها
الزيت بحثا لاخالطه طيب وقيل هو الذي يطبخ فيه الرياحين حتى يطيب ريح والمقت
من الزيت الذي اغلى بالنار ومعه افواه الطيب ومقت المدهن لا يوشى اي لا يعلو
شي والنفث جمع الافاويه كلها في القدر وطبخه ولا يقال قنت الا الزيت على هذه
الصفة وقال يفسر النار كما يفسر المحر والزبد قال والافواه كين وقته اسم امرطين
قته نسب الى ابيه **قوت** الدم يقوت ويقوت قوتا وقوتا وقوت
يلس بعضه على بعض او مات في الجرح واشد الاصع للمبرين ثوب ه

يش عليها الزعفران كانه دم قوت ثوب به ثمر ثوب
ودم قوت قد يفسر من الحبل والدم قوت الطفر مات فيه الدم وقوت جلد اخضر
عند الضرب وسك قوت وقوات وهو اخف المسك واخف دة قال ه

قوت يقات من المسك قايق اي متوق اذى قوت وقوت وجهه تغير وقوت
قوت وتاسكت ومنه قول تمار امرأة زهير بن حذيفة لاجها الحادث انه لم يسي
اكتانا وقوتك **قوت** القربوت القربوت من القربوت عن الجاني قال ابن

سيك واري النابذ من التين في قريوس السرج **قلت** القلت اسكان
اللام القلة في الجبل تسك الماء وفي التهذيب تكون في الجبل مستنقع في الماء والوقب
خومته وكذلك كل نقرة في ارض او بدن اني في الجمع قلات قال ابو منصور
وقلات القبان تقوى وسقنا قاتلا قاتلا في الشتاء قال وقد ورد بها
وهي منعة فوجدت القلعة منها لا خذل مائة ذواته واقل ذاك وهو حفر خلق الله
في الصخور والقلت حرة حفرها ماء واشل قطرون سنف كصف على حجر ليس يوت

على مزا الاحقاب فيه وقبة مستديرة وكذلك ان كان في الارض الصلبة فقولت
كقلت العين وهو وقتها وفي الحديث ذكر قلات السيل هي جمع قلت وهو النقرة
في الجبل يستنقع بها الماء اذا انصب السيل وقال ابو زيد القلت المطبين في
الخاصرة والقلت ما بين الرقوة والرقوة قلت العين نقرتها وقلت الك ما بين
عصبة الابهام والسبابة وهي المهرج التي منها وكذلك نقرة الرقوة قلت
وعين الركبة قلت وقلت القربى ثير لواته الى محكة وقلت الثرية الوقبة وهي
انقوعها وقلت الابهام النقرة التي اسفلها وقلت الصدع والقلت بالتحريك الهلال
قلت بالكثر قيلت قلت واقلت الله وقول ما افلتوا ولكن قلتوا وقال اعرايت
ان المنافر وساعة لمي قلت الاما وفي الله وافلته فلان اهلكه ابن سيدة اقلت فلان فلانا
عروضه للملكة والمقلة الملكة والمكان الخوف وفي حديث ابي مخنف لو قلت لرجل وهو
على مهلكة ان الله رعبه نضرع عزمت اي على مهلكة فلك عزمت دية واصبح على قلت اي
شرف هلاك او خوف شي نضرع بشرى واسبى على قلت اي على خوف واقلت المرأة
اقلاتا وهي ثعلت ومقلات اذ المبق لها ولدا قال بشر بن خازم ه

قلت مقابلت النساء بطائنه بظن لا يلقى في المزمير
وكانت العرب ترعى من المقلات اذ اوطيت رجلا كذا فقل غدا واغار ولداها
والمقلات التي لا يعيش لها ولد وقد اقلت وقيل هي التي تلد واحدا ثم لا تلد بعد ذلك
وكذلك النانة ولا يقال ذلك للرجل قال الجاني وكذلك كل انثى اذ لم يبق لها
ولد ويقوى ذلك قول كثير او غير ه

قوت الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلات تزور
فاستجله في الطير فكانه انحرانه يستعمل كل شي والاسم القلت الليث ناقة ما قلت
اي هي مقلات وقد اقلت وهو ان تضع واحدا ثم تلت رجها فلا تجل واشد ه
قوت لنا ام بقا قلت ونزرت كاتم الاسد كاتمة الشكات

قال وامرأة مقلات وهي التي ليس لها الولد واحد واشد ه
قوت وخجوى لها وخجوى مقلات بواحد لها وليس بقوى محب فوقيا اجد ه
واقلت المرأة اذ اهلك ولذا وفي حديث ابن عباس تكون المرأة مقلات فاجعل على

على

ان يشار لها ولد ان هو هـ لم يرض ابن الاير بغير قوله تا تزع العرب من وطها الرجل الكبير
المقول غدا وفي الحديث ان الخزام يشترها اكناس النساء الخاضة والافلات الخمانية
الحزن المنهذب والفتل موشة تصغر ثلثية واقلته فقلت اي اقله فقد ورجل قلت
وقلت قليل اللحم عن الخيامي وداوة الفلثين موضع قال بشر بن خازم هـ

سمعت بدواة الفلثين موقنا لجملة المزاد به مصوع هـ

والخضعة والنوبة والثومة والمزومة والوهدة والفتل مشقنا بين الماشين بحال الوهن
والله اعلم **قلعت** انلعت الشعر كالقعدة جعد **قلعت** قلعت قلعت قلعت
موضع كذا حكمه اصل اللغة في الرباعي قال ابن سيده وازاه ونما ليس في الكلام قلل
الامضاعف غير المتعدي **قلعت** القوت الاساك عن الكلام وقيل الدعاء في
الصلاة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نزل في صلاة الصبح بعد الركوع بدعوى
والقوت الخشوع والاقراء العبودية والقيام بالطاعة التي ليس بها معصية وقيل القيام
وزعم ثعلب انه الاصل وقيل اطالة القيام وفي التنزيل العزيز وقوموا له فاستجب
زيد بن ارقم كانتكم في الصلاة حتى تزلت وقوموا له فاستجب فاستجاب
فاسكنا عن الكلام فالقوت فما هنا الاساك عن الكلام في الصلاة وروى عن النبي صلى
الله عليه وسلم انه نزل في صلاة الصبح بعد الركوع يدعوا على رجل رذكون قال ابو عبيد
اصل القوت في اشياء منها القيام وقصداجات الاحاديث في قوت الصلاة لانه انما
يدعوا قائما وابن من ذلك حديث جابر قال سئل النبي صلى الله عليه وسلم اي الصلاة افضل
قال طول القوت بريد طول القيام ويقال للمصل قات وفي الحديث مثل المجاهد
في سبيل الله كمثل القات الصائم اي المصلي وفي الحديث تفكوت ساعة خير من قوت ليلة
وقد ذكره ذكر في الحديث فتدسمعان متعدي ككالطاعة والخشوع والصلاة والاداء
والعبادة والقيام وطول القيام والسكوت فيصرف في كل واحد من هذه المعاني الى ما
يحتمله لفظ الحديث الوارد فيه وقال ابن الانباري القوت على اربعة اقسام الصلاة
وطول القيام واقامة الطاعة والسكوت ابن سيده القوت الطاعة هذا هو الاصل
ومنه قوله تعالى والقائمين والقائيات ثم سمي القيام قوتا في الصلاة قوتا ومنه قوت الوتر
وقنت الله يقنته اطاعة وقوله تعالى كل له قانتون اي مطيعون ومعنى الطاعة هنا ان

في السموات مخلوقون كما زادة الله تعالى لا يقدر احد على تغيير الخلق ولا ملك مقرب فاعاد
الصنعة والخلق بذل على الطاعة وليس يعيها طاعة العادة لان فيها طبعيا وغير مطيع
وانما هي طاعة الازادة والمشيئة والقانت المطيع والقانت الذاك لله تعالى كما قال عز
وجل من هو قانت انا الليل تاجدا وقائما وقيل القانت العابد والقانت في قوله عز وجل
وكانت من القانتين اي من العابدات والمشهور في اللغة ان القوت الدعاء وحقبة القانت انه
القيام بامر الله فالداعي اذا كان قائما خاضا يقال قانت لانه ذاك الله وهو قائم على رحمة حقيقة
القوت العبادة والدعاء على عجز وجل حال القيام ويجوز ان يقع في سائر الطاعة لانه
ان لم يكن قيام بالرجلين هو قيام بالسلي بالنية ابن سيده والقانت القيام بجميع امر الله تعالى مع
القانت من ذلك كله فقلت قال العجاج رب السلا والعباد القنت وقت لذلك
وقنت المرأة لبعولها اقرت والاقينات الانبياء وامرأة قنت بينة القناتة قلبه الطم
كنتين **قنت** رجل قنات كثير شعرا الوجه والجند **قوت** القوت يملك
الرقى من الرزق ابن سيده القوت والقيت والقينة والقانت المشكة من الرزق وفي العجاج
هو ما تقوم به بدن الانسان من الطعام ويقال ما عنده قوت ليلة وقية ليلة لما كسرت القاف
صارت الواو واو هي البلغة وما عليه قوت ولا قوت هذا ان عن الخيامي قال ابن سيده ولم يصر
وعندي انه من القوت والقوت مقدر قات يتقوت قوتا وقاية وقال ابن سيده فانه ذلك
قوتا وقوتا الاخر عن سيويه وقوت بالشيء واقنات به واقناته جملة قوته وحكي ابن الاعراب ان
الاقنيات هو القوت جملة اسماء قال ابن سيده ولا ادري كيف ذلك قال وقول طغريل هـ
قنات فضل سنامها الرجل **قنات** عندي ان ثباته هنايا كنه قوتا لنفسه واما ابن
الاعرابي فقال معناه يذهب به شيئا بعد شيء قال ولم اسع هذا الذي حكاه ابن الاعرابي
الا في هذا البيت وحده فلا ادري تاؤله ام سمع عنه قال ابن الاعرابي وحلف العقبلي
موقنا فقال لا وقاتت نفسي القصور قال هو من قوله **قنات** فضل سنامها الرجل
قال والاقنيات والقوت واحد قال ابو منصور لا وقاتت نفسي ان اد نفسي روحه
والعقبلي انه يقنر روحه نقا بعد نفسي حتى يتوفاه كنه وقوله **قنات** فضل سنامها الرجل
قال والاقنيات والقوت اي يا هذا الرجل وانا اراك بهم سنام الناقة قليلا قليلا حتى
لا يبقى منه شيء لانه ينضجها وانا اقوته اي اموله بمرق قليل وقنه فاقنات كما تقول رزقه فان

ومؤني فاجت من العيش اي في كفاية واستغناؤه تاله القوت وفلان يتقوت بكذا وفي الحديث اللهم اجعل رزقي من رزق محمد فواتي بقدر رزقي من الرزق من المطم وفي حديث الدعاء وحمل لكل منهم قية مقنومة من رزقه هي فقه من القوت كنية من الموت ونحو في النار فحقا قوتا واقنات لها كلاما رقي بها واقنات لبارك قية اي اطعمها الخطيب قال ذو الرمة
 ما فقلت له خذها اليك واخيها بر وجهك واقنات لنا قية قد وانا
 واذا انقحنا في النار قبله انقح قوتا واقنات لنا قية يارب بالونق والنخ القليل
 واقنات الشئ واقنات عليه امانة اشتد ابن الاعراب ه

وما استيقيد ثم ايقيد المال ان امرء مقيت مفيد

وفي آنا الله تعالى المقيت هو الحفيظ وقيل المتندر وقيل هو الذي يعطي القوت الخلاق وهو من اقامه يقيته اذا اعطاه قوته واقناته ايضا اذا حفظه وفي التنزيل العزيز وكان الله على كل شئ مقيتا الفراء المقيت المفيد والمقدر كما الذي يعطي كل شئ قوته وقال الزجاج المقيت القدير وقيل الحفيظ قال وهو الحفيظ اشبه لانه مشتق من القوت يقال قوت الرجل قوته قوتنا اذا حفظت نفسه ما يقوته والقوت اسم الشئ الذي يحفظ نفسه ولا يقل فيه على قدر الحفظ فعني المقيت الحفيظ الذي يعطي الشئ قدر الحاجة من الحفظ وقال الفراء المقيت المتندر كما الذي يعطي كل رجل قوته ويقال المقيت الحافظ للشئ والمناهل واقنات ثعلب للسمول بر عا دياه

رب شيم سمعته وتصاممت عنه وهي تركته فكفيت

ليت شعبي واشعرون اذا لنا قرأ بؤها منشور ودعيت

الى الفضل ام على اذا احسبت اني على الحساب مقيت

اي اعرف ما علمت من السؤال لان الانسان على نفسه بصيره حكلي ابن ترمي عن ابن سعيد السبتر في الصحيح رواية من روي في الحساب مقيت قال لان الخاضع لربه لا يصف نفسه بهذه الصفة قال ابن ترمي الذي حمل السيرافي في تصحيح هذه الرواية انه يعني على ان مقيتا معنى مفيد ولو ذهب مذهب من يقول انه الحافظ للشئ والشاهد له لم ينكر الرواية الاولة وقال ابو اسحق الزجاج ان المقيت معنى الحافظ او الحفيظ لانه مشتق من القوت اي ماخوذ من قولهم قوت الرجل قوته اذا حفظت نفسه ما يقوته به والقوت

اسم الشئ الذي يحفظ نفسه قال فعني اليك على هذا الحفيظ الذي يعطي الشئ على قدر الحاجة من الحفظ قال وعلى هذا افترو قوله عز وجل وكان الله على كل شئ مقيتا اي حفيظا وقيل في تفسير بيت السموة اني على الحساب مقيت موقوف على الحساب وقال اخر

ثم بعد المات يمشي من هو على الفشر ماسي مقيت اي مفيد وقال ابو عبيدة المقيت عند العرب الموقوف على الشئ واقنات على الشئ افند ر عليه قال ابو قيس راعة وقد روي انه الزبير بن عبد المطلب عم النبي صل الله عليه وسلم واقنات الفراء
 وذي ضغن كففت النفس عنه وكنت على مسانه مقيتا

وقوله في الحديث كفي بالماء انما ان يصنع من يقوته او ان يلزمه نفقة من اهله وعياله وعين روي من اقيته على اللغة الاخرى وقوله في الحديث قوتوا طعناكم يبارك لكم فيه قيل الا وراعي عنه فقال هو صغر الاوعية وقال غيره هو مثل قوله كبلوا طعناكم

فصل الكاف

كَبَت الكبت الصرع كبت يكتبه كبتا فانكبت وقيل الكبت صرع الشئ لوجه وفي الحديث ان الله كبت الكافر اي صرعه وخيبه وكبته الله لوجه كبتا اي صرعه لوجه فلم يظفر وفي التنزيل العزيز كبتوا كما كبت الذين من قبلهم وفيه اويكبتهم فيقبلوا خاين قال ابو اسحق كبتوا اذا لوا واخذوا بالعذاب بان غلبوا كما نزل من كان منهم من خاداه وقال الفراء كبتوا اي غيظوا واخزوا يوم الخندق كما كبت من قاتل الانبياء قبلهم قال الازهرى وقال من اخبر الفراء اصل الكبت الكيد فنقلت المال تاخذ من الكبت وموعدن الغيظ والاجتاد فكان الغيظ لما بلغ بهم مبلغه اصاب اكبادهم فاحرقها ولهذا قيل للاعداء اسم سود الاكباد وفي الحديث انه واي ظلمه حزينا مكبونا اي اشد الحزن قيل الاصل فيه مكبود بالذال اي اشد الحزن كبت فقلب الذال تا الجوهر الكبت الصرع والاذلال يقال كبت الله العدو اي صرعه واذا له وكبته اي صرعه لوجه والكبت كسر الرجل واخراجه وكبت الله العدو وكبتا ودة بغية **كَبَت** الكبريت من الحجاز الموقد يقال ابن دريد لا احبه عريبا صمحا الليث الكبريت عن تجري فاذا جمد ما واما وصار كبريتا ابيض واصفوا كد قال ابو منصور يقال كبرت فلان بعين اذا

طلاة بالكبريت مخلوطا بالدم المذهب والكبريت الاحمر يقال كبرت فلان بعين اذا طلابة بالكبريت مخلوطا بالدم المذهب والكبريت الاحمر يقال كبرت فلان بعين اذا

والغصة فانه لا ينكر فاذا صعد اي اذ يذهب كبريه والكبريت الياقوت الاحمر واللبث
 الذهب الاحمر قال روية **هل يعني حلف كبريت** او فقة او ذهب كبريت
 قال ابن الاعرابي ظن روية ان الكبريت ذهب **كنت** كذا القيد
 والجره وهو ما تكت كينا اذا غلبت وهو صوت الفليان وفيل هو صوتها اذا قلنا وها
 وهو اقل صوتا واحض خالاس عليها اذا كثرتا وما كانا تقول كت وكذلك الجر للجر
 اذا صلب ما وكت التبيد وغيره كما وكينا ابتداء غلبانه قبل ان يشتد والكثيف صوت
 البكر وهو فوق الكثيف وكت البكر وكتها وكينا اذا صاح صيا خالينا وهو صوت من
 الكثيف والكثيد وقيل الكيت ارتفاع المكون الكيس مداول هذه الاصبي اذا
 بلغ الذكر من الابل الهدية فاو له الكيش فاذا ارتفع قليلا فهو الكيت قال الليث تكت وتكش
 ثم يقدروا الازهري والصواب ما قال الاصبي والكثيف صوت في صدر الرجل يشبه صوت
 البكان من شدة الغيظ وكت الرجل من الغضب وفي حديث وحشي ومثل حمزة وهو مكبل
 كيت اي هدير وعطيط وفي حديث اي ثاذه فتكات الناس على المنجاة فقال احسوا
 الملا فكلكم يروي التكات التراح مع صوت وهو من الكيت الهدير والعطيط
 قال ابن الاثير هكذا رواه الزمخشري وشرحه المحفوظ تكات بالبا الموحدة وقد
 معنى ذكره وكت النوم يكتهم كذا عدم واحكام واكثرنا يستعملونه في النبي يقال انا ناس
 جيش ما يكت اي ما يعلم عددهم ولا يحصي قال **هل**
الا يحصى ما يكت عديده سود الجبلود من الحديد غصاب
 وفي المثل لا تكت او تكت الجوز اي لا تعد ولا تحصى ابن الاعرابي جيش لا يكت ولا يكت اي
 لا يحصى ولا يبلغ اخره والكت الاحصاء فعل به تاك اي ما تارة ورجل كليل اللم ومزاة
 كت بغير فاء ورجل كيت خيل قال عمرو بن ميمون الخياني **هل**
هل تعلم ان شرفني اناس واو صعد خراعي كيت
هل اذا شرب المرص قال او كي على ما في مقابلته تد روية
 وفي التهذيب الكيت الرجل الخيل السبي الخلق المقاطع او د هذين السبين وسبها
 لبعض خرا هذيل ولم يسمه ويقال انه لكيت اليمين اي خيل قال ابن جني اصل ذلك من
 الكيت الذي غلبنا لقد وكذلك وكت الكلام في اذنه يكت كذا ساره به كقولك قر

والقيد

سيرة

الاصم

الكلام في اذنه ويقال كتي الحديث واكتفيه وقرني واقرنيه اي اخبرنيه كما سميته ومثله قرني
 واقرنيه وقد سته ومقول اقتره مني لان والقد واكتفه اي سمعه مني كما سمعته التهذيب
 عن الخياشي عن اعرابي يضع قال له ما تضع بي قال ما كنت وعطاك واقدملك وارغلك
 معنى واحده والكثكته صوت الخبازي ورجل كثكات كثير الكلام يسرع الكلام
 ويتبع بعضه بعضا والكثيت والكثكة المشي روية والكثيت والكثكة تقارب الخطوة
 سرعة وانه لكثكات وقد تكثكت والكثكة في الضحك دون التفهقه وكثكت الرجل
 ضحك صمكادونا قال ثعلب وهو مثل الخبيث والخبث الاحمر كثكت طان بالضحك كثكة
 وهو مثل الخبيث الضحك شرط المال وقوامه وهو رذالة وفي الحديث ذكر كانه وهو يغم
 الكان ويخفي التا الاولى ناحية من عراض المدينة لا ل حفر من طالب علم وعلم السلام
كنت سنة كريت وحول كريت اي تام العدد وكذلك اليوم والمشهد
 وتكرت ارض قال **هل** لنا كمن حلت ايادي دارها **تكرت** ترقب جها ان تحصد **هل**
 قال ابن جني تقدير لنا كمن حلت ايادي دارها اي كاي التي حلت ثم تلت من بعد حلت دارها
 بدل حلت في الصلة على حلت من التي نصبت دارها وقيل تكرت موضع **كنت**
 الكنت الذي يلجوه لغة في الكنت والقسط كل ذلك عن كراع وفي حديث علي الحيف بنة
 من كنت اظنار قتلوا القسط الهندي غمار معروف وفي رواية كسط بالطاء وهو قور الكان
 والباقي بيدل احدهما من الآخر **كنت** الكيت البليل مبني على التصغير كما يري الجمع
 كعتان وقد ورد في الحديث ذكر الكيت قال الاثير هو عصفور واهل المدينة يسمونه
 الثقور وقيل هو البليل ابو مكي على مناله لم شاعر معروف قال ابن سيده ولا يعرف
 انه فغلا ابو زيد رجل كعت وامرأة كعتة وما التصير ان ورايت في حواشي بعض نسخ
 الصحاح الموثوق بها والكعت طبق القادون **كفت** الكفت صرناك الشئ عن وجهه
 كفته يكفته كفتا فانكفت اي رجع واجعا وكفته عن وجهه اي صرفه وفي حديث عبيد الله
 بن عمر ملة الا وابن مابين ان يكفت اهل المغرب الى ثبوت اهل القشرا اي ينصرفون
 الى منازلهم وكفت يكفت كفتا وكفتا وكفتا اسرع في الغزو والطيران وتقبض فيه
 والكفات من الغزو والطيران كالحدة ان في شدة وفرس كفت سريع وفرس كيت سريع
 وعذ وكفيت اي سرج قال روية **هل** كاد يديها فتاوي في الرمي من كفتا شدا كاضرم

قال الازهري والكفت في عدة ودي الحافر مرة قبض اليد الجوهرية والكفت السوق الشدة
ورجل كفت وكفت سريع خفيف دقيق مثل الكيش وكيش وعد وكفت وكفت سريع ومتر
كفت وكفت سريع قال زهير مراً كفتاً اذا اما المتأانها حتى اذا ضربت بالسوط تبتل
وكافة ساقه والكفت الضاحب الذي يكافك اي يساقك والكفت القوت
الغيشر قل يا قيم العيش او الكفت القوة على التكاح وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
حجت الى النساء والطيب ورزقت الكفت اي ما اكفت به معيشتي اي صحتها
وقيل في تفسير قوله رزقت الكفت اي القوة على الجماع وقال بعضهم في قوله رزقت الكفت
اي قدر اترت له من النساء فاكل منها وقوي على الجماع كما يروي في الحديث الاخر الذي يروي انه
قال اتاني جبريل بقدر ريقا لها الكفت فوجدت قوة اربعين رجلاً في الجماع والكفت بالكسر
القدر الصغير على ما سذكر في هذا الفصل ومنه حديث جابر اعطيت رسول الله صلى الله عليه وسلم
الكفت قبل المحر وما الكفت قال البصاع الاصغر انه ليكنفني عن حاجتي ويمكنني عما ابيحني
عنها وكفت الشي كفته كشاً وكفته صمه وقبضه قال ابو ذؤيب

١٠ قولاً يروح حاولته فاصبحت تكفت قد حلت وساغ شراها

وقال كفته الله اي قبضه الله والكفت الموضع الذي يضم فيه الشيء وقبض في التنزيل الغزير
المحمل الارض كفتاً احياءاً ومواتاً قال ابن سيدة وهذا قول اهل اللغة قال وعندى ان الكفت
هنا مقدر من كفت اذا ضم وقبض ان احياءاً ومواتاً منسب به اي ذات كفت للاحياء والموت
وكفت الارض طهرها للاحياء وبطنها للموات ومنه قوله لما نزل كفت الاحياء والموت كفت
الاموات التهذيب يريد كفتهم احياءاً على طهرها في دهرهم ومنه قوله وكفتهم احياءاً
مخضهم وتحرزهم ونصب احياءاً ومواتاً بوقوع الكفت عليه كالكفت قلت المحمل الارض كفت
احياءاً ومواتاً فاذا موت نصبت وفي الحديث يقول الله عز وجل للكرام الكاتبين اذ امروا
عبدى فاكثروا له مثل ما كان يعمل في صحته حتى ائتم فيه او اكفته اي ائتمته الى القبر ومنه الحديث الاخر
حتى اطلع من دثاني واكفته الى وفي حديث النجاشي ان كان يظهر الكوفة فالتفت الى موتاه فقال
هذه كفات الاحياء ثم التفت الى المقبر فقال وهذه كفات الاموات يريدنا ومن قوله عز وجل
المحمل الارض كفتاً احياءاً ومواتاً وبتبع القبر قد يسمى كفته لانه يدفن فيه فيقبض ويضم
وكفت غار كان في جبل يادى اليها للصوم فيكنون فيه المتاع اي يجمعون عن طلب صمهم فالتفت

وقال جارجال الازهري من المهاجر العربي فقالوا انا لشدة البك كفتا بنون هذا الغار
وكفت الشيء اكفته كفتاً اذا ضمته الى نفسك وفي الحديث ان كفت الثياب في الصلاة اي لفها
ومنعها من الانتشار ويرد جمع الثوب باليد عند الركوع والسجود وهذا خراب كفت اذا كان
لا يضيع شي مما جعل فيه وخراب كفت مثله وكفت ثوبي اذا انتثر وقلمت في حديث النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال اكفتوا صبيانكم فان الشياطين خطفة قال ابو عبيد يعني صوم اليكم
واحبسهم في البيوت يريد عند انتشار الظلام وكفت الدرع بالسيف يكفها وكفتها بفتحها
به فصح اليه قال زهير خدما يكفها بخاد مهند وكل شي صمته البكفت
كفته قال زهير ومفاضة كالمه منسج الصبايض كفت فضله مهند
يصف درهما علق لابسها بالسيف فضول اسافها فصح اليه وشدة للمبالغة قال
الازهري المكفت الذي ليس درعاً طويلة ينضم ذيلها بمخالق الاعزى في وسطها
لشعر عن لابسها والمكفت الذي ليس درعاً منسجاً ثوب والكفت تغليب الشيء طراً
لبطن وبطناً لظهوره انكفتوا الى منازلهم انقلبوا والكفت الموت يقال وقموا
في الناس كفت شديد اي موت والكفت بالكسر القدر الصغير ابوالهيثم في الاستدلال لا ي
عبيد قال ابو عبيدة من اشهر من يطعم انساناً ويحمله مكره قائم يربد كفت علي وشبهه اي
لمه الى جنبه اخري قال والكفت في الاصل هي القدر الصغيرة والويش هي الكبيرة من
القدر وقال الازهري رواه كفت بكسر الكاف وقاله الفراء كفت بفتح الكاف
القدر وقال ابو منصور وما لعتان كفت وكفت والكفت فرس حان من فائدة
كفت كفت الشيء كلثاً جمعه ككفت وامرأة كلود جموع والكفت
الحجر الذي يندبه وجار الصنع ثم يحفر عنها وقيل هو حجر مستطيل كالبرطيري
وجار الصنع حكاة ابن الاعرابي واشد

وصاحب صاحته زمت **كفت** بالضم كالكفت

والكفة المصيب من الطعام وغير الثعلبي فرس كفت قلت وقلت كفت اذا كان
سريعاً وفي نوادر الاقرب انه لكفة فلتة كفته مت جميعاً فلا مستكن منه لاجماع
وشبه الفراء يقال خذ هذا الانا فاقعه في فمه ثم اكفته في فيه فانه يكلته وذلك انه
وصف رجلاً يشرب النبيذ يكلته كلثاً ويكلته والكالت الضاب والمكثات الثارب

قال وسمعت اعرابيا يقول اخذت قدحاً من لبن فكلته في آخر ابو محن وعين صلت الفرس
 وكلته اذا ركضته قال وصبيته مثله ورجل مصلت سكت اذا كان زامياً في الامور
 قال الازهرى في هذه الترجمة قال ابو بكر الانباري كلنا لاثمال لان النما الف تشبه
 كانت غلاماً وذا قال وواحد كلني قلت ثم قال ومن وقف على كلنا بالاثمال قال
 كلني اسم واحد عبر عن التشبيه بمثله شعري وذكرني وقال ايضا في هذه الترجمة ابن السكيت
 رجل وكله فكله اذا كان حاراً جزاً يكل امر الى غيره ويكل عليه قال الازهرى والثاني
 نكله اصلها الواو قلبت تاء وكذلك التكلان اصله دكلان **كمت** الكيت لون
 ليس يشتر ولا ادم وكذلك الكيت من اسماء الجوارح سيدة الكيت لون من السواد والحمرة
 يكون في الخيل والابل وغيرهما قال ابن الاعرابي الكيت كمتان كمة صفرة وكمة حمرة
 وقد كمت كمتاً وكمة وكانة واكبات والكيت من الخيل يستوي فيه الموت والمذكر
 ولونه الكيت وهي حمرة دخلها فتو تقول منه اكمت الفرس كمتاً اذا كمت اكمتاً مثله
 وفرس كيت وبغير كيت وكذلك الانثى بغيرها قال الكلبية

كيت كيت غير محلبة ولكن ككون الصوف على به الادبير
 معنى انها خالصة اللون لا تحلف بغيرها انها ليست كذلك قال يعلى بن مولى هذه الفرس بين
 انها الى الحرة لا الى السواد قال سيبويه تالت الخليل عن كيت فقال هي بمنزلة حمل الذي
 هو البليل وقال انها هي حمرة خالطها سواد ولم يخلص وانما حقرها لانهما بين السواد
 والحمرة ولم يخلص له واحدة منها فيقال له اسود وازاحمراً وادوا بالضميرانه منهما
 قريب وانما هذا اكثر لك هو دوين ذلك انتم كلام سيبويه قال ابن سيدة وقد تو صف
 الموت قال ابن مقبل **يظلال** النهار مراسي **كيت** الشو في ذلك رفيع
 قال واستعمله ابو حنيفة في الثوب فقال في صفة بعض الثوبين هو اكبرين راء الناس
 احمر كيت والجمع كيت كسرون على كسره المتوهم وان لم يلفظ به لان الملوحة تغلب
 عليها هذا البناء الاحمر والاشقر قال طيغ

كيت وكنتاً مدته كان متونها بجري فوقها واستشعرت لون مذهب
 قال ابو عبيدة فرق بين الكيت والاشقر في الخيل بالعرف والذنب فان كانا احمرين
 فهو اشقر وان كانا اسودين فهو كيت قال والوزن بينهما والكيت للذكر والانثى

سواء تقول من كيت جاء عن العرب مصغراً كما ترى الاصمعي في الالوان بغير احمر اذا المر
 خالط حمرة شي فان خالط حمرة فتو فهو كيت وناق كيت فان اشتدت الكية حتى دخلها
 سواد فذلك السمكة وبغير اذنك فان كان شديد الحمرة غلط حمرة سواد ليس خالط ذلك
 الكية وهو اكلت وناق كيتاً والخرب تقول الكيت اقوى الخيل واسد ما حوا فرد قوله
فلو ترى فيهم سراً العتق من كاتي وخو يسلق **جمعة** على كمتا وان لم

يلفظ به بعد ان جعله اسماً كصمراً والكيت فرس المنجب بن سفيان صفة غالبة والكيت
 من اسماء الجوارح ما من سواد وحمرة وفي المحكم الكيت الجوارح التي بها سواد وحمرة والمصدر
 الكية وقال ابو حنيفة هو اسم لها كما لعلم يربد انه قد غلب عليها عليه الاسم العلم وان كان
 في اصله صفة وقد كمت صيرت بالصيغة قال ابو منصور ويقال حمرة كيت في لونها وهي

من صلب التمران لحاً واطيها ممضعة قال الشاعر **بكل كيت جلدك لم يوسف**
 ابن الاعرابي الكيت الطويل التام من الشهور والاعوام والكيت بن معروف شاعر
كيت ابن دريد رجل كيت وكاتب منقبض خيل قال وتكيت الرجل
 اذا تقبض ورجل كيت وهو الصليب الشديد **كعت** الكفت ضرب من سمك

البحر كالنعد واري تاه بدلاً **كوت** الكون القصير **كيت**
 التيكيت تيسير الجهاز وكيت الجهاز يشد وتقول كيت جهازك قال
كيت جهازك اما كنت مرعلاً اني اخاف على ذؤادك السباعا

وكان من الامر كيت وكيت وان شئت كسرت التاء هي كناية عن الفقة او الاحذوثة
 حكاه سيبويه قال الليث تقول العرب كان من الامر كيت وكيت قال وهذا الثاني
 الاصل مثل دت وكيت واصلا كية وذية بالشدة بفصارت تاء في الوصول وفي الحديث
 ليس بالاحدكم ان يقول نسبت انة كيت وكيت قال ابن الاثير هي كاية عن الامر عوكذا وكذا
 وفي النوادر كيت الوكا تكيثاً وحشاً بمعنى واحد

فصل اللام

لبت لبت به لبتا لواءها واللبت ايضا ضرب الصدر والبطن والافتراب
 بالعمى الازهرى في ترجمه يارس اذا قال الرجل لعدو لابس عليك فدا منه لانه تقي بالاس
 وهو في لغة حمير لابس اي لابس قال شاعرهم

تَنَادُوا عِنْدَ رَبِّهِمْ لَبَّائِكُمْ ۖ وَقَدْ بَرَدَتْ بَحَارٌ مِّنْ دُونِي وَعَيْنٌ ۖ

سَفَ الْجُوزَاقِطِ الْمَلْتُومَا وَاللَّتَاتِ مَايَلَتْ بِهِ الْيَتِ الْيَتِ بِلِ السُّوَيْقِ وَالْبَسِ
اَسْدَمْنِهِ يَيَالِ لَتِ السُّوَيْقِ اِي تَكُهُ وَلَتِ الشَّيْئِلَتُهُ اِذَا اَشْدَّ وَاَوْشَقُّهُ وَقَدَلْتُ فَلَانَ يَبْلَانِ

فَدَمَ الْإِلَٰهَ وَفَضَلَهُمْ وَأَمَّا إِنْ كَانَ الْإِلَٰهَ لَا يُلَاقِيهِمْ فِي شَيْءٍ

قال وأصل اللات بالتشديد لأن الصم أنما يسمي باللات الذي كان بيت عبدة هذه الأصنام
لما السويقي أي خلطه فحفف وجعل إنا للصم قال ابن الأثير وذكر أن الثاني لأصل مخففة

انه لم يحفلها من اللت وكان المشركون الذين عبدوها تماثروا باسمها اسم الله تعالى الله علوا كبيرا عن انكهم ومعارضتهم والحادهم في اسمه العظيم واللات تافيت من قسور الخطب

قال قلت اي تدق والنمر الحوافر واليكرم القصار قال بمياضة التي معنى الدق
خطا على الالف وسما علما والفتا والحقا سانا

لغات ام لغات اوفى الحديث ما ابق من الالفاظ الغائبة من قشور الشجر كما قال
ما ابق من المرض الا حلة انا ما كثر من الشجر **الحمد** لعمري لحياتنا مشرق وقشور

...

قَسْرًا وَاحْتِجًا بِالْعَدْلِ لِحُتْمِ امْرَأَةٍ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ لَا يَزَالُ بَيْنَكُمْ وَأَنْتُمْ وَكَلَامُهُ تَالَمْ تَحْدُثُوا أَعْمَالًا فَإِذَا نَعَلْتُمْ كَذًا نَعَثَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ شَيْءٌ خَلَقَ فَلَمْ يَكُنْ كَمَا بَدَأَ الْفَضْلُ اللَّهُ الْفَضْلُ

يَقَالُ خَرَّ سَخَتْ لَحْتُ الدِّثِ اللَّحْتُ الْعَظِيمُ الْجَمُّ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ وَارَاهُ مُعَرَّبًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ **لَصَتْ**

وَلَكَا حَلَفْنَا ذَحْلَقْنَا لَنَا الْجِزَاتُ وَالْمَسْكُ وَالْمَيْتُ
وَصَبَرْنَا الْمَوَاطِنَ كُلَّ يَوْمٍ إِذَا خَتَمَ الْفَرْعُ الْيَتِيمَ

إلى الشيء والثقت إليه صرف وجهه إليه قال هـ
أرى الموت بين السيف والنطع كأنما يلاحطني من حيث لا ألتفت

بهم من العذاب وفي الحديث في صفة صلى الله عليه وسلم فاذا التفت التفت جميعا اراد ان لا يترك
الخطو وقيل اراد لا يلوي عنقه بهمه وليس اراد ان يطول الشئ وانما يفعل ذلك الطائفة

يبلغه لغتاً صرفه الغراء في قوله عزَّ وجلَّ اجتمعنا للغتنا عما وجدنا عليه اباؤا قال اللغاة القوم
يقال ما لفتك عن فلان اي ما صرفك عنه واللفت في الشي عن حقيقته كما يقصر على نحو انسان

1990

يلفقه بلسانه كما تلفت البقرة الخلاء بلسانها ولقت الشيء وقلته اذا الواه وهذا مقبول
يقال فلان يلفظ الكلام لفتا اي يرسله ولا يبالى كنه حيا كما يفعل البقرة بالحشيش اذا
اكله واصل اللفظ في الشيء عن الطريقة المستقيمة وفي الحديث ان الله يبغض السليخ
من الرجال الذي يلفظ الكلام كالتف البقرة الخلاء بلسانها لفته يلفقه اذا الواه وقلته
ولفته عنقه ذقما عن الحياي ولقت الشيء شقه ولقنا شقاؤه واللفظ الشق
وقد التفتة وتلفتة ولفته معك اي صغوه وقوله لا يلفظ لفت فلان اي لا ينظر
اليه واللفظ من لفتا التي تكثر التلفت وقيل هي التي يموت زوجها او يظلمها ويدع
عليها صبيانا فهي تكثر التلفت الى صبياتها وقيل هي التي لقها زوج ولها ولد من عيين
اي تلفت الى ولدها وفي الحديث لا تزوجن فتوتا هي التي لقها ولد من زوج اخر
هي لا تزال تلمت اليه وتشغله عن الزوج وفي حديث الحجاج انه قال لامرأة انك
كثون فتوت اي كثير التلفت الى الاشياء وقال نعلب الفتوت هي التي عينها لا
تثبت موضع واحد انا هم ان يغفل عنها فتخرج عن وقيل هي التي فيها التواء والتبا
وقال عبد الملك بن عير الفتوت التي اذا سمعت كلام الرجل التفت اليه ابن الاعرابي
قال قال رجل لابنه اياك والرقوب القلوب القلوب التي تراقبه
ان يموت فترثه وفي حديث عمر رضي الله عنه حين وصف نفسه بالسياسة وقال اني لارج
واشبع وانزوا للفتوت واصبر العنود والحق العظوف وازجر العزاض قال
ابو حنبل الكلابي الفتوت الناقة الضمور عند الحلب تلفت الى الحالب فتغصه فينزعها
بين فدر وذلك اذا مات ولدها فتفدي باللبن من الهرور هو الضرب فصر
شلا للذي تنصبي وتخرج عن الطاعة والمثلثة اعلى عظم الفاقع ما لي اداس والافت
القوى اليد الذي يلفظ من قاجلة اي بليوه والافت والافت في كلام تميم لا يمر
سوى ذلك لانه نعل بجانبه الاميل وفي كلام قيس الاحق شلا لا عفت والاني لفتا
وكلمته بجانبك فنه لفته واللفات ايضا الاحق والفتوت العير الخلق
الجوهري واللفات الاحق العسر الخلق ولعت الشيء بلفقه لفتا عصبه كما يلفظ
الدقيق باليمن غير واللفسة ان يصفي ما الحظ الابيض شمر تنصب به البرمة
ثم يطبخ حتى ينضج وتخرم مذكر عليه دقيق عن حيفة واللفسة العصية المغلظة

المر

وقيل هي مرقعة تشبه الحيس وقيل اللفظ كالقتل وبه سميت العصية لفته لانها لفت اي قتل
وتلوي وفي حديث عمر رضي الله عنه انه ذكر انه في الجاهلية واتخاذ قاله ولا حق له لفته
من الحصيد قال ابو عبيد اللثة القصيدة المغلظة وقيل هي ضرب من الطبع ولا انف على
حد قال اراه الحنا وعن العبيد الحظيل وليس اللفظ معوج القرنين الميت والافت
من القوس الذي اعوج قرناه والتوا وتيس الفت من الفت اذا كان طوي احد التوين على
الاخر ابن سيدة واللفظ بالكراسم السلام الارضري السلم يقال له الفت قاله ولااد ري يمتد
هوام لا ولفظ القما عن الشجر لفتا قشر وحكي ان الاعرابي عن العليلي وعنه طيلنا بنا
ثم لفت به فلانا اي اعطيته اياه ولفظ موضع قال معتل من خويلد
تربعا محليا من اصل لفت لي من اكلة والحمام وفي الحديث
وكرثية لفت وهي من مكة والمدنية قال ابن الاثير واختلف في ضبط التامكت وفت
ومنهم من كسر اللام مع السكون **لكت** التكت تشقوا مشقوا البير **لوت**
لا تلوته لوتنا نقتضه حقه وسد كودك سالت ولا تلمه معاها ليس مع على لفظ الحن خاصة
عند سبويه فتوصيه وقد تجوز لفتا قرفع كذا اذا لم تعالجها في الحن خاصة لم تعالجها فيما سواه وتكون
انها لا زيدت عليها التاء والله اعلم **ليت** لا تله حقه ليته ليتا والاته تقصر والاولى
وفي المنزل العنبر وان تطيعوا الله ورسوله لا ياتكم من اعمالكم شيئا قال الغزالي
ولا ينقصكم ولا يظلمكم من اعمالكم شيئا وهو من لا تليت قال والقدر انجمون عليه قال
الزجاج لا تله ليته والاته ليته والتا لته اذا انقصه وقرى قوله تعالى وما لنا هم قال يجوز
ان يكون من الات ومن الات قال ويكون لا تله ليته اذا اضره عن الشيء وقال عجيبة **لوت**
ومحبة ما اخطأ الحق غيرها سمع بها حنة فهي كالشوى
فما عجبني اداؤها وتساءلها فبت الميت الحق والحق مبتلى
انتهى شعره قال واليت الحق اجيله وامرته ولا تله عن امر ليتا والاته صرفة ابن الاعراب
سمعت بعضهم يقول الحمد لله الذي لا يات ولا يلات ولا تشبه عليه الاموات يلات من الات
ليت لغة في لا تليت اذا انقص ومعناه لا ينقص ولا يحبس عنه الدفات قال خالد بن جندب لاملان
اي اخذه في قول قائل اي لا قطع احدا قال وقيل للاسدية ما المداجلة فقال ان كيت الانسان
شيئا قد عمله اي كيت وياتي خبر سواه ولات ليتا اخبر بالشي على غير وجهه وقيل هو ان يمي

دور

الخبر فحين بعثنا له عنه قال الاصمعي اذا عني عليه الخبر قيل قد لاة بليت لثا ويقال ما الالة
من عمله شي اي ما نقصه مثل اللة وانشد لعل من زيد

وياكلن ما عني الولى فلم لت كان محافات اليها المزارعا

قوله اعني انبت والولى المطبوقة منه مطر واليه في باكلن تعود على خرد ذكرها قبل البيت
وقوله تعالى ولات حين مناص قال الاخفش شبهوا الات بليس واصفوا بها اسم الفاعل
قال فلا يكون لات الاعم حين قال ابن بري هذا القول نسبة الجوهري للاخفش وهو ليس
لان يري انها غاملة عمل ليس واما الاخفش فكان لا يعملها ويرفع ما بعدها بالابتداء ان كان رزقا
وينسبه باضار من ان كان مفعولا قال وقد جاء حذف في الشعر قال ما زلت من مالكن
حتت لات هنت واني لك مفروع فحذف الحين وهو برب وقرأ بعضهم ولات
حين مناصم فرفع حين واصغر الخبر وقال ابو عبيد الله والمثا انما زيدت في حين ولذلك
تلاذ وادان وان كتبت مفردة قال ابو جرح

الفاطون حين من عاظم والمطعون زمان ابن المطيع قال ابن بري صواب
الفاطون حين من عاظم والمطعون زمان ابن المطيع

واللاحقون حنانهم قبح الذري والمطعون زمان ابن المطيع

قال المورخ ردت اللام في لات كما ردت في تمت ورثت والبيت بالكسر صمغ العنق
وقيل اليان صمغ العنق وقيل ادى صمغ العنق من الراس عليها نخدرا القرقطان
وهو و الصمغ المحبين وقيل صمغ المحبين وقيل هان تحت القرقط من العنق والجمع
اليات وليته وفي الحديث يفتح في الصور فلا يمتعه احد الا اصغر ليثا اي انا لصمغ عقيقه
وليث الرمل لقطه وهو تارة منه وطال اكثر من الابط والبيت صرمت من الخزم وليث
يفتح اللام كلمة تمتن تقول ليتني فعلت كذا وكذا وهي من الحروف الناصبة تنصب الاسم
وترفع الخبر مثل كان واخواتها لاها شاربته الافعال بقوة الفاظها واتصال اكثر
المضرات بها وبما فيها تقول ليت زيد اذهب قال الشاعر باليت ايام الصبار واجفان
فانما اذا دالت ايام الصبي لنا رواج نصبه على الحال قال وحكى النحويون ان بعض
العرب يستعملونها بمنزلة وجدت فيجديها الي مفعولين وبحرفها مجوي الافعال فيقول ليت
زيد انما خفا مكنون الميت على هذه اللغة ويقال ليتني وليتي كما قالوا لعل ولعلني

وانتي قال ابن سيده وقد جاء في الشعر ليتني انشد سيوه لزيد الجبل

تمني مزيد زيدا فلا في خاتمة اذا اختلفت القوا الي

تمنية جابر اذا قال ليتني صادفه وانك بعض ما لي

ولا عنه وجهه يلوته ولبنته ليثا اي حبسه عن وجهه وصرفه قال الاخر

دليلة ذات ندي سرتب ولم يمتني عن سواها ليثي

وقيل معنى هذا لم يمتني عن سواها ان انشد فاقول ليتني تاسر بها وقيل معناه لم يصرفني عن
سواها صارف ان لم يمتني لايت فوضع المصدر موضع الاسم وفي التهذيب ان لم يمتني عنها نفس
ولا عجز عنها وكذلك الالة عن وجهه فويل وافعل معنى

فصل في الميم

تمت الليث مت اسم اعجمي والميت كالميت الا ان الميت توصل
بقراءة وهذا له ميت بها والشدة ان كتبت بكونت حوالة فانما المثال في ذري الاعام
والهاتمة المحرمة والوسيلة وجوها مؤات يقال فلان ميت اليك بقراءة والموات الابل
ابن سيده منه اليه بالشي تمت متا توصل بمؤات انشد يعقوب
تمت بارحام اليك وشيخة ولا قرب بالارحام كالم تموت

والمثات تامت به ومنه طلب اليه المثات ابن الاعرابي تمت الرجل اذا انقرب
بموودة او قرابة قال القزويني اليه بقراءة برحم اي مددت اليه وتقرب اليه ويثا
برحم مائة اي قربة من حدث على قوم الله وجهه لا تمنان الى الله محلي ولا تدان اليه
بسبب الميت التوصل والتوصل محرمه او قرابة او غير ذلك ومن في السيرة كذا والميت
المدمة الجبل وغيره يقال ميت ومطوط وطل ومطوط ومعنى واحد وميت الشئ ثمة
وتمت في الجبل اتمد فيه ليقطع او يده وتمي لغة كتمطي في بعض اللغات واصلا جميعا
تمت فكون هو التضييع فابدلت احدي الثاين ياء كما قالوا اقطي واصله تظن
غيره سمع تظن ولم يسمع تمت في الجبل ومنه اسم ومي ابو يونس عليه السلام سرياني
وقيل انما سمى شبي وهو مذكور في موضع من حرف المثل الا وهري يونس بن ميني كان
ابوه يسي شيا على فلي فلذلك انه لما لم يكن في كلامهم في اخر الاسم بعد فحة على ياء وني
جلاوا اليها على النعمة التي قبلها بجملوها الفا كما يقولون من عيت عي ومن تعيت عي وهي

بلغة السريانية متى وانت ايوحانم قول مزاحم العقيلي
 الم تال الاطلا متى عمودها وهل تنطق بيذا فتر صعبا
 قال ايوحانم سالت الاصمعي متى في هذا البيت فقال لا ادري وقال ايوحانم ثلثا
 كما يتل رب و تحف وهي متى خفيفة فيلها قال ايوحانم وان كان يريد مصد رمت شي اي
 طويلا او بعيدا عمودها بالناس فلا ادري والم الت التبع على غير كنه **مكت**
 عدى تحت تحت اي خالص يوم تحت شديد الحزن مثل تحت دليكة تحت وتحت تحت والمحت
 القائل البيت وقيل الجمع القلب الذكية وجمعه محوت ومحا فانهم توقعوا فيه محيا كما قالوا
 يمح وسحما والمحت الشديد من كل شيء **مرت** المرت مازة لابتات بها ارض
 مرت ومكان مرت فصولا بيات فيه وقيل الارض التي لا يبت فيها وقيل المرت الذي ليس به قيل
 ولا كثير وقيل هو الذي لا يبت تراه ولا يبت مرتعا وقيل المرت الارض التي لا تلاء بها وان
 مطرت والجمع امرات ومروت قال خطام المجاشعي
 ومهين قد يقين مرتين ظهر انما مثل ظهور الترسين جها بالعت لا التعتين
 والاسم المرونة وحكي بعضهم ارض مروت كمزوت قاله كثير
 ولجتم سيرا من تود يحمي مروت الرعي ضاحية الظلال
 هكذا رواه ابو سعيد الشكري بالفتح وغيره يزوي مروت الرعي بالضم وقيل ايضا
 ارض مروت قال ابن هروية كم قد طوبى لملك من مروتية وما قل من صولة بما قبل
 وار من مروت ومروت فان مطرت في الشتاء فانها لا يقال لها مروت لانها حمراء صفا والرماد الرجل
 كما ترجي الحاملة ويقال ارض مروت وهي تصطوت وهي ترجي لان تبت قال روية
 مروت ينامي حرقا مروت وتال ذي الرمة
 ينظر من بالمها راق الاغالب كل حين اشق السير بالس
 حية الشيق تبت الاوصال مروت المجاشعي من الاعمال
 يصف ابلا اجضت اولادها قبل بيات الورع عليها تقول لم يبت شعرا حجاجية قال ابو منصور
 كان التامبلة من المروت ورجل مروت الحاجب اذا لم يكن على حاجبه شعرا انشدت ذي الرمة
 مروت المجاشعي من الاعمال والموت بلد الجاهلية وعزاه الفرزدق والبيهقي الكلب
 يقول كلب حين شئت جلودها واخصب من مروت لها كل جانب

المرج

وقال البيهقي

وقال البيهقي ان اخصب معرى عطية وارفعت تلاء من المروت اخوي جميعا
 الى ابيات كثيرة فتابعها المروت الى كليب العجاج المروت بالفتح يداهم واد قال اوس
 وتما حليج من المروت ذو سبب يرمي الضرب بحشب الطبع والقال
 ومنه يوم المروت بين قيس وقيس ومرت الجوز في الماكزدة حكا يعقوب وفي المصنف
 مرت بالنا والمزمرت الداهية وقال بعضهم ان التا بدل من السين **مصنت**
 مصنت الرجل المرأة مصنا كصفا غير المصنت لقة في المصدا فاذا جعلوا مكان السين
 صاذا جعلوا مكان لظان او هو ان يدخل في فقبض على الرحم فيمصت تافيا مصنا ابن سيدة
 مصنت الناقة مصنا قبض على رحمها وادخله فاستخرج تافيا والمصنت خرطمانا في المصا بالاصابع لاخراج
 تافيه **مقت** مقت الاديم بمقتة معناه دله وهو محوس الداء **مقت** المقت
 الحافظ الازهري المقتيت الميم فيه مضمومة وليست باصلية وهو في القللات ابن سيدة المقت انه
 الاباض ومقتة مائة ومقتة معناه مضمومة ومقت ومقتة قال
 ومن كثر التال يا جحر لا يرل مقت في عين الصديق ويصوغ
 وتما مقتة عندي وامقتني له قال يسيو هو على معين اذا قلت ما مقتة عندي فاما تخبرانه بمقت
 واذا قلت ما مقتني له فاما تخبراني ماقت وقال فائدة في قوله لمقت الله اكبر من مقتكم انكم
 قال يقول لغزة ابايكم جرد عيم الى الايمان فلم تومئوا اكبر من مقتكم انكم جرد عيم العذاب
 قال اللب المقت بعض عن امر قبح ركبهم فومقت وتدمت الى الناس مقتا الرجاء في قوله تعالى
 ولا تكلوا مما بلغ اباؤكم من المنا الاما قد سلف انه كان فاحشة ومقتا وتاسيلا قال المقت انه
 البنفس المعنى انهم اعلموا ان ذلك في الجاهلية كان يقال له مقت وكان المولود عليه يقال له المقتي
 فاعلموا ان هذا الذي حرم عليهم من كاح امراة الاب لم يرل منكوا في قلوبهم ممقوتا عندهم
 ابن سيدة المقتي الذي تزوج امراة ابيه وهو من فعل الجاهلية وتزوج المقت فعل ذلك
 وفي الحديث لم يصحنا بحب من عيوب الجاهلية في كاحها ومقتها المقت في الاصل اشد البنفس
 وتكاح المقت ان تزوج الرجل امراة ابيه اذا طلقها او مات عنها وكان يفعل في الجاهلية
 وحرمه الاسلام **مكت** مكت بالمكان قام كحكة الازهري في اخر
 ترجمة مكت مكت ابن الاعرابي يقال استكت فافحة والعدة البثرة واستكتها ان مكلي
 فحما وفحها شقها وكسر **مكت** ابن سيدة ملتة بملتة تلتا كنه اي زعزعة

او حركه قال الازهرى لا احفظ لاحد من الائمة في مثلت شيئا وقد قال ابن دريد في كتابه مثلت
الشيء مثلثا مثلثا مثلا اذا اذعرتة وحركته قال ولا ادري يا صحتة **موت**
الازهرى عن الميت الموت خلق من خلق الله تعالى غير الموت والموتان ضد الحياة والموت بالضم
الموت تامة يموت موتا ومات الاخر طائفة قال

في باب من النافعة عيسى ولا يؤمن ان تاتي **وقال** لو امت موت قال ابن سينا ولا نظير
لما من المعتل قال ابن سينا سيوه اعتلت من قبل ففعل ولم تحل كما تحل قال ونظير لما من الصحيح
ففعل ففعل ولم يجز على ما ذكره واظهر في فعل قال كراع مات موت والاصل فيه يموت بالضم
ونظير في تامة انا مؤدوم والام من كل ذلك الميتة ورجل ورجل ميت وميت وقيل الميت
الذي مات والميت والمات الذي لم يموت بعد وحكى الجوهرى عن الفراء قال لم يموت انه مات
عن قليل وميت ولا يقولون لم يموت هذا مات قيل وهذا خطأ وانما ميت يصلح لما قد مات ولما
يموت قال الله تعالى انكم ميتون وجمع بين الفين عدى بن الرعلاء قال

- ليس من مات فاستراح ميت** اما الميت ميت الاحياء
- اما الميت من عيشة قيا** كما سقا به قلب الرحا
- فانا من مضمون** ثا اذا انا من حلو قسرة المساء

فجعل الميت كالميت وقوم مؤمن ومؤمن وميتون وميتون وقال سيويه كان باب الجمع
بالواو والنون لان الحاء دخل في اسماء كثير لكن فعلا طابق فاعلامه العدة والحركة
والسكون كسروا على ما ذكر عليه فاعلم كذا هذا واشهاد القول في ميتة كقول في ميتة
لانه مخفف منه والاشياء ميتة وميتة وميت والجمع كالميت قال سيويه وافق المذكر
كما وافقه في بعض ما مضى قال كانه كسريت وفي التزليل الصواب في الجي به بلغة ميتا قال
الزجاج قال ميتا لان معنى البلدة والبلد واحد وقد امانة الله التهذيب قال امثل
التصريف ميت كان يصح يموت على قيل ثم ادغموا الواو في اليا قال فرديهم رقيق ان كان كما
فلم معنى ان يكون ميت على فعل فقالوا قد علمنا ان قيا هذا وكنا تركنا فيه القياس مخافة
الاستنباط زدناه الى لفظ فعل لان ميت على لفظ فعل وقال اخرون انما كان في الاصل
موت مثل شيد شويديا فدغما الثاني في الواو وثقلناه فقلنا ميت وقال بعضهم قيل ميت
ولم يتولوا ميت لانا بنية ذوات العلة تخالف ابيه التالم وقال الزجاج الميت الميت

من
الميت

الشيء

بالقصد الا انه تخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد وليستوي فيه المذكر والموت قال تعالى
لنحيي به بلدة ميتا ولم يقل ميتة وقوله تعالى وباتية الموت من كل مكان وما هو بميتة انما معناه
والله اعلم اسباب الموت اذ لوجه الموت نفسه لمات به لا محالة وموت مايت لقولك ليل
لايل تؤخذ له من لفظه ما يؤكده وفي الحديث كان شقارنا ما مصورا مت هو امر بالموت
والمزاد به النفاذ بالنصر بعد الامر بالامانة مع حصول العزم المستعار فانهم جعلوا
هذه الكلمة علامة بتعارفون بها لاجل ظلمة الليل وفي حديث الثور والبصل من اكلا فليمتا
طبخا اي فليبالع في طبعها لنذهب حذوها وراحتها وقوله تعالى فلا تموتن الا وانتم مسلمون
قال ابو اسحق قال فليبالع كيف بها هم عن الموت وهم انما يموتون قيل انما ومع هذا على سعة الكلام
وما تكرر العرب استعماله قال والمعنى الرمو الا سلام فاذا ادرككم الموت صادفكم مسلمين
والميتة ضرب من الموت عجم والميتة الحال من احوال الموت كالجلسة والركبة يقال
مات فلان ميتة حسنة وفي حديث الفتن فقد مات ميتة جاهلية في بالسر حال الموت
اي كالموت اهل الجاهلية من الضلال والعمى وجمعا ميت ابو عمرو مات الرجل وهذا
وقوم اذا نام والميتة ما لم تدرك تذكيرته والموت السكون وكل ما سكن فقد مات وموت
المثل ومات النار وموت ابر درياد فاما لم يبق من الجرش ومات الحور والبرد باخ ومات
الريح ركبت وسكنت قاله اني لا جوار يموت الروح فاسكن اليوم واسترح
ويروى فاقعد اليوم وناقضوا بها فقالوا حييت وماتت الجرسكن عليها عن حيفة
ومات الما هذا المكان اذا نشئت الارض وكل ذلك على المثل وفي حديث دعاء الانتباه
الحمد لله الذي احيا ناسنا من بعد ما انا ثنا واليه الفسور سمي النوم موتا لا يبرول معه العقل
والحركة تمثيلا وتشبيها لا تحقيقا وقبل الموت في كلام العرب يطلق على السكون يقال ماتت
الروح اي سكنت قال والموت يقع على انواع بحسب انواع الحياة فمنها هو باز القوة الثا
الموجودة في الحيوان والنبات كقوله تعالى يحيى الارض بعد موتها ومنها زوال القوة الحسية
كقوله تعالى يا ليتني تمت قبل هذا ومنها زوال القوة العاقلة وهي الجملة كقوله تعالى او من
كان ميتا فاحييناه وانك لاتسمع الموتى ومنها الحزن والحزن المكدر الحق كقوله تعالى
وباتية الموت من كل مكان وما صوميت ومنها المنام كقوله تعالى والناس لم تمت في مناياهم
وقد قبل المنام الموت الخفيف والموت النوم الثقيل وقد استعار الموت للاحوال الثا

في غير الموت

كالنقد والذل والسؤال والهرم والمعصية وغير ذلك ومنه الحديث اول من مات ليس
لايه اول من عصى وفي حديث موسى عليه الصلاة والسلام قيل ان هاتان قد ماتت فلقيه
قال ربه فقال له اما تعلم ان من افقرته فقد امته وتول عمره من الله عنه في الحديث اللبن
لا يموت اراد ان الصبي اذا رضع امرأة ميتة حرم عليه من ولدها ما حرم عليهم لو كانت حية
وقد رضعها وقيل معناه اذا فصل اللبن من الثدي واستفد الصبي فانه محرم به ما حرم بالرضاع
ولا يسلط عليه بمفارقة الثدي فان فصل من الحيت الا اللبن والشعر والصوف
لضرورة الاستعمال وفي حديث البحر الحليمية هو بالفتح اسم مائات فيه من جوائه ولا تكثر
المية والموات والموتان والموتان كل الموت يقع في المال والماشية العدا وقع في المال
موتان وموات وهو الموت وفي الحديث يكون في الناس موتان كقصاص الغنم الموتان بوزن
الظلال الكثير الوقوع وامانة الله وموته شدد لبالغة قال الشاعر
مغروءة مائات موتا مستوحا فهاذا الموت كل يوم وموت الدواب كثيرا
الموت وامات الرجل مات ولده وفي الصحاح اذا مات له ابن او بنون وموت مميته ومميته
مات ولدها او بعلها وكذلك الناقة اذا مات ولدها والجمع ما روت والموتان من الارض
سالم يستخرج ولا اعتمر على المنزل وارض ميتة وموات من ذلك وفي الحديث موتان الارض هو لولم
فمن اجيها لقوله الموت من الارض مثل الموتان يعني مواته الذي ليس بكا لاجد وفيه لغتان
سكونا لو او فمما مع فتح الهم والموتان ضد الحيوان وفي الحديث من اجيها مواتا فهو احق به
الموات الارض التي لم ترمع ولم تقهر ولا جرى عليها ملك احد واجياؤها مباشرة غارتا وتاثير
شيء فيها ونيل اشتر الموتان ولا تشتر الحيوان بما شتر الارض والدور ولا تشتر الرقيق والدواب
وقال الفراء الموتان من الارض الذي لم يقم بعد ورجل يبيع الموتان وهو الذي يبيع المتاع
وكل شيء غير ذي روح وتما كان ذاد ورجل هو الحيوان والموات بالفتح تالار وروح فيه والموات
ايضا الارض التي لا تملك لها من الادميين ولا ينفعها احد ورجل موتان الفواد غير ذكي ولا
فهم كان خزانة فيه مردت فانت والاني موتانة الفواد وقوله ما امته انما يراد به ما امته
قلبه لا نكل فعل لا سر ولا تعجب منه والموتة بالضم جنس من الحيوان والصرع يجترى الانسا
فاذا افاق عاد اليه عقله كالنايم والسكران والموتة العبي والموتة الجنون لانه يحدث
عنه سكون كالوت وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتعوذ بالله من الشيطان وممن

ونفثه فليل له ما هنك قال الموتة قال ابو عبد الموتة الجنون ليعني هو الانه جعله
من الخسر والعمز وكل شيء دفعته فقد سمزته وقال ابن شميل الموتة الذي يصرع من الجنون
او غيره ثم يفيق وقال الحيا في الموتة شبه الغشية ومات الرجل اذا خضع للحق واستات
الرجل اذا طاب نقشا بالموت والمستميت الذي يجان وليس يجنون والمستميت الذي تجاشع
ويتواضع لهذا حتى يطعمه ولهذا حتى يطعمه فاذ اشبع كغزال النعمة وتقال ضربته فماتت
اذا ارى انه ميت وهو حي والمماوت من صفة الناسك المراهي وقال نعم من جاد سمعت
ابن المبارك يقول المماوتون المراءون ويقال استميتوا صيدكم اي انطوا انات ام لا وذلك
اذا اصيبت فلك في موته وقال ابن المبارك المستميت الذي يرى من نفسه السكون والخير وليس
كذلك وفي حديث اي سلمة لم يكن اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم محروفي الامتاء وتين قال مات الرجل
اذا اظهر من نفسه الخفاف والنضا عن من العباداة والزهد والصوم ومنه حديث عمر رضي الله
عنه راي رجلا مطا طيارا ساه فقال ارفع راسك فان لا سلام لرجل يهرى وفي راي رجلا
متما وتما فقال لا تمت علينا امانك الله وفي حديث عماره رضي الله عنه نظر الى رجل كاد
يموت تخافتا فقلت ما لهذا قيل انه من القراء فقلت كان عمر سيد القراء كان اذا مشى اسرع
واذا ضرب اوجع والمستميت السجاع الطالب للموت على جدماحي عليه هذا النحو واستمات الرجل
ذهب طلب الشيء كل مذهب قال واذا لم اغفل قوس ودي ولم اصنع سهام الصبي للمستमित
يعني الذي قد استمات في طلب الصبي باللهو والشاكل ذلك عن ابن الاعرابي وقال استمات الشيء
اللين والصلابة ذهب منها كل مذهب قال قامت تربك فتراثكونا كقروى البيض استمات
اي ذهب في اللين كل مذهب والمستमित للامر المترسل له قال ربه
وربه النحلة كيت والليل نوق الماستميت ويقال استمات الثوب ونام اذا بلى
والمستميت المستقل الذي لا يبالى في الحرب من الموت وفي حديث بدر اري القوم مستميتين
اي مستغفلين وهم الذين يتأملون على الموت والاشمات السمن بعد الهزال عنه ايضا واشد
ايري ايلي بعد استمات ورتعة تصيب بجمع اخر الليل بينها
جابه على حذف الها مع الاعلال كقوله قتالي واقام الصلاة وموتة بالهمز اسم ارض وقتل
جعفر بن طالب رضي الله عنه موضع يقال له موته من بلاد الشام وفي الحديث عزوه
موتة بالهمز وشي مؤموت معروف وقد ذكر في ترجمة استميتية اري عتاة

اي كذاها ويقال لم ادر ما هذا الطريق وميتاوه ايلم ادر ما قدر جانيه وبعدوا
اذا اضطم ميتا الطريق عليها مضت قدما مخرج الجبال وهو قوله
ويروي ميتا الطريق والزهوق المقدمة من النوق وفي حديث ابي ثعلبة الحبشي
انه استغنى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما وجدت في طريق ميتا فقرته سنة قال
شم ميتا الطريق وميتاؤه ومجته واحد وهو ظاهر المسلك وقال النبي صلى الله
عليه وسلم لابنه ابراهيم وهو جود بنفسه لولا انه طريق ميتا لحزننا عليك اكثر مما حزننا
اذا اذ انه طريق مسلك وهو معال من الاثيان فان قلت طريق ما في فهو مفقود من

في النقطه

فصل النون

نات نات يثبت ونات ناتا ونثيثا وان يثمن ناتا سعي سعيان
نبت معنى واحد غير ان الثبت اجتمعت من الالين ونات اذا ان مثل نبت ورجل
نات مثلها في ذلة ناتا سعي سعيان **نبت** الثبت النبات اللبث كلما ثبت
الله في الارض هو نبت والنبات فعله ومجري مجري اسمه يقال انبت الله النباتا نباتا
ونحو ذلك قال الفران النبات اسم بيوم مقام المصدر قال الله تعالى وانبتنا
نباتا حسنا ابرس نبت الشيء يثبت نباتا ثابثا ونبتت قال

من كان اشرك في تفريق فالج فلكونه حريث معا وانعدت

الاكاسر التي ضيعت كالعصر غلوا له المنبت

وقيل المنبت هنا المتاصل وقوله الاكاسر اراد الاكاسر فزاد الكان كاقال رويته
لواحق الاقرب فيها كالمق **اراد** فيها المق وهو مذكور في موضعه واختار بعضهم
انبت بمعنى نبت وانكوه الاصمى واختاره ابو عبيدة واجمع بقول زهير حتى اذا انبت البقل
اي نبت وفي التنزيل العزيز ونحوه تخرج من طور سيناء نبت بالدهن قرا ابن كثير و ابو
عمرو الحضرمي نبت بالضم في الناء وكسر الباء قراناف وعاصم وحمزة والكاسي وابن عامر
ثبتت بفتح النون قال الفران انبت الارض وانبت قال ابن سيدة اما نبتت فذهب
كثير من الناس الى ان نبتا نبت الدهن او حب الدهن وان الباء فيه زائدة وكذلك
قول عنزة **شرب** بما الدخضين فاصبحت دوا تنصر عن جياض الدلم
قالوا اراد شرب ما الدخضين قال وهذا عند حدائق اصحابنا على غير وجه

الزيادة

الزيادة وانما تاويله والله اعلم نبت ما يثبت والدهن فما بقول خرج زيد ثيابه اي
وثيابه عليه وركب الامير بسيفه اي وسيفه معه كما انشد الاصمعي

ومستنة كاستنا الحروف قد قطع الحبل بالمزود **اي** قطع الحبل ومروءة
فيه ونحو هذا قول ايذيب يصف الحمار **يعثر** زينا حد الطباة كانا كسيت يزود بني تزد
اي يعثرن ومن مع ذلك قد نشئ في حد الطباة وكذلك قوله **شرب** بما الدخضين
انما الباء بمعنى كما تقول شربت بالصب وبالكوفة اي في الكوفة اي شربت وهي
بما الدخضين كما تقول وردنا صدة عاء ووافينا شحاه وتولنا بواقصه ونبت البقل
وانبت بمعنى وانشد لزهير بن سلمى

اد السنة الشبا بالناس اجحت ونال كرام الناس في الحجج الاكل

وليت ذوي الحاجات حول بيوتهم تطينا لهم حتى اذا انبت البقل

اي نبت يعني بالشبا البيضاء من الجذب لانها تبيض الثلج او عدم النبات والحجج السنة
الشديدة التي تجر الناس في بيوتهم فيخروا كرايم اليهم لياكلوها والقطين الحشم وكان
الدار واجحت اضرت بهم واهلكت اموالهم قال ونبت وانبت مثل قوله مطوت
السما وامطرت وكلم يقول انبت الله البقل والصبي نباتا قال عز وجل وانبتنا نباتا
حسنا قال الزجاج معنى انبتا نباتا حسنا اي جعل نشوقا نشوا حسنا وجا نباتا على لفظ
نبت على معنى نبتت نباتا حسنا ابن سيدة وابنته الله وفي التنزيل العزيز والله
انبتكم من الارض نباتا جا المصد وفيه على غير وزن الفعل وله نظاير والمثبت موضع
النبات وهو احد ما شذ من هذا الضرب وقيل له المنبت وتديل وحتى ابو حنيفة
ما انبت هذه الارض فحب منه بطوح الزايد والمنبت الاصل والنبه شكل النبات والله
التي نبت عليها والنبه الواحدة من النبات حكاه ابو حنيفة فقال الغنمانيه ورفعا مثل
ورق السذاب وقال في موضع اخر انما قدماها ليللاحتاج الى تكرير ذلك عند ذكر كل
نبت اراد عند كل نوع من النبت ونبت فلان الحب وفي المحكم نبت الزرع والشجر
نبتا اذا غرسه وزرعه ونبت الشجر نبتا غرسه والنابت من كل شئ الطري من
نبت صغيرا واما احسن نابتة بن فلان اي ما نبت عليه اموالهم واولادهم ونبتت لهم
نابتة اذا نشاء لهم شئ صغيرا وان بن فلان لنابتة سيرة والنابت من الاحداث الاغار

وفي حديث أبي ثعلبة قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ثوبتة فقلت يا رسول الله ثوبتة خير أو نوبتة سئل الثوبتة تصغير ثابتة يقال ثبتت لغير ثابته أي نشأ المهر صفار لحقوا الكار ومثار ورواياه في العدد وفي حديث الأحف أن معاوية قال لمن نياه لا تشكوا أحوالكم فقال لولا عزيمة أمير المؤمنين لأخبرته أن ذاقته دنت وإن ثابته لحقت وأثبت الغلام راقه واستبان شعور عاتته ونبت وفي حديث بني قريظة فكل من أبت منهم قبل أراد شقرا فإنه لحقه علامة للبلوغ وليس ذلك حدا عند أكثر أهل العلم إلا في أهل الشرك لأنه لا يوقف على بلوغهم من جهة السن ولا يهل الرجوع إلى أفوالهم المجهمة في دفع القتل وأما الجزية وقال أحمد الأبنات حد معتبر تقام به الحدود على من أبت ممن المسلمين حكى مثله عن مالك وثبت الجارية غذاها وأحسن القيام عليها جافضل ربحها ونبت الصبي ثيبا ربيته يقال ثبت أجلك بين عينيك والنبثيت أول خروج النبات والنبثيت أيضا ثابت على الأرض من النبات من دق الشجر وكباره قال هـ

ثوبتة المنيبت بها ثبثت هـ وأثبتت لغة في النسب وهو قطع السنام والنبثيت وما سذب على النخلة من شوكة أو شقفا للتحفيف عنها عزاها أبو حنيفة إلى عيسى بن عمر والنبث أعضاء القليان وأحد ثابنته والينبوت شجر الخشاش وقيل هي نخلة ثابته لها أعضاء وورق وثمرتها حرواي مدور ويدعى نغان الخاف وأحد ثابنته قال أبو حنيفة الينبوت ضربان أحدهما هذا الشوك القصار الذي يسمى الحروب له ثمرة كأنها قنطرة فيها حب أحمر وهي عقول البطون تده أي لا قال وهي التي ذكرها النابغة فقال هـ

ثم تده كل واحد شرع كذب فيه خطام من الينبوت والحصد هـ

والصرب الآخر شجر عظام قال ابن سيده أخبرني بعض أعراب ربيعة قال تكون الينبوت مثل نخيل التفاح الفظية وورقها أصفر من ورق التفاح ولها ثمرة أصغر من الزعرور شديدة السواد شديدة الحلاوة ولها عجم يوضع في الموازين والنبثيت هي وفي الصحاح حتى من اليمن وبناته ونبث ونابت أسما الجاني رجل خبيث نبت إذا كان خيافا فقيرا وكذلك شجيت نبت ويقال أنه لحسن النبتة أي الحالة التي نبتت عليها وأنه لفي نبت صدق أي أصل صدق جاء عن العرب بكسر الهمزة والفتحة لأنه من نبت ينبث والنبث

قال ومثله أجوف معدودة جات بالكسر منها المسجد والمطعم والمريق والمغرب والمكن

وفي حديث علي عليه السلام ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم من العرب انتم اهل بيت او
 نبوت فقالوا نحن اهل بيت واهل بيت اي نحن في السرفهية وفي البتة اي نبوت
 الحال على ايدينا فاسلموا وبناتي موضع قال ساعقة بن حوشه ٥

ويروى نبات كجصاة عن الحسن الاحقر **قلت** نت منحرة من الغضب انت
ابو تراب عن عمار طلق لبطينه نبتت ونبتت بمعنى واحد ابن الاعرابي نبتت الرجل
اذا تقدر بعد طاقة **نبتت** نبت اللحم تغيره وكذلك الجوخ ولثة نبتة سحر
دائمة وكذلك الشفة **نبتت** النبت النشور والقشور النبت تحت الحمار النبت
نبت الحشبة ونحوها ينبت وينبت عثا فانتجت والنجاسة ما نبت من الحشبة ونبت الجبل
نبتة قطعه وهو من ذلك وفي التنزيل ونبتون من الجبال بيوتا امين والمجايت ابا ومرو
صفه فانه لاها نبت اي قطعت قال زهير

وَيُؤَيِّنُ مِنْ مَمْنُونٍ وَتَحْتَ الْمَطَرِ الْبَعِيرُ وَالْإِنْسَانُ لَنَفْسِهِ وَأَرْثَهُ عَلَى النَّفْسِ وَخَلَّجَتْ
 أَنْتَحْتِ مَنْ سَمِعَ قَالَتْ هُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ حَفَّ حَيْثُ وَالْحَيَّةُ حَذَمَتْ حَيَّةً وَتَحْتَ مَخْوَفٍ
 كَفَيْتِ الْحَيَّةَ لِلْفَخْلِ وَالْجَمْعُ تَحْتَ الْجَوْهَرِ تَحْتَهُ يَحْتَهُ بِالْكَسْرِ تَحْتَ أَيُّ بَرَاهِ وَالْحَيَّاتُ
 الْبُرَّاءَةُ وَالْمَخْتِ مَا يَحْتِ بِهِ وَالْحَيَّاتُ الدَّخِيلَةُ الْقَوْمُ قَالَتْ الْحَرُونَ اخْتِ طَرَفَهُ
 الصَّارِبِينَ لَهُمْ أَعْنَتُهُمُ وَالطَّاعِينَ وَخِلَامَهُمْ تَجْرِي
 الْخَالِطِينَ يَحْتِهِمْ بِضَارِعِهِمْ وَذَوِي الْقَتْلِ مِنْهُمْ يَبِي الْفَقْرُ
 هَذَا شَأْنِي مَا بَقِيَتْ لِي مَرَاذَا هَلَكْتُ أَجَنِّي تَبْرِي

قال ابن بري صوابه والخاطئون بالواو والشارح الخالص النسب وأرادت
بالبيت الثالث أنها قد قام عذرهما في تركها الشاعليهم فذا ما وضع فيه السبب موضع
المستبب لأن المعنى فإذا هلك قطع شياي وأنا قالت اجنني قبري لأن موتها سبب
انقطاع الشارح ويبيت الاستشهاد لحاتم طي وهو البيت الثاني والخامس البيت الذي
ذهبت حروفه والحيمة الطبيعة التي تحت عيده الإنسان أي قطع وقال الحماني هي
الطبيعة والاصل والكرم من تحت أي أصله الذي قطع منه هو زيد أنه لكرم الطبيعة

وَالْحَيَّةُ وَالْفَرْيَزَةُ مَعْنَى وَاحِدٍ قَالَ الْحَيَّانِي الْكَرِيمُ مِنْ نَجْتِهِ وَنَجَّاسِهِ وَقَدْ نَجَّتْ
عَلَى الْكَرْمِ وَطَبَعَ عَلَيْهِ وَنَجَّتْ بِلِسَانِهِ نَجْتُهُ نَحْثًا لَامَةً وَسَمْتُهُ وَالْحَيَّةُ الرَّدَى مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ وَنَجَّتْ بِالْعَصَا نَجْتَهُ نَحْثًا ضَرْبُهُ لَهَا وَنَجَّتْ نَجْتًا زَجْرًا وَنَجَّتْ الْمِرَاةُ
نَجْتًا لَهَا وَالْأَعْوَفُ لِحْمَتُهَا **نَحْتٌ** التَّهْدِيَةُ فِي الْمَوَادِّ وَنَحْتٌ فَلَانٌ يَفْلَانُ
وَنَحْتٌ لَهُ إِذَا اسْتَقْصَى الْقَوْلُ وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ وَلَا نَحْتَهُ الْمَلَأَ الْإِذْنَ قَالَ ابْنُ
الْأَثَرِ هَكَذَا فِي رِوَايَةٍ وَالتَّحْتُ وَالنَّحْتُ وَاحِدٌ يَدُورُ قَرَصُهُ مَلَّةٌ وَيُرْوَى بِالْبَاءِ
الْمَوْحَدَةِ وَبِالْجِيمِ وَقَدْ ذَكَرَ **نَصَّتْ** نَصَّتَ الرَّجُلُ نَصِيصًا نَصِيصًا وَأَنْصَتَ وَهِيَ
أَعْلَى رَأْسَتِ سَكَتٍ وَقَالَ الْبَطْنِي فِي الْأَنْشُاطِ ٥

تَحَاثُّ بَعْضُ الْمَصْنُوعِ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَيَنْصِتُنَ لِلسَّمْعِ أَنْشُاطُ الْفَنَائِقِ
يَنْصِتُنَ لِلسَّمْعِ أَيْ يَسْكُنُ لِكَيْ يَسْمَعَنَّ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ إِذَا قَرَأَ الْقُرْآنَ فَاسْتَمِعُوا
لَهُ وَأَنْصَتُوا قَالَ تَعَلَّبَ مَخَاهِدًا إِذَا قَرَأَ الْأَتَامَ فَاسْتَمِعُوا إِلَى قِرَائَتِهِ وَلَا تَتَكَلَّمُوا وَالنَّصْتُ
الْأَسْمُ مِنَ الْأَنْصَاتِ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَانَ لَامٍ سَلَّمَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمْ يَلْحَقْ عَلَى حَقِّ الْمُنْصَتِ وَالنَّصِيَّةُ
وَأَنْصَتَ لَهُ مِثْلَ نَجْتِهِ وَنَصَحَ لَهُ وَأَنْصَتَهُ وَأَنْصَتَ لَهُ مِثْلَ نَجْتِهِ وَنَصَحَتْ لَهُ وَالْأَنْصَا
هُوَ السُّكُوتُ وَالْإِسْتِجَاعُ لِلْحَدِيثِ يَقُولُ أَنْصَتُوهُ وَأَنْصَتُوا لَهُ وَالشَّهَادَةُ بِوَعْدِهِ لَوْ سَمِعَ مِنْ
طَارِقٍ وَيُقَالُ لِلْجِيمِ بِنِصْبٍ ٥ إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَانْصَتُوا هَذَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ
وَيُرْوَى بِفُضْدٍ قَوْلًا بَدَلًا فَانْصَتُوا هَذَا أَمْرًا لِلشَّاعِرِ وَهِيَ بِنْتُ الْغَيْلِ
بِنْتُ أَسْلَمَ بْنِ مَكْرَمٍ وَهِيَ قَالَتْ أَنْصَتَ إِذَا سَكَتَ لَهُ وَأَنْصَتَ غَيْرُهُ إِذَا سَكَتَ سَمَرُ
الْصَّغِيرَةِ إِذَا سَكَتَ لَهُ وَأَنْصَتَهُ إِذَا سَكَتَ جَعَلَهُ مِنَ الْأَصْدَادِ وَالشَّهَادَةِ الْكَيْفَ ٥

٥ صَدَّ أَنْصَتُونَا بِالْجَوَازِ وَانْصَعُوا شَهِدُوا مِنْ خُطْبَةٍ وَارْتَجَاهَا ٥
إِذَا أَنْصَتُوا النَّاسَ قَالَ آخِرُ الْمَعْنَى الثَّانِي ٥

٥ أَبُوكَ الَّذِي أَحَدِي عَلَى بَنَصْرٍ فَانْصَتْ عَنِّي مَعَهُ كُلَّ قَائِلٍ ٥

قَالَ الْأَصْبَغِيُّ بَرِيدٌ فَاسْكُتْ عَنِّي وَفِي حَدِيثِ الْجَمْعَةِ وَأَنْصَتَ وَلَمْ يَلْغِ أَنْصَتَ يَنْصِتُ
إِنْصَاتًا إِذَا سَكَتَ سَكُوتَ سَمْعٍ وَقَدْ نَصَّتْ وَأَنْصَتَ إِذَا سَكَتَ فَعُولًا زَمَّ وَشَعْبَرٌ وَفِي
حَدِيثٍ طَلْحَةُ قَالَ لَهُ رَجُلٌ بِالنَّصْرِ أَشَدَّكَ اللَّهُ لَا تَكُنْ أَرَلًا مِنْ غَدْرٍ فَقَالَ طَلْحَةُ أَنْصَتُونِي
أَنْصَتُونِي قَالَ الرَّجُلُ نَحْنُ نَنْصَتُونِي مِنَ الْأَنْصَاتِ قَالَ وَتَعْدِيهِ بَالِي خُذْ قَوْلَهُ أَيْ اسْتَمِيعُوا إِلَيَّ

وَأَنْصَتَ الرَّجُلُ لِلْهُوْمَالِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ **نَعَتٌ** النَّعْتُ وَصِفَتُ الشَّيْءِ نَعْتُهُ
بِمَا فِيهِ وَتَبَالُغٌ فِي وَصْفِهِ وَالنَّعْتُ مَا نَعْتُ بِهِ نَفْسَهُ يَنْعَتُهُ نَعْتًا وَصَفُهُ وَرَجُلٌ بَاعَتْ مِنْ قَوْمٍ نَعَاتٍ
قَالَ الشَّاعِرُ ٥ أَنْعَمْتُ أَيْ مِنْ نَعَاتِهَا وَأَنْعَتُ الشَّيْءَ وَأَنْعَتُهُ إِذَا وَصَفْتُهُ قَالَ وَاسْتَعْتُهُ
أَيْ اسْتَوْصَفْتُهُ وَاسْتَعْتُهُ اسْتَوْصَفُهُ وَجَعَلَ النَّعْتُ نَعْتًا قَالَ ابْنُ سِيدَةَ لَا يَكْسُرُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ
وَالنَّعْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَيِّدٍ وَكُلِّ شَيْءٍ كَانُ بِالْغَائِقِ هَذَا نَعْتُ أَيِّ جَيِّدٍ قَالَ وَالْفَرْشُ النَّعْتُ الَّذِي
يَكُونُ مَعَايِدَ فِي النَّعْتِ وَتَمَازُجًا لِنَعْتِهِ وَقَدْ نَعْتُ نَعْتًا فَإِذَا ارْتَدَّتْ أَنْ تَكَلَّمَ فَعَلَهُ قَلَّتْ
نَعْتُ يَقَالُ فَرَسٌ نَعْتُ وَنَعْتُهُ وَنَعِيَّتُهُ وَنَعِيَّتُ عَيْنِيهِ وَقَدْ نَعْتُتُ نَعَاتًا فَإِذَا ارْتَدَّتْ أَنْ
تَكَلَّمَ فَعَلَهُ قَلَّتْ نَعْتُ يَقَالُ فَرَسٌ نَعْتُ وَنَعْتُهُ وَنَعِيَّتُهُ وَنَعِيَّتُ عَيْنِيهِ وَقَدْ نَعْتُتُ نَعَاتًا
وَفَرَسٌ نَعْتُ وَنَعْتُتُ إِذَا كَانَ مَوْصُوفًا بِالنَّعْتِ وَالْجُودَةِ وَالسُّبْقِ قَالَ الْأَحْمَدُ ٥

٥ إِذَا عَرِقَ الْآلُ الْأَكَامُ عَلَوْتُهُ نَعْتَاتٍ لَا يَبَالُ وَلَا خَيْرُ ٥

وَالنَّعْتُتُ مِنَ الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ الْمَوْصُوفِ بِمَا يَنْصَلُهُ عَلَى غَيْرِ مِنْ حُسْنِهِ وَهُوَ مُفْعَلٌ مِنَ النَّعْتِ
يُقَالُ نَعْتُتُهُ فَانْصَتْ كَمَا يَقَالُ وَصَفْتُهُ فَانْصَفْتُ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذَاوُدَ الْإِيَادِيُّ جَارُ كَبَّارِ الْخَدَّاقِ
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنْصَتَ إِذَا حَسَّنَ وَجْهَهُ حَتَّى نَعْتُتُ وَفِي وَصْفِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ نَاعْتُهُ
لَمْ أَرِ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ النَّعْتُ وَصْفُ الشَّيْءِ بِمَا فِيهِ مِنْ حُسْنٍ وَلَا يَتَّيَا فِي الْقَبِيحِ لَا
أَنْ يَكْلَفَ مِثْلَهُ فَيَقُولُ نَعْتُتُ سَوْءًا وَالْوَصْفُ يَقَالُ فِي الْحُسْنِ وَالْقَبِيحِ وَنَاعَتُونَ وَنَاعَتِينَ
جَمِيعًا مَوْصُوعٌ وَقَوْلُ الرَّاعِي ٥ حَتَّى الدَّيَارُ دِيَارًا بِشِيرٍ بُوَيْتَيْنِ قَشَا طَى التَّسْرِيرِ ٥

أَمَّا إِذَا نَاعَتَيْنِ فَضَعْرَهُ ٥ **نَفَتٌ** نَفَتَ الرَّجُلُ نَفْتًا وَنَفَاتًا وَنَفَاتًا
عَضْبٌ وَقِيلَ النَّفَاتَانِ شَبِيهٌ بِالسَّعَالِ وَالنَّفْعُ عِنْدَ الْعَضْبِ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَيَنْفَتُ عَلَيْهِ عَضْبًا
وَيَنْفِطُ كَقَوْلِكَ يَنْفَتُ عَلَيْهِ عَضْبًا وَنَفَتَ الْقَدْرُ نَفْتًا وَنَفَاتًا وَنَفَاتًا إِذَا كَانَتْ تَرْمِي
بِمِثْلِ السَّهْمِ مِنَ الْغُلَى وَقِيلَ نَفَتَ الْقَدْرُ إِذَا غَلَا الْمَرْقُ فِيهِ فَلَزَقَ جَوَابَ الْقَدْرِ مَا يَبْسُ عَلَيْهِ
فَذَلِكَ النَّفْتُ قَالَ وَأَنْصَاهُ النَّفَاتَانِ حَتَّى يَهْمَ الْقَدْرُ بِالْغُلَى وَالْقَدْرُ نَفَاتٌ وَنَفَاتٌ وَنَفَاتٌ
نَفَاتٌ وَنَفَاتٌ الدَّقِيقُ وَخَوْهُ نَفَتٌ نَفَاتًا إِذَا صَبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَتَفَتَّ وَالنَّفِثَةُ الْخَرِيفَةُ وَهِيَ أَنْ تَرْدَ
الدَّقِيقُ عَلَى مَا أُولَى حَلِيبٌ حَتَّى نَفَتَ وَنَحْتِي مِنْ نَفَاتٍ وَهِيَ الْغُلْظُ مِنَ الْحَيَّةِ يَتَوَسَّعُ بِهَا صَاحِبُ الْعِيَالِ
لَعِيَالِهِ إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَأَمَّا مَا كَلَوْنَ النَّفِثَةُ وَالْحَيَّةُ فِي شِدَّةِ الدَّهْرِ وَغَلَا السَّهْمُ
وَعَجَّتِ الْمَالُ وَقَالَ الْمَرْهَرِيُّ فِي تَرْجُمَةِ حَذْرُقِ السَّخِينَةِ دَقِيقٌ يَلْقَى عَلَى أَوَّلِ فَيْطُخٍ ثُمَّ تَوَكَّلَ تَرْمِي

او محاد هو الحاق قال وهو السخنة ايها والنقطة والحريرة والنقطة
حما من الغليظة والرقية **نقت** الازهرى اهل البيت وروي ابو تراب عن
العجل قال نقت العظم ونكت اذا اخرج محه والسند

ن وكانها في السبت محه آداب بيضا ادب بدوها المنقوت
الجوهري نقت المح انقته نقالة في نقوته اذا استخرجته كأنهم ابدلوا الواو تاء
نكت الليث ان نكت بفضيب في الارض فتوتر بطرفه وفي الحديث لعل نكت
بفضيب اي يضرب الارض بطرفه ابن سيدي نكت قريش الارض بعود او باصبع وفي
الحديث بينا هو نكت اذا نكته اي فكر وحدث نفسه وأصله من النكت بالخصا ونكت الارض
بالفضيب وهو ان يوثقها بطرفه فعل المنكر المموم وفي حديث عمر رضي الله عنه دخلت المسجد
فاذا الناس يكتون بالخصا اي يضربون به الارض والناكت ان يحزم فوق البعير في جنبه
العدس الكافي الناكث ان يحذف المرقح حتى يقع في الجنب محرمه ابن الامراني قال اذا
كان اثره قيل ناكث فاذا حفره قيل جار الليث الناكث بالبعير شبه الناحر وهو ان
ينكت مرقحة حرف كسكرته فيقول به ناكث وقال غير النكات الطعان في الناس مثل
النزال النكار والنكت المطعون فيه الاصمعي طعنه فكنة اذا القاه على راسه والسند

ن نكت الرأس فيه خاينه حاسه لا ترد لها الفشل
الجوهري يقال طعنه فكنة اي القاه على راسه فان نكت هو ومتر الفرس ينكت
وهو ان يثبوت عن الارض وفي حديث ابي هريرة ثم لا تكتن بك الارض اي اطرحتك على
راسك وفي حديث ابن مسعود انه ذرق على راسه عصفور فكنته بين اي رماه
عن راسه الى الارض ويقال للعظم المطبوخ فيه المح فيضرب بطرفه رغيف او شيء
لمخرج محه قد نكت فهو منقوت وكل نقط في شيء خالف لونه نكت ونكت في العلم
عوائقه فلان او مخالفة فلان اشار ومنه قول بعض العلماء في قول ابي الحسن الاخفش
قد نكت فيه بخلاف الخليل والنكتة كالنقطة وفي حديث الجمعة فاذا فيها نكتة سودا اي
اثر قليل كالنقطة شبه الوسخ في المزاة والسيف ونحوها والنكتة شبه وقرة في العين
والنكتة ايضا شبه وسخ في المرأة ونكتة سودا اي شيء صاف والظلمة المنتكئة هي
طرف الجنون من القتب والاكاف اذا كانت قصيرة فنكت جنب البعير اذا عقرته

ورطوبة شكة اذا بدا فيها الإضطراب **نمت** النمت ضرب من النبت له ثمرة يوكله
نمت النمت والنمات الصياح وقيل هو مثل الزحير والطير وقيل هو الصوت
من الصد وعند المشقة وفي الحديث أريت الشيطان فواتيه نمت كما نمت القردا يصره
والنميت ايضا صوت للأسد دون الزمير نمت الأسد في زبيره نمت بالكرس وأسد
نمات ونمت قال ولا حملك على ما سران نمت فيها وان كنت النمت تعطب
نوت نوات الرجل نوتا اذا تمايل وهو ايضا في نيت والنوتي الملاح الجوهري النوتي
الملاحون البحرة هو من كلام اهل الشام واحد نوتي وفي حديث علي كرم الله وجهه
كانه قلع داري عجمه نوتيه النوتي الملاح الذي يدير السفينة في البحر وقد نأت
ينوت اذا تمايل من الناس كان النوتي يميل السفينة من جانب الى جانب وفي حديث ابن
عباس في قوله تعالى ترى اعينهم تقبض من الدمع انهم كانوا ثواتين اي ملاحين تقبض
في الحديث واما قول علي بن ارقم يا قبح الله بنى السجلات عمرو بن ربعع شرار الناس
ليسوا اعقادا ولا اكاف فانما يريد الناس واكياس فقلب السين تاء هي لغة لبعض العرب
عن زيد **نمت** نوات يتمايل

فصل الهاء

هبت الهبت الضرب والهبت حمق وتدلية وفيه هبتة اي ضربه حمق وقيل فيه
هبتة الذي فيه كالقنلة وليس مستحکم العقل وفي الصحاح الهبت الجبان الذاهب العقل
وقد هبت الرجل اي تح هو مهتوت وهبت لاعتل له قال طرفة
ه فالهبت لا تقادله واليه قلبه قومه وقوله السند تعلب
ه ثوبك قد الهان ان كان فيها بغير التزم نشوتها هبت قال ابن ابي عمير لم يقتره
وعندي انه قيل معنى فاعل اي نشوتها شي هبت اي حمق وسخيف فيكون يوم ورجل
مهتوت الغواد في عقله هبتة اي ضعف وهبت هبتة هبتا اي ضربه والمهتوت المخطوط
وهبت وهبت الرجل لقيته هبتا ذله وفي حديث عمر رضي الله عنه ان عثمان بن مظعون
لمات على فراشه هبت الموت عندي منزلة حيث لم تمت شهيدا فلما مات سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم على فراشه علمت ان موت الاخيار على فرشهم قال القزائبي هبت الموت عندي
منزلة يعني طاعة ذلك وحط من قدره عندي وكل مخطوط شي قد هبت به فهو مهتوت

البلج والرفاذ ونحوهما قال الحاج **ه** كان هنت القيطيط المنشور بعد ذاذ الدنة الذمور
على قراه خلق الشذور والقطيط اصغر المطر وقراه طهره يعني النور والشذور جمع
وهو الصغير من اللؤلؤ وقد تضافت وفي الحديث تها فتون في النار اي يتساقطون من الهنت
وهو المنقوط والكثيرا يستعمل الهنت في النور وفي حديث كعب بن مجزة والقمل تهنت علي
وجهمي اي يتساقط رثا الهنت الثوب تهنتا اذا تساقط ويل وهنت الشئ هنتا وهنتا اي تظاير
لحنه وكل شئ انخفض وانضع فقد هنت وانفتت الازهري والهنت من الارض مثل الفجل
وهو الجوز المتظام من سعة قال وسمعت اعرابيا يقول رايته جمالا يها درون في ذلك
الهنت والهنت من المطر الذي يسرع الغلالة وكلام هنت اذا كثر ملا دونه فيه والتهنت
المتساقط قطعة قطعة وهنت الفراشة النار تساقط قال الواحزيف خلا **ه**
ه هنت عنه زيدا وبلغا **ه** وهنت القوم تعافا اذا تساقطوا موتا وقما فتواعليه
تتبعوا الليث حب هنت اذا صار الى اسفل القدر وانفخ سريعا ابن الاعرابي الهنت
الحق الحجة والحققات الاحق ويقال وودت هنته من الناس الذين ختمهم الله **ه**
هلت قلت دم البدنة اذا حدرت جلدها بسكين حتى يظهر الدم عن الحياني وقال
ابو الفرج سمعت واقفا يقول انهلت يغدوا وانسكت يغدوا وقال الفراء سلت وهنته
وقال الحياني سلت الدم وهنته اي قسوه بالسكين والهنتي على فلي تبت اذا يبس صار حمر
واذا اكل وبت شئ الحميم وقال الازهري هنتي على فلي تججو وهو كنبات الصليان الا انه
لونه الى الحمرة ابن سيرة الهنتي تبت قال ابو حنيفة قال ابو زياد من الطريقة الهنتي
وهنتي احمر خبت نبات الصليان والصبي ولونه احمر وطوبته ويزداد حمرة اذا
يسرف هو ملي لا تكاد الماشية تاكله ما وجعت شيئا من الكلال يشغلها عنه والهنات
الجماعة من الناس يقيمون ويقطعون هذه رواية اي زيور واهما ابن السكيت بالثاء **ه**
هون الهونة والهونة بالفتح والضم ما انخفض من الارض والهاون وفي الدعاء
صبت الله عليه هونته وموته قال ابن سيرة ولا ادري ما هونته هنا ومضى هينا من الليل اي
وقت منه قال ابو علي هو عدي فعلا ملحق بسرداح وهو ما حوذ من الهونة وهو
الوهدة وما انخفض عن الارض صفحة المستوي وقيل لام هنام البكرة ابن مزل قال
هنا الهونة قيل وما الهونة قال بهانا الوكدة قيل وما الوكدة قالت بهانا الصداد

قيل وما الصداد قالت بهانا الموردة قال ابن الاعرابي وهذا كله الطريق المحذرا الى الهنا
وروي عن عثمان انه قال وودت ان بيننا وبين العدو هونته لا يدرك قعرها الى يوم القيمة
الهونة بالفتح والضم الهونة من الارض وهي الوهدة العميقة او اديت حرضا على سلامة
المسلمين وحذرا من الغثاله وهو مثل قول عمر رضي الله عنه وودت ان يا ورا الدرب جنت
واحدة ونار توقد يا كلون ما وراه وناكل ما دونه **هيت** هيت تهجت تقول العرب
هيت للحلم وهيت لله هيت لك اي اقبل قال الله تعالى عز وجل حكمة عن سليمان قالت لمسا
راودت يوسف عليه السلام عن نفسه وقالت هيت لك اي هلم وقد قيل هيت لك وهيت بضم
النا وكسرهما قال الزجاج واكثر ما هيت لك بفتح الهاء والنا قال ورويت عن علي عليه السلام هيت
لك ورويت عن ابن عباس هيت لك بالهمزة وكسرها من الهينة ككاهن قالت لبيات لك قال فما
الفتح من هيت بلانها بمنزلة الاصوات ليس لها فعل يتصرف بها وفتحت الناء لسكونها وسكون الياء واخبر
الفتح لان قبلها ما كان مفعولا في اي ومن كسر الناء فلا اصل الناء الساكنين حركة الكسر ومن قال هيت
ضمه لان في معنى الغايات كانا قالت دعائي لك فلما حدثت الالفه ونضمت هيت معا فانهيت
بالضم كما بنيت حيث وقراه علي عليه السلام هيت لله بمنزلة هيت واهل المدينة يقولون هيت لي
يكسرون الهاء لا يميزون قال وذكر عن علي وابن عباس انها قرأت هيت لك والحجة فيها واحدة القوم
في هيت لك يقال انها لغة لاهل حوران سقطت الى مكة فتكلموا بها قال واهل المدينة يقولون هيت
لك يراد به في المعنى تعييات لك وانشد الفراء في القراءة الاولى للشاعر في امير المؤمنين عليه السلام
ه ابلغ امير المؤمنين اخا العراق اذا ابتلى ان العراق واهله سلم اليك هيتا **ه**
ومعناه هلم هلم او هلم وتعال ليتوى فيه الواحد والجمع والموت والمذكرا لان العدد فيها
بغير قول هيت لكا وهيت بركن قال ابن بري وجرد الشعر عن خط الجوهرى ان العراق كسر
ان وروى نجيح ويروى عنك اليك بمعنى ما يلون اليك قال وذكر ابن جني ان هيت في البيت
معنى اسرع قال وفيه اربع لغات هيت بفتح الهاء والنا وهيت بكسر الهاء وفتح الناء وهيت
بفتح الهاء وضم الناء وهيت بكسر الهاء وضم الناء القوافي المصاد من قرا هيت لك هلم اليك قال ولا
مصدر لهيت ولا يصرف الا خف هيت لك مفتوحة معناها هلم لك قال وكسر بعضهم الناء
وهي لغة فقال هيت لك ورفع بعض الناء قال هيت لك وكسر بعضهم الهاء وفتح الناء فقال
هيت لك كل ذلك معنى واحد وروى الازهري عن يزيد قال هيت لك بالعبانية هيتا

عنق

اي تعاله اعرب القوان وهيت بالرجل وموت به وصاح ودعا فقال له هيت هيت
 قد راني ان الكوي اسكتاه لو كان مقيما هاهنا هيتا وقال اخر
 ترمي الاما غير محجرات واول رجل روح نجبات محدوبها كل نتي هيات
 وفي الحديث انه لما نزل قوله تعالى واندع غيرك الاقربين النبي صلى الله عليه وسلم اتخذ
 عشوته فقال المشركون بات هتوت اي ينادي عشوته والهيت الصوت بالناس وهو
 فيما قال ابو زيد ان يقول يا هيا و يقال هيت بالقوم هيتا هتوت بهم هيتا اذا ناداهم
 وهيت النذير والاصل فيه حكاية الصوت كأنهم حكوا في هتوت هتوت وهتوت وفي هيت
 هيت هيت يقال هتوت بهم وهيت بهم اذا ناداهم والاصل فيه حكاية الصوت وهو ان
 يقول ياه ياه وهو ندا الراعي لصاحبه من بعيد وهيت بالابل اذا قلت لها ياه ياه والعرب
 تقول للكلب اذا اعزوه بالصيد هيتا هيتا قال الشاعر يذكر الذئب
 جابل كرشا الغروب وقلت هيتا هيتا كلبا
 ابن الاعرابي يقال للهولة هتوتة وهتوتة وجمع الهوتة هتوت وتقول هتات يا
 رجل كسوا التاي اعطني والائين هاتيا مثل التاي والجمع هاتوا والمرأة هاتي بالياء والمرأتين
 هاتيا وللنساء هاتين مثل عاطين وتقول هات هات لا هاتين وهات ان كان بك هاتاة وما هاتيك
 كما تقول ما اعطيك ولا يقال منه هاتيت ولا هتين يقال الخليل اصل هاتي من آني يوتي
 فقلت لالت هاتي القوة القوية من الارض وهيت بالكسر يد على شاطئ الفرات
 اصلا من الهوة قال طو بجاحيك فقد د هيتا حرا ن كثر هيتا هيتا
 وقيل معناه اذهب في الارض وقال ابو علي يا هيت التي هي ارض واو وقد ذكر الهمذيب
 هيت موضع على شاطئ الفرات قال ربه هيت في هيت اذا هات هيت
 قال الازهري وانا قال ربه هيت وصاحب الحوت وابن الحوت في ظلمات تحت هيت
 ابن الاعرابي هيت اي هتوت من الارض قال ويقال لها الهوية وقال بعض الناس سميت
 هيت لانها في هتوت من الارض انقلب الواد الى اياما لكس الهاء والذي جاني الحديث
 ان النبي صلى الله عليه وسلم تى تحتين احدهما هيت والآخر ما تبع انا هو هيت فضحه اصحاب
 الحديث قال الازهري رواه الثاني وغير هيت قال واظنه صوابا

فصل الواو هـ

وبت بالمكان وتبنا اقام **وتت** ابو عمرو والوت والوتة صباح الورشان واو تي اذا
 صاح صباح الورشان قاله ابن الاعرابي **وحت** طعام وحت لاخر فيه **وقت**
 الوقت مقدار من الزمان وكل شئ قدوت له حينا فهو موقت وكذلك ما قدرت غايته
 فهو موقت ابن سيدة الوقت المقدار من الدهر معروف واكثر ما يستعمل في الماضي وقد
 استعمل في المستقبل واستعمل بوجه لفظ الوقت في المكان فشيء بالوقت في الزمان لانه
 مقدار مثله فقال ويتعدى لاما كان وقتا في المكان كميل وفسح ويريد الجمع اوقات
 وهو الميقات ووقت موقت وموقت محدود وفي التنزيل العزيز ان الصلاة كانت على
 المؤمنين كتابا موقوتا اي موقفا مقدرا وقيل اي كبت عليهم في اوقات موقنة وفي الصحاح
 اي معروضات في الاوقات وقد يكون وقت بمعنى اوجب عليهم الاحرام في الحج والصلاة
 عند دخول وقتها والميقات الوقت المضروب للفصل والموضع يقال في هذا
 ميقات اهل الشام للموضع الذي يحرمون منه وفي الحديث انه وقت لاهل المدينة ذرا
 الخليفة قال ابن الاثير وقد تكرر التوقيت والميقات قال فالوقيت والثابت ان يجعل
 للشيء وقت مخصوص وهو بيان مقدار المدة وتقول وقت للشيء موقته ووقته يقته اذا تيقن
 ثم اتبع فيه فاطلق على المكان فيقول للموضع ميقات وهو مقدار منه وامله بوقات فقلت
 الواو بالكس الميم وفي حديث ابن عباس لم يفت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المرحا
 اي لم يقدر ولم يحد بعدد مخصوص والميقات مصدر الوقت والآخر ميقات الخلق
 ومواضع الاحرام مواقيت الحاج والاهلال ميقات النهر ونحو ذلك كذلك وتقول
 وقته فهو موقته اذا تيقن للفعل وقته يفعل فيه والتوقيت تحديد الاوقات وتقول
 وقته ليوم كذا مثل اجلته والموقت مفعل من الوقت قال الجاح
 والجاح الناس ليوم الموقت وقوله تعالى واذا الرسل اتت قال الزجاج جعل
 لها وقت واحد للفعل في القضايا الامة وقال الفراء جعلت لوقتها يوم القيمة واجتمع
 القراء على ههنا وهي قراءة عبد الله وقتت وقراها ابو جعفر المدي وقتت خفيفة
 بالواو وانما هزنت لان الواو اذا كانت اول حرف وضمت هزنت وتقال ههنا حسان
 بالهمزة وذلك لان ضمة الواو ثقيلة والوقت لغة شلو وجوه والوجه **وكت**
 الوكت الاثر اليسير في الشئ والوكته شبه النقطة في العيش ابن سيدة الوكته في العيش

سيرة

في ياضها قيل فان غفل عنها صارت ودقة قيل هي نقطة بيضا في سواد فاد عين موكوتة فيها
وكنت اذا كان سواد ثما نقطة بياض غير الوكوتة كالنقطة في الشيء يقال عينه وكنت وفي
الحديث لا تخلف على احد ولو على رجل جاح بعوضة الا كانت وكنت في قلبه الوكوتة الاثر في
الشيء كالنقطة من غير لونه والجمع وكنت ومنه قيل للبشر اذا وقفت فيه نقطة من الارطاب
قد وكنت ومنه حديث حذيفة ويطل اثرها كما ثرا الوكوتة وكنت الكاب وكنا نقطة والوكوتة
والوكوت في الرطوبة نقطة تظهر فيها من الارطاب وفي التهذيب اذا بدا في الرطب نقطة من
الارطاب قيل قد وكنت فاذا اناها المتوكت من قبل ذبها فهي مذنية المحكم وكنت
المسة توكيتا صار فيها نقطة من الارطاب وهي ليس موكوتة وموت الاخرة عن كسيرا في
وكنت الدابة وكنا اسرعت وزغ قوايما ووضعها وكنت الشوكا وكنا ثا وموتقارب
الخطوطي ثقل وقبح شئ قال **و** شئ كذا الزج بادجالة اذا وكنت المشي المقصود الطمح
وكنت في سبيل وهو صنف منه ورجل وكنت هه عن كراع قال ابن سيدة وعندي ان
وكنا ناعلي وكنت المشي لو كان على ما حكاه كراع كان موكيتا ثمرا الوكوت في المشي هي القويطة
والشيء اليسير وقوية موكوتة مملوءة عن اللجاني قال ابن سيدة والمعروف موكوتة القرا
وكنت القذح وكنت وكنت وكنت اذا انلا **ولنت** وكنت حنة وكنا نقصة
وفي حديث النوري وتولوا اعمالكم اي تنقصوها يقال لا تيلت واكت ياليت وهو
في الحديث من اولت يوليت او من الت ياليت ان كان مهورا قال الفيني ولم اسمع هذه
اللفظة الا من هذا الحديث **وهنت** وهنت الشيء وهنتا داسه دوسا شديدا
والوهنت المصيبة من الارض وجمعها وهنت وقد وهنت بهته وهنتا اذا ضغطة فهو
موهوت واوهنت اللحم يوهنت لفته في الهنت انتن وانما صار اليها في يوهنت واوا الضم ما
قبلها الاموي الموهنت اللحم المنتن وقد اهنت ايها تاء والله اعلم

فصل التاء

يقوت الجوهرى الباقوت يقال فارسي معرب وهو فاعول الواحد يا قوت
والجمع اليواقيت **البنيت** التهذيب في الرباعي ابو زيد ومن بعض البنوت والواحدة
بنوتة وهي شجرة شاك ذات غصنه وورق ونموها حذو والحزو وعامد الكعابر
التي تؤذن العيدان ولا يكون زغير الروس الا في محقرات الشجر وانما هي حزو الاله مدرج

وهو من الشرس والعن وليس من العضاء **بهت** ايهت الجوح يوهت وكذلك
الغم انتن

حرف التاء المثلثة

الثامن الحروف الثوبية وهي من الحروف المهموسة وهي والظا والذال في جيز واحد

فصل الالف

أبت على الرجل يابث اثباته عند السلطان خاصة التهذيب الالبث السور تدابث
يابث اثنا الجوهرى الالبث الاشر النسيط قال ابو زرارة النضري
اصبح عمار نسيطا ابثا ياكل لحما ياتق قد كشا

كث انتن اروح وقال ابو عمرو ابث الرجل بالكسويابث وهو ان يشرب اللبن حتى يتسفع
وما خذ كهيئة السكران ولا يكون ذلك الا من ابنا الابل **اثث** الاثاث والاثانة والاثوث
الكثرة والعظم من كل شئ **أث** ياث ويث اثا واثاثة فوات مقصور قال ابن سيدة
عندي انه قيل وكذلك اثث وتوصف به الثمر الكثير والنبات المثلث قال امر القيس
أثيث كفتوا الخلة المتعكل وشعرا يث غزير طويل وكذلك النبات والفعل كالفعل والحية
اثة كثة **اثيثه** واوث المرأة ثثت انا عظمت عجيزتها قال الطرماح

اذا ادبرت اثث وان هي اقبلت **قرود** له لا عالى تحت المتوسخ
وامرأة اثيثه اثيرة كثير الغم والجمع اثاث واثايت قال روبة
ومن هو اي الرخ الاثايت تميلها اعجازها الاواعث

واثث الشيء وطائه وشره والاثاث الكثير من المال وقيل كثرة المال وقيل المال كله والثاغ
ما كان من الباتى وحول لفراس ودار واحدة اثاثة واشته ابن دريد من المشي الموثايت
الموثرو في المنزل العزيز اثاثة ورثا الفوا الاثاث المتاع وكذلك قال ابو زيد والاثاث
المال اجمع الابل والغنم والعبيد والمتاع وقال الفراء الاثاث لا واحد لها كما ان المتاع
لا واحد له قال ولوجعت الاثاث فقلت ثلثة آة **واثث** كثيرة والاثاث انواع المتاع
من متاع البيت ونحوه **واثث** الرجل اصاب خيرا وفي الصحاح اصاب رباثا واثاثة اسم
رجل بالغم قال ابن دريد احسب ان اشتقاقه من هذا **ارث** ارث بين القوم افسد والارث
الاعراب بين القوم واثنار يث ايضا ايقاد النار واثر النار وقد قال عدى بن زيد

ولها ظلي يؤرثها ما قد في الجيد بقصارها **و** ما رثت هي انقذت قال
 فان ما على ذي المجازة سرحة طويلة على اهل المجازة غارها
 ولو ضربوها بالثؤوس وخرقوا على اهلها حتى تارثت نارها
 وفي حديث اسلم قال كنت مع عمر بن الخطاب عهده اذ انارت ثورت بصرار النار ايتى ابياد النار
 واذ كارتها والارث والارث النار وصرار بالصاد المهمله موضع قريب من المدينة
 والارث ما اعد للنار من حراقة ونحوها وقيل هي النار نفسها قال
تجمل رجلين طلقا المدينه غرة مثل منو الارث **و** يقال اوث فلان
 بينهم الشر والحرث تارثا وارج تارثا اذا اعري بعضهم بعضا وهو ايتى ابياد النار
 ابو عبيد لعدى بن زيد **و** لها ظلي يؤرثها **و** الارث بالضم عود او سجين يدق في
 الرماد ويوضع عنده ليكون تقو بالنار عده لها اذا احتيج اليها بالارث الرماد قال
 ساعد بن حنة **عنى** غير ارث من رماد كانه تمام بالباد القطار جثوم
 قال السكري الباد القطار ما ليه القطار والارث اصل قال ابن الاعرابي الارث في
 الحب والورث في المال وحكى يعقوب انه لفي ارث فجد وارث فجد على البدل الجوهرى
 الارث الميراث واصل الميراث فيه واد يقال هو ارث صدق اي اصل صدق وهو على ارث
 من كذا اي على امر قديم توارثه الاخر عن الاول وفي حديث الحج انكم على ارث من ارث ابيكم
 ابراهيم يريد ابراهيم ملته ومن ما هنا فليبين شله في قوله فاجتنبوا الرجس من الاوثان واصل
 همزة واولاه من وراثته والارث من الشى البقية من اصله والجمع ارث قال كثير عزة
فاورد من من اليدون كن حنارح تحفون منها اراثا
 والارثه مواد وبيض كشر ارث ونجعة ارثا وهي الرقعة فيها مواد وبيض والارث
 والارث الحدود بين الابيضين واحدها ارثه ابن سيدة والارثه الحد بين الابيضين
 واث الارضين جعل بينهما ارثه قال ابو حنيفة الارثه المكان ذو الاثا واثه التمل
 قال والارث شبيه بالكمرا لان الكمرا بسط منه قال وله قضيب واحد في
 وسطه في راسه مثل الفهر المصعب غير ان الشوك فيه فاذا اجت مطاير ليس بجوفه
 شي وهو مسمى للابل خاصة تسمى عليه غير انه يورثها الحوب ومناجه غلظ الارض والارث
 الاكبر الخمر **انث** الانثى خلاف الذكر من كل شي والجمع اناث وانث جمع اناث

الارضين بينهما

120
 كحار وحمر وفي النزل العزبان تدعون من دونه الاناثا وقرى الاناثا جمع اناث مثل
 ثمار وثمر ومن قرى الاناثا اراد الاموات مثل الحجر والخشب والشجر والموات كلها تجمر منها
 كما تجمر عن الموت قال الموات الذي هو خلاف الحيوان الاناث الفرائق قول العرب الاناث
 والعزى واسباها من كالهة المونة وقران عيسى ان تدعون من دونه الاناثا قال
 الفراء هو جمع الوثن فضم الواو وهما كما قالوا واذا الرسل اوتت والموت ذكر في خلق
 الانثى والاناث جماعة انثى وبجي الشعر اناثى واذا قلت للنسب فالتفت بالها مثل المرأة
 فلما قلت توت فالتفت مثل الرجل فغيرها كقولك موشه وموت ويقال للرجل انثى
 ثانيا اي لنت له ولم تشدد وبعضهم يقول تانت في امره وتخت والانيث مثل الرجال
 المخت شبه المرأة وقال الكيت في الرجل الانثى
وسذبت عنهم ثوب كل فائدة فنادى بخشاها الانثى المغمورة
 والثانيث خلاف التذكير وهي الاناثه ويقال هذه امرأة انثى اذا مدحت بانثا
 كاملة من النساك يقال رجل ذكرا او صفت بالكمال ابن السكيت يقال هذا طائر
 بوانثه ولا يقال وانثاه وتانيث الاسم خلاف تذكير وتدانثه فتانت والانثيان
 الخصيان وهما ايضا الاذنان بمائة وانثا الارهري
وكنا اذا القيتي تب عتوده ضربناه فوق الانثيين على الكرد
 قال ابن سيدة وقول الفرزدق
وكنا اذا الجبار صخره ضربناه تحت الانثيين على الكرد
 قاله يعني الاذنين لان الاذن انثى واورد الجوهرى هذا البيت على ما اورده
 الارهري الذي الرنة ولم يسميه لاحد قال ابن بري البيت للفرزدق قال والمسهول
 في الرواية وكنا اذا الجبار صخره كما اورده ابن سيدة والكرد اصل العنق وقول
 الحاج وكل انثى حملت احجارا يعني المنجوق لاهلها موشه او قولها في صفة فرسه
 تمطق انثيا ما بالعرق تمطق النسخ بالعرق عت بانثيها رملتي خذها والانثيان
 من احبا العرب نجيلة وقصاعة عن كمال العجل الاعرابي وانثى الكيت
فيا عجا لانثيين قنادا اذ انى اوراق ابقاها الى الشرب
 وانثى المرأة وهي مؤنث ولدت الاناث فان ذلك لها عاده فهي مؤنث والرجل

قيل
ويقال

ثبات ايها الاستويان في مفعال وفي حديث المغيرة فضل ميثاات الميثاات
التي تلد الاناث كثيرا كما ذكرنا في تلذذ الكور وارض ميثاات وانيثه سهله
منبتة خليقة بالنبات ليست بخليقة وفي الصحاح ثبت البقل سهله وبلد انيث
لبن سهل حكاه ابن الاعرابي ومكان انيث اذا اسرع بانه وكثر قال امر القيس

مميث انيث في رياض د ميثه محل سوانها مما فريض

ومن كلامهم بلده ميث انيث طيب الرقعة مروت العود وزعم ابن الاعرابي ان المرأة
انما سميت دميث انيث من الملد الانيث قال لان المرأة البين من الرجل وسميت انيث
لليث قال ابن سيدة فاصل هذا الباب على قوله انما هو الانيث الذي هو اللين قال
الازهرى واندرني ابو الهيثم كان حصانا فصا التيرح على حيث تدمي لنا حصيدان
قال بقوله الشماخ والحصان هما الدرة من الحجر من صدقها تدعي التير والحصيد موضع
الحصيد الذي مجلس عليه شبه الحاربت بالدرة والانيث ما كان من الحديد غير ذكر وحديد
انيث غير ذكر كبير والانيث من السيوف الذي من حديد غير ذكر وقيل هو نحو من الكمام
قال صخر النقي **فيعلم بان العتل عدي جوار لا اقل ولا انيث**
اي لا اعطيه الا السيف القاطع ولا اعطيه الدية والموت كالانيث انشد ثعلب

وما يستوي سيفان مؤنثا وسيف اذا ما عضر بالعظم صمرا

وسيف انيث وهو الذي ليس بقاطع وسيف ميثاات وميثاات بالهاء عن النخعي اذا
كانت حديدته لينه تانيثه على ارادة الشقوق او السلاح الاصمى الذكر من السيوف
شقوقه حديد ذكر ومثناه انيث تقول الناس انها من عمل الجن وروي عن علي الهيثم
النخعي انه قال كانوا يكرهون الموت من الطيب ولا يرون بذكورته بانا قاله شعر
ازاد الموت طيب النساء مثل الخلق والزعفران وما يلون القباب واما ذكره
الطيب فالاول له مثل الغالية والكافور والمسك والعود والعبر ونحوها من الادقان
التي لا تؤثر **مسائل النساء الموحدة**

بث المش والخبر يثيه وبثه ثيا وابته بمعنى فانيث فزقه ففترق ونشوه وكذلك
بث الخيل في الفارة يثها ثيا فانيث وبث الصياد كلابه يثها ثيا فانيث الجراد في
الارض انتشر وخلق الله الخلق فثهم في الارض وفي التبريد العزيز وبث منها رجالا

كثيرا ونساء اي نشر وكثر وفي حديث ام زرع زوجي لا ايث خبر اي لا انتشره لفتح اثنان
وبث البسط اذا بسطت قال الله تعالى وزرني ميثونة قال القز اميثونة كثيرة وقوله
عز وجل مكات هيا ميثا اي عيارا منتشرا او ثمرات اذا لم تجود كن فمروق وبث سو
المنتشر الذي ليس في خراب ولا وعا كفت وهو قولهم ما غور قال الاصمعي ثمرت اذا كان
منتفرا منتورا بعضه من بعض ووثبت التراب استناره وكشفه عما حته وفي حديث
عبد الله فلما حضر اليهودي الموت قال بئسوه اي كنفوه حكاه المروزي في العريسين
وهو من البث اظهار الحيرت والاصل فيه بثوه فاجل من الثا الوسطي يا تحفعا
قالوا في حثت حثت وابته الحدث اطلع عليه قال ابو كثير

ثم انصرفت ولا ابثك جيتي وعشر النان اطين مشي الاصور

ازاد ولا اجرن بكل سواحي والبث الحال والحزن يقال ابثتك اي اطهرت
لك بني وفي حديث ام زرع لا بئث حديثا بئثا ويروي بئث بالمون بمعناه واستبثه
اياها جلب اليه ان يثه اياه والبث الحزن والغم الذي يفضي به الى صاحبه وفي حديث
ام زرع لا يولج الكف ليعلم البث قال البث في الاصل شدة الحزن والمرض والشدة
فكانه من شدته يثه صاحبه المعنى انه كان يحسد هاتين او اذ كان لا يدخل يد في ثوبها
فيتمرها لعله ان ذلك يوذها نصفه باللفظ وقيل ان ذلك دم له اي لا يتفقد امورها
ومصالحها كتولدها ما دخل يد في هذا الامر اي لا انفق وفي حديث كعب بن مالك فلما
توجه قاتلا من تبوك حضرني بني اي اسند حربي وتقال ابثت فلانا يري بالالف
اثنا اي اطلعت عليه واظهرته له وبث الخبر شد للمبالغة فانيث اي انتشر وبثت
الامر اذا فشت عنه وتجبرته وبثت الخبر بئس فشره والغبار بهيمة **ح**

البث طلبك الشيء التراب تحته تحته تحته وفي المثل كالباحث عن الشيء وفي احد
كباحثه عن حقيقها بظلمها وذلك ان ثاة بحثت عن سكين في التراب بظلمها ثم دعت به
الازهرى البحوث من الابل التي اذا سارت تحت التراب بايديها اخر اي ترمي الى خلفها
قاله ابو عمرو والبحوث الابل تبحث التراب باخفافها اخر اي سيرها والبحث ان يسال
عن شي ويستخبر ويبحث عن الخبر وعنه يحته تحته تحته وكذلك استبحته واستبحته
الازهرى استبحته واستبحته ويبحث عن الشيء وعن واحد اي فشت عنه والبحث الحية

العظيمة لانهما تحت التراب وتركته بمباحث البقر اي بالمكان القفر معي بحث لا يذري ابن
هو والباحث من حجة الرابع تراب يحل اليك انه القاصف وليس بها والجمع
باحثاوات وسورة براءة كان يقال لها الحوث سميت بذلك لانهما تحت عن المناقين
واستارهم اي استشارتها وفقت عنها وفي حديث المتداد ابنت عليا سورة الحوث انقروا
خفا فاقولا يعني سورة التوبة والحوث جمع حث قال ابن الاثير ورايت في القايوسون
الحوث بنح الباء قال فان تحت في قول من ابيته المباحة ويتبع على المذكور والاني
كامرأة صبور ويكن من باب اضافة الموصوف الى الصفة وقال ابن شميل الحثي مثل
خيطي لحيه يلعبون بها بالتراب وقال شمر الحثه جاني الحديث ان غلامين كانا يلعبان
الحثه وهولعب بالتراب قال والحث المعدن تحت فيه الذهب والفضة قال
والحماة التراب الذي تحت غايطلب فيه **برث** البرث جمل من رمل سهل التراب
لينه والبرث الارض السهلة اللينة والبرث اسهل الارض واحسها ابو عمرو سمعت
ان القسسي يقول وسالته عن بقر فقال ان اجاوزت الرمل فصررت الى تلك البراث كانت
النام المنقوش الاصمعي وابن الاعرابي البرث ارض لينة مستوية تبت الشعير وفي الحديث
بعث الله منها سبعين الفا لاحتساب عليهم ولا عذاب فيما بين البرث الاحمر وبين كذا البرث
الارض اللينة قال يريد به ارضا قريبا من حصص قتل جماعة من الهنداد الصالحين ومنه
الحديث الاخر من الزيتون كذا الى البرث احمر والبرث مكان ليس سهل تبت الحثمة
والنبي والجمع من كل ذلك براث وبراث وبراث فاما قوله روية
ما اقترت الوغى فالتعاضد من اهلها فالبرق البراويث **قاله الاصمعي**
قال جعل واحدا بواو شبيه ثم جمع وحذف اليها الضرورة قال احمد بن يحيى فلا ادري
ما هذا وفي التهذيب ان ادا ان يقول براث فقال برارث وقال في الصحاح يقال انه خطأ
قال ابن بري انما غلط روية في قوله والبرق البرارث من جهة ان بررا اسم ثلاثي قال
وكالجمع الملاي على ما جعل منه فعالم قال ومن انقروا روية قال يحيى الجمع على غير واحد
المستعمل كض وضار بروح وحرا يروك وكما بن وقالوا مشابه وهذا كذا جمع شبه وذكر
وانما جعلا مشبه ومذكور وان كانا لم يستلوا كذا لك برارث كان واحد برثه وبرثه
وان لم يستعمل قال وناهد للواحد قول الجدي علي جاني حابر منقوطة برث تبوا انه

والحار بما اسك الماء المفروط الملقو والبرث الارض البيضاء الرقيقة السهلة السريعة النبات
عن كعمرو وجمع براث وبرثه وتبوا انه اقنى به والضمير في تبوا ان يعود على ما تقدم
ذكره من وقيله **فلما تختم تحت الاراك** والاراك من بلاد طيب
اي من بين خيامه في الاراك والوعاء الارض اللينة ذات الرمل والعتاث جثع
عنقته وهي الارض اللينة البيضاء قال ابو حنيفة قال المقر البركة انما تكون من رمل الرمل
وحزونة القف وقال ارض برثه على ما سالت تقدم مرثية تكون في ساقط الجبال
ابن الاعرابي البرث بالضم الرجل له ليل الحاذق التهذيب في برث ابو عمرو وبرث
الرجل اذا تحير وبرث بالثاء اذا استمتعها واسما **برعث** البرعث الالست كالنقطة
وبرعث مكان **برعث** البرعثه لون شبيه بالظلمة والبرعث دويبة شبه الحر قرص
والبرعث واحد البراعث **بعث** بعثه بعثا ارسله وبعث به ارسله
مع غير وابتعته ايضا اي ارسله فابعث وفي حديث علي يصف النبي صلى الله عليه وسلم شهيدك
يوم الدين وبعثك نوحه اي معونتك الذي بعثه الى الخلق اي ارسلته فبعل معنى منقول وفي
حديث ابن زمعة انبعث اشقاها يقال انبعث فلان لثائه اذا اثار ومضى ذاهبا لقضا حاجته
والبعث الرسول والجمع بعثان والبعث بعث الجند الى الفز وبعث القوم المبعوثون
المشخصون ويقال هم البعث يسكون العين وفي النوادر يقال انبعثا الشام غيرا
اذا ارسلوا اليها كبا باليرق وفي حديث القيمة يادم ابعث بعث النار اي المبعوث اليها من اهلها
وهو من باب تسمية المنقول بالمصدر وبعث الجند يبعثهم بعثا وجمعهم وهو من ذلك وهو
البعث والبعث وجمع البعث بعوث قال
ولكن البعث جرت علينا فصرنا بين تطويع وغرم
وجمع البعث بعث والبعث يكون بعثا للقوم يبعثون الى وجه من الوجوه مثل المنصور
والركب وبعث عليهم البلا امله وفي التنزيل بعثنا عليكم عبدا لنا اولى باس شديد وفي
الحبر ان عبد الملك خطب فقال بعثنا عليكم مسلما بن عتبة فقتلكم يوم الحرة وابتعث
الشي وبعث اندفع وبعثه من يومه بعثا فابعث ايقظه واهبه وفي الحديث انا في الليلة
ايتيان فابعثني فابعثني من نومي وما ويل البعث ازالة ما كان يحبس عن التصرف والانتها
وابعث في السير والسير ورجل بعث كثيرا لانتها من يومه ورجل بعث وبعث وبعث

لا تزال هوبه تورقه وتبعه من يومه قال حميد بن نور

تعدوا باثنت قد وهى سزنا له بعت تورقه الهوم فيسهر
والجمع ابعاث وفي التنزيل العزيز ما لولا ايا ويلنا من بعثنا من مردنا كالبعث في كلام العرب
على وجهين احدهما الارسال كقوله تعالى ثم بعثنا من بعدهم موسى معناه ارسلنا وبعثنا اثاره
بارك او قاعد تقول بعثت البعير فانبعث اي اثرته فثار والبعث ايضا الاحياء من الله الموت
ومنه قوله تعالى بشر بعثناكم من بعد موتكم اي احييناكم وبعث الموتى بشرهم ليوم البعث وبعث
الله الخلق بعثهم بعثا فترجم من ذلك وفتح المعرب في البعث كله لغته ومن اسمايه عز وجل
الباعث هو الذي يبعث الخلق اي يحييهم بعد الموت يوم القيمة وبعث البعير فانبعث
حل عقاله فارسله او كان باركا فثابه وفي حديث حذيفة ان للنفث بقات ووقفات
فمن استطاع ان يموت في وقتها فليفعل قوله بقات اي اثارا وتسميات جمع بعثة
وكل شيء انشرته فقد بعثته ومنه حديث عائشة رضي الله عنها فبعثنا البعير فاذا البعث
تحتها والبعثات تفعل من ذلك السند ابن الاعراب

اصدوها عن كثرة الذات صاحب ليل خريش البقات وتبعث مني الشعر
اي انبعث كانه سال ويوم بعثت بضم الباء يوم معروف كان فيه خرب بين الاوس
والخزرج في الجاهلية ذكره الواقدي ومحمد بن اسحق في كتابهما قال الازهري وذكر
ابن المظفر هذا في كتاب العبر لجملة يوم بقات وصحته وما كان الخليل رحمه الله ليخفي عليه
بقات لانه من مشاهير العرب واما صحفه الليث وعزاه الخليل نفسه وهولسانه والله اعلم
وفي حديث عائشة رضي الله عنها رعد ما جارتان يغنيان بما قيل يوم بقات هو هذا اليوم
وبقات اسم جفن للاوس وبعثت اسمان والبعث اسم شاعر معروف من بني تميم
اسمه خداس بن بشر وكنيته ابو مالك سمي بذلك لقوله

تبعثت مني ما تبعث بعدما استمر فؤادي واستمر مريري
قال ابن بري وصواب افتاد هذا البيت على ما رواه ابن قتيبة وغيره واستمر غزيمي
قال وهو الصحيح ومعنى هذا البيت انه قال المشرك بعد ما اسن وكبر وفي حديث عروة رضي الله عنه
لما صالح نضاري الشام كقوله ان لا غدت كيسة ولا قلية ولا يخرج شعاعا ولا باعوشا
الباعوش للنضاري كالا ستقما للملين وهو اسم سرياني وقيل هو بالعين المعجمة والتاء

المعجمة فزعمنا نقطنان وباثنتا موضع معروف **بعث** البعث والبعثة يامض يضر
الى الحضرة وقيل يامض يضرب الى الحق الذرا بعت والاني بعتا والابث طائر غلب عليه غلبة
الاسا واصله الصفة للونه التهذيب البقات والابث من طير الماء كلون الرماد طويل العنق
والجمع البقات والابا بعت قال ابو منصور وجعل الليث البقات والابث شيا واحدا جعلها
واحدا من طير الماء قال والبقات عندي غير الابث فاما الابث فهو من طير الماء معروف وسمي
ابث لبعثته وهو يامض الى الحضرة واما البقات فكل طائر ليس من جوارح الطير يقال هو اسم
الجنس من الطير الذي يصاد والابث قريب من الاغير ابن سيدي وبقات الطير وبقاتها
الايمها وشرارها وما لا يصيد منها واحدا بقاتها بالفتح الذكر والانثى في ذلك سواء وقال
بعضهم من جعل البقات واحدا لجمعها بقات مثل غزال وغزلان قال الذكر والانثى بقات
لجمعها بقات مثل نعامة ونعام ويكون النعامة للذكر والانثى سيوه بقات بالضم وبقاتان
بالكسر وفي حديث جعفر بن عمرو رايته وحشا فاذا شئ مثل البقات هي الضعيف من الطير
وحشا بقات وفي حديث عطاء في بقات الطير مذ اي اذا ضاده المحرم وفي حديث المعيرة
تصف كانها بقات والبقات طيرا ايضا وقيل ابث الى الغنق دون الرخة بطي الطيران
قال هذا غلط من وجهين احدهما ان البقات اسم جنس واحدة بقات مثل حمام ومامة وابث صفة
بدليل قولم ابث بين البقات كما يقول احمر من الحرة وجمعه بقات مثل احمو وحمرة قال وقد يجمع
على اباث لما استعمل استعمال الاسا كالنوال والبع وابطح وابطح واجر واجر والوجه الثاني البقات
ما لا يصيد من الطير واما الابث من الطير فهو ما كان لونه اغمر وتديكون صايدا وغير صايد قال
المضرب شيل واما الصقور فاما ابنته واخوي واجرح وايض وهو الذي يصيده الناس على
كل لون لجعل الابث صفة لما كان صايدا او غير صايد بخلاف البقات الذي لا يكون منه شيء صايدا
وقيل البقات اولاد الرخم والعربان قال ابو زيد البقات الرخم واحدها بقات قال وزعم يونس
انه يقال له البقات والبقات بالكسر والضم الواحد بقات وبقات والبقات طير مثل السوادق
لا يصيد وفي التهذيب كالباشق لا يصيد شيئا من الطير الواحد بقات وجمع على البقات قاله الجاهل

بمرداس بقات الطير اكثر ما فراخا وام الصقر مقلاة سذورة
وفي المثل ان البقات بارضا يستسر يضرب مثلا للثمن يرتفع امره وقيل معناه اي من
تجاوزنا عزبنا قال الازهري سمعنا بكرا ابنا قال ويقال بقات بكسر بفتح الباء قال والبقات

الطير الذي يصاد وينسوي يصير كالنسر الذي يصيد ولا يقاد والبشاة مثل الضأن مثل
الرقطاء وهي التي في السواد وبياض وياض الكرم من نواحيها والبغث الطعام المخلوط بغش الشعير
كما البغث عن ثعلب وهو مذكور في موضعه قال الشاعر
ان البغث والبغث سيار
والبشاة اخلاط الناس ورجل في بشاة الناس يرثها الناس اي حاتمهم وبغاث موضع عن ثعلب
الليث يوم بغاث موم وقعة كانت بين الارس والخزرج قال الازهري انما هو معاش بالعين وقدم
تفسيره وهو من مشاهير ايام العرب ومن قال بغاث فقد صحف والابغث مكان ذو رمل
وحجارة **بغت** بنت امرأة وحديثه وطعانه وغير ذلك حطه **بغت** البليث
بنت قال **وتعني بشاة ساعة ثم انشا قطعنا عليها كثر الفجاج الطوامس**
بلكث البلاكث موضع قال بعض الفرشيين بينا نحن بالبلايكث بالانعام سراعوا العيش
بغت البغت البشر وحسن القاد وقد بغت اليه وتباهت وتلان له بهيمة اي لزيينة والبهمة
ابن الفري قال ابن الاعرابي قلت لابي المكارم ما الارنب قال البهيمة قلت وما البهيمة قال
ولد المقارضة وهي المتافعة والمساعاة وبنو البهيمة بطنان فبغت من بني سليم والبهمة من
بني ضبيعة ابن ربيعة الجوهرية فبغت بالضم ابو جهم من سليم وهو فبغت بن سليم بن منصور
قال عبد الناصر بن عبد العزيز **تادوا مال بهيمة اذ راونا فقلنا احبني ملا جهيمان**
والملاء الخلق وفي الحديث احبوا املاءكم اي اخلاقكم و**بغت** من البهائم وهو من البشر
وحسن الملقى **ببكت** البهكة السرعة فيما احد فيه من علي **بوث** باث الشيء وغير الشيء
بيوث بوثا وابائه محته وفي الصحاح بحث عنه ويلي المكان بوثا محويه وخط فيه ترابا
وسد كره ايضا في بيت لا تاكله ياسة واوية وبات التراب بيوثة بوثا اذا فرقة
وبات متاعه بيوثة بوثا اذا بدد متاعه وماله وحاث باث مبني على الكسر قال الناس
وهو في التا ايضا وتركهم حوثا بوثا وجيهم من حوث بوث اي من حيث كان ولم يكن
وجا حوث بوث اذا جاب النمل الكثير ابن الاعرابي يقال تركهم حاث باث اذا انزعقوا
وقال ابو منصور وبه حرف ناقص كان اصله بوثة من باث الريح الرماد بيوثة اذا
فرقة كان الرماد يسمى به لان الريح تسفه **بيث** باث التراب يثا واستبانه استخراج
ابو الحراح الاستبانه استخراج البهية من البيرة الاستبانه استخراج قال ابو المثلث
الهدلي وعزاه ابو جهم الى محمدا بن سيرة

لحي بن سادة ان تقولوا **لحخر** الفى ما ذا اقتبثت ه ومعنى سببت يستثير
ما عند اي المثلث من حجار غوه واثبات واثبات واستبانه وبث معنى واحد وبات المكان
يثا اذا حف فيه وخط فيه ترابا واثبات مبني على الكسر قال الناس **بيث**
التهذيب في الرباعي ابن الاعرابي البيث ضرب من سبك الحرف قال ابو منصور البيث
بوذن فيميل غير البيث قال فلا ادري اعربى ام دحيل

فصل الثاء المشاة فوقه

ثفت الثفت ثفت الشعر وقيل الاظفار وتك كل اعورم على المحرم وكانه الخروج
من الاحرام الى الاحلال وفي التبريل العزيز ثم ليقتضوا ثفتهم وليوفوا نذرهم قال
الزجاج لا يعرف اهل اللغة الثفت الا من التفسير وروي عن ابن عباس قال الثفت الخلق
والتفسير والاحد من الحجة والشارب والابط والذبح والرمي وقال القزالي الثفت نحو
المبدن وغيره من البقر وخلق الراس وتقليم الاظفار واثبانه الجوهرية الثفت في
المناسك ما كان من نحو قص الاظفار والشارب وخلق الراس والقانة ورمي الحجار ونحو
البدن وابائه ذلك قال ابو عبيدة ولم يبي فيه شعور مجتهد وفي حديث الحج ذكر الثفت
وهو ما يفعله المحرم بالحج اذا حل كقصر الشارب والاظفار ونف الابط وخلق القانة
وقيل هو اذ هاب الثفت والدون والوجع مطلقا والرجل ثفت وفي الحديث ثفتت
الدما سكة اي لثغته وهو ما حذرنه وقال ابن شميل الثفت الثفت من مناسك الحج
ورجل ثفت اي متغير ثفت لم يدهن ولم يستحى قال ابو منصور لم يفسر احد من اللغويين
الثفت كافس ابن شميل جعل الثفت الثفت وجعل اذ هاب الثفت بالخلق قضاء وعا
اشبهه وقال ابن الاعرابي ثم ليقتضوا ثفتهم قال قضا حوايجهم من الخلق والتطيف
ثلت الثلت من ثلث الباخ **توث** التوث الفرصاد واحدة توث وتقدم
تأين وتفر توثا موضع

فصل الثا المثلة ه

ثلث الثلث من العدد في عدد المدك معروف والمحدث ثلاث وثلث الاشين
يشلها ثلثا صا ولما ثلثا وفي التهذيب ثلثت القوم اثلثهم اذا كنت ثالثهم وكلهم ثلثة
بنفسه وكذلك الى العشر الا انك تخرج اربعهم واسبعهم وتسعهم في جميعا مكان العين وتقول

كما نوا تسعة وعشرين مثلهم اي صرت بهم تمام ثلثين وكانوا تسعة وثلثين فربعتهم مثل
لفظ الثلثة والاربعة كذلك الى المائة والثلث القوم صاروا ثلثة وكانوا ثلثة
فاربعتهم كذلك الى العشرة ابن السكيت يقال هو ثلث ثلثة مضاف الى العشرة ولا يكون
فان اخلفا فان شئت توث وان شئت اصغت قلت هو رابع ثلثة ورابع ثلثة كما يقول
ضارب زيد وضارب زيد لان ثلثة اللفظ اي كلفه بنفسه اربعة واذا التفتنا فالاضافة لا
غير لانه في مذهب الاسماء لا يتركب من الفعل وانما اردت معنى هو واحد للثلاثة وبعض
الثلثة وهذا لا يكون الا مضافا بقوله هذا ثالث اثنين وثالث اثنين معنى هذا
ثالث اثنين اي صيرت ثلثة بنفسه وكذلك هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب
الى تسعة عشر فمن رفع قال اردت ثالث ثلثة عشر كما اسقط منها الثلاثة الزمت اعرابها
الاول ليعلم ان هذا شيئا محذوقا وقوله هذا الحادي عشر والثاني عشر الى العشرين
مفتوح كله لما ذكرناه وفي المونث هذه الحادية عشرة كذلك الى العشرين بمضارعها فيها
جميعا واهل المجاز يقولون انوني ثلثتهم واربعتهم الى العشرة يصبون على كل حال
وكذلك المونث انيني ثلاثين واربعين وغيرهم يعربون بالحركات الثلاث مجمله مثل
كلم فاذ اجازت العشرة لم يكن الا النصب بقوله انوني احد عشرهم وتسعة عشرهم والسا
انيني احدى عشرهم وثاني عشرهم قال ابن بري رحمه الله قوله الجوهري انما هذا ثالث
انين وثالث انين والمعنى هذا ثالث اثنين اي صيرت ثلثة بنفسه وقوله ايضا هذا ثالث عشر
هذا ثالث عشر وثالث عشر بضم التاء فتح الى تسعة عشر وهذه الصواب ثالث اثنين
بالرفع وكذلك قوله ثالث انين وهم والصواب ثلث تخفيف اللام وكذلك قوله هو ثالث
عشر بضم التاء وهم لا يجيزه البصريون الا بالفتح لانه مركب واهل الكوفة يجيزونه وهو
عند البصريين غلط قال ابن سيدة واما قوله الشاعر

معدنيك يا زرع اي وخلي قد شريومان وهذا الثاني وانت بالهجاء لا تبالى
فانه اراد الثالث فابدل اليامن لنا واثالث القوم صاروا ثلثة عن ثلث وفي الحديث
ديته العمد اثلاثا اي ثلث وثلثون حجة وثلث وثلثون خدعة واربعة وثلثون نكتة
وفي الحديث قل هو الله احد الذي نفس لله لثلاث القوان جعلت تعدل ثلث
القران لان القران العزيز لا يتجاوز ثلثة اقسام وهي الارشاد الى معرفة ذات الله عز وجل

وتتفك يسه او محرفة صفاته واسمايه او معروفة عبادته وسته في عبادته ولما اشتملت
سورة الاخلاص على احدى هذه الاقسام الثلاثة وهو التقديس وانها سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم ثلث القران لان معنى التقديس ان يكون واحدا في ثلاثة امور لا يكون حاصل من هو
من نوعه وشبهه ودل عليه قوله لم يلد ولا يكون هو صلا من هو ناطق وشبهه ودل عليه قوله
ولم يولد ولا يكون في درجته وان لم يكن اصلا له ولا فرعا من هو مثله ودل عليه قوله ولم يولد ولا
يكون في درجته وان لم يكن اصلا له ولا فرعا من هو مثله ودل عليه قوله ولم يكن له كفوا احد
وجمع جميع ذلك قوله قل هو الله احد وجملة تفصيل ذلك لا اله الا الله فله اسرار القران
ولا شائهي مثاله فيه فلا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين وقوله فلان لا ينبي ولا يثبث اي هو
رجل كبير فاذا اراد الهوى من امره وفي مع ولا مرتين ولا في ثلث الثلثون من العدد ليس على تخفيف
الثلثة ولكن على تضعيف العشرة ولذلك اذا سميت رجلا ثلثين لم يقل ثلثون ولكن ثلثين
على ذلك سيبويه وقالوا كنا تسعة وعشرين فثلثتهم اثلثتهم اي صرت لهم مقام الثلثين
واكثروا صاروا ثلثين على ذلك على لفظ الثلثة وكذلك جميع العقود الى المائة تقريف
تقريف فعلا كتقريف الاحاد والثلث من الايام كالرخصة الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء
ليقتربه كما فعل ذلك بالديوان وحكي عن ثعلب مضى الثلثا بما فيها كانت وكان ابو
الجراح يقول مضى الثلثا بما فيها من خرج العدد والجمع ثلاثا واثالث حكي
المطويعين ثعلب وحكي ثعلب عن ابن الاعرابي لا يكون ثلاثا ويا اي من يصوم الثلثا وحكي
التهذيب والثلثا لما جعل اسما جعلت لها التي كانت في العدد مذكورة قايين الحالين وكذلك
الاربعة من الاربعة هذه الاسماء جعلت بالمد توكيد الاسم كما قالوا احسنه وحسنه وقصبه
وقصبا حيث الزموا الفت الزام الاسم وكذلك الثخرا والطرفا والواحد من كل ذلك
بوزن فعلة وقول الشاعر نشد ابن الاعرابي قال ابن رين وهو لعبد الله بن الزبير بن العوام

فان تثلثوا معي وانك خامس يكن سادس حتى يبرك كرا القتل

اراد بقوله ثلثوا اي يثلثوا ثلثا وبعده

وان تسمعوا ثمن وان يكثر تاسع يكن عاشر حتى يكون لنا الفضل

يقول ان صرتم ثلثا صرنا اربعة وان صرنا اربعة صرنا خمسة فلا نبوح بزيد عليكم ابدا
وقال فلان ثالث ثلثة مضاف وفي التنزيل العزيز لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة

قال الفرع لا يكون الا مضافا ولا يجوز التنوين في ثالث فنصب الثلاثة وكذلك قوله ثاني
اثنين لا يكون الا مضافا لان المعنى مذهب اسم كانك قلت واحدا من اثنين وواحد من ثلاثة
الامر ان لا يكون ثانيا لنفسه ولا ثالثا لنفسه ولو قلت انت ثالث اثنين جاز ان يقال
ثالث اثنين بالاضافة والمؤمن ونصب الاثنين وكذلك لو قلت انت رابع اثنين ورابع ثلث
جاز ذلك لانه فعل واقع وقال الفراء كانوا اثنين فثلثتهما قال وهذا ما كان المخويون
يختارونه وكانوا احدى عشر فثبتهم ومعنى عشق فاحدهم ليه واسمى وانتهى هذا
فيما بين اثنين عشر الى العشرين ابن السكيت تقول هذا ثالث ثلاثة وهي ثلث ثلاث فاذا كان
فيه مذكر قلت هي ثلثة لثمة فيغلب المذكر الموث وتقول هو ثلث ثلاثة عشر اي هو احد عشر
وفي الموث هو ثالث ثلث عشر لا غير الرفع في الاول وارض ثلث لثلاثة اطراف فيها الثلث
الحاذ ومنها الثلث القائم وشئ مثلك موضوع على ثلث طاقات وثلث موقوف على ثلث
قوي وكذلك في جميع ما بين الثلثة الى العشرة الا الثمانية والعشرة الجوهرية شئ مثلك اي
قد اركان لثمة الثلث ما كان من الاشياء على ثلاثة اثنا والمثلث من الجبال ما قتل على
ثلاثة قوي وكذلك ما ينسج او يضفر اذا ارسلت الخيل في الزمان فالاول السابق والثاني
المصلي ثم بعد ذلك ثلث ربيع وخمس ابن سيدة وثلث الفرس جاء بعد المصلي ثم ربيع ثم خمس
وقال علي بن ابي طالب عليه السلام سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم وثني ابو بكر وثلث عمر وخطبنا
فئة فأتانا الله قال ابو عبيد ولم اسمع في موافق الخيل من يوثق بعلة اسألني منها الا الثاني
والعاشرة فان الثاني اسمه المصلي والعاشرة الثاني اسمه المصلي والعاشرة السكيت وما سوي
ذلك انما يقال الثالث والرابع وكذلك الى التاسع وقال ابن الانباري اسما السبق
من الخيل المجلي والمصلي والمسلبي والتالي والخطي والموسلي والموتاح والمعاظي والاعظم
والسكيت قال ابو منصور ولم احفظ عن ثمة وتذكرها ابن الانباري ولم ينسبها الى احد
قال فلا ادري احفظ ثمة ام لا والثلث ان سقى الزرع سقية اخرى بعد الثمرة
والملا في منسوب الى الثلاثة على غير قياس التهذيب الثلاثي تسبب الى ثلاثة اشياء او كان
طوله ثلاثة اذرع ثوب ثلاثي وارباعي وكذلك الغلام يقال غلام خماسي ولا يقال
سداسي لانه اذا تمت له خمس صار رجلا والخروف الثلاثية التي اجتمع فيها ثلثة احرف وثلاثة
ثلثون يسمي ثلاثة من اخلافه ذلك ان تكوي بنا حن يقطع ويكون ثلثا لها هذه

عن ابن الاعرابي ويقال وماه الله بالثلاثة الاثاني وهي المذاهبية العظيمة واصلا ان الرجل
اذا وجد اثنتين لقدره ولم يجد الثالثة جعل ركن الخيل ثلثة الاثنتين وثلاثة الاثاني
الجيد النادر من الجبل جمع اليه صخرتان ثم نصب عليها القدر والثلثون من النوق التي تملأ
ثلاثة اقداح اذا حليت ولا يكون اكثر من ذلك عن ابن الاعرابي يعني لا يكون الملك اكثر من
ثلاثة ويقال للناقة التي صرتم خلف من اخلافها وتخلب من لثا اخلاف ثلثون ايضا وانشد
الا قول لعبد الجبل ان الصيحة لا يحالها الثلوث

وقال ابن الاعرابي الصيحة التي لها اربعة اخلاف والثلوث التي لها ثلاثة اخلاف
وقال ابن السكيت ناقة ثلوث اذا اصاب احد اخلافها شي فليس والشدية الهذلي ايضا
والمثلث من الشراب الذي طبخ حتى ذهب ثلثاه وكذلك ايضا ثلث باقة اذا صرمت ثلثة
اخلاف فان صرختين قيل شطرها فان صرختا واحدة قيل خلف بها فان صرختا جميعا
قيل اجمع باقة واكثر التهذيب الناقة اذا بصر ثلاثة اخلاف منها فهي ثلوث وناقته مثله
لها ثلاثة اخلاف قال الشاعر
نقع بالليل تراه غنما وتكفيك المثلثة الروع
ومراده ثلوثه من ثلاثة ادمية الجوهرية المثلثة مراده تكون من ثلاثة جلود ابن الاعرابي
اذ املا ثلثة الناقة ثلثة ائمة في ثلوث وجاز ان لا تثلث وثلث مثلك اي ثلثة ثلثة والثلثة
بالضم الثلاثة عن ابن الاعرابي وانشد

فما حلت الا ثلثة والشئ لا قلت الا قريبا لها
هكذا انشد بضم التاء الثلاثة وفسره بانه ثلثة آية وكذلك قلت بضم الفاء ولم يقر
وقال نعلب انا هو ثلثت فتم وفتح باها التي تعيل الناس اي تقيمهم ليل الليل وهو شرب
النهار فالمثلث على هذا محذوف وقال الزجاج في قوله تعالى فانكوا ما طاب لكم من النساء
مثنى وثلاث وثلاثين معناه اثنتين اثنتين وثلاثا لانا الا انه لم ينصرف لمثنتين وذلك انه اجمع
على ان احداهما معدول عن اثنين اثنين وثلث ثلث والثانية انه عدل عن تائيت الجوهرية
وثلث ثلث هو صفة لانه تقول مريت بقوم مثنى وثلث وقال تعالى اولى احبة مثنى وثلث
وصف بموهبة هذا قول سيبويه وقال عمن انا لم يصرف لثمة العدل في اللفظ والمعنى لانه
عدل عن لفظ اثنين الى لفظ مثنى وثلاث وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين اذ قلت جات
الجبل مثنى فالمعنى اثنين اثنين اي جاء امرد وجين وكذلك جميع معدول العدد فان صغرت

ابو اسحق سمي نخشا لانك اجتذبت اصل الجزا الثالث وهو من فوق ابدا البيت والود
والهوا والقيل ابو عمرو والخيشة النخلة التي كانت نواة لحفرها وجمعت بحوثها
وتدججت جثا ابو الخطاب الخيشة ما تافظ من اصول النخل الجوهرى والخيشة من النخل
القيل والخيشة القبيلة ولا تزال جثية حتى تطعم ثم هي نخلة ابن سيدة والخيشة
اول ما يطلع من القيل من امه واحده جثية قال

اقتت لا يذهب عن يدي او يستوي خيشها وجثها

النخل من النخل ما اكتفى بما المتأوال جعل ما ناله اليد من النخل وقال ابو حنيفة الخيشة
ما عرس من فراح النخل ولم يفسد من القوي الجوهرى الخيشة والمجاث حديدية تشلح
بها القيل ابن سيدة المجث والمجاث ما جث به الجثث والخيشة ما سقط من العنب
في اموال الكرم والخيشة شخص الانسان قاعدا او نائما وقيل جثه الانسان شحمه متكيا او مضطجعا
وقيل لا يقال له جثه الا ان يكون قاعدا او نائما قاعدا القايام فلا يقال جثه انما يقال قته وقيل
لانما جثه يقال جثه الا ان يكون على سرج او رجل متحكما حكا ابن ديد عن ابن الخطاب الاخصر
قال وهذا شئ لم يسمع من غيره وجثها جثث واجاث الاخيرة على طرح الزايد كانا جمع جثا اسد
ابن الاعرابي فاصبحت ملقبة الاجاث قال وقد يجوز ان يكون اجاث جمع جثث
الذي هو جمع جثه مثل هذا يكون جمع وفي حديث ابن ابي عمير جاث الارض عن جثه اي جسد
والجث ما انزف من الارض بشاره يخص وقيل هو ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل
الاكمة الصغرة قال روي عن علي بن جث والليل طره على الافق لم يصبك جوها الفجر
والجث جثا العسل وهو ما كان عليها من فراحها او اجثها ابن الاعرابي جث
المشتار اذا اخذ العسل جثته ومحاربه وهو ما مات من النخل في العسل وقال ساعد
بن خزيمة الهذلي يذكر المشتار تدلى بجاله العسل

فارجح الاسباب حتى وضعته لدي القول شقي جثها ويؤومها

يصف مشتار عسل ربطه اصحابه بالاسباب وهي الجبال ودقوه من على الجبل الى موضع
خلايا النحل وقوله يؤومها اي يدخل عليها بالايام والايام الدخان والثول جماعة
النخل الحروي الجث بالفتح الشمع ويقال كل قذا جالط العسل من اجنية النخل وابدانها
والجث غلاف الثمرة وجث الجراد ميتته عن ابن الاعرابي الكساي جث النخل جثا

وجث جثا فهو مجثوث ومجثوث اذا فزع وخاف وفي حديث بدء الوحي فرفعت راسي
فاذا الملك الذي جاني بجرا الخيشة منه اي فزعته منه وحث وقيل معناه ثلثت من
مكاني من قوله بعير تعلل احثت من فوق الارض وقال الحري اذا جثت النخل
كان الثمرة ثا وقد تقدم وتجيث الشجر وكثر وشجر جثا وجثا جثا والجثا
نبات سهلي رشي اذا احتل الصيف ولي وجث قال ابو حنيفة المجاث من امرار الشجر وهو
اخضر يثب بالقيط له ذهرة صفرا كانها زهرة عرجة طيبة الريح تاكله الابل اذا لم تجد غيرها

فاروضة بالحقن طيبة الثرى تج المذي جثاها وعمرارها

باطيب من فيها اذا جثت طارقا وقد اوردت بالمجور اللذن نازها

واحدة جثاثة وفي حديث قيس بن ساعدة وعروصات جثا الجثا مجرأ صغر من طيب
الريح تستطيه العرب وتكثر ذكره في اشعارها وجثت البعير اكل الجثا وبعير جثا
اي ضخم ومعر جثا جث بالهم ونبت جثا اي ملقت جثا الجث القبر وفي حديث
علي كرم الله وجهه في حديث سقط في طلمته اثارها اي في قبره والجمع اجداث وفي الحديث
سبؤهم اجداثهم اي تنزلهم قبورهم وقد تالوا جداثا لانا بدل من لثا لانهم قد اجمعوا
في الجمع على اجداث ولم يقولوا اجداث واجداث موضع قال المنخل الهذلي

عزفت باجداث قعاف عز وعلامات كجثير القاط

ابن سيدة وقد تقي سيويه ان يكون افضل من ابنة الواحد فيجب ان يعلها فاما ثا
من ابنة كلام العرب الا ان يكون جمع الجداث الذي هو القبر على اجداث ثم سمي به الموضع
ويروي اجداث بالفتح وحكى الجوهرى في جمع الجداث القبر اجداث واشتدبت المنخل
ثا هذا عليه واجثت اتخذ جثا جثا الجث بالفتح بالقتل صرب من الهك معروف

ويقال له الجري روي ابن عباس شيل عن الجري فقال لا بأس انما هو شئ خرمه اليهود
وروي عن عمار لا تاكلوا الصلوة والاقليم قال احدهم الحرس قال القصر الصلوة
الجريث والاقليم رماهي وروي عن علي بن ابي طالب انه اباح اكل الجريث وفي رواية
انه كان يني عنه وهو نوع من السهل يشبه الحيات ويقال له بالفارسية المارماهي

جث اصل الشئ والجمع اجاث وجثا الجوهرى يقال فلان من
جثك وجثك اي من املاك لغة ارثغة والجثي والجثي الزراد وقيل الحداد

والجمع اجاث على حذف الزايد والجنى السيف قال
ولكنها سوق يكون ساعها بجنته قد اخلصها الصياقل وقال الجوهرى معنى به
السوق او الدروع والجنى والجنى بالكسر والضم من اجود الحديد الاصمى عن
خط قال سمعت العرب تشد بيته لبيد احكم الجنى من عوارها كل حربا اذا اكره مكره
قال الجنى السيف بعينه احكم اي رد الحربا وهو المسار من عوارها السيف والشدة
ولست بأسوا او تكون ساعها ببيض ثفاف بالحياد المتبادل
ولكنها سوق يكون ساعها بجنته قد اخلصها الصياقل
قال من روي احكم الجنى من عوارها كل حربا قال الجنى الحداد اذا احكم
عورات الدروع لم يدع فيه فتقا ولا مكانا ضعيفا والجنى اصل الشجرة وهو
العرق المستقيم او منه في الارض ويقال بل هو من ساق الشجرة ما كان في الارض
فوق العروق الاصمى جث الانسان اصله وانه ليرجع الى جث صدق ابن
الاعرابي الجث ان يدعى الرجل غير اصله **جث** جث الرجل تحث جثا استخفه
الفرخ او الغضب عن ملك **جوث** الجوث استرخا اسفل البطن ورجل الجوث
والجوث بالجيم العظيمة البطن عند السرة ويقال هو كبطن الجبل الميت الجوث
عظم في اعلى البطن كانه بطن الجنى والغث الجوث وجوثا والجوث القبة قال
انا وجدنا زادا هدر ديا الكرش والجوثا والموتيا
وقيل هي الجوثا بالحاء المهملة وجوثه حي او موضع وتميم جوثا منسوبون اليهم الجوهرى
جوثا اسم حصن البحرين وفي الحديث اول جمعة جمعت بعد المدينة بجوثا هو اسم
حصن البحرين وفي حديث الثلب اصاب النبي صلى الله عليه وسلم جوثه مكة اجاني
روايته قالوا والصواب جوثه وهي القاعة

فصل الحاء المهملة
حت الحث التثنية والتكسر والضعف عن ابن الاعرابي **حت**
الحث الاعمال في اتصال وقيل هو الاستعمال ما كان حته تحته حثا واستخفه واحته
والصادر من كل ذلك الحث والحيثي الاسم نفسه يقال اقبلوا دليلى وبكم وحيثا
اياكم ويقال حثت فلانا فاحث قال الجوهرى والحيثي الحث وكذلك وكذلك

الجوث

الحث وحته كته وحته اي حضة قال ابن جنى اما قول من قال في قول تابط منرا
كما حثوا حثوا ايضا فوايد منه اولم خشف بذي شت وطباق
انه اراد حثوا فادل من لنا الوسطى جافود دعتنا وقال انا ذهب الى هذا
البغداديون قال وسالت ابا علي عن فساد فساد البعده ان اصل البعده في الحروف
انا هو فها تعاربت منها وذلك نحو الدال والطاء والقاف والظاد والدال والشا
والها والهمزة واليم والنون وبغير ذلك مما تدان خارجا وما الحاصية من التاثير بها
تفاوت منع قلب احدا ما الى وحته تحثا وحته بمعنى وولي حثا اي مشرعا حثا
ولا يحثون على طعام المسكين اي لا يحثون ورجل حث وحث جاد سريع في امر
كان نفسه تحته ونوم حثا وامراة حثية في موضع خائفة وحث في موضع محوثة
قال الاعشي تدلى حثا كان الصوار يبعثه اذ رقي لحمه شته السرية
على السرعة بالباري والطائر تحث جثا في الطيران يحركها قال ابن خراش
يباد رجح الليل فهو ما يد تحث الجناح بالنسب والقبض
وما دقت حثا ولا حثا اي ما دقت نوما وما اكملت حثا ناو حثا بالكرى نوما
قال ابو عبيدة وهو بالغ اصح الشد ثعلب
ولله ما دقت حثا مطيقي ولا ذقة حتى يذاقه الحز
وقد يوصف به فيقال يوم حثا اي قليل كايقال يوم عرار وما كملت عيني حثا
اي يوم وقال الحثا والحثو اليوم **اشتد**
ما نمت حثا ولا انامة الاعلى مطويرة زما منه
وقال زيد بن كثر ما جعلت في عيني حثا عند تأكيد السهر وحث الرجل اذا نام
والجثا بالكرى الجوة الحثوة مجد ما الانسان في عيشه قال زاوية اما لي ثعلب
لم يعرفنا ابو العباس والحق الرمل الفليظ الياس الحشر قال
حق يري في ياس الزياح يحجز عن ري الطلي المرتق
اشتد ابن زيد عن عبد الرحمن بن عبد الله عن الاصمى ويوق حث ليس يدقيق
الطن وقيل غز ملثوث وكحل حث منه وكذلك بك حث اشتد ابن الاعرابي
ان باعلاك لسكا حثا وغلب الاسفل الاجثا

عدي قلب هتالان فيه متني آية ومعناه انه كان اذا اخذ وحمله سلح عليه والحق بالضم
حطام التبن والرمال الحسن والحوا القفار وثمرت لا يلزق بعضه ببعض عن ابن الاثير
قال وجاءنا بتمر قد وقص دخت اي لا يلزق بعضه ببعض والتمخنة الاضطراب
وحض بعضهم به اضطراب البرق في السحاب وانخال المطر والبرد والتلج من غير انهار
وجم حثا وحذ حاذ وحج اي شديد وقرب حثات اي سريع ليس فيه ثور وحج شعاع
وحثات اذا كان بعيدا او السير فيه متعبا لا يتبر فيه اي لا يتبر فيه وفر حواد الحنة
اي اذا حث جاء بحري بجزري والتمخنة الحركة المتدازكة وحث الميل في العين
حركه يقال حثوا ذلك الامر شرتوكوه اي حركوه وجبه حثات وبضام وحركة
دايمة وفي حديث طلح كائنا حثت من حصتي تكن اي حث واسرع يقال حثه
على الشيء وحثت بمعنى وقيل الحاة الثانية بدل من احدي الثامن والخمسون الداعي سرعة
وهو ايضا المربع ما كان قال ابن سيده والخمسون الكتيبة اربي والحق المدقوق
من كل شي **حدث** الحديث تقيض القديم والحديث تقيض القديمة حدث الشيء يحدث
حدثا وحدثا وحدثه فهو يحدث وحدث وحدثه واحد من ذلك استحدثه واحد من ذلك
ما قدم وحدث ولا يقال حدث بالضم الا مع تقدم كانه اتباع ومثله كثير وقال الجوهري
لا يقيم حدث في شيء من الكلام الا في هذا الموضع وذلك لما كان تقدم على الازد واج
حديث ابن مسعود انه سلم عليه وهو يقبل فلم يرد عليه السلام قال فاحدق بنا قدم وما حدث
بني هوم وافتكاه القديمة والحديث يقال حدث الشيء فاذا قرأ تقدم من الازد واج
والحدث كون شي لم يكن واحده الله فهو حدث وحدث امر اي وقع ومحدثات
الامور ما ابتدعه اهل الاهواء من الاشياء التي كان السلف الصالح على غيرها وفي الحديث
اياكم ومحدثات الامور جمع محدثه بالفتح وهو ما لم يكن معروفا في كتاب ولا سنة ولا اجماع
وفي حديث من قرينة لم تقتل من نسايم الامارة واحدة كانت احداث حدثا قبل حدثها
انما سمى النبي صلى الله عليه وسلم وقال النبي صلى الله عليه وسلم كل محدث بدعة وكل بدعة ضلالة
وفي حديث المدينة من احداثها حدثا او ادى محدثا الحدث الامر بالمحدث المكون الذي
ليس بمحدث ولا معروف في السنة والمحدث عروى بكسر الهمزة والفتح على الفاعل والمفعول

في

ففي الكرم من نصر جاليا واوله واجاره من خصه وحاله بينه وبين ان تقتصر منه والفتح هو
الامر بالمبتدع نفسه ويكون معنى الايواء فيه الرضى به والصبر عليه فانه اذا رضى بالبدعة واقر
فانها ولم ينكرها عليه فقد آواه واستحدثت خيرا اي وجدت خيرا حديدا قال ذوالرقة
حدث الركب عن اشياهم خيرا ام راجع القلب من طوابه طربك

وكان ذلك في حدثان امر كذا اي في حديثه واحدا الامر بحدثانه وحدثانه اي باول واثنا
وفي حديث قاتبة رضى الله عنها لولا حدثان قومك بالكفر لهدمت الكعبة وبنيته حدثان
الشيء بالكسر اوله وهو مصدر وحدث يحدث حدثا وحدثا وحدثا وحدثا به قرب عمرهم
بالكسر والخروج منه والدخول والاسلام وانه لم يتمكن من الدين في قلوبهم فلو هدمت
الكعبة وبنيته قهارا بانفروا من ذلك وفي حديث خنيس ليا لاطي رجلا حديثي عهد
بكفرا انا لنهم وهو جمع صفة الحديث وهو تجميل بمعنى تجميل ومنه الحديث اناس حديثه
اضاهم وحدثانه السن كناية عن السباب واول العرف منه حديث ام الفضل رعت
امراي الاولي انها ارضعت امراتي الحديث هي تايث الاحداث يريد المرأة التي تزوجها
بعد الاولي وحدثان الدهر حوادثه نوبه وما يحدث منه واحدا حادث وكذلك
احداثه واحدا حادث الازهرى الحديث من احداث الدهر شبه النازلة والاحداث
الانظار الحادثة في اول السنة قال الشاعر

تروى من الاحداث حتى تلاحق طوابقه واهترأ بالشر المكر

اي مع الشر فاما قول الشاعر الاعشى **فاما تريني ولي لمة فان الحوادث اودي بها**
فانه حدث للمصروفة وذلك لما كان الحاجة الى الردف واما ابو علي الفارسي فذهب
الى انه وضع الحوادث موضع الحدثان كما وضع الآخر الحدثان موضع الحوادث قوله
الاملك البهاب المستبر ومدرهنا الكنى اذا انقيرو

وقهاب المئين اذا المتبنا الحدثان والجاني النصور

الازهرى وربما ثبت العرب الحدثان بذهول الى الحوادث واشد العنرا
هذين المئين ايضا وقال عوض قوله ووهاب المئين حال المئين قال وقال
الفراء يقول العرب اهلكنا الحدثان قال واما حدثان السباب فكسر الحاء وسكون
الدا قال ابو عمرو والشيء يقول الكراميته في ربي شابه وروان شابه وحدثي شابه

نيدر

وحدث شابه وحدثان شابه بمعنى واحد قال الجوهرى الحديث والحديث والحادثة
والحدثان كل معني والحدثان الناس على التثنية حدثان الدهر قال ابن سيدة ولم
يقبله أحد أشد أبو حنيفة **هـ** وجون تزلق الحدثان فيه إذا آجرائي يخطوا اجابا **هـ**
الازهرى أراد بجون جبلا وقوله اجابا يعني صدي الخيل يسمعه والحدثان الناس
التي لها زاسر واحدة بمعنى سيويه المصدر حدثان المصاد وكلها اعراضا من حادث
وقسم على احداث قال واما الانفال فاشبه اخذت من احداث الاسماء الازهرى
ثابت حدث فتي السن ابن سيدة رجل حدث السن وحدثها بين الحداثة والحداثة
ورجال احداث السن وحدثنا لها وحدثنا لها ويقال هو لا قوم حدثان جتمع
حدث وهو الفتي السن الجوهرى ورجل حدث اي ثابت فان ذكرت السن قلت
حدث السن وهو لا غمان حدثان اي احداث وكل فتي من الناس والذواب والابل
حدث والاني حدثه واستعمل ابن الاعرابي الحديث في العمل فقال اذا كان العمل
حدث لم يصحح الحديث الحديث من الاشياء والحديث الخبر على التثنية والكثير
والجمع احاديث كتطبيع واطاطيع وهو شاذ على غير قياس وقد قالوا في جمعه حدثان
وحدثان وهو قليل أشد الأصح **هـ**

ومحمد
الجند

يا قوم

هـ الممر بالحدثان هو أو تحدثه كالحديث المطبق **هـ**
وبالحدثان ورواه ابن الاعرابي بالحدثان وقيل اذا اصابه حدثان الدهر
من مصابه ومرار به المنة بدلها وحديثها عن ذلك والحديث ما حدث به المحدث بخبر
وقد حدثه الحديث وحدث به الجوهرى المحادثة والتحدث والتحدث معروقات
ابن سيدة وقوله سيويه في تليل قولهم لا ياتي فحدثني قاله كانك قلت ليس يكون منك اسان
تحدثت انما اراد فحدثت فوضع الاسم موضع المصدر لان مصدر حدث انما هو الحديث فاشا
الحديث فليس مصدر وسميت حدثي حنة مثل خطيت اي حديثا واحدا وثة ما حدث به الجوهرى
قال الفرائدي ان واحدا الاحاديث احدة ثم جعل جمعها الحديث قال ابن بري ليس الامر كما
زعم الفراء لان الاحدة بمعنى العجوبة يقال قد صار فلان احدة وثة فاما احاديث النبي صلى الله
عليه وسلم فلا يكون واحدا الاظهير ولا يكون احدة قاله وكذلك ذكر سيويه في بابها
جاءه على غير واحد المستعمل كعرو من واعاريف وباطل واباطيل وفي حديث فاطمة عليها

السلام

السلام انه جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فوجدت عنده حدثا اي جماعة يتحدثون وهو جمع على غير
قياس خلا على نظير نحوهم وسمي فان السواد المحدثون وفي الحديث بيعت الله السمات فيفعل
احسن الضحك وتحدث احسن الحديث قال ابن الاثير جاء في الخبر ان حديثه الورد وصحة البرق وشبه
الحديث لانه يخرج عن المطر وقرب مجبه فصار كالحديث به ومنه قول نصيب **هـ**

هـ فاعجوا فانتموا بالذي انت اهل له ولو سكتوا انت عليك الخفاف **هـ**

وهو كثير في كلامهم ويجوز ان يكون ازاد بالضمك افتقار الارض بالنبات وظهور الازهار
والحدث ما حدث به الناس من صفة النبات وذكره ويسمى هذا النوع في علم البيان المجاز
التعليقي وهو من احسن انواعه ورجل حدث وحدث وحدث وحدث بمعنى
واحد كثير الحديث حسن السياق له كل ذلك هذا على النسب ونحوه والاحاديث في الفقه
وبعض معروفة ويقال صار فلان احدة اي اكثر وانه الاحاديث وفلان حدثك اي
محدثك والقوم تخادون وتحدثون وترك البلاد تحدث اي سمع فيها وبها حكماء
ابن سيدة عن ثعلب ورجل حديث شال فيقول اي كثير الحديث ورجل حديث ملوك بكسر
الحاء اذا كان صاحب حديثهم وسميهم وحدثت شيئا يتحدث اليه كقولك تتبع لنا وزير
فانقول افضل ذلك الامر حدثنا به وتحدثته اي اوله وطرائقه ويقال للرجل الصادق
الظن يحدث بفتح الدال شدة وفي الحديث قد كان في الامم محدثون فان يكن احد
في امي احد فممن الخطاب جاني الحديث يفسر انهم الملمون والملم هو الذي سلق
في نفسه الشئ فممن به حديثا وفاته وهو نوع غصا به من فاس من عباده الذين اصطفى مثل
عمر كانهم حديثوا بشي فقالوه ومحادثه السيف جلاؤه واحداث الرجل سيفه وحادثه اذا
جلاه وفي حديث الحسن بن حماد ثواب هذه القلوب بذكر الله فانها سريعة الدور محمات اطلوها
بالمواعظ واعلموا الذين عن وشرفوها حتى تنفوا عنها الطبع والصد الذي تراكب
عليك من الذنوب وتماهدوها بذكر الله كالحديث بالسيف بالصالح قال ليده

هـ كصل السيف حودت بالصقال **هـ** والحدث الابدان وقد اخبر من الحدث ويقال
احداث الرجل اذا صنع وقصع وخصف اي ذلك فعل فهو مخدات قال واحداث الرجل
واحداث المرأة اذا زانيا يعني بالاحداث عن الزنا والحدث مثل الوقي وار من محدثه اصلا
الحدث والحدث موضع متصل بلاد الروم موشة **حرف** الحوت والحرة العلة الارض

زرعاً كان أو غرساً قد يكون الحرق نفس الزرع وبه فتور الزحاج قوله تعالى أصابت
حرق قوم ظلموا أنفسهم فاهلكهم حرق حرق حرقاً الأرض هي الحرق قد قلنا الحرق
الأرض لا زرعاً والحرق الزرع والحرق الزرع وقد حرق واحرق حرقاً والحرق
والزرع والحرق الكسب والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر وهو أيضاً الحرق
وفي الحديث أصدق الأسماء الحرق لأن الحادث هو الكسب واحترق المال كسبه
والإنسان لا يغلو من الكسب طباقاً واختياراً الأرض هي والاحترق كسب المال قال
الشاعر مخاطباً ذباً **ومن يحرق حرقاً وحرقك يهزل** **والحرق الغل**
للدنيا والآخرة وفي الحديث احرق لديك كالك تعيش أبداً وأعمل لأخرك تفتوت
هذا أي أعمل لديك الخالق بين اللطيف قال ابن الأثير والنظا هو من لفظ هذا
الحديث أما في الدنيا فتمت على عازلاً وتبقى الناس فيها حتى يمكن فيها وينفخ بها من تحريك
كما انتفعت أنت بعلم من كان قبلك وسكت فيما عرفت أن الإنسان إذا علم أنه يطول
عمره أحكم ما يعمل وحرص على ما يكسبه وأما في حديث الآخرة فإنه حث على الإخلاص
في العمل وحضور النية والقلب في القادرات والطاعات والأكارم فإن من يعلم أنه
يموت غدًا يكتر من عبادة الله ويخلص بالطاعة كقول في الحديث الآخر من صلا مؤدع
وقال بعض أهل العلم المزارع من هذا الحديث غير السابق إلى الفهم من ظاهره لأنه عليه
السلام يندب إلى الزهد في الدنيا والتفكير فيها والاستمتاع ببلذاتها
وهو الغالب على أرواحه ونواهيته صلى الله عليه وسلم فيما يتعلق بالدنيا فكيف يحث على
عازتها والاستكثار منها وأما أراد الله أعلم أن الإنسان إذا علم أنه يعيش أبداً
قبل حرصه وعلم أن ما يريد لن يتوفى تحصيله بترك الحرص عليه والمبادرة إليه
فانه يقول إن فاتني اليوم أدركته غداً فاني أعيش أبداً فقال عليه السلام أعمل عمل
من يظن أنه مخلد ولا يحرم من العمل فيكون حاله على التزك والتفكير بطريقين
من الإشارة والنبيه ويكون أمره لعمل الآخرة على ظاهره فجمع بالأمم من حالة واحدة
وهو الزهد والتفكير لكن للنفوس مختلفين قال وقد اختلف الأزهري هذا المعنى
فقال معنى هذا الحديث تقديم أمر الآخرة وأعمالها هذا الموت بالغت على عمل الدنيا
وتأخير أمر الدنيا كراهية الاشتغال بها عن عمل الآخرة والحرق كسب المال وجمع المرأة

حرق الرجل أي يكون له منها كانه حرق لجزءه وفي التنزيل العزيز فساوكم حرق لكم
فأنا حرقكم أي شتم قال الزجاج زعم أبو عبيدة أنه كناية قال والقول عندي فيه أن
معنى حرق لكم فهو يحرقون الولد والوالدة فأتوا حرقكم أي شتم أي أتوا مواضع حرقكم
كيف شتم مقبلة ومندبة الأرض هي حرق الرجل إذا جمع بين أربع نسوة وحرق أيضاً إذا
نقعه وقتل وحرق إذا اكتسب لعياله واجتهد لغيره يقال هو حرق لعياله وعقرت
أي يكسب ابن الأعرابي الحرق الجماع الكثير وحرق الرجل امرأته وأنشد المبرد
إذا اكل الجراد حرقاً قوم لحرقى فله أكل الجراد

والحرق متاع الدنيا وفي التنزيل العزيز من كان يريد حرق الدنيا أي من كان يريد كسب الدنيا
والحرق الثواب والنصيب وفي التنزيل العزيز من كان يريد حرق الآخرة فزده في حرقه
وحرق النار حرقها والمجرات حرقها تحركها النار في الثور والحرق اشتعال النار
وحرق النار سحائها التي تحركها وحرق الحرب ما يهيمها وحرق الحرب ما يهيمها وحرق
الامرئ ذكره واحتاج له قال روية **والقول منسي إذا لم تحرق** **والحرق الكثير**
الأكمل عن ابن الأعرابي وحرق الأبل والحيل وأحرقها أهملها وحرق ناقه حرقاً وأحرقها
إذا أثار عليها حتى تقول وفي حديث جرير وأخرجوا إلى معاشكم وحرايتكم وأحرقها حريقه
قال الخطابي الحرايت أيضاً الأبل قال وأصله في الحيل إذا أهولت فاستعير للابل قال وأما
يقال في الأبل أحرقناها بالقاء يقال ناقة حرق أي أي هويلة قال وقد يراد بالحواشي
المكاسب من الأحزان والاكساب ويروى حرايتكم بالحاء والباء الموحدة جمع حريكة
وهو مال الرجل الذي يقوم بالأمرة وقد تقدم والمعروف بالحاء في حديث معاوية
أحرقنا للدابة وأحرقها أي أهملها قال ابن الأثير وهذا مخالف قول الخطابي وأراد
معاوية بذكر المواضع تعريضاً للمهر وتعريضاً لأنهم كانوا أهل زرع وسقي فأجابوه بما
أسكنه تعريضاً بقل أياحه يوم بدر الأرض هي أرض محروقة ومحرقة وأطبت فمحرقة ومحرقة
حتى أحرقوها وحرقوها وطلبت حتى أثاروها وهو فساد إذا أوطيت فهي محروقة ومحرقة
تقلب الزرع وكلما يقال بعدد الحرق المحقة الملك ودة بالحواشي والمحرقة العضة التي في
طرف القوس للثور ويقال هو حرق القوس والكهظرة وهو فرض ومن القوس

حوت وقد حرت القوس اخرها اذا هأت موضعا لعودة الوتر قال والزبد
تحت شر تظرو بعد الحوت فهو حوت ما لم ينفذ فاذا انفذ فهو كظرو ابن سيدة والحراث
بحري في القوس وجمعه اخرته ويقال اخر الحوت القزاني ادرسه وحرث القزاني اخرته
اذا اطلت دراسته وتدبرته والحوت تفتيش الكاب وتدبره ومنه حديث عبد الله
اخرتوا هذا القزاني في قسوه وتوروه والحوت التفتيش والخوة ما بين مني الكسرة
ومجوي الختان والخوة ايضا المنبت عن ثعلب الازهرى الحوت اصل جردان
الحار والحوات السم قبل ان يراش والجمع اخرته الازهرى الحوتة عرفنا اصل
اذا ان الرجل والحارث اسم قال سيبويه قال الخليل ان الذين قالوا الحوت انا
ازادوا ان يجعلوا الرجل هو الشئ بعينه ولم يجعلوه سمى به ولكنهم جعلوه كانه وصف له
ثعلب عليه قال ومن قال حارث بغير الف والام فهو بحري بحري زيد وقد ذكرنا مثل ذلك
الحسن اسم رجل وقال ابن حنبل انا نعرف الحوت ونحوه من الاوصاف الغالبة بالوضع
دون اللام وانا اقرت اللام بها بعد التقلد وكونها اعلما مراماة لمذهب الوصف بها قبل
التقلد وجمع الاول الحوت والحراث وجمع حارث حراث وحوارث قال سيبويه ومن
قال حارث قاله جمع حوارث حيث كان اسما خاصا كزيد وحيوث وخوثر وخوثران
وحارثة وحراث وحراثت اسما قال ابن الاثير هو اسم جد صفوان بن امية بن حارث
وصفوان هذا احد حكام كاهنة وابو الحارث كيلة الاسد والحارث قلة من قتل الحولان
وهو جبل بالشام وقول النابغة الذبياني يرى النعمان بن المنذر

بكي حارث الحولان من فقد ربه وخوثران منه خايف متضائل
قوله من فقد ربه يعني به النعمان قال ابن بري وقوله وهو زان منه خايف متضائل
كقول جرير لما ابي خيرا الزبيره **توا صنعت سور المدينة والجمال الخشع**
والحارثان الحارث بن ظالم بن جذيمة بن ربوع بن عيظ بن مرة والحارث بن عوف بن حارثة
بن مرة بن نسيبة بن عيظ بن مرة صاحب الحالة قال ابن بري ذكر الجوهرى في الحارثيين
الحارث بن ظالم بن جذيمة بالجاء غير المعجمة ابن ربوع قال المعروف هذا اهل اللغة
جذيمة بالجيم والحارثان في باهلة الحارث بن قبيصة والحارث بن يحيى بن عمر بن ثعلبة
بن غنم بن قبيصة وقوله للحارث بن الحارث بن كعب من شواذ الادغام لان النون

واللام ثوبيا المخرج فلما لم يمكنهم الادغام لسكون اللام حذفوا النون كما قالوا امست
وقلت وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر بها لام المعرفة مثل بلغبر وبلغيم فاما
اذا لم تظهر اللام فلا يكون ذلك وفي الحديث وعليه جمجمة حريية هكذا اجابني بعض
مطرق البخاري وسلم قيل هي منسوبة الى حريث وجل من قبيلة قال والمعروف جونية
وهو مذكور في موضعه **حريث** الحثرب والحثرب بالضم بيت وفي المحكم نبات
شبهي وقيل لا ينبت الا في جلد وهو اسود وزهرته بيضاء وهو يسوق قضباناً انشد ابن الاعرابي
تمرك مني شقيذ لثبي ولمر حرك مثل الحديث قال شبه لمر الصبيان
سوادها بالحريث والحريث بثلة نحو الابهقان صفرا غير انجب المال وهي من نبات
السهل وقال ابو زياد الحريث غثب من احرار البقال الازهرى الحريث من اطيب
المراعي ويقال اطيب الغنم لبنانا اكل الحريث والسعدان **حفت** الحفنة
والحفت والحفت ذات الطرايق من الكرش زاد الازهرى كاهن الطباق الفرت وانشد
لا تكدرين بعد حاجتنا انا ووجدنا حمة طريا الكرش والحفنة والمرياء
وقيل هي فته ذات اطباق اسفل الكرش لاجنها لا يخرج منها الفرت ابدا يكون للابل والشاة
والبقرة وخص ابن الاعرابي به الشاة وخذها دون سائر من الانواع والجمع احفات الجوزة
الحفث بكسر الفاء الكرش وهي القبة وفي التهذيب الحفث والفث الذي يكون مع الكرش وهو
يشبهها وقال ابو عمرو الفث ذات الطرايق والقبة الاخرى الى جنبه وليس بها طرايق
قال وفيه لغات حثف وحثف وحثف وقيل فتح وفتح وتفتح وتفتح والاحفاف والافحاف
والافحاف كل قد قيل والحفث حية عظيمة كالجرب والحفث حية كاعظم ما يكون من الحيات
ارقت ابرش يا كل الحيش تهدد ولا يضرا هذا الجوهرى الحفث حية نفع ولا تزدى بالحر
ايفائتون وقد راوا احفائهم قد عضة ففنى عليه الا شجع
الازهرى نحو الحفث حية ضخمة عظيم الرأس ارقش احمر كد ريشه الاسود وليس به
اذا حرسه الشفع ورده قال وقال ابن عميل هو اكبر من الارقم ورقته مثل رقت الارقم
وجمعه حفائث وقال جرير **ان الحفائث عدي يابني الحناء يطوقن حين يصول الحناء**
ويقال للفضان اذا انتجت او اذا حة قد اهرقت احاثه على المثل وفي النوادر انتجت
ما عند فلان وانتجت معنى واحد **حلت** الحلت لغة في الحلت عن لي حيفة

حَنَثٌ الحنث الحلف في اليمين حنث في عيمه حنثاً وحنثاً لم يتر فيها واخوته هو
يقول احنثت الرجل عيمه حنث اذا لم يتر فيها وفي الحديث اليمين حنث او من دمة الحنث في
اليمين نقضاً والنكث فيها وهو من الحنث الائم يقول اما ان ندم على ما حلفت عليه او حنث
فيلزمه الكفارة وحنث في عيمه اي اثم وقال خالد بن جنية الحنث ان يقول الانسان غير الحق
وقال ابن شميل على فلان يمين قد حنث فيها وعليه احناث كثيرة وقال فانما اليمين حنث او ندم
والحنث حنث اليمين اذا لم يتر والمحنث موافق الحنث والحنث الذنب العظيم والائم وفي التنزيل
العزير وكانوا يصرون على الحنث العظيم ويصرون اي بدومون وقيل هو الشرك وقد فسره
هذه الآية ايضا قال **هـ** من تشاءم بالهدى فالشرك **شَرٌّ** اي الشرك شر وتحنث
تعتد واعتزل الاضام مثل تحنث وبلغ الغلام الحنث اي الادراك والبلوغ وقيل اذا بلغ
جلنا جري عليه القلم بالطاعة والمعصية وفي الحديث من مات له ثلثة من الولد لم يبلغوا
الحنث دخل من اي ابواب الجنة شاي لم يبلغوا مبلغ الرجال ويجري عليهم القلم فيكتب عليهم
الحنث والطاعة يقال بلغ الغلام الحنث اي المعصية والطاعة والحنث الائم وقيل
الحنث الحلم وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان قبل ان يوحى اليه ياتي حرا وهو جليل
بكمه فيه غار وكان تحنث فيه الليالي اي يتعبد وفي رواية ثمانية رمى الله عنها كان خلوا
بغار حرا فتحنث فيه وهو التعبد الليالي ذوات العدد قال ابن سيدة وهذا عهدي
السلب كما نهى عن ذلك الحنث الذي هو الائم عن نفسه كقوله تعالى ومن الليل فتهجد به
تأفلة لك اي لئلا تجود عن عينيك ونظير تأفم وتحنث اي نفى الائم والحنث
وقد يجوز ان يكون تحنث بدلا من فالتحنث وفلان تحنث من كذا اي يتاثر منه ابن
الاعرابي قوله تحنث اي يفعل فعلا يخرج منه من الحنث وهو الائم والخرج ويقال
هو تحنث اي يتعبد الله قال وللمحب افعال مخالفة معانيها الفاظها يقال فلان تحنث
اذا فعل فعلا يخرج به من الجحامة كاياله فلان يتاثر ويخرج اذا فعل فعلا يخرج به من الاشهر
والخرج وروي عن جكيم بن حزام انه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم اذايت اسوا كنت
اتحنث بها في الجاهلية من صلة رحم ومدة صل لي بها من اجر فقال له صلى الله عليه وسلم
اسلمت على ما سلف لك من خير اي اتقرب الي الله بافعال في الجاهلية يريد بقوله كنت اتحنث
اي اتعبد والى الحنث اي الائم عن نفى ويقال للشيء الذي يخلف الناس فيه يحتمل

وروي

م

ورجمين تخلف وتحنث والحنث الرجوع في اليمين والحنث الميل من باطل الى حق ومن حنث
الي باطل بطل قد حنثت اي ملت الي هلك على وقد حنثت مع الحق الي هوان وفي
حديث عائشة ولا تحنث الي نذري اي لا اكتب الحنث وهو الذنب وهذا بعكس الاول
وفي الحديث يكثر فيهم الحنث اي اولاد النوا من الحنث المعصية ويروي بالخنا المجرم والباء
الموحدة **حَوَثٌ** حوثة لغة في حيث اما لغة طي واما لغة تميم وقاله الجاني هي لغة طي
فقط يقولون حوثة عبد الله بن زيد قال ابن سيدة وقد علمت ان اصل حوثة اما هو حوثة
على ما سنده في ترجمة حيث ومن العرب من يقول فيفتح ورواه الجاني عن الكسائي كان منهم
من يقول حيث ووي الازهري باسناده عن الاسود قال سأل رجل ابن عمر كيف اصعب يدي
اذا سمعت قال ارم بها حوثة وحقنا قال الازهري كذا رواه لنا وهي لغة حمير حيث
وحوثة لغتان جيدتان والقمران تزل بالياء وهي افصح اللغتين والحوثة الكبد وقيل الكبد
وما يليها قال الرازي **هـ** انا وجدنا لهم طريا **الكورن** والحوثة والحوثة
وامرأة حوثة اسمها مارة واحاثه حركه وفرة عن ابن الاعرابي وقوله اسند ابن زيد
ع بحث ناصي الممر الكثا **هـ** مور المكث فجري وخا **هـ**
قال ابن سيدة لم يفتح قال وعندي انه ازيد واخا اي فرق وحول فاحتاج الى
الفرق فخذ فاما قال وقد يجوز ان يريد وحيا فقلت واوقع بهم فلاق تركهم حوثة بوئا اي
فرقهم وتركهم حوثة بوئا اي مختلفين وحاث باث مبيحان على الكورن الناس وقال
الجاني تركه حاث باث ولم يفسره قال ابن سيدة وانما قضينا على الف حاث لانما قضينا
عن الواو وان لم يكن هالك ما استقمته لان انقلاب الالف اذا كانت عا عن الواو
اكثر من انقلابها عن الياء الجوهرى يقال تركتهم حوثة بوئا وحوثة بوث وحيث يث
وحاث باث وحاث باث اذ افرقهم وبدوهم وروي الازهري عن القرا قال معني
هذه الكلمات اذا اذ للتمم ودققهم وقال الجاني معناها اذا تركه تخلص الامر
فاما حاث باث فانه خرج محرج حدام وقطام واما حيث يث فانه خرج محرج حيث
يصح ابن الاعرابي يقال تركتهم حاث باث اذا افرقوا قال وشلهما في الكلام مرد وجا
حاث باث وهو صوت حركه اي عمير في رجب القلم قال وحاش ما من تاس ليت
وحاز بازورم وهو ايضا صوت الدباب وتركه الارض حاث باث اذا دقها الخيل

اراد

وقد اختلفوا في الجبل واختلفت الارض وابيحتها الفراء حيث الارض وابيحتها في محله
ومثناه وقال غير احت الارض اشبه في محله ومثناه والاحاطة والاستحاطة والابانة
والاستبانه واحد الفراء تركت البلاد حوثا بوثا حاث باث وحيث بيت لا يجزيان اذا
وقوم ما والاستحاطة والاستبانه وهي الاستخراج تقول استحث الشيء اذا اصاع في الزاب
فطلبته **حيث** حيث طرف بهم من الامكنة مصنوم وبعض العرب يفتحون ويجمعون
ان اصل الواو قال ابن سيدة وانما قلبوا الواو يا طلبها الحقه قال وهذا غير قوي
وقال بعضهم اجتمع العرب على رفع حيث في كل وجه وذلك ان اصلها حوث فقلبت
الواو يا لكثرة دخول الياء على الواو قيل حيث ثم بيت على الضم لالتقاء الساكنين واخبره
لما الضم ليعود ذلك بان اصلها الواو وذلك لان الضمة مجازية للواو فكأنهم استعواها
الضم الضم قال الكسائي وقد يكون في النصب محقرها ما قبلها الى النبح قال الكسائي
سمعت في بني تميم من بني بوموع وطهية من نصب الناصب على كل حال في الحفظ والنصب
والرفع فيقول حيث النقيض ومن حيث لا يعلمون ولا يصح الرفع في لغتهم قال وتمت
في الحرف برأسه من الحرف بن طهية وفي بني فقس كل محفوضها في موضع الحفظ وينصبون
في موضع النصب فيقول من حيث لا يعلمون وكان ذلك حيث النقيض وحكي الكسائي عن
الكسائي ايضا ان منهم من غنض حيث **وامند** اما تزي حيث سبل ظا **لما**
قال وليس بالوجه قال وقوله انشد ابن زيد **حيث** ناصا التمس الكائنات
مور الكين مجري وحاثا **قال** يجوز ان يكون ادا وحاثا قلب الازهرى
عن الليث للعرب في حيث لغتان فاللغة القالية حيث التام مضمومة وهو اداة للرفع من
الاسم بعد ولغة اخرى حوث رواية عن العرب لبني تميم يظنون حيث في موضع نصب
يقولون القه حيث لقيته وخوذ لك كذلك وقال ابن كيسان حيث حرف مبني على الضم
وما بعد صلة له يرتفع الاسم بعد على الابتداء كقولك قمت حيث زيد زيد قايما واهل الكوفة
يجوزون حذف تايما ويرفعون حيث زيد او هو صلة لما فاذا اظهروا قايما بعد زيد اجازوا
فيه الوجهين الرفع والنصب فيرفعون الاسم ايضا وليس صلة لها وينصبون فيه ويرفعون
فيقولون قامت مقام ضيقين والمعنى زيد في موضع فيه عمرو فعمرو مرتفع بغيره وهو صلة
للموضع وزيد مرتفع من الاول وهو جنس وليست بصلة لشي قال واهل البصرة يقولون

مثل

حيث مضافة الى جملة لم يحقر ذلك **وامند** الفوا اما اجاز فيه الحذف وهو قول **حيث**
اما تزي حيث سبل ظا فلما اضافها كايمن بعد دخلت **وقال** ابو الهيثم حيث
ظرف من الظروف وتحتاج الى اسم وخبر وهي جمع مني طرفين كقولك حيث عبد الله فاعل زيد
قايما المعنى الموضع الذي فيه عبد الله فاعل زيد قايما قال وحيث حرف من حروف الموضع
لان حروف المعاني وانما ضمت لانها ضمت الاسم التي كانت تستحق اضافتها اليه قال وقال
بعضهم انما ضمت لانها ضمت الاسم التي كانت اصلها حوث فلما قلبوا واو هاءا صورا اخرضا
قال ابو الهيثم وقد اخطأ لانهم انما يعقبون في الحرف ضمة الة على واو ساكنة الجوهر
حيث كلمة تدل على المكان لانه ظرف في الامكنة بمنزلة حين في الازمنة وهو اسم مبني وانما
حرك اخره لالتقاء الساكنين فمن العرب من جنسها على الضم تشبيها بالغايات لانها لم تجز الامتصاص
الى جملة كقولك انوم حيث بغوم زيد ولم تقل حيث زيد ونقول حيث يكون اكون ومنهم
من ينها على النبح مثل كيف استشف لا للضم على الثاني وهي من الظروف التي لا تجزى بها الا
مع ما يقول حيثما تجلس اجلس في معنى ايما وقوله تعالى ولا يبع المأخوذات اي وفي حرف
ابن مسعود ابن لاية والعرب تقول حيث من اين لا تعلم اي من حيث لا تعلم قال الاممي وما تخطى
فيه العامة والخاصة ما من حيث غلط فيه العلماء سيويه واي عبيد قال ابو طاهر
رايت في كتاب سيويه اشيا كثيرة مجهول حيث وكذلك في كتاب ابي عبيد بخطه قال ابو حاتم
واعلم ان حث وحيث طرفان لحيث طرف من الزمان وحيث طرف من المكان ولكل واحد منهما
حد لا يجاوزه والاكثر من الناس جعلوها معا حيث قال والصواب ان يقول رايك حيث
كنت اي في الموضع الذي كنت فيه واذهب حيث شئت اي الى موضع شئت وقال الله
عز وجل نكلا من حيث شئتما ويقال رايك من حرج الحاج اي في ذلك الوقت لهذا
ظرف من الزمان ولا يجوز حيث حرج الحاج ويقول ايمن حيث مقدم الحاج ولا يجوز حيث
مقدم الحاج وقد صير الناس هذا كله حيث فليست هذا الرجل كلامه فاذا كان موضع محسنه
ابن وادي موضع فهو حيث لان معناه حيث لان ابن معناه حيث وقوله حيث كانوا ابن كانوا
معناها واحد ولكن اجازوا الجمع بينهما لاختلاف اللفظين واعلم انه محسن في موضع حين
لما اذا واذا اذ وقت ويوم وساعة ومعنى **وقول** رايك لما حيث وحيث حيث
واذا حيث ويقال ساعلك اذا جيت ومعنى حيث

خَبَثَ الخَبِيثُ ضد الطيب من الرزق والولد والناس وقوله هـ

١٠ أرسل إلى ذرع الخبيء إلى الج **قال** ابن سيدة أما إذا أدى زرع الخبيث فابدل الناس
 ياء شراد عم والجمع جنًا وخبثًا وخبث عن كراع **قال** وليس في الكلام قيل جمع على فعله
 غيره **قال** وعندى أنهم تو هو أفيه فاعلا ولذلك كسره على فعله وحكى أبو زيد في
 جمعه جنوث وهو تادريضا والابن خبيث وفي التنزيل العزيز ونحوم عليهم الخبيث
 وخبث الرجل خبيثا فهو خبيث أي خب ردي الليث خبث الشيء يخبث خباثة وخبثا
 فهو خبيث وبه خب وخباثة راجت فهو خبيث إذا صار ذا جث وشر والخبيث الذي يعلم
 الناس الخبيث وأجاز بعضهم أن يقال للذي ينسب الناس إلى الخبيث خبيث **قال**
 الكيت **ف**طائفة تدافعون في بحكم وطائفة قالوا أي نسبوني ليا
 الكفر وفي حديث أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا أراد الخلفا قال أعوذ
 بالله من الخبث والخبائث ورواه الأزهري بسنده عن زيد بن أرقم **قال** قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أن هن الخشوش محضه فإذا دخل أحدكم ثقل
 اللهم أنى أعوذ بك من الخبث والخبائث **قال** أبو منصور إذا بقوله محضه أي
 مختصها الشياطين ذكرها ذاتا لها والخبشوش موانع القابض **قال** أبو بكر الخبيث
 الكفر والخبائث الشياطين وفي حديث آخر اللهم أنى أعوذ بك من الرجس والخبث والخبث
 الخبيث **قال** أبو عبيد الخبيث ذو الخبيث في نفسه **قال** والخبث الذي أمحاه وأعوانه جنبا
 وهو مثل قولهم فلا زعيف مضعت قوي مقو **قال** القوي بدينه والمقوي الذي يكون
 دابة قوية يريد هو الذي يعلم الخبث ويوقعهم فيه وفي حديث ثعلبي **قال** لقوا في قلب
 خبيث يخبث أي فاسد مضى لما يقع فيه **قال** وأما قوله في الحديث من الخبث والخبائث
 فإنه أراد بالخبث السر والخبائث الشياطين **قال** وأبو عبيد وأخبرت عن أبي الهيثم
 أنه كان يرويه من الخبث بضم الباء والجمع جمع الخبيث وهو الشيطان الذكور يجعل الخبا
 جمعا للخبثية من الشياطين **قال** أبو منصور وهذا عندي أشبه بالصواب ابن الأثير في تفسير
 الحديث الخبث بضم الباء جمع الخبيث والخبائث جمع الخبيثة يريد ذكر الشياطين وأما ثم ديل
 هو الخبث مسكون الباء وهو خلاف طيب الفعل من فجور الخبيثة وغيره والخبائث يريد بها الأصناف

الحضرة

الذمومة والحال الردية واخبت الرجل اي اخذ اصحابا جثثا فهو جثيت نجث ومجثان يقال
يا مجثان وقوله عز وجل الجثيات للنجسين والجثيون للجثيات قال الزجاج معناه الكلمات
الجثيات للنجسين من الرجال والنساء والرجال الجثيون للكلمات الجثيات اي لا يعلم
بالجثيات الا الجثيين من الرجال والنساء وقيل للمعنى الكلمات الجثيات انما تلصق بالجث
من الرجال والنساء فاما الطاهرون والطاهرات فلا يلصق بهم السب وقيل الجثيات
من النساء للنجسين من الرجال وكذلك الطبيات للطيبين وقد خبت جثا وخباثة
وخباثته صار جثنا واخبت صار ذا خبت واخبت اذا كان صمجا واهله جثنا ولهذا
قالوا خبت نجث والاسم الجثي وتجاث اطهر الجث واخثه غيره غلبه الخبث وا
ويقال يا ندا يا خبت كما يقال يا لكع تريد يا خبت وسني خبثة حيث وهو
سبي من كان له عهد من اهل الكفر لا يجوز سبيته ولا ملك عبده ولا امه منه وفي
الحديث انه كتب للعدا بن خالد انه اشترى منه عبدا او امه لآء او لا خبثة ولا غايلة
او اذ بالخبثه الحرام كما عبر عن الحلال بالطيب والخبثه نوع من انواع الخبيث او اذ
انه عبد رقيق لا اء من قوم لا يحل سبيهم كمن اعطى عمدا او امانا او هو حر في الاصل
وفي حديث الحجاج انه قال لا من يا خبثه يريد يا خبيث ويقال للاخلاق الجثية
يا خبثه ويكتب في عمدة الرقيق لآء او لا خبثه ولا غايلة قاله الامام لس من عيب
خفي او علة لا شوي والخبثه ان لا يكون نظيفة لانه سبي من قوم لا يحل استرقاقهم
له عهد تقدم لهم او حرمة في الاصل ثبت لهم والغايلة ان يستحقه ستمن يملك
صح له فيجب على بايعه رد المثلن الى المشتري وكل شي اهلك شيئا فقد غاله واغاله فكان
استحقاق امانك صار سببا لهلاك المثلن الذي اداه المشتري الى البائع ومجثان اسم
مصرفة والاني مجثانة وفي حديث سعيد كذب مجثان هو الخبيث وكانه يدل على المبالغة
وقال بعضهم لا يستعمل مجثان الا في النداء خاصة ويقال للذكر يا خبت وللانثى يا خبا
مثل يا لكاع بنى على الكثير وهذا مطرد عند سيويه وروي عن الحسن انه قال
تخاطب الدنيا جاث قد مضضنا عيد انك فوجدنا عاقبه مراً يعني الدنيا وخباث
بوزن قظام معدول من الخبث وحرث النداء محذوف اي يا جاث والمض مثل المض
يريد انا جربناك وخبرناك فوجدنا عاقبتك مرة والاخطاب جمع الاجث يقال هم

أخبت الناس ويقال للرجل والمرأة يا مخنثان يعنيهما، للأنثى والخنثى الخنثى
والجمع خنثيون والخنثى الردي من كل شيء والخنثى بعث كل شيء فاسد يقال هو خنث
الطعم خنث اللون خنث الفعل والحرام الخنث ليس خنثا مثل الزنا والمال الحرام
والدم وما أشبهها ما حرمه الله يقال في الشيء الكويبة الطعم والرائحة خنث مثل الثوم
والبصل والكراث ولذلك قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من أكل من هذه الخنث
الخنث فلا يقرب من مسجدنا وقال الله تعالى في نعت النبي صلى الله عليه وسلم محل لغير الطيات
وحرم عليهم الخنث فالطيات ما كانت العرب تستطيبه من المأكلة الجاهلية مسالم
ينزل فيه تحريم مثل الأزواج الثمانية ولحوم الوحش من الطبا، وغيرها ومثل الجراد
والور والارنب واليربوع والضب والخنث ما كانت تستقذره ولا تأكله مثل
الافاعي والقاربان والبرص والخنث والورلان والقاربان فاحل الله تعالى وتقدس
ما كانوا يستطيون أكله وحرم ما كانوا يستحيون الأمانض على تحريمه في الكتاب
من مثل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به عند الذبح أو نض تحريمه على لسان
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل منيه عن الخمر الأهلية وأكل كل ذي ناب من السباع
وكل ذي مخلب من الطيور ولدت الألف واللام اللتان دخلتا للتعريف في الطيات
والخنث على أن المراد بها أشياء معروفة عند المخاطبين بها وهذا قول محمد بن إدريس الشافعي
رضي الله عنه وقوله عز وجل ومثل كفة خبثه كخبرة خبيثة قيل لا الخنثى وقيل أنها
الكسوب ابن الأعرابي أصل الخنث في كلام العرب المذكور فأن كان من الكلام فهو الشتم
وأن كان من الملل فهو الكفر وأن كان من الطعام فهو الحرام وأن كان من الشراب فهو
الضار ومنه قيل لما يرى من منفي الحديد الخنث ومنه قيل الحديث أن الخنثى في الذنوب
كما ينفي الكبر الخنث وخنث الحديد والفضة بنج الخاء الباء ما نقاه الكبر إذا أذيا وهو
الآخر فيه وكنى عن ذي البطن وفي الحديث من عن كل دوا خنث قال ابن الأثير هو
من خنثين أحدها الخنث وهو الحرام كالجوز والاروات والايوال كلها خنثة خبيثة
وتأولها حرام إلا ما خنثه السنة من ايوال الأبل عند بعضهم وروى ما يؤكل لحمه
عند آخرين والخنث الآخر من الطير الطعم والمذاق قال ولا يكران يكون ذلك
لما فيه من المشقة على الطباع وكراهية النفوس لها ومنه قوله عن أكل النجاسة الخنث لا يقرب

سجدها يريد البخل والنوم والكراث وجنبا من حمة كراهة طعنها وزايتها لأنها طامسة
وليس أكلها من الأعداء المذكورة في الانقطاع عن المساجد وإنما أرمم بالاعتزال عقوبة
وتكالا لأنه كان يتأذى برحها وفي الحديث من أكل الخنث ومن أكل الكلب خنث وكسب الحرام
خنث قال الخطابي قد جمع الكلام من القرائن في اللفظ ويفرق بينهم في المعنى ويعرف
ذلك من الأغراض والمقاصد فاما مهر النبي ومن أكل الكلب فيريد بالخنث فيها الحرام
لأن الكلب نجس والزنا حرام وبذلك العوض عليه وأخذ حرام وأما كسب الحرام فيريد
بالخنث فيه الكراهية لأن المحاجة مباحة وقد يكون الكلام في الفصل الواحد بعضه
على الوجوب وبعضه على الندب وبعضه على الحقيقة وبعضه على الجار ويفرق بينهما
بدلائل الأصول واعتبار معانيها والاختلاف الرجوع والبول وما أضاف اليه والخنث
ويقال بول الأجناس أي المهر والخنث وفي الحديث لا يصلي الرجل وهو يدافع الأجناس
عني بها الغايط والبول الفراء الأجناس التي والسلاح وفي الصحاح البول والغايط وفي
الحديث إذا لمع الماء قلبن لم يحمل خنثا الخنث منجنس النجس وفي حديث هو قل فاصبح يوما
وهو خنث النفس أي ثقلها كره الحالك ومنه الحديث لا يكره أن يقول أحدكم جئت نفسي
أي ثقلت وغثت كأنه كرم اسم الخنث وطعام نجسه نجس عنه النفس وقيل هو الذي
من غير حله وقول غثرة هـ نبت عمر غير شاكرة نبتة والكفر نجسته نفس المصغر
أي معسدة والخنث الزينة وهو ابن خنثة لابن الزينة يقال ولد فلان لخنثه أي ولد
لغير رشده أو في الحديث إذا كرم الخنث كذا وكذا زاد الضيق والنجور ومنه حديث سعد
بن عباد أنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم برجل فخذع سقيم وجدع امرأة فخنث بها أي برك
خنث الخنثية والخنثية الناقة الفزيرة اللبن وهو مذكور أيضا في خنث
خنث الخنث غشا السيل إذا خلفه ونضب عنه حتى جفت وكذلك الطحلب إذا
يابس وقدم عنه حتى يسود والخنث طين يحث بعجور أو ثوب ثم تخدمه الديار وهو
الطين التي تصربه أخلاط الناقة ليلا يولمها الصرار أبو عمرو والخنث البصرة اللينة
قال أبو منصور راحلها الخنث والخنث قصبة من كاد عيدان يقتبس **خنث**
الخنث أرداء المتاع والغنيم وهي سقط البيت من المتاع وفي الصحاح أثاث البيت
واسقاطه وفي الحديث جاز رسول الله صلى الله عليه وسلم بي وخوف قال الخنث متاع البيت

وسد مأواه
كره

وإناؤه ومنه حديث غير مولي في اليم فامر لي بشي من خوفي المتاع والخوف ثم مدود
 النمل الذي فيه حمة واحدة حنة **خنت** الخنثى الذي لا يخلص
 لذكر ولا أنثى وجهه كراع وصفا فقال رجل خنثى له ما للذكر والأنثى والخنثى
 الذي له ما للرجال والنساء جميعا والمع خنثى مثل الجاني ونجات قال هـ
 لعمر ك ما الخنثاء بنو غير بنوا ن يلدن ولا رجال هـ
 والخنثاء النثى والتكسر وخنث الرجل خنثا فهو خنث وتخنث وخنثت
 ثني وتكسر والأنثى خنثة وخنثت الثني فخنثت أي عطفته فنعطف والخنث من
 ذلك للينه وتكسر وهو الخنث والاسم الخنث قال جرير هـ
 اتوعدني وانت مجاشعي أري في خنث لحيتك اضطرابا هـ
 وتخنث في كلامه ويقال للخنث خنثه وخنثته وتخنث الرجل إذا فعل فعل الخنث
 وقيل الخنث الذي يفعل فعل الخنثي وامرأة خنث وتخنث ويقال لله كرايا خنث
 وللأنثى يا خنث مثل كع وكعاع والخنث القرية تثمت وخنثها خنثها خنثا فاختنثت
 وخنثها واختنثها شي فاما إلى خارج فشرب منه وإن كسرت إلى داخل فقد قبعت
 وفي حديث أنه صلى الله عليه وسلم لم يني عن خنثات الأسقية وتناول الحديث أن الشرب من
 أفواهها وما يشنها فإن أدامه الشرب هكذا ما يغير رعا وقيل أنه لا يوم من أن يكون
 حية أو حرة وقيل لا يترشش الماء على الشارب لسعة ثم السقا قال ابن الأثير وتذجاء
 في حديث آخر أباحته قال ومحمد أن يكون النبي خاصا بالسقا الكبير دون الأداة
 التي خنثت السقا والجواب إذا عطفته وفي حديث عائشة أنها ذكرت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وفاته قالت فاختنثت في حجري فاشعرت حتى قبض أي فانشى وانكسر
 لاسترخاء أعضائه صلى الله عليه وسلم عند الموت واختنثت عنقه مالت وخنث سقا هـ
 ثني فاه فخرج أدمته وهي الداخلة والبشر وما إلى الشعر الخارجة وروي عن ابن
 عمر أنه كان يشرب من الأداة ولا يخنثها ويسمونها نعمة ساهها بالمرء من النفع ولم
 يصرفها للعلمية والثاني وقيل خنث في السقا إذا قلبت فدها لكان أو خارجا
 وكل قلب يقال له خنث واصل الاختنث التكسر والثني ومنع يسميت المرأة خنثى
 تقول أنا لينة ثنني ويقال القليل خنثه على الأرض أي أثني لعلامته وطوي الثوب

على أخاه وخنثه أي على مطاويه وكسوره الواحد خنث وأخاها الدلو فزوعها
 الواحد خنث والخنث باطن الشدق عند الأصراس من فوق وأسفل وتخنث الرجل
 وغيب سقط من الضعف وخنث اسم امرأة لا تجري والخنث بكسر النون المسترخي
 المثني وفي المثل اخت من لال **خند** رجل خنث وخنث مضموم
خنط الخنطه مشي فيه تخنثر **خنف** الخنفه دويبة هـ
خوث خوث الرجل خوثا وهو اخوث بين الخوث عظم بطنه واسترخى وخوث
 الأنثى وهي خوثا والخوثان النساء أيضا الخدنة الناعة النارة قال أمية بن جندب هـ
 علق القلب خنثا وموآها وهي بكر عزيزة خوثا هـ
 أبو زيد الخوثا الخنثاء من النساء وقال ذوالرمة هـ
 بها كل خوثا الخنثى مرايرة وأد برد القوط سودة لها
 قال الخوثا المسترخية الخثا والرودة التي لا تستقر في مكان وما جى وتذهب قال
 أبو منصور الخوثا في بيت ابن جندب محمود وفي بيت ذي الرمة صفة مضمومة وفي حديث
 الألب بن ثعلبة أصاب النبي صلى الله عليه وسلم خوثه فاستقرض من بني طغافا قال ابن الأثير
 هكذا جاني رواية وقال الخطابي لا زأما محمولة وأما هي خويها أبا الموحدة وهي
 الحاجة وخوث البطن والصدر امتلاء **خيث** أبو عمرو والخيث عظم البطن واسترخا
 والنقيث الجمع والمنع والتهيب الإعطاء هـ
فصل الذال المهملة هـ
ذات ذات الطعام ذاتا أكله والذات الدنر وقيل الثقل والجمع
 ذات قال روبة هـ وانفتت في قومك المشاعث **ذاد** ذاعن طرة الداء
 من أصرا ذات لها ذات **ذات** بوزن دعاعت من دعه إذا أثقله والأصرا الثقل
 والذات العداوة عن كراع والذيث الجفد الذي لا يجل وكذلك الدعش
 والذات الألة الحقا وقيل الألة اسم لما وقد تحرك الحوق وهو نادرا
 فعلا بفتح العين لم يجرى الصفات وأما جاء حرفان فقط وهما قرما وحنفا وهما
 موصفان والجمع ذات خيف البنداب الأعراي هـ هـ
ذاد ذاعن طرة الداء **ذاد** صاحب ليل خرش الشعاب هـ

دَثَّ الرَّجُلُ

خَرَجَ لِيُصْبِحَ وَخَرَجَ كَمَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي مَوْضِعِهِ وَتَدْيِيقًا لِلْأَحْقَابِ دَثَّ الْأَوَّلُ
وَمَلَّ مَعْرُوفٌ بِسَمْعٍ بِهِ عَزِيفُ الْجَنَّةِ رُوبَةً تَأْلُقُ الْجَنَّةَ بِمِلِّ الْأَذَاثِ
دَثَّ الرَّجُلُ دَثَّ دَثَّهُ وَهُوَ التَّوَاتُ فِي جَنْبِهِ أَوْ بَعْضِ جَسَدِهِ مِنْ غَيْرِ ذَا وَالْأَثَرُ
وَالدَّفْعُ الْجَنْبُ وَالْأَثَرُ الضَّرْبُ الْمَوْلَمُ وَدَثَّهُ الْحَيُّ تَدَثَّهُ دَثًّا أَوْ جَعَتَهُ وَدَثَّهُ بِالْعَصَى
ضَرْبُهُ وَالْأَثَرُ الرَّمْيُ بِالْحِجَارَةِ وَدَثَّهُ بِالْعَصَى وَالْحِجَارَةِ وَدَثَّهُ يَدُهُ دَثًّا وَرَأَاهُ رَمِيًّا
مَتَقَارِبًا مِنْ رَأَى الثَّيَابِ وَكَذَلِكَ دَثَّتْهُ أَدْنَاهُ دَثًّا وَفِي الْحَدِيثِ دَثَّ فُلَانٌ أَصَابَهُ
التَّوَاتُ فِي جَنْبِهِ وَالْأَثَرُ الرَّمْيُ وَالْأَثَرُ الضَّرْبُ وَالْأَثَرُ الضَّرْبُ وَالْأَثَرُ الضَّرْبُ
وَجَمْعُهُ دَثَاتٌ وَتَدَثُّوا دَثَّتِ السَّمَاءُ دَثًّا وَهِيَ الدَّهْلُ لِلطَّرِيقِ الضَّعِيفِ قَالَ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَدَثَ الرَّجُلُ مِنَ الْمَطَرِ أَشَدَّ مِنْ دَرِيْعٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَمْرٍو
دَثَّ فُلَانٌ رَوْضًا شَرِبَ الدَّثَا مَنِيَّةً نَسْرًا أَنْبَثَانَا
وَيُرْوَى شَرِبَ دَثَانَا وَالتَّلْعُ الطَّيْنُ الَّذِي إِذَا نَضَبَ عَنْهُ الْيَاسُ وَتَشَقَّقَ وَدَثَّمُ
الْأَسَاكِينُ دَثًّا قَالَ الْأَعْرَابِيُّ أَصَابَتْنَا السَّيِّدَةُ لَأَرْضِي الْحَاضِرَ وَلَا يُوْدِي الْمَسَافِرَ
وَأَرْضٌ مَدَنِيَّةٌ وَتَدَثَّتْ دَثًّا أَبُو عَمْرٍو وَالدَّثَةُ الرُّكَامُ الْقَلِيلُ وَالْأَثَرُ
مِيَادُ وَالطَّيْرُ بِالْمَحْدَفَةِ وَفِي حَدِيثٍ أَيْ رِيَالُ كَتَّ فِي السُّوسِ خَافِي رَجُلٌ شَبَّ الذَّانِيَّةَ
قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ هُوَ التَّوَاتُ فِي لَمَنَانِهِ قَالَ قَالَهُ الزَّخْمِيُّ **دَثَّرَ** عَثَّ بِعِيْدٍ رَعَتْ
وَدَثَّ مَسْتَقٌ **دَثَّ** عَثَّ عَثَّ بِهِ الْأَرْضُ ضَرْبًا وَالْأَثَرُ الْوَطْءُ الشَّدِيدُ
وَدَثَّ الْأَرْضُ دَثًّا وَطَافَ وَالْأَثَرُ وَالْأَثَرُ أَوَّلُ الْمَطَرِ وَتَدَثُّوا دَثًّا الرَّجُلُ
وَدَثَّ الرَّجُلُ أَصَابَهُ اقْتِصَارًا وَفُورًا وَالدَّثُّ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَقِيلَ هُوَ
بَقِيَّتُهُ حَيْثُ كَانَ أَوَّلُ الشَّدِّ أَبُو عَمْرٍو وَتَدَثُّوا دَثًّا صَوَاهُ دَارِيسَ
دَثَّ وَدَثَّهُ بِزَيْلِ خَوَامِسَ فَاسْتَفْرَدَ عَثَا نَالَهُ الْمَكَارِسُ دَثَّ دَلْوِيٌّ هَرِي
مَوَاضِعَ الدَّمَنِ وَالْكَوَسِ قَالَ الْمَشَاوِسُ الَّذِي لَا كَادَ يَرَى مِنْ قَلْبِهِ تَالِدُ الْمَكَارِسِ
قَدِيمُ الزَّمَنِ وَالْأَثَرُ تَدَفُّعُ التَّرَابِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِالتَّقَدُّمِ أَوْ بِالْيَدِ
فَيُرَدُّ لَكَ تَدَفُّعُهُ دَثًّا وَكُلُّ شَيْءٍ طَلِيَ عَلَيْهِ فَقَدْ أَدَثَّ وَتَدَثُّوا دَثًّا وَالْأَثَرُ
وَالْأَثَرُ الْمَطْلَبُ وَالْحَقْدُ وَالْأَثَرُ وَالْأَثَرُ وَالْأَثَرُ وَالْأَثَرُ وَالْأَثَرُ وَالْأَثَرُ
وَبُودَعَتْهُ بَقِيَّةُ الْأَرْضِ هَرِي الْأَرْضِ هَرِي الْأَرْضِ هَرِي الْأَرْضِ هَرِي الْأَرْضِ

دَثَّ الدَّلَاثُ السَّرِيعُ مِنَ الْأَبْلِ وَكَذَلِكَ الْمَوْتُ نَاقَةٌ دَلَاثٌ أَيْ سَرِيعَةٌ قَالَ
رُوبَةً وَخَلَطَتْ كُلَّ دَلَاثٍ عِلْجٌ الدَّلَاثُ السَّرِيعَةُ وَالْمَجْعَةُ كَالْوَاكِدِ مِنْ بَابِ دَلَاثٍ
لَا مِنْ بَابِ حَبٍّ كَقَوْلِهِ دَلَاثَانِ بِالْكَسْرِ
دَلَاثُ الْعَتَقُ وَصَعَتُ زَمَامَةً مَنِيبَةً الْهَادِي إِذَا جَبَّ ذَا بِلٍ
وَحَكِي سَيُوبِي فِي جَمْعِهَا أَيْضًا دَلَاثُ الْأَنْدَلَاثُ التَّقَدُّمُ وَالدَّلَاثُ مَضَى عَلَى وَجْهِهِ وَقِيلَ
أَسْرَعَ وَرَكِبَ رَأْسَهُ فَلَمْ يَنْهَنْهُ شَيْءٌ قَالَ وَالْمَدَاثُ مَوَاضِعُ الْقِتَالِ وَقِيلَ هُوَ
يَدُوكَ وَيَدُوكَ دَلِيْفًا وَدَلِيْفًا أَقَارِبُ خَطْوِهِ مُتَقَدِّمًا وَالدَّلَاثُ عَلَيْنَا فَلَا يَشْتَمُ
أَيَّ أَخْرَفَ وَأَنْصَبَ الْأَصْبَى الْمُنْدَلَّثُ الَّذِي يَمْضِي وَيَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يَنْتَبِهُ شَيْءٌ وَفِي
حَدِيثِ مُوسَى وَالْحَضَرَ عَلَى بَنِيهِ وَعَلَيْهَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَإِنَّ الْأَنْدَلَاثَ وَالشَّخْطَ
مِنْ الْأَنْتِجَامِ وَالتَّكَلُّفِ الْأَنْدَلَاثُ التَّقَدُّمُ بِالْمَدَّةِ وَالْأَثَرُ وَمَدَاثُ الْوَادِي
مَدَاثُ سَيْلِهِ وَاسْمُ الْعِلْمِ **دَلَاثُ** الدَّلَاثُ نَبْتُ أَصْلِهِ وَوَرَقُهُ مِثْلُ بَنَاتِ الرَّهْزَانِ
وَتَصَلَّتْهُ فِي لَيْفَةٍ وَهِيَ تَطْبُخُ بِاللَّبَنِ وَتُكَلِّمُ كَمَا هُوَ بِوَحْيَةٍ **دَلَاثُ** بِعِيْدٍ رَعَتْ
وَدَلَّ عَيْنِي كَيْسَرُ اللَّحْمِ وَالْوَبْرُ مَعَ شِدَّةٍ وَصَلَابَةٍ الْأَرْضُ هَرِي الدَّلَاثُ الْجِلُّ الضَّخْمُ وَالْأَثَرُ
دَلَاثُ دَلَّ عَيْنِي كَانَ عِظَامُهُ وَقَدْ نَحَلَ فِي نَحَالِ الزُّورِ وَبَعْدَ كَسْرٍ
دَلَّ الدَّلَاثُ وَالدَّلَاثُ وَالدَّلَاثُ وَالدَّلَاثُ طَهَ السَّرِيعُ الْجَرِيُّ الْمُتَقَدِّمُ مِنَ النَّاسِ
وَالْأَبْلُ وَالْأَثَرُ الْأَسَدُ قَالَ أَبُو مَنصُورٍ كَانَ أَصْلُهُ الْأَنْدَلَاثُ وَهُوَ التَّقَدُّمُ فَرِيدٌ
الْحَاقِ وَقِيلَ الدَّلَاثُ السَّرِيعُ الْمُتَقَدِّمُ **دَلَّ** دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ
وَالدَّمَائَةُ سَهْلُ الْخَلْقِ يَقَالُ مَا أَدَمْتُ فَلَانًا وَابْنَهُ وَمَكَانَ دَلَّ دَلَّ دَلَّ لَيْسَ
الْمَوْطِيُّ وَرَمْلَةٌ دَلَّ دَلَّ كَذَلِكَ كَانَتْ سَمِيَّتُهَا بِالصَّدْرِ قَالَ أَبُو تَلَاخٍ
دَلَّ حَوْثُ ثَقَالُ الْيَوْمِ كَرَمْلَةٍ دَلَّ دَلَّ لَيْسَ لَهَا الظَّلَامُ الْخَدُّ
وَرَجُلٌ دَلَّ بَيْنَ الدَّمَائَةِ وَالْأَثَرِ وَطَيَّ الْخَلْقُ وَالْأَثَرُ السَّهْلُ مِنَ الْأَرْضِ الْجَمْعُ
أَدَمَاتٌ وَدَمَائَاتٌ وَتَدَثُّوا دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ
الْوَاكِدُ دَمِيَّةٌ وَكُلُّ سَهْلٍ دَلَّ دَلَّ وَالْوَادِي الدَّمِيَّةُ السَّهْلُ وَكَوْنُ الدَّمَائَةِ فِي
الرَّمَالِ وَغَيْرِ الرَّمَالِ وَالْأَثَرُ مَا سَهَّلَ وَلَا أَنْ أَحَدًا مِثْلَهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ السَّهْلِ
الْأَثَرُ الْكَرِيمُ دَلَّ دَلَّ فِي صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَلَّ لَيْسَ بِالْجَانِي إِرَادَةً كَانَ لَيْسَ بِالْجَانِي

في هولة واصله من الدمث وهو الارض اللينة السهلة والرجل الذي ليس يملك
وفي حديث الحجاج في صفة الغيث فلبدت الدماء اي صيرتها لا تسوخ فيها
الارض وهي جمع دمت وامرأة دمية شربت بدماء الارض لانها اكرم
الارض ويقال دمت له المكان اي شربته له الجوهر الذي في المكان اللين
ذو رمل وفي الحديث انه مال الي دمي من الارض يقال فيه وانما فعل ذلك لئلا
يرتد اليه رثا من البول وفي حديث ابن مسعود اذا قرأت **الحمد** وقيت في
روضات دماء جمع دمة ودمت الشيء اذا مر به حتى يلين وتدميت المضمج
يلينه وفي الحديث من كذب علي فاما يدريته مجلته من النار اي مهد ويوطي ومثل
العرب **دميت** لخبيلك قبل الليل **خجما** اي خذاهته واستعدله وتقدم فيه
قبل وقوعه ويقال ديت في ذلك الحديث حتى اطعن في حوصه اي اذكر لي اوله حتى اعرف
وجهه والاذنوث مكان الملء اذا خبزت **دهب** الذهب الدرع وده
اسم رجل **دهلث** الدهلات والذهلات والذهلت والذهلت كاله
السرير الجري من النار والابل واسم **دهمت** ارض دهمته ودهم ستهلة
ديت ديت الامرين وديت الطريق وقطاة وطريق مدث اي يلين مدلل
وقيل اذا سلك حتى فزع واستبان وديت البعير ذله بعض الذل وحل مدث
ومثوق اذا ذلل حتى ذهبت صعوبته وفي حديث علي كرم الله وجهه وديت
بالصغار اي ذلل ومنه بغير مدث اذا ذلل بالرياسة ومنه حديث بعضهم
كان يمكن كذا وكذا فانا به وجل فيه كالديانة والخلجانية الديانة
الالتواني اللسان ولعله من التذليل والتلين في ذلك الجلد في الدباغ
والريح في الثفاف كذلك وديت المطارق الشيء لينته وديته الدهرجة
وذله وديت الرجل ذله ولينه قال والديوث القواد على اهله والذلي لا
يفار على اهله ديوث والتديث القيادة وفي المحكم الديوث والديوث
الذي يدخل الرجل على حرمته بحيث يراه مكانه لئن نفسه على ذلك وقال ثعلب
هو الذي توفي اهله وهو يعلم مستق من ذلك انث ثعلب الاهل على معنى المرأة
واصل الحرف بالشرابنة اعرب وكذلك القندع والقندع وفي الحديث تحريم

55

الجنة على الديوث وهو الذي لا يفار على اهله والديان الكابوس يزل على
الانسان قال ابن سيرة اراها دجلة والاذيئون مومع قال عمرو بن احر
بجيت مرقا نعان خرج دوان في براق الاذيئين

فصل في الرثاء

رث الرث حبسك الانسان عن حاجته وامرأة معطل رثته عن امره وحاجته
يؤثته بالضم وبثا ورثته حبسه وصرفه والرثية الامر بحبسك وذلك الرثية
منال الحصى ويعد ذلك له ربي وبنيته اي خديعة وقال ابن السكيت ما
قلت ذلك ربيته مني اي خديعة وقد رثته اربته رثا الكساي الربي من
قولك رثت الرجل اربته رثا وهو ان يثبطه وتبطي به قال الشاعر
بما تري الموت في لحيته يربته من حذاره أملة
قال شمر رثته عن حاجته اي حبسه فربث وهو راث اذا ابطا وانشد لمرحاج
تقول ابنة البكري مالي لا اري صديقك الا راثا عنك وافدة
اي بطينا ويقال دنا فلان ثمر ارباث اي حبس وارباثت وفي الحديث تقترض
الشياطين الناس يوم الجمعة بالربا يث اي ياترثهم عن الصلاة وفي رواية اذا كان
يوم الجمعة بعث ابليس شياطينه وفي رواية جوده الى الناس اخذوا عليهم
بالربا يث وفي حديث علي عذب الشياطين براياها ياخذون الناس بالربا يث اي
ذكرهم بالخروج التي تربثهم ليرثوهم عن الجمعة وفي رواية يرمون الناس
بالربا يث قال الخطابي وليس شيء قال ابن الاثير ويجوز ان صحت الرواية ان
يكون جمع ربيته وهي المرة الواحدة من الريث يتول رثته ترميثا وتربيثا
واحدة مثل قدمته تقديما وتقديما واحدة وتربث في سبع اي تلبث ورثته
كلشه وامرأة ربيث اي مريوث قال **جوي كريت** امره ربيث
الكريت المكروث وارث القوم تفرقوا واوثت امر القوم تقول قال
ربينا همر حتى اذا اوثت امرهم وصار الرضيع هبة للحمال
الرضيع جمع ربيعة كسيرة وسيرة وهو سريض فكون بين حالة السيف
وخمنه تقول لما اهرموا انقلبتم فصاروا اماليا اسافها وكانت الحمال

معطل
عطل

عن كراع وحسن بعضهم به القوط والقلادة ونحوهما قال الازهري وكل معلاق كالقوط
 ونحوه يعلق من اذن ارقلادة لغويعات والجمع رعت ورعات ورعت
 الاخير جمع الجمع والرعت العهن عاتة وحكى عن بعضهم يقال لراعونة البيور راعونة
 قال وهي الارعونة والارعونة نفس في العين والراء وفي حديث بحوال النبي
 صلى الله عليه وسلم ودفن تحت راعونة البيور قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية المشهور
 بالقاء وهي في وسيد ذكر في موضعه **رعت** الرعنا وان العصبان اللتان
 تحت الثديين وقيل هما بين المنكبين والثديين مما يلي الابط وقيل هما مضيقان
 من اللحم بين الثديين والمنكبين عا بنى الصدر وقيل الرعنا مثل العسرا عوق في
 الثدي يد رالبن المهذيب الرعنا بنح الرأ عصبه الثدي قال الازهري وضم الراء
 في الرعنا اكثر عن العزاء وقيل الرعنا وان سواد الثديين ورعت المرأة
 رعت اذا شكت رعناها وارعت طعنه في رعناها قالت حصان
 وكان ابو حسان صخر اصابها وارعتها بالرح حتى قوت **رعت**
 والرعوث كل مرمعة قال طرفة
رعت فلان كان الملك عمرو ورعوثا حول قبتا نحو **رعت**
 وفي حديث الصدقة ان لا يوحذرها الرعنا والماخض والرعوث اي التي توضع
 ورعت المولود اتمه يرعنها وعثا وارعتها رضعها والمرعث المرأة المرضع وهي الرعوث
 وجمعها رعاث والرعوث ايضا وله في حديث ابي هريرة ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وانتم برعوثها معنى الدنيا اي ترمعونها من رعث الجدي امه اذا رضعها وارعت
 النعجة ولها ارصعته ورعت الجدي امه رضعها وشاة رعوث ورعوث مرمع وهي
 من الصان خاصة واستعملها بعضهم في الابل فقال
رعت رعا عن طرفة الداء **رعت** صاحب يبل جميع التبعات
رعت جمع الرعنا في ثلاث طول الصوا وقلة الارقات
 وقيل الرعوث من الشاة التي قد ولدت فقط وقوله
رعت حتى تري في ايسر الزياح يجمع عن ربي لطلبي المورعوث
 يجوز ان يريد تصغير الطلي الذي هو ولد الشاة والذي هو ولد الناقة او غير ذلك

رعنا

من انواع البهايم ورعوث لا تكاد ترفع راسها من المثل وفي المثل كل الدوا
 ورعوث وهي قول في معنى مفعولة لانها مفعولة واورد الازهري هذا المثل
 شعرا فقال **رعت** كل من رعدونه ورعوث **رعت** ورعنا الناس كثر واسواله حتى فني ما عنده
 وقال ابو عبيد رعت قوم رعوث فجاءه على صبغة ما لم يسم فاعلمه اكثر عليه السوال
 حتى سقما عنده **رعت** الرث الجماع وغيره ما يكون بين الرجل وامرأته يعني
 التثليل والمقارلة ونحوهما ما يكون في حالة الجماع واصلة قول الفحش والرث ايضا
 الفحش من القول وكلام الساق في الجماع تقول منه رث الرجل وارث قال النجاشي
رعت ورث اسراب جميع كظفر **رعت** عن اللعا ورث التكلم
 وقد رث بها ومعها وقوله عز وجل احل لكم ليلة الصيام الرث الى ما كنتم فانه عدل
 بالي لانه في معنى الافضا فلما كنت تقدي افضيت بالي كقولك افضيت الى المرأة جيت
 بالي مع الرث اي انا واسعار الله معناه ورث في كلامه رث رثا ورث
 رثا ورث الضم عن الحياني وارث كله الفحش في شأن النساء وقوله تعالى فلا
 رث ولا نسوق ولا جدال في الحج يجوز ان يكون الانحاش وقال الزجاج اي لا جماع
 ولا كلمة من اسباب الجماع **رعت** عن اللعا ورث التكلم
 وقال ثعلب هو ان لا يأخذ ما عليه من القسف مثل تعليم الاطفال وتنف الابط
 واخذ العانة وما اشبهه فان اخذ ذلك كله فليس هذا رث والرث المتعريف
 بالتحاك وقال غير الرث كلمة جامعة لكل ما يريد الرجل من المرأة وروى عن ابن
 عباس انه كان محروما فاخذ يدب ناقة من الركاب وهو يقول
رعت ومن تمهين بنا هيمنا **رعت** ان تصدق الخير نيك لميسا
 فقيل له يا ابا العباس تقول الرث وانت محرم وفي رواية اخرى وانت محرم
 فقال انا الرث ما روجع به النساء فرأى ابن عباس الرث الذي نزل الله عنه ما
 حوط به المرأة فلما ان رثت في كلامه ولا تمنع امرأة رثته فيرد اخل في قوله فلا
 رث ولا نسوق **رعت** الرث واحدتها رمة تخج من الحف وفي
 المحكم شجر يشبه الفضي لا طول ولكنه ينسبط على الارض ورقه وهو شبيه بالاشا
 والابل تخجن لها اذا شبع من الحلة ومثلها الجوهر الرث بالكسر مرغى من

عظم

لميسا

من انواع البهايم

مراعي الابل وهو من الحمض قال ابو حنيفة وله هذبت طوال دقاق وهو مع ذلك
كله كغلة تعيش فيه الابل والغنم وان لم يكن معها غيره وربما خرج فيه عمل ايض
كانه الحماق وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب وقوده حار وهو ينفع
بدخانه من الركام وقال مرة قال بعض البصريين يكون الرمث مع قملة الرجل
ينبت نبات الشج قال واخبرني بعض بني اسد ان الرمث يرتفع دون القامة
فيحطب واحدة رمية ولها سمي الرجل رمية وكنت ابا رمية بالكسور والرمث ان
تاكل الابل الرمث فتشكي عنه ورميث الابل بالكسور رمث ورمثا فهي رمية
ورمي رابل رماثي اكلت الرمث فاشتكت بطونها وقال ابو حنيفة هو سلاح
ياخذها اذا اكلت الرمث وهي جايعة فيخاف عليها فينخذ الارض من الرمث
والغضا اذا باحتها الابل ولم يكن لها عقبه من غيرها يقال رमित وغضيت
هي رمية وغضيه ذكر ذلك في ترجمة طلع رارض مومته نبت الرمث والعرف
والقول ما سجدوا اعلم الجبل ولا اصبع لانيله ولا ابدن ولا ارتع من الرمية قال
ابو منصور وذلك ان الابل اذا نلت الحلة اشربت الحمض فان اصابته طيب
مثل الرمي والرمث مشقت منها حاجتها شرعادت الى الحلة تحسن رتمها
واستمرار رعتها فان فقدت الحمض رما وعيها وهزلت والرمث الحلب يقال
رمت ناقلة اي ابقية ضرعها شيئا من سيدة والرمث البقية من اللبن تبقى في الصرع
بعد الحلب والجمع ارمات والرمث كالرمت وقد ارمثا ورمثها ويقال رمت
الصرع ترمثا وارمت ايضا اذا اقيت بها شيئا قال الشاعر
وشاؤك اهل الفصيل الفصيل في الام وامتكا الرمث
ورمت الشيء اصلحه ومسحه بيدي قال الشاعر
واح رمت رومته ونضته في الحرب نصحا
ورمت على الحمين وغيرهما زاد وانما يستعملون الحمين في هذا ونحوه لانه اوسط
الاعار ولذلك استعمل ابو عبيد في باب الانسان وزيادة النار فيادون ماير
العقود ورمث عنه على الماية زادت ورمث الناقة على تحملها كذلك راني
حديث رافع بن خديج وسيل عن كذا الارض ايضا بالذهب والفضة فقال لا بأس

انما بني عن الارمات قال ابن الاثير هكذا يروي فان كان صحيحا فيكون من رمت
الشيء بالشيء اذا خلطته ومن تولد من رمت عليه وارمت اذا زاد او من الرمث
وهو بقية اللبن في الصرع قال فكانه نبي عنه من اخلاط نصيب بعضهم ببعض
او لزيادة ياخذها بعضهم من بعض ولا نقا بعضهم على البعض شيئا من الزرع والرمث
ينبع الراوي الم حطب يشد بعضه الى بعض كالطوف ثم يركب عليه في البحر قال ابو حنيفة
تمت من جتي عليه اثنا على رمث في السرم ليس لنا وقور
السرم موضع في البحر والجمع ارمات ومن هن القصيد
اما والذي ابكي واصحك والذي اتات واجني والذي امر الامر
لقد تركتني اغبط الوحش ان اري النقر منها لا يروها الرخو
اذا اذ كوت يرتاح قلبي لذكرها كاشفت العصور لالة القطر
مكا ددي تندي اذا اتا مستها وبنت في اطرافها الورق الخضراء
وصلتك حتى قلت لا تعرف القلا وزرته حتى قيل ليس صبر
فيا جها ودي هو كلة ليلة وباسلوة الايام موعده الحشر
عجت لسى الدمريني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
قال ابن بري معناه ان الدهر كان يسمى بينه وبينها في افساد الوصل فلما انقضى ما
بينها من الوصل وعاد الى المجرى سكن الدهر عنهما وانا يريد بذلك سعي الوشاء فشب
الفعل الى الدهر مجازا لوقوع ذلك فيه وجرا على عوايد الناس في نسبة الحوادث
الى الزمان قال المستنير من الشيخ ابي محمد بن سري رحمه الله قال لما املنا
الشيخ قوله ونبت في اطرافها الورق الخضراء ضحك ثم قال هذا البيت
كان السبب في تعللي العربية فقلنا له وكيف ذلك قال ذكر لي لي بوي انه راي
في المنام قبل ان يرتقي كان في يده رمحا طويل في راسه قنديل وقد علقته على
صخرة بيت المقدس فبصره بان يرتقي بنا رفيع ذكره يعلم نعله فلما ارتقى وبلغ حمة عشر
سنة حصر الى مكانه وكان كيبا ظاهرا الحداد وارتج حصىه وكلاما مشهورا بالادب
فانقضى هذا البيت مكا ددي تندي اذا اتا مستها ونبت في اطرافها الورق الخضراء
وقال الورق الخضراء كبر الراء فصح ما منه الخنة فقال يا بني انما سطر تفسير منامي

لعل الله يرفع ذكرى بك فقلت له اي العلوم توي ان اقرأ فقال لي اقرأ النسخ حتى تعلمني
فكنت اقرأ على الشيخ ابي بكر محمد بن عبد الملك بن المستراح رحمه الله ثم احيى فاعلمه
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انا نركب ارماتنا في البحر ولا نأمنها معنا
افنكسوها ماء البحر فقال هو الطهور وما هو الحل ميتته قال الاصمعي
الارمات جمع رمت بفتح الميم خشب يضم بعضها الى بعض فتشدهم تركبها الماء
والرمت الطوف وهو هذا الخشب نعل يعني مغول من رمت الشيء اذا المته واخذ
والرمت الخيل الخلق وجمعه ارمات ورمات وخيل ارمات اي ارمات كما قالوا ثوب
اخلاق وفي حديث عائشة رضي الله عنها نهيتكم عن شرب ما في الرمات والتعير قال ابو
موسى ان كان اللقط محفوظا فلعله من قولهم جل ارمات اي ارمات ويكون المراد به
الانا الذي يكون فيه قدم وعقب فصارت فيه ضراوة بما ينفذ فيه فان الفسا يكون
اليه اسرع ابن الاعرابي الرمت الخيل المتكث والرمث السرة يقال رمت ريث
ومثا اذا سرق وفي نوادر الاعراب لفلان على فلان رمت ورمل اي مزينة وكذلك
عليه نور ومهله ونفل والرمات الرماة والرمية موضع قال الناجية

رَوَيْتُ ان الرومئة مانع ارماتنا ما كان من سحجها وصغارها
الروثة واحدة الروث والارقات وقد راث العرس
وفي المثل اخلت وتزوطني ابن سيدة الروث وجميع ذي الحافر والجمع از واث
عن حنيفة راث واثا والمراث والمروث يخرج الروث التهذيب يقال لكل
ذي حافر قد راث يرث روثا وروثا العرس مرأته وفي حديث الاستسجاء بني
عن الروث وفي حديث ابن مسعود فاتيته بحجرين وروثه فرد الروثة والروثة
مقدم الانثى اجمع وقيل طرف الانثى حيث يقطر الرعاف عنم وروثة الانثى طرف
والروثة طرف الاربعه يقال فلان يضرب بلسانه روثه انفه وفي حديث حسان
بن ثابت انه اخرج لسانه فضرب به روثه انفه اي ارنبته وطرفه من مقدمه وفي
حديث مجاهد وفي الروثة ثلث الدية وفي الحديث ان روثه سيف رسول الله
صلى الله عليه وسلم كانت فضة فتراها اعلاه ما يلي الخنصر من كتف القابض وروثه الغناب
منقارها قال ابو كعب الهذلي يصف غنابا حتى انتهيت الى فراش عذرة سودا روثه
سغورا

وخلأ اقم

ن

ريث الريث الابطار ذات يرث ريثا انظاء قال

والريث ادي ليحاج الذي ترم فيه النخ من حطه
وراث علينا خبره يرث ريثا ابطاء وفي المثل رب عجلة وحيث ريثا ويريث ريثا
ريثا والمعنى واحد من الهبة وما اوثاك عثينا اي ابطاء بك عنا وفي حديث الاستسجاء
عجلا غير واث اي غير بطي وفي الحديث وعد جبريل رسول الله صلى الله عليه وسلم ان
يأتيه واث عليه ووجل ريث بالتثديد اي بطي عن ابن الاعرابي وريث فلان علينا
اي ابطا وقيل كل بطي ريث وانشد

ليمتني ثراي لامر غير ذلة صا برا حنان لمن خفيف

سريجات موت ريثات اقامة اذا ما حمل حمل خفيف

والاستراثة الاضطواء استراثة استبطاء واستريثته استبطائه وفي الحديث كان
اذا الخبر مثل يقول طرفه في رياتك بالاجار من لم تروود هو استنقل
من الريث وريث عما كان عليه قصر وريث امر كذلك ونظروا لثاني الى بعض
اصحاب الكسائي فقال لا يورث النظم وفي بعض الروايات انه ليرث الى
النظر النرا رجل مريث العين اذا كان بطي النظر وما فعل كذا الارث
ما فعل كذا ارقاب الكسائي عن الليثي عن الكسائي والاصمعي ما تعدت عنه الا
ريث اغتدسني بغير ان يستعمل بغيرنا ولا ان وانشد الاصمعي لا عشي بامه
لا يصعب الامر الارث يرثه وكل امر سوي الخشيا يامر

وهي لغة فاشية في الحجاز يقولون يريد يفعل اي ان يفعل قال ابن الاثير واثا الكر
ما واثها وارده في كلام النافعي ويقال ما تعد فلان عندنا الارث ان
حدثنا حديث ثم ماري ما تعد الا قد وذلك قال الشاعر يعاتب فعل نفسه
لا يرمعوي الدهر الارث انكرا شو ابدك عليه لا احاشيا
وفي الحديث فلم يلبث الا ريثا قلت اي الا قد وذلك ونول معقل بن خويلد
لعمرك لئلا ين غير المويث خير من الطمع الكاذب

قال يجوز ان يكون اراث لغة في راث وجوز ان يكون اراث الميراث الموهفوف
ورثته اسم منهله من المناهل التي بين المسجدين وريث ابو حي من قيس وهو ريث بن

عقلان من سعد بن عبيدة بن النخيل

الاضطواء

فصل الشين المعجمة هـ

شبت شبت الشيء علقه واخذ سبل ابن الاعراب عن اسات فقال ما ادري من اين شبت اي علقها واخذتها والنشبت بالشيء التعلق والنشبت الغلق بالشيء ولزومه وشدة الاخذه ورجل شبتة وضبت اذا كان ملازما لغزوه لا يفارقه ورجل شبت اذا كان طبعه ذلك وفي حديث عمر قال الزبير ضربت ضبت شبت الشبت بالشيء المتعلق به يقال شبت شبت شيئا والنشبت بالتحريك دويبه ذات قوائم ست طوال صفرا الظهر وظهور القوائم سودا الراس ورقات العين وقيل موديتة كثيره الارجل عظيمة الراس من احاسن الارض وقيل الشبت دويبة واسعة الغرمرقعة الموحرة تحرب الارض وتكون عند المدوة وتاكل العنقا وهي التي تسمى شمة الارض وقيل هي العنكبوت الكثير الارجل الكبيرة وعثر بعضهم به العنكبوت كلها ولا يقال شبت والجمع اشبات وشبتان مثل حبيب وخربان قال ساعد بن حوية يصف سيفا ترى اثره في صفحته كأنه مذارج شبتان لمن همم الشبت في معربة قال ورايت الحوائتين يتولون بيت بالسيف والتاوا صلتا بالفارسية شوذ واشيت تامعروف ورد ذكره في الحديث ومنه دارة شبت قال نزلوا شبتاوا الاحص باصحا اترأت منا زلهو بنو دبيان

ابوعمر والشبتة بزيادة النون العلاقة يقال شبت الهوي قلبه اي علق به

ششت الشت الكثير من كل شيء والشت ضرب من الشجر قال ابن سيدة كذا حكاه ابن دويدر وانده برادمان بنت الشت قرعه واستقله بالمرزخ والشبان وقيل الشت شجر طيب الريح مزا الطعم يدبغ به قال ابو القاسم ربيت في جبال الغور وقائمة ونجد قال الشاعر يصف طبقات النساء

منهن مثل الشت بجمل رنجه وفي غيبه سوء المذاقة والطعم

واحتاج فكن كقول جرير سيرا بني العم فالاهواز من رنكم ونهر يري ولا تغركم العرب وقد اورد الازهري هذا البيت

منهن مثل الشت بجمل رنجه

الاصمى الشت من شجر الجبال قال تاقبط شترا

كانما حنكوا حضا قوا دمه وام خشف بدني شت وطباق

قال الاصمى ما بينتان وفي الحديث انه مرشاة ميتة وقال عن جلدها اليسر الشت والقرظ ما يطهره قال الشت ما ذكرناه والقرظ ورق السلم يدبغ بها قال ابن الاثير هكذا يروي الحديث بالثا المثانة قال وكذا ثا والالف فيها في كتبهم والفا ظهم والفا ظهم وقال الازهري في كتاب لغة الفقه ان الشب يعني بالباء الموحدة هو من الحواضر التي انبتها الله في الارض يدبغ به شبه الزاج قال والسامع بالباء وقد صحف بعضهم فقال بالمثلثة وهو نجور من الطم قال ولا ادري اي يدبغ به ام لا وقال الشافعي في الام الدباع بكلا ديفت به العرب من قرظ وشبت بالباء الموحدة وفي حديث ابن الحنفية ذكر رجل على امر بعد السباني فقال يكون من شت وطباق الطباق شجوبيت بالحجاز الى الطائف اراد ان يخرج ومقامه الموت التي بنت بالشت والطباق وقيل لشت جوز البر وقال الواحيفة الشت شجر مثل شجر التفاح القصار في القدر ورقه شبيه بورق الخلاف ولا نوك له وله برمة مودة صغيرة فيها ثلاث حبات او اربع سود مثل الشينيز كرماء الحمام اذا انتثر واحدة شتة قال ساعد بن حوية

فذلك ما كما سهل ومن اذا امار فقتا شتة وصوام ابو عمرو واليت

وانشد حدبها اذ طاب فيه النث اطيب من ذوب مذاه الشت

الذوب الغسل مذاه شجة النخل كما يدي الرجل المذي شحت الازهري قال الليث لمقتا ان شجيا كلة شريانية وانه شفعها الاغاليق بلا منافع وفي الحديث هلي المدية فاشجيا شجراي حذبا وشيها ويقال بالذال شرت الشرت غلظ الكف والرجل وانشقاقها وقيل هو تشقق الاصابع وقيل هو غلظ ظهر الكف من برد الشتاء وقد شرت شرتا فهو شورت وقد شرت يده فشرت وقال ابو عمرو وسيف شرت وسان شرت وقال طلق بن عدي في فرس طرد صاحبه عليه مقامه

تحلف لا يسبقه فاحيث حتى تلافها مطرود شرت

اي بنا مطرود اي حديد وقال الليثاني قال القتيبي لا خير في التريد اذا كان شرا فزنا كانه فلاقه اجرو لم يفسر الشرت قال ابن سيدة وعدي انه الحسن الذي لم يرق خبزه ولا اذيب منه قال ولم يفسر لغز ايضا قال وعدي انه اتباع

وقد يكون من قولهم رجل فوث اي ليس بضم الضمور والشرث تنقو النعل المطبق
والنعل كالنعل قال **هـ** هذا غلام شرث البقيلة اشعث لم يؤدم له بجيلة
نحات ان تمشه الويلة **هـ** والشرث النعل الخلق ابن الاعرابي الشرث المخلوق
من كل من وشران جلعان ابن الاعرابي **هـ** شرثان هذا ذراعه يهود **هـ**
شرث الشرث والشرايث بضم الشين التبع الشديد وقيل هما الغليظا الكفين
وفي الصحاح والرجلين وفي المحكم والقديس الحشاها الشدا ابن الاعرابي **هـ**
هـ اذا شرايث ران الذر **هـ** الله تفاح البدن بالحيرة
التدبير في الحاشي الشرث الغليظ الكف وعروق اليد وربما وصف به الامم والشرث
الاسد قامة واسد شرث غليظ وشجة شرث منقحة منقبضة قال سيبويه النون
والالف معا ورا ان الام في معنى غوشريك وشرايث وخرنفس وجرافن وشرث
وشرايث اسم رجل **شعث** شعث شعثا وشعثة فهو شعث واشعث وشعان وشعث
تلبس شعوره واعتبر وشعثه انا شعثا والشعث المغيرة الراس المشد الشعر الحاذ الذي لم
يد من والشعث النعوق والتك كالتشعث راس المواك وقشيت التي تعويقه وفي
حديث عمر انه كان يجلس وهو محرم ويقول ان الماء لا يزيد الا شعثا اي تفرقا فلا
يكون متلبدا ومنه الحديث رب اشعث اغرذي طيرين لا يؤبه له لو اقسم على الله
لا يتره وفي حديث اي ذرا حلقم الشعث اي الشعث ذرا الشعث والشعث موضع
الشعث وخيل شعث اي غير مفروجة ومفرجة محتوسم قوله ذي الرية
هـ ما حل من ذراعت في كل ظاهره بالاشعث الورد الار هو مهموم
عن بالاشعث الورد الصغار وهو شوك البهمن اذ ايس وانا اهتم لما راي البهمن
ماجت وقد كان رخي البال وهي رطبة والخا تركله شديد الحب لبهمني وهي
ناجحة فيه واذا اجت فاشفت ناذت الراعية بشفاها ويقال لبهمني اذ ايس
سفاه اشعث قال الازهرى قال الاصمعي اساء ذرا الومة في هذا البيت وادخال
الاها ما يشع كانه كره ادخال تحقيق على تحقيق ولم يرد ذرا الومة ما ذهب اليه
انما اراد لم يزل من مكان الى مكان يستغري المراتع الا وهو مهموم لانه راي المرعي
قد بست فزال فاهني ليس تحقيق انا هو كلام مجرود فحفظه بالا والشعث

والشعث انتشار الامر وظله قال كعب بن مالك الانصاري **هـ**
هـ لا اله الا له به شعثا وقم به امورائيه والامر مشعر
وفي الحديث لم شعثه اي جمع ما تفرق ومنه شعث المراس وفي حديث الدعاء اسلك
رحمة تلم بها شعثي اي جمع ما تفرق من امري وقال النابغة **هـ**
هـ ولست بمشقي احلا لئله على شعث اي الرجال المهذب **هـ**
قوله لا لئله على شعث اي لا محتمل على ما فيه من ذل وذو نكلة ونقصه وجمع
ما شعث من امر وفي حديث عطاء انه كان يجيز ان يشعث ثنا الحرم ما لم يطلع من اصله
اي يوخد من فروعه المتفرقة ما يصير به شعثا ولا يتا صله وفي الحديث لما بلغه هجاء
الاعشي علقه بن ثلاثة العامري نبي اصحابه ان يرووا هجاءه وقال ان باسفيان
شعث متى عند فيصرفه عليه علقه وكذب باسفيان يقال شعثت من لانا ذرا
غضضت منه وشعثته من الشعث وهو انتشار الامر ومنه حديث عثمان بن شعث
الناس في الطعن عليه اي اخذوا في ذمهم والقذح فيه يشعث عروقه وشعث النبي
تفرق وشعثت راس المواك والوتر تفرق اجزائه وهو منه وفي حديث
عمر انه قال لزيد بن ثابت لما فرغ امر الجد مع الاخوة في الميراث شعثت ما كنت
مشعثا اي تفرق ما كنت مفرقا ويقال شعثه الدهر اذا اخذ الا شعث
الوتر صفة غالبة غلبة الاسم وسمى به لشعث راسه قال **هـ**
هـ واشعث في الذار ذي لية تطيل الجفون ولا يقبل **هـ**
وشعث من الطعام اكلت قليلا والتشعث التفرق والتفرق كاشعث الانصار
والاعضان قال الاخطل **هـ** تدريت الذوايب من قرش وان شعوا انفرعت الشيا
قال شعوا فرقا ويموتوا والتشعث في عروض الخفيف ذهاب عين فاعلان فيقي
فالان فتل في النطيع الى منقولن شتوا حذف العين ما هنا بالحزم لانه اول وتد
وقيل ان اللام هي الناقطة لانها اقرب الى الاخر وذلك ان الحذف انما هو في الاخر
وفما قرب منها قال ابواسحق وكل القولن جاز حسن لان الاقرب على ما بلونا في الاوتاد
من الحزم ان يكون من فلان في الحذفه وقباس حذف اللام اصغر لان الاوتاد
انما حذف من اهلها او من احرها قال وكذلك اكر الحذف في العربية انما هو

شعب
ط

من الاول ابل او من الاو اخر واما الاوسط فان ذلك قليل فيها فان قال قائل فافكر ان يكون
 الالف الثانية من فاعلان هي المحذوفة حتى يبقى فاعلان ثم يمكن اللام حتى يبقى فاعلان ثم
 تنقله في التقطيع الى مفعولن فصار مفعولن في البسيط الذي كان اصله فاعلان قيل
 له هذا لا يكون لان في الاو اخر اعني واخر الالبيات قال واما كان ذلك فيها لانه
 موضع وثق او في الاعاريض لان الاعاريض كلها تتبع الاو اخر في التصريح قال
 فهذا لا يجوز ولم يقله احد قال ابن سيده والذي اعتقده مخالفة جميعهم وهو الذي
 لا يجوز عندي غير انه حذف الف فاعلان الاول في فاعلان واسكت العين فصار
 فعلان فقل الى مفعولن فاسكان المحرك قد راينا به يجوز في حشوا البيت ولم يرا الوتد
 حذف اوله الا في البيت ولا آخره الا في آخر البيت وهذا كله قول ابي اسحق والاشعث
 وحل والاشاعرة والاشاعث منسوبون الى الاشعث بدل من الاشعثين والما للضب
 وشعا اسم امرأة قال جرير **الاطرقت شعنا والليل دونه** احم علاقا وايضا **شعنا**
 قال ابن الاعرابي وشعا اسم امرأة حسان بن ثابت وشعث اسم ايتان ان يكون تصغير
 شعث وشعث او تصغير اشعث مرثعا ابن سيويه

لعمرك ما ادري وان كنت داريا شعث ابن سهم اشعث ابن مرق
 ورواه بعضهم شعيب وهو تصحيف **شعث** الشعث بالتحريك قلب الشث
 شعث يد في شعثه مثل شعثت وشعثت من افر البعير اي غلظت وشعث البعير
 شعثا فهو شعث غلظت من افره وخشنت من اكل العفاه والنوك قاله

والله ما ادري وان اوعدتني وشيت بين طياري شيا جن

ابعير شوك وارم الغاذة شعث المشاير ام بغير عا جن

الفاضل الذي يلزم الغضايا كل منه بقول لا ادري اعربى ام عجب

فصل الصاد المهملة

صبت الغرافال الصبت ترقيع القميص ورفق ويقال رايت عليه قميصا

مصبثا اي مرتقا **فصل الصاد المعجمة**

صبت صبت بالشئ صبثا واصطبثت به اذا قبضت عليه بكنك والصبث
 قبضك بكنك على الشئ والصبث الفاو كمد مد ما فعله وقد صبث به يصبث

الان

صبثا ومضابث الاسد مخالبه وصبث اسم الاسد من ذلك وقيل صبث الاسد كالظفر
 للانسان والصبث الصرب وقد صبث عليه على صيغة ما لم يسم فاعله وقال شمر
 صبث به اذا قبض عليه واحذره رجل صبثي اي شديد الصبثه اي القبضة واسد
 صبثي اي شديد الصبثه اي القبضة وقال روبة **وكم تحطت من صبثي اسم**
 وفي حديث سميط اوحى الله الى داود على نبينا وعليه الصلاة والسلام قل للملاء من بني اسرائيل
 لا يدعونني والخطايين اصباهم اي في قبضاتهم يقال صبثت به اي قبضت عليه
 وصبثت على الشئ اذا قبضت عليه اي هم محتقبون الاوزار يحملونها غير متلبين منها
 وروى باليون وهو مذكور في موضعه وفي حديث المعين فضل صبث اي محاله
 معتلقة بكل شئ ممكن له قال ابن الاثير هكذا اجاب في رواية المشهورين ان اي تله
 الاناث وصبثه بين جثته والصبوث من الابل التي تشك في سمها ومن الحافضت
 باليد اي تجس والصبثه من سمات الابل انما هي حلقهم لها خطوط من وزاها وقدامها
 ويقال بغير مصبوث وبه الصبثه وقد صبثه صبثا ويكون الصبث في الخذف في عرقها فاعلم
صغث الصغوث من الابل التي تشك في سامها ابه طريق ام لا والجمع صغث وصغث
 السام عركه وصغثا يصفها صغثا لها ليقين ذلك وقيل الصغوث السام
 المكوك فيه عن كراع والصغث الثياب التي يعضه ببعض وناقه صغوث مثل صبوث
 وهي التي يصفث الصاغث سامها اي يقبض عليه بكنه ولمسه لينظر اسميته هي ام لا وهي
 التي يشك في سمها تنصغث ايا طريق ام لا وفي حديث عمرانه طاف وقال اللهم ان كنت
 علي اثما وصغثا فامح عني فانك تحو ما تشاء قال شمر الصغث من الجبر والامر ما
 كان مختلطا لا حقيقة له قال ابن الاثير اذ علا مختلطا غير خالص من صغث الحديث
 اذا خلطه فهو فعل بمعنى مفعول ومنه قيل للاحلام الملتبسة اصغاث وقال
 الكلبي في كلام له كل شئ على سبيله والناس يصفثون اشيا على غير وجهها قيل له
 ما يصفثون قال يقولون للشئ هذا الشئ وليس به وقال صغث يصفث صغثا
 بئافئله ما تعنى بقوله بئافئله ليس الا هو وكلام صغث وصغث لاخير فيه
 والجمع اصغاث وفي النوادر يقال لثنايه المال وصغاه صغاه من الابل وصغاه
 واصغاث احلام الروم التي لا يصبغ تاويلها لاختلاطها والصفث الحلم الذي لا تاويل

له ولاخير فيه والجمع اصغاث وفي التنزيل العزيز قالوا اصغاث احلام اي روايات
 اخلاط ليست رؤيا يمنية وما نحن بتاويل الاحلام بعالمين اي ليس للرويا المخلطة عندنا
 تاويل لانها لا يبع تاويلها وقد اصغت الرويا وصغت الحديث فخلطه ابن جميل اتانا
 بصفت خبر واصغاث من الاجار اي صروب منه وكذلك اصغاث الرويا (اخلاط)
 والقباسها وقال مجاهد اصغاث الرويا اهاويلها وقال غيره سميت اصغاث احلام
 لانها مخلطة مدخل بعضها في بعض وليست كالصحيح وهي ما لا تاويل له وقال الفراء في
 اصغاث احلام وما نحن بتاويل الاحلام بعالمين هو مثل قوله انا طير الاولين وقال غيره
 اصغاث احلام ما لا يستقيم تاويله لدخول بعض ما راي في بعض كاصغاث من نبوت
 مخلطة تخط بعضا ببعض فلم يميز مخارجها ولم يستقم تاويلها والصفت قبضة من
 قضبان مخلطة بجمعها اصل واحد مثل الاسل والكراث والتمام قال الشاعر
 كانه اذ تدلي صفت كراث وقيل هو دوز الحزمة وقيل هي الحزمة من
 الخيش والنداء والصفة والاسل تدرا القبضة وخوها تخططه الرطب بالياس
 وقد استعمل ذلك في الشعر وقال ابو حنيفة الصفت كلما ملأ الكفت من النبات
 وفي التنزيل العزيز وحذ يدك صغثا فاصرب به يقال انه حزمة من اسل اي ضرب
 بها امراته فبرئت يمينه وفي حديث علي عليه السلام في مسجد الكوفة فيه ثلاث عيّن ابنت
 بالصفت يريد به الصفت الذي ضرب ايوب عليه السلام ووجه الجمع من ذلك كله
 اصغاث وصغت النبات جعله اصغاثا الفراء الصفت ما جمعت من سني مثل حزمة
 الرطبة وما قام على ساق واستطال شرحه فهو صفت وقال ابو الهيثم كل مجموع
 مقبوض عليه جمع الكفت فهو صفت والفعل صغث وفي حديث ابن زميل فنهض
 الاخذ الصفت هو مل الكيد من الخيش المخلط وقيل الحزمة منه وما انبها
 من القول اذ ادومهم من نال من الدنيا وفي حديث ابن الاكوع فاخذت سلاحهم
 فجعلته صغثا اي حزمة وفي حديث اي هريفة لان عشي مع صغثان من نار احب الي من
 ان سعي غلام خلفي اي حزمة من من خطب فاستعارها للنار يعني انها قد اشتعلت
 وصارت نارا وصغث راسه صب عليه الماء ثم نفثه فجعله اصغاثا ليصل الماء الي
 بشرته وفي حديث عائشة رضي الله عنها كانت تصغت راسها الصغث معالجة شعر الرأس

باليد

باليد عند العسل كما تخطط بعضه ببعض ليدخل فيه العسل والضاغث الذي
 تحبب الخربيزع الصبيان بصوت يردد في حلقه

فصل الطاء، الملهة

طث الطث لعب الصبيان يرمون بحشدة مستديرة عريضة تدفق احد
 راسيها نحو التلة يرمون بها واسم تلك الحشدة المطننة ابن الاعرابي المطننة التلة
 والمطث اللعب لما قال الازهري هكذا رواه ابو عمر والصواب الطث
 اللث الا طث والطث لغتان والطث اكثر واصوب والطث حشيشة للبالغ
 وطث التي تطن طثا اذا ضرب رجله او باطن كفه حتى يزيله عن موضعه قال
 بصفت صغثا انتقن غار من الطير

تططنها طورا وطورا صغثا حتى يزيل اريكاذ النكاح

يريد فك الغ وطثت التي رماه من يدك قدنا كالكرة **طث** طث تطحن
 طثا ضربه بكفه يمانية **طث** الطث الاسترخاء الطرثوث بيت يوكل وفي
 المحكم بيت وتلي طويل مستدق كالقطر يضرب الى الحمة ويسمى هو دباغ للمعدة واحدة
 طرثوثه عن حنيفة وقال ابو حنيفة ايضا الطرثوث تنفض الارض تنقيضا وليس
 فيه سى اطيب من سوقه ولا احلى وروما طال وروما قصر ولا يخرج الا في الحمض وهو
 صربان منه حلو وهو الاحمر ومنه متر وهو الابيض قال ابو زباد الطرثوث
 الطرايث تخذ للادوية ولا ياكلها الا الجايح لمزارتها وقال ابن الاعرابي الطرثوث
 بيت على طول الذراع لا ورق له كانه من جنس الكاه وتطوث القوم خرجوا
 بجثون الطرايث وخرجوا بيطرثوثون اي تحتونه قال الازهري الطرثوث
 ليس بالرهاس الذي عندنا ورايت الطرثوث الذي وصفه اللث في البادية واكته
 منه وهو كما وصفه وليس الطرثوث الحامض الذي يكون في جبال خراسان لان الطرثوث
 الذي عندنا له ورق عريض منبته الجبال وطرثوث البادية لا ورق له ولا شرونية
 الرمال وهو له الارض وفيه حلاوة مربه عنوصة وهو احمر مستدير الرأس كانه ثوة
 ذكر الرجل والعرب تقول طرايث لا ارطى لها رذاين لا رمت لها لانا لابنان الا
 معها يضربان مثلا للذي تسائل فلا يتقى له بقية بعد ما كان له اصل وقدم ومال

الاصح
 صغثا انتقن

كذلك الامر
 طرثوث

والشد الاصبي **هـ** قال لا طيبان الطرثوث والضرب **هـ** قال شعرا
اعرف الراس الكاكي اساعيا قال وفي رستاقي يا بورقة يقال لها طرشفة
ويكتب طرثوث وفي حديث حذيفة حتى بنت الخم على اجادهم كانت الطراثيث
على وجه الارض وفي جمع طرثوث وهونبت ينسبط على وجه الارض كالسوط
طرمث الطرموث الضعيف والظرموث الوديع **طلت**
ابن الاعرابي الطلث الرجل الضعيف العقل الضعيف البدن الجاهل قال ويقال
طلث الرجل على الخمين ورمث عليها اذا زاد عليها ابو عمرو طلت الماء يطلت طلوثا
اذا وضعا **هـ** وزب يزب وزوبا مثله **طمت** طمئت المرأة تطمت
طمئا وطمئت تطمت بالضم طمئا وهي طامت طامت اذا خاضت اول
ما تحيض وحض الحيائي به حيض الجارية وفي حديث عائشة رضي الله عنها حتى حيا سرن
فطمئت طمئت اي خاضت وهي طامت وطمئت اذا دمت بالاقضاض والطمث
الدم وطمئت الجارية اذا اقترعتها والطمث في لغة الحايض وطمثا يطمثها
ويطمثها طمئا فطمثها وعمره بعضهم الجماع قال نعلب الاصل الحيض ثم جعل
للكاح وطمث البعير يطمثه طمئا عتله والطمث المش وذلك في كل شئ يفسد وقال
للمرتع ما طمث ذلك المرتع قبلنا احد وما طمث هن الناقه جعل قط اي ماستها
عقال وما طمث البعير جعل اي لم يمسسه وقوله تعالى لم يطمثهن انثى قلم ولا جان
فيل معناه لم يمسسن وقال نعلب معناه لم يمسس والعرب تقول هذا جمل ما طمته حمل
قط اي لم يمسسه ومعني لم يطمثن لم يمسسن وقال الفراء الطم الاقضاء وهو
النكاح بالندمية قال والطم هو الدم وما لعتان طمئت يطمث ويطمث والتمث
الكريم على لم يطمثن بكر الميم ابو الهيثم يقال طمئت طمئت اي ادميت بالاقضاء
وقول الفراء دق **هـ** وقمن الي لم يطمثن قبل **هـ** فمن اصح من ميعن النعام
اي من عذاوى غير مفترعات والطم الفاء قال عدى بن زيد
طمت طامرا الانواب تحمي عرضة من حنى الذمة او طمط العطن
ابو عمرو والظهنة الضعيف العقل وان كان حصة نوبار الله
فصل العين المملة هـ

عيت عيت به بالكسر عيتا لعب به فهو عايت لعب مما لا يعنيه وليس مناله
والعيت ان تعبت بالشيء ورجل عيت عايت والعينة بالسكن المن الواحدة والعيت اللعب
قال الله عز وجل الحسبم انما خلفناكم عشا قال الازهرى نصب عشا لانه مفقود له
المعنى خلفناكم للعيت وفي الحديث من قتل عصفورا عشا العيت اللعب والمراد ان يقتل
الحيوان لما لا يضره الاكل ولا على وجه التصيد للاشباع وفي الحديث انه عيت في منامه
اي حرك يديه كالذراع او الاخذ وعيت الاقط يعينه عشا جفنه في الشمس وقيل
فرغه على الياس ليجل يابسه رطبة حتى يطبخ وقيل عيت الاقط يعينه عشا خطه باليمن
وهي العبيثة وعيت الاقط اعينه عشا ومثله وذفته مثله وعيشته بالعين لغة فيه
والعبيثة والعبيث ايضا الاقط يدق مع التمر فتوكل وتسررب والعبيثة ايضا
طعام يطبخ ويحل فيه جراد والعبيثة البرقوش المشير بخلطان ماء والعبيثة الغنم
المختلطة يقال مرننا على غنم بني فلان عبيثة واحدة اي اخلط بعضها ببعض والعبيث
اخلاط الناس لسوا من اب واحمر قال **هـ** عبيثة من حشم وبكرو
ويروي من حشم وحزم **هـ** كل ذلك مشتق من العبت ورجل عبيثة موشب
وهو من ذلك ايضا قال ابو عبيدة في منب بني فلان عبيثة اي موشب كايالك
جاء بعبيثة في وعاءه اي بر وشيخ قد خلط والعبيث في لغة المضل والعبت الخلط
وهو بالقاسية تفرق بين قال وتقول ان فلانا لفي عبيثة من الناس ولويثة
من الناس وهما الذين ليسوا من اب واحد تهبثوا من اما كن شي والعبت الخلط
والعبت اتخاذا العبيثة قال ابو صاعد الكلابي العبيثة الاقط يشرع رطبه حتى
يطبخ على جانه فيخلط به يقال عبت المرأة اذا فرغته على المشو ليجل يابسه رطبه
قال ابلج راعبي قال روبة **هـ** وطاحت الالبان والعايت **هـ** وطلت الغنم
عبيثة واحدة وسبيلة واحدة وهو ان الغنم اذا العيت غنما اخرى دخلت فيها واخلط
بعضها ببعض وهو مثل اصله من الاقط والسويق كل يال اليمن فتوكل واما قول السعدي
هـ اذا ما الحصفيت القوت يتاني ثاءنا تركناه واخترنا السديف المسترقه
فيقال ان القوت يتاني دقيق وسمن وتمر يخلط بالبن الحليب قال ابن بري هذا البيت
لناس بن مالك نود على المحبل السعدي وكان المحبل قد عتوه بالبن والحصفيت

اللبن الحليب يصب عليه الرايب وقبله د

وقد عثرونا المحض لاذر د ريم وذلك غارخله كان المحزدا

فاسقى الاله المحض من كان اهله واسقى بنى سعد سمارا مصردا

السمار اللبن المخلوط بالماء المصرد المثلد والقوبث موضع قاله روبة

يشعب تنبؤك وشعب القوبث **عشت** العشة والعشة المرأة المحتورة

الحاملة صادرة كانت او غير صادرة وجمعها عثاث ويقال للمرأة الزرية ما هي الا

عته وقال بعضهم امرأة عثة بالغ ضيلة الجسم ورجل عث قال يصف امرأة عثة

عمية ضاحي الجلد ليست بعثة ولا ذئب بطي الكلاب خارها

الذئب ينسب اليها الرعنا وقوله بطي الكلاب خارها يريد انها لا تنو في عا خارها من

الدم لوزهم فاذا طوحت اطي الكلاب بواحدة والعثا الاغني الى تاكل بعضها

بعضا في الجذب ويقال للحية العثا والكلأ وعثة الحية تمش عثا فتحت ولم

تنمش فقط لذلك شعره والعثا رفيع الصوت بالعثا والترم فيه عاث في

غايه مخاثة وعثا وعث رج قال كثير يصف قوسا

هتونا اذا اذا قما التنا دعون سمعت لها بعد حصى عثا ثا

وقال بعضهم هو شبه رتم الطست اذا ضرب وعثة عثة عثا ود عليه الكلام او

وتح كته ويقال اطعمني سويا حنا وعثا اذا كان غير ملتوت بدم والعشة

السوسة او الارضة التي للحس الصوف والجمع عث وعثت وعثت الصوف

والثوب تشته عثا اكله وعث الصوف اكله العث والعث د وبتة تعلق

الاماب تاكله هذا قول ابن الاعرابي واندره

تصيد ثبات الرجال بفاح غدا ف وتصطاد من عثا وجد جدا

والجد حد ايضا د وبتة تعلق الاماب تاكله وقال ابن دريد العث بغير هاء دوات

تقع في الصوف فتد ذلك على ان العث جمع وقد تجوز ان يقي بالث الواحد وعث عند

لانه جنس معناه الجمع وان كان واحدا وسيل اعرابي عن ابنة فقال اعطيه كل يوم من

مالى ذائقا وانه فيه لاسر من العث في الصوف في الصيف والعث ظهرا الكتيب

الذي لا يات فيه والعشة التي من الارض وقيل العث الكتيب من السهل انت اولم

ينبت وقيل هو الذي لا ينبت خاصة الاول هو الصبح لقول النطاي

كانها بيضة غرا اخذ لها في عثت ينبت الجوز ان والعثا

ورواية ابي حنيفة خط لها وقيل هو ومن صنع توجل فيه الرجل فان كان جارا اخر

الحث يعني حث البعير والجمع العثاث قاله روبة اقنوت الوعنا والعثا

قال ابو حنيفة العث من مكارم المنابت والعث اي التراب وعثته القاء في العث

وعثت الرجل المكان اقام به ويقال عثت متاعه وحشيه وبتة اذا بدرة وعثت

متاعه اذا حركه والعث المتاع والعث الشدايد وفي الحديث ذكر ليلى رضي الله

عليه زمان فقال ذاك زمان العثا اي الشدايد من الصنعة والافاد وفي المثل

عشيت بقرم جلد املنا وفي حديث الاحنف بلغة ان رجلا يفتاه فقال

عشيت بقرم جلد املنا عشيت تصغير عثة وهي د وبتة تعلق الثياب والصوف

والكرا ما يكون في الصوف والجمع عث يضرب مثلا للرجل يجهد ان يوثق في

فلا يقدر عليه ويروى بقرم بالميم وهو من بقرض وربما قيل للجوز عثة وفلان عث

مال كايقال ازامال وفي النوادر ثمانية فلانا وقا للثمة وقال اعمه عرف

سوا اذا تعلقه ان يبلغ الخيرو بالمدينة جبل يقال له عثت ويقال له ايضا سلع

تصغير سلع وعثت اسم وبتة عثت بطن من ختم **عكث** قال ابن دريد

في كتاب الاستقاق العكث سهولة الخلق وبه سمي الرجل وعكثان اسم رجل

عكث عكثه عكثا انتزعه او دلكه وقد قيل عكته وقد تقدم في الناء

عكث في الحديث ان الزبير بن العوام كان اخضع اشعرا عكث الاعكث الذي

ينكف وجهه كثيرا اذا جلس وقيل هو بالناسقطين ورواه بعضهم في صفة عبد الله

بن الزبير فقال كان خيلا اعكث وبتة يقول ابو حنيفة

دع الاعكث المهد او تصدى شتمنا فخرنا انواع الشية اعلم

وروى عن ابن الزبير انه كان كلما تحرك بدت عورته فكان يلبس تحت ازاره الثبان

ابن الاعرابي رجلا عكث لا يوارى سواره اي فرجه **عكث** العكث اجتماع

الشي والشيامة والعكث نبت معوف وكان اللون زائدا وساق ذكره **عكث**

عكث الشي يغله عكثا وعكثه واعكثه خلط والمعلوث بالعين المخلوط قال النرا

وعاش الذئب في الغم افسد وعاش في ماله اسرع اتقاه وعيث في المسام بالسكين **قال**
 فعيث في السام غداة قره **بكين موثقة المصاب**
 والتقيث ادخال اليد في الكانة يطلب بها قال ابو ذؤيب
 وبدا له اقرب هذا رايقا عنه فعيث في الكانة يرجع
 والتقيث طلب الشيء باليد من غير ان تبصره قال ابن ابي عايد
 فعيث ساعة افترقه بالاساق والرمي واستدال
 ابو عمرو والعيث ان تركب الامر لا تبال عينا وقعت وافند
 فعيث فمن يملك يعرف قصد فاني عايت فمن يليني
 والتقيث طلب الاعي الشيء وهو ايضا طلب المبصراياه في الظلة وعند كراع التقيث
 بالعين المعجزة وارض عيشه سهلة واذا كانت الارض دهشة لني عيشه قال ابو عمرو
 العيشة الارض السهلة قال ابن احمرا الباهلي
 الى عيشة الاطهار غير راسها بنات البلي من تحيط الشوق هنوم
 والعيشة ارض على القبل من العامرة وقيل هي رمل من تكريت ويروي بيت الفطامي
 سمعها وروعان الطود معروضة من دونه وكثير العيشة السهل
 قال ابن سيدة والاعرف وكثير العيشة الاصغر عيشه بلد بالشريف وقال المورخ القيس
 بالجزيرة **فصل الغين عيث** الشيء عيثا خلطه لغة في
 عيث والعيشة تمن ثلث باقطة وقد عيشه عيثا قال الفراء عيث الاقط اعيشه
 عيثا وقال ابراهيم كاتب ابي عبيدة فانه على ابي عبيد ثانيا قال بالعين عيث وقال رجح
 الفراء الى الغين قال الازهرى روي ابن السكيت هذا الحرف عن صاعد العيشة بالعين
 في الاقط يفرع وطيه على جافه حتى يخلط قالها عندى لغتان بالعين الغين صححان
 والعيشة طعام يطبخ ويحلى فيه جراد وهو العيشة ايضا وغم عيشة مغلطة والاعيث لون
 الى القبح وهو قلب الابل وقد اغيث اغيثا **عثث** العث الردي من كل شيء
 ولحم عث عثت بمن العنوة مهزول عث يعث ويعث غثاة وعنوة وعثت الناة
 مهزلت في عنة وكذلك اغثت واغت الرجل اللحم اشتراه غثا وفي الحكم اغث اشوي
 لحما غثينا ورجل غث وغث ردي وقد غثت في طلق وحاله غثاة وعنوة وذلك اذا

ساخفه وناله وقوم عثت وعثت وكلام غث لا طلاق عليه قال الامني الاثني للاعراب
 والله ان كلامكم لغث وان سلاكم لوث وانكم لعيال في الجذب اعدا في الخصب واغت
 حث النوم وغث فسك ورد واغت في منطقة التهذيب اغث فلان حديثه
 اذا جا بكلام غث لا معنى له ابن سيدة والغثة الشيء من المرعي وهي البلغة من العيش
 كالغثة واغتت الخيل اصابت شيئا من الربيع كاعثت وهي الغثة والغثة جابها
 بالثاء والثاء قال وغيره بجبر الغثة لهذا المعنى الاموي غثت الابل تغثنا وملحت
 ثملينا اذا سمعت قليلا قليلا قال ابو سعيد انا اغثت ما انا فيه حتى استسمن اي استدل علي
 على الاخذ به الكثير من الثواب وفي حديث ام زرع وزوجي لحمل غث اي مهزول
 وفي حديثه ايضا ولا يغث طعامنا تغثنا اي لا يفسد وفي حديث ابن عباس قال لا يه
 على الحق بامر عمك يعني عبد الملك فغثك خير من سميكتك غيرك وغثينة الجرح مدته
 ونجته ولحم الميت وقد غث الجرح يغث غثا وغثينا واغت يغث اغثا اذا سال
 ذلك منه واستغث صاحبه اذا اخرجته منه وذا واوه وقال وكنت كاي شجة يستغث
 واغت ايضا امدة وما يغث عليها احد غثاته اي ما يفسد وما يغث عليها احد الا ساله اي
 ما يدع التهذيب يقال ما يغث عليه احد اي ما يدع احد الا ساله ويقال لبنته علي
 غثينه فيه اي على فساد عقله فلان لا يغث عليه شيء لا يقول في شيء انه ردي فيتركه
 وزايت في حواشي بعض نسخ الصحاح غث بعض الافانل الغثية الغث **عرت**
 العرت ايسر الجوع وقيل شدته وقيل هو الجوع عامة عرت بالكسر يقرت عرتا
 فهو عرت وعرتان والاني عرتي وعرتانة وفي شعر حسان عاينة
 والجمع عرتي وعرتاني وعرتا وفي حديث علي عليه السلام ايت منبطانا وحولي عرتي
 وقال الليثان هو عرتان اذا اردت الحال وما هو بفارق بهذا اليوم اي انه لا يقرت
 قال وكذلك يقال في هذه الحروف وما اخبرها وعرتة جوعته وفي حديث ابي حنيفة
 عند عمر بن عبد العزيز ان اكلته عرتت وفي رواية وان اتركه اعرت اي اجوع يعني
 انه لا يصم من الجوع عصاة التمر وامراة عرتي الوشاح خبيثة البطن دققة الخصر
 ووشاح عرتان لا يملاه الخصر فانه عرتان يقال واكراس ديرة وشحا عرتاني
 وفي الحديث كل عالم عرتان الى علم اي جامع والتعرب الجوع يقال عرت كلابه جوعا

منهم الغرث

غلت الغلت الخلط وفي المحكم الغلت خلط البر بالشعير والذرة وعم بعضهم
 غلته يغله بالكسر غلتا فهو مغلول وغلب وانغلت وفي حديث عمر رضي الله عنه ما كان
 ياكل السم مغلونا بالاهالة ولا البر الامغوثا بالشعير ولا ياكل الغلت والغلب
 الجز مخلوط من الحنطة والشعير والغلت المدرو والزوان وقد ذكر بالعين الممثلة
 والمعلوث والغلب والغلت الطعام الذي فيه المدرو والزوان والغلب ما يسوي
 للبر من لحم وغيره يجعل فيه السم فوخذ اذا مات قال الشاعر
 • كما ينساق الموتى بالاعلاق • والموزب السراسل والغلب من الظير وقيل
 الغلب اسم شجرة اذا طعم ثمرها الباع قلها قال ابو وحره
 • كانا غلبا من الرخم تدف • وقيل الغلب الغلب والغلب مقصور على مال
 التلوي عن كراع وهو طعام مخلط له فيه سم فياكله فيقتله فيؤخذ ويثقب فترأى به
 السهام التهذيب الغلب الطعام المخلوط بالشعير فان كان فيه شعير او زوان فهو
 المغلول وقال الفراء المغلول بالعين المخلوط وقال غيره قد سمعت له بالعين مغلول
 وقال ليده مشولة غلبت بنا في عرج كدخان نارنا طبع اسامها
 وعلت الزند عليا واغلت لم يور واغلت الزند اتجه من شجرة لا يدري ابوري
 ام لا قال حان • ما حنة اذا نسوا عصار رط معالمة الزناد
 اي رحو الزناد وهو مذكور في العين الممثلة وغلط الحلم شي تراه في النوم مما ليس بريا
 صادقة والغلت المقارب من الوج ليس يصح صاحبه ولا يعرف اصله وسقا مغلول
 دبع بالتمر او بالبسر والغلت الشديد القتال اللزوم لمن طالب او مارس والغلت المحرك
 شدة القتال وغلط به غلثا لزمه وقاتله ورجل غلث ومغالك شديد القتال قال روبة
 اذا استمر المجلس المغالك استمر اشدد والمجلس الذي لا يبارح قرنة والمغالك
 الملازم له وقال متكر فلان تغلث بي اي تتولع بي وغلث الذيب بضم فلان لزمها
 بغيرها وغلث الطائر هاج ورعى من حوصلة بشي كان اشترطه واغلت للقوم غلث
 كذب لهم كذبا نجابه وذكر ابو زياد الكلابي صروبا من البنات فقال انها من الاغلات
 فيها العكرش والخلفا والحاج واليهوت واللغيف والعشوق والفنا والسعا والال
 والبردي والخطل والتوم والخزوع والزل والعنب قاله والاغلات ما حود من

الغلت

الغلت وهو الخلط **غنت** غنت غنتا ضرب ثم تنفس قال
 • قلت له باسبذا البردين • لما غنت نفا او اثنين
 قال الشافعي الغنت هاهنا كناية عن الجماع وقال ابو حنيفة انها هو غنت يغنت
 غنتا واشدد هذا البيت • لما غنت نفا او اثنين • وفي التهذيب غنت من
 اللبن يغنت ينفس ويقال غنت في الاناء نفا او نفسين والغنت اللزوم
 والشدد • تامل صنع ربك غير شتر زمانا لا تغتلك الهوم • وتغنته الشيء لرق
 به قال امية بن الصلت • سلامك ربنا في كل حجر • بربا ما تغتلك الذموم
 اي ما يترك بك ولا ينسب اليك وغنته نفسه نفا اذا تغنت قال
 الازهر لم اسمع غنتت معنى لغنت لغيره وتغنته الشيء ثقل عليه ابو عمرو
 الغثات الحسوا الاذاب في التريب والمناذمة **غوث** اجاب الله دعاء
 وغوثه وغوثه قال ولم يات في الاصوات شي بالغث غيره وانما ياتي بالضم مثل البكا
 والذفا والمدا والصياح قال القامري • بعثك ما تر اقلبت حولا متى باني غوثك
 قال ابن بري البيت لما يشهدت سعد بن لي وقاص قال وصوابه • بعثك قابسا
 وكان لما يشهد من مولي يقال له قد وكان مختما من اهل المدينة بعثته ليقبس
 لها نارا فتوجه الى مصر فاقام نقاسنة شرها ببار وهو بعيد وفقر فتد
 الجمر فقال تعبت العجلة فقالت عايشة • بعثك قابسا البيت وقال
 بعض الشعراء في ذلك
 • ما راينا لغراب مثلا • اذ بعثناه بجي المشلة
 • غير فدي ارسله قابسا • فؤي حولا وسب العجلة
 قال الشيخ الاصل في قوله بجي بجي بالهمزة تخفف الهمزة للصعوبة والمشلة
 كما يشتركه دون القطيعة وحكي ابن الاعرابي اجاب الله عنيائه والقواث
 بالضم الاغاثة وغوث الرجل واستغاث صاح واعوثاه والاسم الغوث والغوث
 والقواث وفي حديث هاجرام اسميل قل عندك غوث القواث بالغث كالغياث
 بالكسر من الاغاثة وفي الحديث اللهم اغثنا بالهمزة من الاغاثة ويقال فيه غاثه
 يغثه وهو قليل قال وانما هو من الغيث لا الاغاثة واستغاثي فلان فاغثه

غنتا وهو الذي يغنت غنتا اذا شرب فاعث
 ولا تغت والغيب ان لم يدر لا يغت

والام الغيث صارت الواو يا لكثرة ما قبلها وتقول ضرب فلان نفوذا نفوذا اذا
قال واعوثاه قال الازمري ولم اسمع احدا يقول غائه ينفوذا بالواو ابن سيدة
واغائه الله وغائه غوثا وغياثا والاول اعلى التهذيب والغياث ما اغاثك الله به
ويقول الواو في بلية اغنى اي فرج عني ويقال استغثت فلانا ويقال استغثت
فلانا لما كانا عنده معوثه اي اغائه وغوث جاز في هذه المواضع اسم موضع موضع
المصدر من اغاث وغوث وغياث ومعيث اسما والغوث بطن من طي وغوث قبيلة بن
اليمان وهو غوث بن ادد بن زيد بن كهلان بن سبا التهذيب وغوث حي من الازد ومن
قول زهير ويحي رماه الغوث من كل مرصد ويغوث صنم كان لمذبح قال
ابن سيدة هذا قول الزجاج **غيث** الغيث المطر والكلاء وقيل الاصل المطر
ثم سمي ما ينبت به غيثا انسدت ثعلب

وما زلت مثل الغيث يركب مرة فيخلل ونبوي مرة فيثيب
مقول اما كثر يوكل شرب صيبه الغيث فيرجع اي يذهب مالي ثم يعود والجمع
اغياث وغيوث قال الخليل السعدي
لهاجب حول الحياض كانه تجاوب اغياث لمن هزم
وغاث الغيث الارض اصاحا ويقال غاثهم الله واصابهم غيث وغاث الله
البلاد يغنيها غيا اذا تزل الغيث ومنه الحديث فادع الله يغيثا بفتح الياء وغيث
الارض تغاث غيا هي مغيثة ومعيوثة اصابها الغيث وغيث القوم اصاقم
الغيث قال الاصمعي اخبرني ابو عمرو بن العلاء قال سمعت ذا الرمة يقول
قاتل الله امرئ فلان ما افضح ملت لما كيف كان المطر عندكم فقال غيثنا
ما شينا وفي حديث رقيقة الانفس ما شتم غنم بكسر العين اي سقيتم الغيث
المطر والسوال منه غننا ومن الاغاثه بمعنى الاعانة اغننا واذا بنيت منه فعلا
ما ضيا لوريم فاعله قلت غننا بالكسر والاصل غيثنا فخذت الياء وكسرت العين
قال ابن الاثير وروى في السحاب والنبات غينا والغيث الكلاء ينبت من ما السدا
حديث زكاة العسل اما هو ذاب غيث قال ابن الاثير في النحل واصافه الى الغيث
لانه يطلب النبات والازهار وهما من توابع الغيث وغيث معيث عام ويرذات

مكرر
المت

غيث اي ذات مادة قال روتة بن يثرب من غيث وبوري والغيث غيل الماء
وفرد وغيث على النسبة اذا جاءه بعد وعد وغيث الاصمى طلب النسي عن كراع
وهو بالعين ايضا وهو الصحيح قال ابن سيدة واري العين المهلة تقحيفا وغيث حط
من طي وبنو غيث او غيث حي وهي معدن الفضة والربذة موضع يعرف بغيث
ماوان وماوه ملح ومعينه ركية اخري عذبة الماء في احدي مناهل الطريق مما
على القادسية وانشد ابو عمرو

شرب من ماوان ما شربا ومن معيث مثله او شربا

فصل الفاء فثت

الفث نبت يختبر حبه ويوكل في الجذب ويكون خبزه غليظة شبيهة بخبز المله قال ابو ذر
حرمية لم تختبروا هلهفا ولم تستضرم العرفجنا
وروي ابن الاعراب في الفث حب يشبه الجوارس يختبر ويوكل قال ابو منصور وهو
حب بري باخذ الاعراب في الجماعات فيدقونه ويختبرونه وهو غداردي وما
يلغوا به اياها قال الطرماح لم ناكل الفث والدغاغ ولم تجن هيدا اجنيه تهبد
قال الازمري قرات بخط عم الفث حب شجرة بري وانشد
امد كالانان لم تر عبي الفث ولم تنقل عليها الدعاع
وقيل الفث من نجيل السباح وهو من الخوص يختبر واحدة فته عن ثعلب وقال ابن
الاعرابي هو بربر القاب وانشد غنينا العطر المطبق بالفث وايضا في القود والوثاقا
وتحرق منتشر ليس في جراب ولا عاكهيت عن كراع الليالي تحرق وقد وثق وهو
المفترق الذي لا يلقق بعضه ببعض وقال ابن الاعرابي تحرق مثله الاصمعي فث جلت
فثا اذا ثمر ثمرها وما راينا حلة اكثر مفتة منها اي تزل ويقال وجد لي فلان مفتة
اذا عدوا فوجد لهم كثرة ويقال انفت الرجل من قم اصابه انقا اي انكسر وانشد
وان نذكر بالالف نخث ونهشم مروتة فننقث
اي ينكسر وفت الماء الحار بالماء يفت فثا كسر وسكنه عن يعقوب
الفث والفث بكسر الحاء ذات الاطباق والجمع الخاث الجوهرى الفث لغة في الخث
وهو القبة ذات الاطباق من الكرش وفت عن الخبر فخص بعض اللغات **فوت**

السات

الفز السرجين مادام في الكرش والجمع فزوت ابن سيدة الفز السرجين والفز
والفرانة السرجين الكرش وفزتها عنه افرها فزنا وا فزتها وفزتها كذلك وفز
الجت كدة وفزها وا فزها فزها وفزها كدة افرها فزنا وفزها فزنا اذا ضربت
حتى تنفث كدة وفي الصحاح اذا ضربته وهو حي فانفثت كدة اي انثرت وفي
حدث ام كلثوم بنت علي قالت لا مل الكوفة اتدرون اي كبد فرتم لرسول الله
صلى الله عليه وسلم الفز تنفث الكبد بالعلم والاذي وفز الجلة تنفثها فزنا اذا
شفها ثم نثر جميع ما فيها وفي التهذيب اذا فزها وا فزها الكرش اذا شفتها ونثرت ما فيها
ابن السكيت فزيت للقوم جلة فانا افرها وا فزها اذا شفتها ثم نثرت ما فيها وقبل كل
نثرته من وعاء فزت وشرب على فزب اي على شبع وا فز الرجل فزنا وقع فيه وا فز
اصحابه عزمهم للسلطان او للامة الناس وكذبهم عند قوم لم يصححوا ليصفوهم عندهم
او فزع سرهم وامراه فزت نثرق ونجثت نفسها في اول حملها وقد انفثت بها ابو عمرو
يقال للمرأة انها لمقوتة وذلك في اول حملها وهو ان نجثت نفسها فيكر نفثها للحراسي
الذي على راس معدتها قال ابو منصور لا ادري مقوتة ام مقوتة والفز عثان
الحبال والفز الدكن الصغيرة وجل فزيت ليس بضم صوره وليس بذي مطر ولا طين
وهو اصعب الجبال حتى انه لا يصعد فيه لصعوبته وامتناعه وثريد فز غير مدقوق
الترد كانه شبه هذا الصنف من الجبال وقال الجياني قال القناني لا جبر في التريد
اذا كان شربا فزنا وقد تقدم ذكر الشرب

فصل القاف ه

قبت اسم من اسماء العرب معروفة قال ابن دريد ما ادري مما اشتقاقه وقال بعضهم
قبت به وصبت به اذا قبض عليه **قبعث** جعل قبعثي ضم النون فيجاء والاني بالهاء
ناقة قبعثاله في نوق قباعث ورجل قبعثي عظيم القدم **قثت** الفت التوق والفت
جمعك التي بكثرة وقت الشيء فثا جره وجمعه في كثرة وجا فلان يفت ما لا يفت
معه دنيا عريضة اي جرة ما معه وينولان ذو مقعة اي ذو عدد كثير وما اكثر مقعته
قاله الاصمعي وغيره والمقعة والمقنة لغتان خفيفة مستديرة عريضة يلعب بها
الصبيان يصبون شيئا ثم يحسون بها عن موضعها قال ابن دريد هي شبيهة بالحدران

تقول قثناه وطثناه قثا وطثنا والقثا المتاع ونحوه وجاءوا بقتانهم وقثانهم اي لم
يدعوا وراحم شيئا وفي الحديث حث النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقة فجاءه ابو بكر بالهبة
اي يسوفه من قولهم قث الليل القثا وقيل بجمعته والقثيت ما ينثر في اصول سعفات
الخمل وقثت التي اراد ان تراعى ويقال اقثت القوم من اصلهم واجتثهم اذا سلبهم
واجثت حجرا من مكانه اذا اقلعه وقول الشاعر واقثت الحكمة ما واقثت ه
اي اجثت يقال اقثت واجثت اذا قلعت من اصله والقث والقث واحد ويقال
للودي اول ما يطلع من امه جثيث وقثيث والله اعلم **قثت** قثت الشيء قثت
قثا احده كله **قزوت** القزينا ضرب من التمر وهو اسود سريع النضج لثمنه
عن الحايه اذا اظطب وهو اطيب تمر بئر قال ابن سيدة يضاف ونوصف به وشي
وجمع وليس له نظير في الاجناس الا ما كان من انواع التمر ولا نظير لهذا البناء الا الكزينا
وهو ضرب من التمر ايضا قاله وكان كانه كدلك وقال ابو زيد هو القزينا والكزينا
لهذا البسر الخيالي تمر قزينا وقزينا ممدودا منه وقال ابو حنيفة القزينا والقزانا
اطيب التمر بئرا وتمر اسود وزعم بعض الرواة انه اسم اعجمي اللساني غل قزينا
وبسر قزينا ممدود بغير تنوين وقال ابو الخداح تمر قزينا غير ممدود والقزينا لغت
في الجربث وهو ضرب من السمك والله اعلم **قزعت** القزعت الجمع ونقوت جمع
وقزعت اسم وهو مشتق منه **قثت** القثت الكثرة والقثيت الكثير من المعروف
وعينه والافعال الاكثار من العطية ومطر قثيت وقيل كثير والقثيت السيب الكثير
واقثت العطية واقثتها اكثرها واقثت اكثرها قاله روية

واقثت منه سيب مقثت ليس بمنزور ولا بقرت

قال الاصمعي لقد اساء روية في قوله بسبب مقوت جعل سيب مقثا واما القث
الحين البير وقثت له قثت اي حثت له حنة اذا عطية قليلا فجعله من الاضداد
وقيل انه لغت كبراي واسم وقث له من الشيء يقوت قعا حن له واعطاه وقثت
الشيء يقوته قعا استأصله واستوعبه ابن السكيت اقثت الرجل ما له اشرف قال
الاصمعي ضرب فاقثت اذا قلعت من اصله والقثا ذاه ياخذ القم في انوفها الاصمعي
اقثت الجدار واقثروا نقثت اذا سقط من اصله فانقثت الشيء وانقث اذا انقث

وَقَالَ اقْعَتُ الْحَاوِ اقْعَانًا إِذَا اسْتَجْرَجْتُ رَأْيًا مِنَ الْبَيْتِ **قَعَتِ** الْقَعُوثُ الدِّيُوثُ
قَلَعَتْ تَقَعْلُ فِي مَشْيِهِ وَتَقْلَعُ كَلَاهَا إِذَا تَرَكَهَا تَقْلَعُ مِنْ رَجُلٍ وَهِيَ الْقَلْعَةُ هـ
قَعَتِ الْقَعُوثُ الدِّيُوثُ وَهُوَ الَّذِي يَتَوَدَّى عَلَى أَمَلِهِ وَحُرْمَةٍ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ لَا أَحِبُّنَا
قَعَتِ رَجُلٌ قَعَاتٍ كَثِيرًا شَمَرُ الْوَجْهِ وَالْجُنْدِ **قَطَطَ** ابْنُ سَيْدَةَ الْقَطِطَةُ هـ
عَدُوٌّ يَفْزَعُ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَلَيْسَ بِمَثْبُوتٍ

فصل الكاف

كَبَتِ الْأَصْبَى الْبَرْبَرُ ثَمَرُ الْأَرَاكِ فَالْقَصْنُ مِنْهُ الثُّرَدُ وَالنَّبِيْعُ الْكَأَثُ ابْنُ سَيْدَةَ الْكَأَثُ
بِالنَّبِيْعِ ثَمَرُ الْأَرَاكِ وَقِيلَ هُوَ مَا لَا يَنْبُغُ مِنْهُ وَقِيلَ هُوَ جِلْدُهُ إِذَا كَانَ مُتَفَرِّقًا وَاحِدَةً كَأَنَّهُ
قَالَ هـ سَحْرُكَ رَأَيْتُكَ كَالْكَأَثِ وَائْتِهَا بورد فَلَاحَةٌ غَلَسَتْ وَرَدَ مِنْهُ
الْجَوْهَرِيُّ مَا لَا يَنْبُغُ مِنَ الْكَأَثِ هُوَ بَرْبَرٌ وَفِي حَدِيثٍ جَابِرُكَاجَتِي الْكَأَثُ مِنَ النَّبِيْعِ
مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الْكَأَثُ قُوْنُقُوتُ حَبِّ الْكُسْبَرِ فِي الْمَقْدَارِ وَهُوَ يَلَا
مَعَ ذَلِكَ كَقُلِّي الرَّجُلُ وَإِذَا الْفَقْرُ الْبَعِيرُ فَضْلٌ عَنْ لِقَمَتِهِ وَكَبَتِ اللَّحْمُ بِالْكَسْرِ أَيُ تَغَيَّرَ
وَأَرْوَحُ وَائْتَدَ يَأْكُلُ الْحَمَاءُ بِأَيَادِي كَيْثَا أَبُو عَمْرٍو الْكَبَيْتُ اللَّحْمُ قَدْ عَفَّرَ
وَقَدْ كَبَشْتُهُ هُوَ مَكْبُوثٌ وَكَبَيْتُ وَائْتَدَ هـ

اصْبَحْ عَمَارٌ شَيْطَانِيًّا يَأْكُلُ الْحَمَاءَ بِأَيَادِي كَيْثَا هـ

وَكَبَتِ تَوْضِعُ زَعْمُوا **كَشَتِ** كَشَتِ الشَّيْءُ كَأَنَّهُ أَيْ كَشَتِ وَكَشَتِ اللَّحْمَ
تَكَبَّتْ كَأَنَّهُ وَكَوْنُهُ وَلَحْيَةُ كَشَةٍ وَكَثَا كَثُرَتْ أَصُولُهَا وَكَثَّتْ وَفُصِّرَتْ
وَجَعَدَتْ فَلَمْ تَبْسُطْ وَالْجَمْعُ كَثَافَةٌ وَفِي صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ كَانَ كَشَ اللَّحْمِ
إِذَا دَكَّنَتْ أَصُولُهَا وَشَعْرُهَا وَإِنَّمَا لَيْسَتْ بِفَقِيْرَةٍ وَلَا طَوِيلَةٍ وَفِيهَا كَفَافَةٌ وَاسْتَعْلَ
نَعْلَبَةُ بَنِي عَمِيْدٍ الْعَدَوِيُّ الْكَثُ فِي النَّخْلِ فَقَالَ هـ

شَتَّ كَشَتِ الْأَوْبَارُ لَا الْقَشْتُ شَقِي وَلَا الذَّنْبُ خَشِي وَهِيَ بِالْبَلَدِ الْمُقْبَى هـ

عَنِ الْأَوْبَارِ لَيْفُهَا وَإِنَّمَا جُمِلَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ شَبَّهَا بِالْأَبْلِ وَرَجُلٌ كَشَ وَالْجَمْعُ كَثَا
وَأَمْرًا كَثَا وَكَشَةً إِذَا كَانَ شَعْرُهَا كَثَا وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ لَحْيَةُ كَشَةٍ كَثِيرَةُ الْبَنَاتِ
قَالَ وَكَذَلِكَ الْجَمْعُ كَثَاتٌ وَائْتَدَ عَنْ عَبْدِ الْوَحْشِيِّ عَنْ عَمِّهِ هـ
عَيْثُ نَاصِيَةِ الْمَرْءِ الْكَيَاثَا مَوْرُ الْبَيْتِ لَجْرًا وَحَاثَا هـ

عَنِ الْبَلَمِ الْكَأَثُ الْبَنَاتُ وَإِذَا دَعَا حَاثًا حَاثًا فَتَقَلَّبَ وَقَوْمٌ كَثَ بِالضَّمِّ مِثْلُ فَوَلَّكَ رَجُلٌ
صَدَقَ اللَّفَّاقُ وَقَوْمٌ صَدَقَ اللَّفْتُ الْكَثُ وَالْأَكْثُ نَعَتْ كَثُ اللَّحْيَةِ وَمَصْدَرُهُ
الْكُؤُوثُ أَبُو خَيْفَةَ رَجُلٌ أَكْثَ وَلَحْيُهُ كَأَمِيْنَةُ الْكَثُ وَالْفَعْلُ كَثَيْتُ كُؤُوثُهُ وَالْكَثُوكُ
وَالْكَثُوكُ مِثْلُ الْأَنْبَلِ وَالْإِنْجِلِ دَقَاقُ التَّرَابِ وَفَاتُ الْحَجَاةِ وَقِيلَ لِلتَّرَابِ
مَعَ الْحَجَرِ وَقِيلَ لِلتَّرَابِ عَامَةً وَالْكَثُوكُ الْحَجَاةُ وَقَالُوا بَيْنَهُ الصَّخْرَةُ وَالْكَثُوكُ
كَقَوْلِكَ بَيْنَهُ التَّرَابُ وَالْحَجَرُ وَحَكِي اللَّحْيَانِي الْكَثُوكُ لَهُ وَالْكَثُوكُ قَالَ قَصَبٌ
كَأَنَّهُ دَعَا عَنْهُمْ بِمَنْ نَصَبَهُ نَصَبَ الْمَصَادِرِ الْمَدْعُوَّةَ بِشَهْرِهِ بِالْمَصْدَرِ وَإِنْ كَانَ
أَمْرًا أَبُو خَيْفَةَ مِنْ أَسْمَاءِ التَّرَابِ الْكَثُوكُ وَهُوَ التَّرَابُ نَفْسُهُ وَالْوَادِعَةُ بِالْهَاءِ
وَيُقَالُ لَهُ الْكَثَاكُ اللَّيْثُ الْمُجْصَمُ وَالْكَثُوكُ كَلَاهَا الْحَجَاةُ قَالَ رُوْبِي هـ
مَلَأَتْ أَفْوَاهُ الْكَلَابِ اللَّيْثُ مِنْ جَدَلِ الْقَتْلِ وَتَوْبِ الْكَثُوكِ هـ
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ مَرَّ بِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي نَعْلٍ يَذْهَبُ مَجْدِيًّا مِنْ أَرْضِهِ مِنْ بِلَادِهِ فَمَا
مِنْ لَمْ يَخْرُجْ وَكَانَ قَدُومُهُ كَثُ مَخْرُومًا فَلَا يَغْنَاهُ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ أَيُّ كَانَ قَدُومُهُ
عَلَى رِغْمِ اللَّهِ عَنْ نَفْسِهِ وَكَانَ زَاوِلَهُ مِنَ الْكَثُوكِ التَّرَابِ وَفِي حَدِيثٍ حَنِينٌ قَالَ
أَبُو سَفْيَانَ عِنْدَ الْحَوْلَةِ الَّتِي كَانَتْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَلَبَّتْ وَآلَهُ هُوَ أَرْزَنُ فَقَالَ لَهُ صَفْوَانُ
بَنُ أُمِيَّةٍ بَيْنَكَ الْكَثُوكُ هُوَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ دَقَاقُ الْحَصَا وَالتَّرَابِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ
الْآخَرُ لِلْعَاقِبَةِ الْكَثُوكُ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ قَالَ الْخَطَّابِيُّ قَدُومُهُ مَسَامِي وَلَمْ
يُثْبِتْ عِنْدِي وَالْكَثَاثَا الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ التَّرَابِ التَّهْدِيْبُ ابْنُ سَمِيلٍ الزَّرْبُجُ
وَالْكَأَثُ وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَنْبُتُ مَا يَنْبُتُ ثَرَمٌ مِنَ الْحَصِيدِ فَيَنْبُتُ نَامًا قَابِلًا وَقَالَ
الْأَزْهَرِيُّ لَا أَعْرِفُ الْكَأَثَ **كَثَتِ** الْأَزْهَرِيُّ عَنْ اللَّيْثِ كَثَتِ لَهُ مِنَ الْمَالِ
كَثَا إِذَا عُرِفَ لَهُ مِنْهُ عَرَفَةً بَيْدَ **كَثَرَتْ** كَثَرَتْ الْأُمُورُ يَكُونُ وَتَكُونُ
كَرْنًا وَكَرْنُهُ نَاهٍ وَاسْتَدْعَى عَلَيْهِ وَبَلَغَ مِنْهُ الْمَشَقَّةُ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ وَلَا يَقَالُ كَثَرَتْ
وَأَنَّمَا يَقَالُ أَكْرَهُ عَلَى أَنْ رُوْبَةً قَدْ قَالَ هـ وَقَدْ جُعِلَ الْكَرْبُ وَالْكَوَارِثُ هـ
وَفِي حَدِيثٍ عَلَى بَنِي سَكْرَةَ مَلِيَّةٍ وَغَمَرَتْ كَارِثَةً أَيُّ شَدِيدَةً شَاقَةً مِنْ كَرْنِهِ أَلَمْ أَيُّ بَلَغَ
مِنْهُ الْمَشَقَّةُ وَيُقَالُ مَا أَكْرَثَ لَهُ أَيُّ مَا أَبَالِي بِهِ وَفِي حَدِيثٍ قَيْسُ بْنُ خَلْفَةَ سَدِيٍّ مِنْ بَعْدِ
عَمِيٍّ وَكَثَرَتْ يَقَالُ مَا أَكْرَثَ بِهِ أَيُّ مَا أَبَالِي وَلَا يَسْتَعْلَى إِلَّا فِي النَّبِيِّ وَقَدْ جَاءَهَا هَا هـ

في الاثبات وهو ثابذ واكثر له حزن وامرأة كريت كارت وكلما انقلك فقد كرتك
الليث يقال ما اكرتني هذا الامراي ما بلغ من مشقة والفعل المجاوز كرتته وقد
اكثر هو اكثر اثارا وهذا فعل لازم الاصعي كرتني الامور ونفسي ذاعمة واثقله والكرايا
ضرب من البسوة يوصف به ويضاف على الحسن التهذيب يقال بسروثيا وكرايا
لضرب من التمر معروف والكرلث بقل قال ابن سيدة الكرات والكرات الاحقة عن
كراع ضرب من لبنات ممزاج اهدب اذا ترك خرجت من وسط طاة فطارت قال
ذوالرمة يصف فراخ النعام هـ

كان اغناقا كراحت ما ينف طارت لنا فيها او هيئ سرك
وقال ابو حنيفة من الغيب الكرات تطول قصته الوسطي حتى تكون اطول من
الرجل التهذيب الكرات بقلة الازهر الكرات بنوع الكاف وتخفيف الزايلة
اخرى الواحدة كراته قال ابو ذر الهذلي هـ

ان جيب بن اليمان قد نشب في حصن الكرات والكرب
قال الكرات والكرب شجران ان ينسب ينسب الي عرف ورث
اهل حرمان وشحاح صعب وعازب اقل قوة كالخرب هـ

اراد بالعازب ما لا عذب عن اهله اقل اصفر اسنانه بن الهرم ابن سيدة
الكرات ضرب من لبنات واحدة كراته وبه سمي الرجل كراته قال ابو حنيفة
الكرات شجرة جليلة لها خضرة ناعمة لينة اذا فدغت هربت لبنات الناس
ستمشون بلبنها قال ويوت بالمجدوم حتى يتوسط به منبت الكرات فيقيم فيه
ويخلط له بطعامه وشرا به فلا يلبث ان يبرأ من جذامه وتذهب قوته يعني قوة
الجذام قال وقال الازدي لا اعرفه بينت الابدني كشاء قال ويرعون ان
جنية قالت من اراد الشفاء من كل داء فعليه نبات البرقة من ذات كشاء
والكرات موضع **كزنت** تكرت علينا تكبر **كشنت** الكشوت
والاكشوت والكشوت كذا كرات لجت مقطوع الاصل وقيل لا اصل له
وهو صنوبر يعلق باطراف الشوك وغيره يحمل البنيذ سواده يقولون كوشا
الجوهري الكشوت نبت يتعلق باعصان الشجر من غير ان يضرب بموق في الارض
قال الشاعر هـ

محمد
الاعشى

ستمشون
محمد
ستمشون
بنيذ
كاشي

هو الكشوت فلا اصل ولا ورق ولا شيم ولا ظل ولا ثمر هـ

ابن الاعرابي الكشوت القند وهو الزجول قال ابن الاعرابي جعل فعولا ممدودا
جلاولا وحروا وراوها بلدان وكشوتنا يسميه الناس الكشوت قال وبزمر قطنونا
قال والمدنيها اكثر وقد يتصر ان فتح الكاف من كوشا **كلبت** رجل
كلبت وكلايت يحيل منقبط قال ابن دريد رجل كلبت وكلايت وهو الصلب الشديد
كشت الليث الكشة بوزن كشت من آس واعصان خلاف تبسط
وتنضد عليها الريا حين شمر تطوي واكرابه كمنحه وبالنسبية كشتا **كشت**
رجل كشت وكلايت تدخل بعضه في بعض وقيل هو الصلب الشديد وقد تكشبت
ابن الاعرابي الكباش الرمل المهال **كدت** الكدات والكاديات الصلب
كفت تكفت الشيء تجمع وكفت وكعته اسم مشتق منه **كفت** رجل
كفت وكفاته قصير **كوت** كوشا من اما مكة عن كراع الكوش القصور
والكوش مثله النضر كوش الزرع تكوشا اذا صار اربع ورفات وخمس ورفات
وهو الكوش وقال ابو منصور وكانا المقطوع الذي يلبس الرجل سمي كوشا تشبها بكوش
الزرع ويقال له القفش وكانه معرب قال واما كوشا التي بالسواد فاما اراها عريته
ولقد قال محمد بن سيرين سمعت عبيد يقول سمعت عليا رضي الله عنه يقول من كان
سائلا عن نسبتنا فانا نسب من كوشا وروي عن ابن الاعرابي انه قال قال رجل عليا
عليه السلام اخبرني يا امير المؤمنين عن اهلكم معاشر قريش فقال نحن قوم من
كوشا واختلف الناس في قوله عن من كوشا فالت طائفة اراد كوشى العراق
وهي سرة السواد التي ولد بها ابراهيم وقال اخرون اراد علي بقوله كوشا مكة
وذلك ان محلة عبد الدار يقال لها كوشا فاراد علي انما يكون اميون من ام القوي
لعن الله منزلا بطن كوشى وراماه بالفقر والافتقار هـ
ليس كوشى العراق اعني ولكن كوشة الدار دار عبد الدار هـ

امير الرجل اذا افتقر قال ابو منصور والقول هو الاول لقوله صلى الله
عليه وسلم فانا نسب من كوشى ولوا اراد كوشى مكة لما قال بسط وكوشى العراق هي سرة
السواد من محال النسب من اهل كوشى والنسب من اهل العراق وهذا من علي بن

كذا الخط عن ابن
الكشك
تحقق
روا الكتاب

القفش

وصلى الله عليهما السلام بئروا من الخبز بالانساب وردع عن الطن في الانساب وتحقق
لقوله مزوجا ان اكرمكم عند الله اتقاكم

فصل اللام

لبث اللبث واللبث المكث قال الله تعالى لا بين فيها احقابا الفنا الناس يتوزون
لا بين وروي عن علقمة انه قال البين قال واجود الوجهين لا بين لان لا بين اذا كانت
في موضع فتصب كاتب بالالف مثل الطامع والباخل قال واللبث البطي وهو جازي
يقال طامع وطمع معنى واحد ولو قلت هو طمع فيما قبل كان جازيا قال ابو منصور
يقال لبث لبثا ولبثا ولبثا كل ذلك جازي ولبث لبثا هو متلبث قال
الجوهري مصدر لبث لبثا على غير قياس لان المصدر من فعل الكسر قياسه التحريك
اذ لم يتعد مثل ثقب ثقبنا قال وقد جاء في الشعر على القياس قال جرير

وقد اكون على الحاجات ذا لبث واجود ثيا اذا انضم الدعا لث
فولبت ولبث ايضا ابن سيدة لبث بالمكان لبث لبثا ولبثا ولبثا ولبثا ولبثا
واللبث انا ولبثته تلبثا وتلبث اقام ابن الاعرابي

عزك مني شقي ولبثي وكم حوكت مثل الحريث
معناه انه شيخ كبير فاخبرانه اذا امشي لم يلحق من ضعه هو متلبث وشبهه لمر
الشان في سوادها بالحريث وهو بنت اسود جهلي واللبث هو قال

لن يلبث الجارين ان يفرقا ليل كزعليهم ونهار

قال ابو حنيفة الجنة تسقط وقد دبت الارض فاذا احاذتها فان الدف والري
لا يلبثان ان سرعنا هكذا احكام يلبثا كقولك يكر ما قال ولا ادرى لم جزمه
ولي على هذا الامر لبثه اي توقف وشي لبث لا ب و قالوا بجيث لبث اباع وما
لبث ان فركنا او كذا او في المنزل المزور قال لبث ان جاء بجمل حنيد وفي الحديث
فاسئلبت الوحي وهو استعمل من اللبث الابطا والناخر يقال لبث لبثا بسكون
البا وقد فتح قليلا على القياس وقيل اللبث الاسم واللبث بالضم المصدر وقوس
لبثا بطيه حكاة ابو حنيفة وانشد يكتفي الحجاج درعا ومخفرا وطرا فاكرا وايضا شلت
وستين مما صيغة بركته وقوسا طرواح النبل غير لبث وان المجلس لجمع لبث من الناس اذا كانوا
من قبيل شتى

لث لث الشجر اصابه الندى والثالث بالكان والثالث بالثا اتمت

ولم يبرحه والثالث بالمكان اقام به وقال مثنوا بناتعة وتمثوا اولثوا ساعه
وحفوا بناتعة اي روحا قليلا والثالث عليه الثا ثا الح عليه ولث مثله وفي
حديث عمر رضي الله عنه بدار معجزة اي لا يقيموا بدار معجزة فله المنق فيها الرزق
والكسب وقيل ارا لا يقيموا بالثفور ومعكم العيال والثالث المطر الثا اي دام
اياما لا تنقطع والثالث السحابة دامت اياما لم تنقطع ولث الثا الثا والثالث
اذا تردد في مكان كلما ظننت انه ذهب جاء وتلث بالمكان تحبس وتمك وتلث

في الامر وتلث معنى تردد قال الكمي تلثت في احسب الحور اقصد
قال ابن سيدة هذا قول اي عبيد في المصنف وقال ابو عبيد ايضا تلثت تردد
ومرعت قال الكمي لثا لما تلثت رجل مطيته في دمنة وسوت صنوا بالكرار

قال تلثت مرعت وتلثت في الدقا مترج وتلثت في امر ابطا وتمك ورجل
لثت ولثا لثا بطي في كل امر كلما ظننت انه قد اجابك الى القيام في حاجتك ففاعر
وانشد لروبه لا خير في د امر متلثت ولثت الرجل حبسه وتلثت

كلامه لم يبينه وتلثه عن حاجته حبسه **لث** ابن الاعرابي اللط الثا لثا
لثه حجر ولطسه اذا رماه وتلاط الحوج تلاط وتلاطت القوم تصاربوا
بالسوف او يادهم ولطه الجمل والامر يلطهم لثا ثقل عليه وعلط وقول ربه

ما زال يبع السرق المهاث بالضعف حتى استوفى الملاط

قال ابو عمرو الملاط يعني به البايح قال وروي الملاط وهي المواضع التي يط
ماجل حتى يلدب وملطت اسم **لعت** اللفث الثقل البطي من الرجال وقد لعت
لعتا قال ابو وجرة السعدي

ونقصت عني نومها مسوتها بالقوم من يهم والعت واني

والتهم والتهن الذي قد اثقله الثعالب **لعت** اللفت الطعام المحلوط بالشعر
كالنبيث عن حلب وباعنه يقال لعت الثعالب واللقا وفي حديث ابي هريرة
وانهم تلغونها اي تاكلونها من اللقيب وهو طعام يفسد بالشعر وروي تغونها ترصعها

لقت لقت الشيء لقتا احده بسرفة واستيعاب وليس ثبت **لكت**

اللكت الوسخ من اللبن يمد على حرف الآاء فتأخذ بيدك ولكنك لكتا ضربه بيد
 اورجه قال كثير عزة ه مدك بعض اذا ناله من مزارا ويد من فاة لكتا
 وقال ابن الاعرابي اللكت واللكت الضرب ولم يخص به اولاد رجلا قال كراع
 اللكت الضرب بالضم والكائه ايضا دايما خذا الغنم في اشدا قما وشفاها وهو
 مثل القرح وذلك في اول ما تكدم النبت وهو قصير صغير المزرع اللكت اللكت
 والنكت دايما خذا الابل وهو شبه البثر ياخذها في افواهها تغلب عن سلمة عن القرا
 اللكت الرجل الشديد البياض ماخوذ من اللكت وهو الجور البراق الاملس يكون
 الجص عمرو عن ابيه اللكت الجصاصون الصانع منهم لا الخمار **لكت**
 اللكت واللكت حر العطش في الجوف الجوصري في اللسان بالتحريك العطش والتكين
 العطشان والمرأة قتي وقد لكت لكتا مثل سمع ساعا ابن سيدة لكت الكلب بالفتح
 ولكت يكت فيها لكتا دلع لسانه من حرا وعطش ولكت الرجل ولكت لكت في
 العين جميعا لكتا فهو لكتان اعني الجوصري لكت الكلب بالفتح يكت لكتا ولكتا
 بالضم اذا خرج لسانه من القعب او العطش وكذلك الرجل اذا اعيا وفي التبريل
 العزيز كمثل الكلب ان تجل عليه يكت او يترك يكت لانك اذا حملت على الكلب نج وولي
 هاربا وان تركه عند عليك ونج فتبع نفسه مقبلا عليك ومدبرا عنك فيعتريه عند ذلك
 ما يعتريه عند العطش من اخراج اللسان قال ابو اسحق ضرب الله عز وجل للتارك لايات
 والعا دل عنها اخر شي في اخر احواله مثلا فقال قتله كمل الكلب ان كان الكلب
 لكتا وذلك ان الكلب اذا كان يكت لقولا يتد لنفسه على ضر ولا تقع لان التمثيل به على انه
 يكت على كل حال حملت عليه او تركته فالمعني قتله كمل الكلب لا مئا وقال الليث لكت
 الكلب عند الاعياء وعند شدة الحر وهو ادلاع اللسان من العطش وفي الحديث ان
 امرأة بغيارات كلبا يكت فكتفه فخر لها وفي حديث علي بن سكرة ملحمة اي موقعة في
 الملح وقال سعيد بن جبير في المرأة اللهي والشيخ الكبير انها ينظر ان في رمضان
 ويطعمان وينال به لكتا شديد وهو شدة العطش قال الراعي يصف ابلا
 حتى اذا برد السجال لكتا لكتا وجعل خلف غرو وحين ثميل
 السجال جمع تجل وهي الدلو الملوثة والتميلة البقية من الماء تبقى في جوف البعير

من شدة العطش والحر وكذلك
 الطائر اذا خرج لسانه

والغر وض جمع غرض وهو حزام الرجل وقال ابو عمرو واللمة القعب واللمة
 ايضا العطش واللمة ايضا الجمر التي سواها في الخوض اذا شققت القرا اليها
 من الرجال الكثير الخيلان للجر في الوجه ماخوذ من اللهاث وهي النقطة الجمر التي في
 الخوض اذا شققت ابو عمرو واللمة علموا الخوض مقعدات وهي الدواخل واحدا
 مقعدة وهي الوحى والوسحة والشوغة والمكبة والله اعلم **لوت** التهذيب
 ابن الاعرابي اللوت الطي واللوت اللج واللوت الشرو واللوت الجواحات واللوت
 المطالبات بالاحقاد واللوت تمرغ اللق في الاهالة قال ابو منصور واللوت عند
 الثا في شبه الدلالة ولا يكون بينة تامة وفي حديث القسامة ذكر اللوت وهو ان شهد
 واحد على اقرار المقتول قبل ان يموت ان فلانا قتلني وبشهادته ان علي عداوة بينهما
 او تعدد منه له او نحو ذلك وهو من اللوت يقال له في الزاب ولوته ابن سيدة اللوت
 البط في الامر لوت لوتا والثالث وهو اللوت والثالث فلان في علمه اي بطا واللوة بالضم
 الاسترخاء والبط في حديث ابي ذر كما مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كانت راحة احدنا
 طعن بالسرة وهي فصل صغير وهو من اللوة الاسترخاء والبط ورجل ذو لوت بطي
 متمكث ذو ضعف ورجل فيه لوة اي استرخا وحقق وهو رجل لوت ورجل لوت فيه
 استرخا بين اللوت ودنمه لوتنا والمليت من الرجال البطي المسمن وحماة لوتنا بابطا واذا
 كان السحاب بطيا كان اديم لمطره قال الشاعر
 من لبح نارية لوتنا تميم
 قال الليث اللوت التي تلوث النبات بعضه على بعض كانت لوت التبر لكت وكذلك اللوت
 بالامر قال ابو منصور السحابة اللوت البظيمة والذي قاله الليث في اللوت ليس يصح الجوز
 ومالات فلان ان قلب فلانا اي ما احبب والالوت الاحق كالانول قال طيفل الغنوي
 اذا ما غزالم يسقط الخون رجحه ولم يشهد المحيا بالوت مقصم
 ابن الاعرابي اللوت جمع الالوت وهو الاحق الجبان وقال ثمامة بن المخيمر السدوسي
 الارب ملكتا بختركاه فني عنه وحدان الرمن العرا ما
 بقول رب احق فني كثرة ماله ان يحق اذ ادانه احق قدره ماله وحله عند
 عوام الناس عاتلا واللوة مترجون ابن سيدة واللوة كالالوت واللوة واللوة
 الحق والاسترخاء والضعف عن ابن الاعرابي وقيل هي الضم الضعف والفتح القوة

والطائر

والشدة وناقة ذات لوث أي قوة وقيل ناقة ذات لوث أي كثره الخشم
والخشم ويقال ناقة ذات موح واللوث بالفتح القوة قال الاعشى
بذات لوثي عقرها إذا عثرت فالتعس أدنى لها من أن يقال لها
قال ابن سري صواب أنشاده من أن يقول لها قال وكذا هو في شعره ومعني
ذلك أنها لا تعثر لقوتها فلو عثرت لقلت تعست وقوله ذات لوث متعلق بكنت
في بيت قبله وهو **كلفت تحموا لها نسي وشاعني هي عليها إذا ما آ لها المعاء**
الازهري قال أنشد المازني

عقروا

فالتات من بعد البرول عامين فاشد ناباه وغير التاتين
قال التات أمقل من اللوث وهو القوة واللوة الهيج الاصمعي اللوة الحقة واللوة
العزمة بالفتل قال ابن الاعرابي اللوة واللوة معنى الحقة فان أدت عزمة العتل
تلت لوث أي حزم وقوة وفي الحديث أن رجلا كان له لوة فكان يبيع في البيع
ضعف زايه وتجلج في كلامه الليث ناقة ذات لوث وهي الضجة ولا معنى ذلك من
السروعة ورجل ذو لوث أي ذو قوة ورجل فيه لوثه إذا كان فيه استرخا قال
البحاج يصف شاعرا غابله نعله فقال

وقد رأي دوي من تحمي أم الربيق والاريق المزم
قوله رأي تحمي دونه ما لا يستطيع أن يصل إلى أي رأي دوي ذاهية فلم يلبث
أي لم يلبث سمي أياه أي انهاري والليث الأسد زعم كراع أنه من مشتق من اللوث
الذي هو القوة قال ابن سيدي فان كان ذلك فالياء منقلبة عن واو قال وليس
هذا بقوي لأن الياء ناسبة في جميع تصاريفه وسند كره في التاء والليث بالكسر
نبات ملثت صارت الواو بالكسرة ما قبلها والالوث البطي الكلام الكليل
اللثان والاني لوثا والفعل كالفعل ولا شيء لوثا إذا ربه مرتين كاتار
العامية والارزار ولات العامة على رأسه بلوثا لوثا أي عصها وفي الحديث فخللت
من عامتي لوثا أولوثن أي لثة أولفثن وفي حديث الأبندة والاسقية التي لاثت
على أفواهها أي تشد وتربط وفي الحديث أن امرأة من بني إسرائيل عدت إلى قرن
من قرونها فلاش بالدم من أي أداته وقيل خلطته وفي حديث ابن جزي **ويل للثوابين**

د

الذين

160
الذين يلوثون مع البقر وضع يا غلام ضع يا غلام قال ابن الأثير قال الحربي أظنه
الذين يدارعونهم بالوأن الطعام من اللوث وهو إدارة العامة وجارح إلى الجي
بكر الصديق رضي الله عنه فوقف عليه ولا لوثا من كلام فساله عمر فذكر أن
صيفنا نزل به فزني بابنته ومعنى لاث أي لوي كلامه ولم يبينه ولم يسرحه ولم
يصرح به يقال لاث بالشي يلوث به إذا اطاف به ولا لاث فلان عن حاجتي أي ابطاء
بها قال ابن قتيبة أصل اللوث الطي لثت العامة الوثها لوثا أراد الله تكلم بكلام
مطوي لم يبينه للاستخفاء حتى يخلصه ولا لاث الرجل يلوث أي دارو فلان يلوث بي أي يلوث
بي ولا لاث يلوث لوثا لزم وقار عن ابن الاعرابي وأنشد

تخلك ذات الطوق والرعاش من عذب ليس يذى ثلاث
أي ليس يذى داريا وي اليها ولا أهل ولا لاث الشجر والنبات فهو لاث ولا لاث ليس
بعضه بعضا وتسم وكذلك الكلا فاما لاث فلي وجهه وأمالا لث فقد يكون فعلا كبطر
وفرق وقد يكون فاعلا ذهب عينه وأمالا لث فملوب عن لاث من لاث يلوث
فهو لاث ورويه قال **لا لاث به الأسا والعبري** وشجريت كلات
وقد لاثه المطر ولوثه واللايت واللات من الشجر والنبات ما قد ليس بعضه علي
بعض تقول العرب نبات لاث ولا لاث على القلب وقال العكبري عدي
ويا كلن ما أغنى الولي ولم يثك كان بجافات الهام من رعا

وط

أي لم يجعله لا يثا ويقال لم يث أي لم يث بعضه على بعض من اللوث وهو اللثي وقال
الثوري لم يث لم يبطي أبو عبيدة لاث معنى لاث وهو الذي بعضه فوق بعض
واللوث الصليان ليس ثم ثبت فيه الرطب بعد ذلك وقد يكون في الضعة والخلقي
والسم ولا يكاد يقال في الثمام ولكن يقال فيه ثقل ولا يقال في العوج اللوث
ولكن الأذني وامتعت في يهره وديمة لوثا بلوث النبات بعضه على بعض وكل ما
خلطته ومرسته فقد لثته ولوثته ككما تلوث الطين اللبن والخض الرمل
ولوث ثيابه بالطين أي لثها ولوث الماء كرهه الغراء اللوث الدقيق الذي
يذر على الخوان ليليلزق به العجين وفي النوادر راث لواته ولوثه من الناس
وهو لثة أي جماعة وكذا لث من سائر الحيوان واللويثة على فيلة الجماعة من قبل شي

والاليتاء الاختلاط والالتفاف يقال الثائت الخطوب والثائت براس التلمش
وان المجلس لجمع لويمة من الناس اي اختلاط ليسوا من قبيلة واحدة وثائت ذات لوث
اي لم يجمع ومن قد لث بها والملاث والملاوث السيد الشريف لان الامور يلاث
به ويعصب اي يقرب من الامور وتعتد وجمعه ملاوث الكسائي يقال للقوم
الاشراف انهم للملاوث اي يطاف بهم ويلاث قال فلا يكت ملاوثا من اعدائنا
وملاوث ايضا فاما قول اي ذوب الهدلي انشد ابو يعقوب هـ
• كانوا ملاوث فاحاج الصديق لم فقتد البلاد اذا انما تحمل المطر
قال ابن سيدة انما الحق اليها لانهم الجزء ولو تركه لغني عنه قال ابن بري فقتد
مفعول من اجله اي احاج الصديق لم لما هلكوا فقتد البلاد المطر اذا اعلنت
وكذلك الملاوث وقال متعنا الرغل اذ سلمتم بفتيان ملاوث جلاذ
وفي الحديث فلما انصرف من الصلاة لاث به الناس اي اجتمعوا حوله يقال لاث به
يلوث والاث بمعنى والته تغرر الانسان من هذا الباب لان اللحم ليث هـ
باسولها ولاث الوبر بالفلكة اذ اره لها قال امرئ القيس هـ
• اذا طعنت به مالت عماثه كايلاث براس الفلكة الوبر هـ
ولاث به يلوث كلاذ وانه لثع الملاث للصيفان اي الملاذ وزعم يعقوب
ان ثالاث ها هنا بدل من ذال لاذ يقال هو يلوذ بي ويلوث واللوث
فراخ الخيل عن حيفة **ليث** الليث الشدة والقوة ورجل مليث شديد
العارضة وقيل شديد قوي والليث الاسد والجمع ليوث وانه ليتن الليانة والليث
الشجاع بين الليونة قال ابن سيدة واره على التشبيه وكذلك الايث وثليث واستليث
وليث صار كالليث ابن الاعرابي الايث الشجاع وجمعه ليث وفي حديث ابن الزبير انه
كان يواصل ثلثا ثم يصبح وهو ليث اصحابه اي اشدهم واجله هم وبه سمي الاسد ليثا
والليث الاسد والجمع ليوث ويقال لجمع الليث مليثة مثل منيفه ومشيخة قال الهذلي
• وادرك من حنم ثم مليثة مثل الاسود على كاهها اللبد هـ
في لغة هذيل اللين الجدك وقال ابو عمرو وجحر الليث ضرب من العناكب قال
وليس من الدواب مثله في الخدق والخشل وصواب الوشبه والتسديد وسرعة

الحظف والمذاذاه لا الكلب واعناق الارض ولا العهد ولاشي من ذوات الاربع
واذا غابن الذباب ما فظا لظاء بالارض وسكن جوارحه ثم جمع نفسه واخر الوشبه
الى وقت الغرة وتري منه شيئا لم تره في هذه وان كان موصوفا بالخشل للصيد ولايته
زايه مزايلة الليث والليث العنكبوت وقيل الذي ياخذ الذباب وهو اصغر
من العنكبوت ولايث فلانا زاولته فراولة قال الشاعر هـ
• شكن اذا لايته ليثي ويقال لايته اي عائله معاملة الليث او فاحصره
بالشبه بالليث وقوله انه لا سمع من ليث عفرين قال ابو عمرو وهو الاسد وقال
الاصمعي هو ذابة مثل الجربا تنقض للراكب نسب الى عفرى اسم بلد قال الشاعر
• فلا تغذ في جندج ان حنجا وليث عفرى على سوا هـ
وليث عفرى مذكور في موضعه والليث اشقل وقيل اخرج
زهرة والليث ان يكون في الارض يلس فيصبيه مطرفينت فيكون نصف
احضر ونصفه اصفر ومكان مليث وملوث وكذلك الراش اذا كان بعض
اسود وبعضه ابيض والليث بالكسريات ملتصت صارت الواو بالكسرة ما
قبلها وقد تقدم والليث واد معروف بالحجاز وبوليث بطن وفي التهذيب
حي من كنانة وتليث فلان وليث وليث صار ليثي الهوي والعصية فالروية
• دونك مذخا من اخ مليث عنك بما اوليت في ثائت

فصل الميم

ممت ممتي ابو يوسف عليه السلام برأيه اخبر بذلك ابو العلاء قال
ابن سيدة والمعروف ممت وقد تقدم **ممت** ممت العظم ممتا سال ما فيه
من الودك قال ابو تراب سمعت ابا محم الضيبي يقول ممت الجرح ومسه اي
انف عنه عثيته وممت شارب اذا اطعم شيئا سما ابن سيدة ممت شارب ممت مشا
اصابه الدم فرايت له وبسما قال ابن دريد احب ان ممت وكت بمعنى واحد
وسا في ذكر دهنه ث قال ابو زيد ممت شارب ممتا اذا اصابه دم فمحه بيده
ويري اثر الدم عليه قال ابو تراب سمعت واقعا يقول ممت الجرح وشه اذا ادهنه
وقال ذلك عرام وممت الهقا والرزق ممت وتممت رشح وقيل تخ من مهنهم له

قال الجوهري ولا يقال فيه نضح ومث الرجل يمث عرق من يمن وروي في حديث عمر
يمث ممت الحيت ومث الحيت رشح وهي الممثلة وجاءت اذا جاسمين يري على تحتها
وجله مثل الدمن قال الفرزدق

• تقول كليب حين ممت جلودها واحصب من مروتها كل جانب •
وفي حديث عمران رجلا اتاه يسله قال هلكت قال **أهلكت** وانت ممت ممت الحيت
اي ترشح من السن ويروي بالنون وبتث مثا ثديي قال **الرجل** •
• ارسل مجاج الندي مثانا • ومث اصابعه ويده بالمديل او بالحشيش ونحوه مثا
مسحاة في ممش وفي حديث انس كان له مديل يمث به الماء اذا توضا اي مسح به
اثره ما ويشفه وقيل كلما مسحه فقد مثته مثا وكذلك يمثته قال
امر القيس • ممت باعراف الجناد اكفنا اذا نحن قمنا عن شوا مضرب •
ورواه غيره ممت قال ابن دريد احببه مقلوبا عن ثمت ومثوه كمشوه عن ابن
الاعرابي ومث الرجل اذا اشبع الفتيلة من الدهن وقال يمثوا بنا ساعة
و يمثوا بنا ساعة ولعلنا ساعة اي روحا بنا قليلا والممثلة المخلط يقال
ممت امره اذا خلطه ومثته ايضا مثل ممره عن الاصمعي قال اخذ ثمت
ومززه اذا حركه واقبله زاد بر قال الشاعر

• ثم استحت درعه استحاثا مكثت حيث ممت المثانا •

قال يقول استكثت اثره والامني تخط المني فاذا انه اصاب اثره اخطا •
والمثا بكسر الميم المصدر وبالفتح الاسم **محت** تحت الشيء كحشته •
موت موت به الارض وموتها صر صابه هن رواية اي غيبه ورواية
الفرا من بالنون وموت الشيء الما يموت ويمرته مروتا انفعه فيه وموت
الشيء يمرته مروتا حتى صار مثل الحنات تحتاه وكل شيء مروت قد مرث الاصمعي
في باب المبدل مرث فلان الخبر في الماء ومروته قال هكذا رواه ابو بكر عن عمر
بالقاف والذال الجوهري مرث القريد يمرته مروتا لغة في مرسه اذا ماتت
وذاته وربما قيل مروته والمرث المرس ومرثا الشيء ناله بغزو ونحوه والمرث
مرسك الشيء يمر به في ماسه وغير ذلك حتى يفرق ومرثته مروتا اذا فتنه وانفذه
• قرا طف اليمنية لم تمرث •

وموت السحلة وموتها نالها بهك فلم تزاها امها لذلك ابن الاعرابي
المرث المقتل قال والمرثه ممة الصبي ثدي امه مصة واحدة وقد مرث عمرث
مرثا اذا مض وموت الصبي اصبة اذا لا كما قال عبدون الطبيب •

• فرجتهم نمتي كان عبد سم في المهد تمرث وذعني مريض •

وموت الصبي تمرث اذا عصى بذكره وفي حديث الزبير قال لابنه لا تخاف من
الخوارج بالقران خافهم بالسنة قال ابن الزبير فخافهم بها فكانهم صبيان
تمرثون يخفونهم اي يعصونها ويعصونها والتخف تلايد الخوف يعني انهم يفتنوا
وعجزوا عن الجواب وموت الودع يمرته ومرثه مروتا مصة وفي المثال الامريتي
الودع والودع اذا عا ملك قطع فيك يضرب مثلا للاحق ورجل يمرث

• مرث على الخضام والجمع مارت ابن الاعرابي المرث الحلم ورجل يمرث حليم
وقور وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم انى المقاية وقال استقوى فقال العباس
انهم قد مرثوه وافندوه قال تمرثوه اي وضروه ووضوه بادخال
ايديهم الوضرة قال ومرثه ووضره واحد قال ابن حبل الكلي قال
للصبي اذا اخذ ولد الشاة لا تمرثه بيدك فلا ترضعه امه اي لا ترضعه
بل طم يديك ولذلك ان امه اذا شمت رائحة الوضرة نفرت منه وقال الفضل
الصبي يقال ادرك عنائك لا تمرثوها قال والترث ان يمسح القوم بابه لهر

وفها غمر فلا تزاها من روح القرم **مغت** المغت التباس الشجما في الحرب
والمعركة والمغت العرك في المصادفة ومغت الدوا في المايغته مغتا مرثه والمغت

اللطخ ومغت عرصه بالشتم ومغت عرصه بمغتة مغتا لطفه قال صخر بن عمار •

• تمغوتة اعراضهم ممرطلة • كما ثلاث بالهتاء التله • فلعلت لغتا جملة •

• ممغوتة اي مذلة وصوابه ممغوتة بالضبط وقيله • فلعلت لغتا جملة •

والممرطلة المملطحة بالعين والتله حرقه تغش في الهنا ويقال بينها مغتا اي
لحا وحكاك الجوهري مغتا عرض فلان اي شانه ومغتا ومغتا الشيء مغته
مغتا دلكه ومرسه ورجل مغت وماغث مارس صارع شديد العلاج ورجل
ماغث اذا كان يلاج الناس ويلاهم ومغث المطر الكلاء بمغته مغتا فهو مغث

ومعيت اصابه المطر ففسده فغير طعمه ولونه بصفره وحبه وصرعة ومثهم
بشر متعنا بالهبر ومغشوا فلانا ضربه ضربا ليرا لشد يد كانهم تلتلوه والمغث
عند العرب الشروا **اشدد** بولها الملامة ان الما اذا ما كان مغثا اولجا
معناه اذا ما كان شر او ملاحاة ورجل مغيث ومغث يشري على النسب
ومغث الحمي توصيها ورجل ممغوث محموم عن ابن الاعرابي وقدمت اذا حم
وفي حديث جابر مغثهم الحمي اي اصابهم واخذتهم واصل المغث المزس
والدلك بالاصابع وفي حديث عثمان ان ام عياش قالت كنت امغت له الزبيب
غدوه فيسربه عشيية وامغته عشيية فيسربه غدوة وفي الحديث انه قال
للعباس امقونا يعني من مقاميه فقال ان هذا شراب قد مغث ومرث اي نالته
الايدي وخالطته سلمة مغثته وعنته وحصىته وعظمتته معنى عرقته وكذلك
وكذلك لمثته والمغاث اهون اذ والابل عن المحمدي قال قروه سبعة ايام
تاكل فيها وتشرب ثم تبرا وماغت لغت عتبة بن الحرث **مكث**
المكث الاماء والمكث والانتظار مكث يمكث ومكث مكثا ومكثا ومكثا
ومكثا ومكثا ومكثي عن كراع والحقاني ممد وتقصرو تمكث مكث والمكث
الرزين الذي لا يجلي في امه وهم المكث والمكثون ورجل مكث اي رزين
قال ابو المثلم يجاب صحرا **استل** بي شارة من لضمه فاني عن تقصرك مكث
قوله عن تقصرك اي عن ان اقفى انا ركم **ومروي** عن تقصرك اي عن ان اعل بكم فاقرة
والماكت المنتظرون ان لم يكن مكثا في الزمان وقول الله عز وجل فمكث غير بعيد
قال الفراء قراها الناس بالضم وقراها عاصم بالفتح فكث ومعنى غير بعيد اي غير
طويل من الافة قال ابو منصور اللغة الغالية مكث وهونا در ومكث
جائزه وهو القياس وقال وتمكث اذا انتظر امرا واقام عليه فهو متمكث منتظر
وتمكث تلبث والمكث الافة مع الانتظار والتلبث في المكان والاسم
المكث والمكث بضم الميم وكسرهما والمكث مثل الخصى المكث وسار الرجل
تمكثا اي متلوا وفي الحديث انه فوضا وضوا مكثا اي بطيا متانيا غير متعجل
ورجل مكث ماكث والمكث ايضا المقيم الثابت قال كثير

مكث وعرس بالسكان بومين وارنكا بحركا جرا المكث المسافر
المكث ان يعيد الرجل الرجل عن لا يويد ان يعني ابن سيدة مكث مكث
مكثا وعنه عكة كانه يرده عنها وليس ينوي له وقا ومكث بكلام طيب به نفسه ولا وقا
له ومكثه يملكه مكثا والمكث اختلاط الظلمة وقيل هو بعد السدف واتيت
مكث الظلام وملس الظلام وعند مكثه اي حين اختلط الظلام ولم يشتد السواد
حتى يقول اخوك ام الذيب وذلك عند صلاة المغرب وبعد ما وانفد الحمد
ومنهل من الانبياء **داوئيه** برجع آيلا **اذا انمغن** مكث الامساء
ومستحل طرفا واما غير طرف ابو زيد مكث الظلام اختلط الضوء بالظلمة وهو
عند العشاء وعند طلوع الفجر وقال ابن الاعرابي المكث والمكث اول سواد
المغرب فاذا اشتد حتى ياتي وقت العشاء الاخيرة فهو المكث فلا يميز هذا من هذا
لانه قد دخل المكث في المكث ومثله اختلط الرباد بالحار والمكث الملاعة مال
تفكك ذات الطوق والرقا **من عرّب** ليس يدي مكرث
كذا المشد ابن الاعرابي بكسر الميم **موت** ابن السكيت مات الشيء بموته
موتا مرسته وبميشه لغة اذا ذاب الجوهر في ميث في الماء اموته موتا وموتانا
اذا ذفته فانماث هو فيه انماثا والكلمة ولوية وماتة وما غن نذكرها
ميت مات الشيء ميتا مرسته ومات الملح في الماء اذابه وكذلك الطين
وقد انماث الليث مات ميتا ميتا اذاب الملح في الماء حتى انماث اقميانا وكل
شي مرسته في الماء فذاب فيه من زعفران ومنزور ربيب واقط فقد مشته
وميشته واما الرجل لنفسه اقطا اذا مرسته في الماء وشوبته وقال روية
نقلت اذا انماثا ثامرت وطاحت الالبان والعبايت
مقول لواعياه الرئيس من الترو والاقطن لم يجد شيئا منه ويشرب ماء فيبلغ
به لقالة الشي وعوز الماكول ابن السكيت مات الشيء بموته وبميشه لغة اذا
ذابه الجوهر في ميث في الماء اميشه لغة في ميثه اذا ذفته فيه وفي
حديث ابي اسيد فلما فرغ من الطعام اماثته فسقته اياه قال ابن الاثير هكذا
روي اماثته والمعروف ماثته وفي حديث علي اللهم ميث قلوبهم كما يماث الملح في الماء

الشيء

والثيا الارض اللينة من غير مل ولذالك الدمنة وفي الصحاح الميثا الارض الهبله والجمع
ميت مثل هيفاهيف وتيمثت الارض اذا مطرت فلاتت وركدت والميثا الرملة
الهبله والداية الطيبة والميثا الثلثة التي تعظم حتى يكون مثل نصف الوادي او ثلثيه
وميت الرجل ذلله وميته لينة وانشد لمستمه

• ودواهمر تعبدته صرعه امره اذا لم يمتيته الرقي وتعادك •
وميته الدهر حركته وذلكه والامثيات الرفاهية وطيب العيش ابو عمرو ويقال الغرقى
البعض المستميت وميثا اسم امرأة قال الاعشى

• بليثا دار قد تعفت طولها عفاها نصيضا الصبا قسيدا •

فصل النون

نات ثبات ثبات نا ثابطا وسيو ثباتا بطي قال روية واعرقوا بعد
نبت التراب ينبت ثباتا فهو منبوت ونبت استخرجه من يراوه هـ
وهي البيسة والبيت والنبت وجمع النبت اثبات الشدا بن الاعرابي هـ

• حتى اذا وقع كالاتبات غير خفيفات ولا غراث •

وتفن اظا ن بالارض بعد الري الجوهرى نبت مثل بلبل وهو
الحصير باليد والبيسة تراب البير والهرقا قال الشاعر ابو دلامة هـ

• ان الناس غطوني فغطيت عنهم وان كانوا فيهم مباحث •

• وان نبوا يبري نبت بيارهم فتوفت ترى ماذا اشد المبات •

ابو جبير هي ثله البير وبهشتها وهو ما يستخرج من تراب البير اذا حفرت

وقد نبت ثباتا وذكر ابن سيدة في خطبة كتابه ما قصد به الوضع من لى عبيد القاسم

بن سلام في استنهاذه بقول الهذلي • الحق بني شعارة ان يقولوا المخر التي ماذا يستنبث •

على البيسة التي هي كاسة البير وقال صهات الادوي من المعلم الاربد وابن ستميل

من الموقد والبيسة من الكنب وتنبث من بوش او من نبت الجوهرى حيث نبت

اتباع وفلان نبت عن عيوب الناس اي يظهرها ونبت الصبح التراب بقوايمها في شيا

استنارته ويقال ما رايت له عينا ولا نسا كقولك ما رايت له عينا ولا اثرا قال الرا

• فلا تروى عينا ولا اثنا • الامعات الذيب حين عانا •

فالاتبات جمع نبت ما اشرو حفر من الجير واشتيت وقال زهير يصف عيرا واتنه

• نجر نيشها عن جانبيه فليس لوجهه منها وقا • وقال ابن الاعرابي

نيشها ما نبت بايديها اي حفرت من التراب قال وهو البيت والمبيذ والنخيت كله واحد

ونخيت نبت نبت سره اي يستخرجه والابنونة لعبة يلعب بها الصبيان يحفرون

حفيرا ويدقون فيه شيا فمن استخرجه فقد غلب ابن الاعراب البيت ضرب من مله

الجحر وفي حديث ابي رافع اطيب طعام اكلت في الجاهلية نيشة سبع البيسة طعام

تراب يخرج من يراوه نيكاه اذ ادكاه لما دفته السبع لوقت حاجته في موضع فاستخر

ابو رافع فاكله **نبت** التلث لشر الحديث وقيل هو لشر الحديث الذي كتمه

احق من نشوه نته ينثه وينثه ثا اذا نشاه وقول قيس بن الخطيم الانصاري هـ

• اذا جاوز الاثني سرفا نبت وتكثر الوشاء قمين •

ورجل ثبات ونبت عن ثعلب ابو عمرو الثبات الثنايون للملين وث الثنا

سال ودكه وثث ينث ثثا وثث عمت عرق من سمه فرايت على حلقه وسحنه مثل

الارض وفي حديث عمر رضي الله عنه ان رجلا اناه ينثله فقال هلكت فقال عمر

امكت اهلكت وانت تنث ثث الحيث ويروي نيت الحيث نث الزق ينث

بالكسوينثا وثا اذا رشح بما فيه من السمن اذ اقلك وجعلك كانه يتطرد ثا قال

ابو عبيد النيث ان يخرق ويرشح من عظه وكزة لجه وقال غيره نث الحيث وثث باليون

والجم اذا رشح بما فيه من السمن ينث ونبت ثا وثثا الارضى ثثا اذا رعي الثن وثث

اذا عرق عرقا كبروا في التهذيب اما قولك نث الحديث ينث ثا فهو بضم الميم لا غير

وذلك اذا اداعة وفي حديث ام زرع لا يث حديثا ثثا نث كالتث قول لا تقن لرا

ولا يطلع الناس على احوالنا والثثيث مصد وينث ثا جزاءه على نث ويروي بالناء

الموحدة والثثيثه رشح الزق او الثقا والنث الحاريط الذي المسترخى قال ابن

سيدة اظنه فعلا كاذب اليه سيويه في طب وبنو كلام عث نث الباع **نبت**

نبت الشيء ينجمه نجتا ونجتة استخرجه ونجت الاجار نجتا ورجل نجتا نجت عن

الاجار الاصبى ينشوا عن الامر ونجتوا عنه ونجتوا معنى واحد ورجل نجتا ونجت

يتبع الاجار وليستخرجه قال الاصمعي • ليس يقاس ولا ينج • ويقال لغت

يروى

فالاتبات

جيشته ونكشته اي بلغ بمجوده وقوله انشد شمر هـ

• ارمان عن قلبك المستنبت • عالج في جمعك مستنبت
قال والمستنبت المستخرج يقال نجته اذا اخرجته وقيل المستنبت مثل المنهك وجيشته
الخبر ما ظهر من قبحه وجيشه القوم سهرهم القراء من اصابهم في اعلان السر وابداه بعد
كفانه قولهم بدا بجيش القوم اذا اظهر سرهم الذي كانوا يخفونه وفي حديث عمر رضي الله
عنه اجثوا الى ما عند المعينة فانه كما به الحديث الجث الاستخراج وكانه بالحدث اخف في
حديث ام زرع ولا يجث عن اجارنا نجثا وفي حديث هندانا قالت لا ي سفين لما نزلوا
بالابوا في غزوة اصدت لو نجثتم قبر امته ام محمد اي بنشتم ونجث الثنا ما بلغ منه
ونجث البيرو والحضرة ونجثتها ما خرج من ترابها رانا نا بجث القوم اي امرهم
الذي كانوا يسرونه **قال** كبيد كرفرة هـ

• مدخل العين منها ان تراعى بجوه كقدر الجيث ما يبد المناصلا •
اراد ان البقرة قربة من ولد هاتوا عيه كقدر ما بين الراي والهدف والجيشة ما اخرج من تراب
البيوت مثل البنية وامر له بجيث اي عاقبة سوء والاستبجاث المصدي للشيء والاقبال عليه
والولوع به واستجث الشيء تصدي له واولع به واقبل عليه والجيث الهدف وهو تراب جمع
سمي بجثا لانصاه واستقباله وقيل الجيث تراب يستخرج ويبنى منه عرض ويبرم فيه
وذلك ان ينب التراب ثم يكون كومه ثم يجعل عليها قطعة شاة فيرمى فيها ونجث فلان
بنى فلان بجثهم بجثا استغواهم واستغاث بهم وقال سمعهم بالعين يقال خرج فلان
بجث بن فلان اي يستغومهم والجث غلاف القلب وكذلك البيت للانسان الجمع
منها اجاث **قال** تنزوا قلوب الناس في اجاثها هـ وانجث الشاة سميت **قال**
كثير من يصف انا **قال** تلقطها تحت توالهاك ومد سميت سورة وانجاثا هـ

قال سورة اي يسور في النجث سورة على هذا منصوب على المصدر لان سميت في
قوة تارت اي جمع منها **نجث** النجث لغة في النجث عن كراع **قال** ابن سبيد واري
النابيه رايح بدلا من القار الله اعلم **نجث** النجث في ما له قدم فيه وقيل بك رة هـ
نجث ابن الاعرابي النجث الشرا الدائم الشديد يقال وقفنا في نجث وعصواد ورث
ونصب **نجث** النجث اقل من النجث لان النجث لا يكون الاومع من الرقيق والنجث

شبيه بالنجث وقيل هو النجث بعينه نجث الراقي وفي المحكم نجث نجث نجثا ونجثا وفي
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان روح القدس قد نجث في روعي وقال ان نجثا
لن تموت حتى تستوي في رزقها فانفوا الله واجلوا في الطلب **قال** ابو عبيد هو كالفث
بالهم شبيه بالنجث يعني جبريل اي اوحى والقي والحق نجث السم حتى تنكز والجرح
نجث الدم اذا اظهره وسم نجث ودم نجث اذا نجث الجرح **قال** صحرا العتي هـ
• متى ما نكر وما تقرر فوما على اقطارها طلق نجث •

وفي الحديث ان ربيب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم انفوا المشركون بغيرها حتى
سقطت فنجثت الدم ما مكانها والقت ما في بطنها اي سال دما واما قوله في الحديث
في افتتاح الصلوة اللهم اني اعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزه ونفثه ونجثه فاما
الهمز والنجث فمذكوران في موضعها واما النجث فنفس في الحديث انه المصور
قال ابو عبيد وانما سمي النجث سموا لانه كالشي نجثه الانسان من فيه مثل الرقية
وفي الحديث انه قرا العقودتين على نفسه ونجث وفي حديث المعير ميثا كايضا
نجات اي نجث النبات نجثا **قال** ابن الاثير **قال** الخطابي لا علم النجث في شئ غير
النجث **قال** ولا موضع لها ما هنا **قال** ابن الاثير **قال** ان يكون رسيه كثره مجب بالنبات
بكثرة النجث وتواتره وسرعته وقوله عز وجل ومن شوا الثنائات في العندين
السواحر والنواف السواحر من نجث في القعد بلاريق والثناة بالصم ما نجثه
من فيك والثناة الشطية من السواك تبقى في فم الرجل فينجثا يقال لو سالتني ثاة
سواك من سواك هذا ما اعطيتني يعني ما شطى من السواك فيبقى في الفم فينجثه
صاحبه وفي حديث البخاري والله ما يزيد عيسى عما تقول مثل هذه الثناة وفي
المثل لا بد للمصدور ان ينجث وهو نجث على غضبا اي كانه ينجث من شدة غضبه والقدر

نجث وذلك في اول غلبتها وبونفاة جي وفي الصحاح قوم من العرب **نجث**
نجث ينجث ونجث ونجث وانبثت كله التسرع وكذلك النجث والانبثات **قال**
ابو عبيد في حديث ام زرع ونجث حاربه اي زرع لا سقت مريتا تنقي النجث النجث
ارادت انها امينة على حفظ طعامنا لا ننقله ونجثه ونجثه **قال** والنجث
الاسراع في السير ونجث فلا عن الشئ ونجث عنه اذا اخرجه **قال** الاصمعي رحله

• كان آثار الطراي تنقث • حولك بقيري الولد المسحت •
 ابوزيد نقث الارض بين اثارها ينقث نقثا اذا اثارها بفاس ومسحاه ونقث
 العظم نقثه نقثا وانقثه استخرج محه ويقال انقثه وانقاه بمعنى واحد ونقث المرأة
 استعطفها واستمالها عن المجري والشديت ليد •
 • لم تنقثها ابن قيس نزالك وانت صني نفسيه وسحرها •
 كذا رواه بالثا وانكرت نقثها بالذال واذا صحت هذه الرواية فنون نقث العظم كانه
 استخرج ودها كما يستخرج من مخ العظم ونقث صيغته تعهدا ابن الاموي النقث
 النجمة **نكث** النكث نقض ما تعقد وتصلح من سعة وغيرها نكثه ينكثه
 نكثا فانكث وتساكت النوم عهدهم نقضوها وهو علي المثل وفي حديث علي كرم الله
 وجهه اموت بقتال الناكثين والقاسطين والمارقين وانكث نقض العهد واراد بهم
 اهل وقعة الجمل لانهم كانوا بايعوه ثم نقضوا بيعته وقاتلوه واراد بالقاسطين اهل
 الشام وبالمارقين الخوارج وحبل نكث نكيت وانكاث منكوث والنكث بالسران
 نقض خلاف الاخيه والاكسيه البالية فنقول ثابته والاسم من ذلك كله النكيه
 ونكث العهد والجمل فانكث اي نقضه فانقض وفي التنزيل العزيز ولا تكونوا كالتي نقضت
 غزلها من بعد فن انكاثا واحدا لانكاث نكث وهو الغزل من الصوف او الشعر يرمي بخرج
 فاداخلت النسيجه قطعت قطعنا صغارا ونكث حيوطا المبرومة وخطت بالسوف
 الجديد وبنشت به ثم مضيت بالمطارق وغزلت ثانيا واستعملت والذي ينكثها
 يقال له نكاث ومن هذا نكث العهد وهو نقضه بعد احكامه كما سكت حيوطا الصوف
 المنزول بعد ابرامه ابن السكيت النكث المصدر وفي حديث عمر انه كان ياخذ النكث
 والنوي من الطريق فان مر بدار قوم رمى بها فيها وقال اشعوا هذا النكث النكث
 بالكسر الخيط الخلق من صوف او شعرا ووبرسمى به لانه ينقض شريعا فتلته والنكيه
 الامر الحليل والنكيه خطه صفة نكث فيها القوم قال طرفة •
 • وقربت بالقري وجدك انه متى يك عقد للنكيه اشهد •
 يقول متى ينزل بالي امر شديد بلغ النكيه وهي النفس ويجهدها فاني اشهد •
 قال ابن بري وذكر الوزير المعري ان النكيه في بيت طرفة هي النفس قال ابوخله •

ادا

• اذا ذكرنا فالامور تذكر • واستوعب النكايت النكوة •
 يقول استوعب الفكر انفسا كلها وحدها والنكيه النفس قال ابو منصور وسيت
 النفس نكيه لان كاليه ما هي مضطرة اليه نكث قواها والكبري فيها فهي مكوثه
 القوي بالنصب والفناء واذا دخلت الها في النكيه لانها اسم الجوهر في فلان
 شديد النكيه اي النفس وبلغت نكيته أي جهده يقال بلغت نكيته البعير اذا
 جهده قوته وكايت الابل قواها قال الراعي يصف ناقه •
 • تسمى اذا العيس ادركها كايها خرقا يعتادها الطوفان والذود •
 وبلغ فلان نكيه بعيره اي اتقى محوده في السير وقال فلان قولا لا نكيه فيه اي لا خلف
 وطلب فلان حاجه ثم انكث لاخري اي انصرف اليها ويقال بعير منكث اذا كان
 سمينا فضول قال الشاعر •
 • منكث عاليت بالسوط راسه • وقد كثر اليل الخروق
 ونكث السواك وعيره ينكث نكاثا نكث شعثه وكذلك نكث السان عن اصول
 الاظفار والنكاث ما انتكث من الشئ والنكاث ان لشكي البعير كعينه وها
 عظامان فانيان عند شحمي اذ فيه وهو النكاث اللباني النكاث والنكاث
 دأيا خذ الابل وهو شبه البثر ياخذها في افواهها ونكث ام وبشير بن النكث
 شاعرو معروف حكاه سيبويه وانشد له •
 • ولت ودعوا ما شديده •
 • نوث النوثه المحقة •

فصل الماء

هت هت ماله هتته هتثا بده وفرة **هت** الهتهته والمتهته
 التخليط يقال اخذ هتته اذا حركه واقبل به وادبر ومثث امره وهتته
 اي خلطه وانسد • ولم يحل العين الهتثا • ابن سيدة الهت خلطت
 الشئ بمضه بعض والهت والهتهته اختلاط الصوت في حوب او صخب والام
 منه الهتثا قال العجاج • وامرا اندوا ناثوا • فتهتوا فكثر الهتثا •
 والهتهته والهتثا حكاية بعض كلام الالغ والهتهته والهتثا الفساد
 وهتث الغالي الناس ظلم والهتهته احوال الثلج والبرك وعظام القطر
 في سرعة من المطر وقد هتث الحجاب مطره وثلجه اذا ارسلته بسرعة قال •

من كل حوزة سيل مهيئت . ويقال للرعية اذا وطيت المرعي من الرعي حتى يموت قد
 هتته واشدا الاصبي . انشدنا انجرت غنا . فنهتت قتل الحى هتانا .
 ابن الاعرابي الهت الكذب ورجل هتات وهتات اذا كان كذبه ساقا **هلت**
 الهلثا والهلثاء الجماعة الكثرة من الناس تعلوا اصواها يقال جافلا نسي
 هلتا من اصحابه مدود منون القوا قال هلتا من الناس وهلتاه اى جماعة
 بكسر الهاء وفتحها ابو عمرو والهلثة الجماعة من الناس ابن الاعرابي الهلثي الجماعة
 من الناس قال ثعلب الهلثاء مقصورا الجماعة من الناس قال وهما اكثر من الوضمة
 الصحاح هلتا وهلا في القوم يقوون على قوم اقل منهم كالوضمة او اكثر شيئا
 وجاءت هلتاه من كل وجه اى فرق والهلايت السهلة وهو من هلايتهم عن
 ابن الاعرابي ولم يفترو . وقال ابن سيدة اري ان معناه من هلتا رتم او جاعتهم
هلت الهلثوات الاحمق وقال القدم والهلتات ضرب من التمر عن
 حنيفة قال اخبرني شيخ من اهل البصرة فقال لا يحل شئ من تمر البصرة الى السطاف
 الا الهلتات **هنت** الهنت الدواهي واحدا هنته وقيل الهنتات
 الامور والاحار المخلطة يقال وفقت بين الناس هنتا وهى امور وهنت
 قال روية . وكنت لما هنتي الهنت . والواحد كواحد والهنت الهنته الاخلاط
 في القول ويقال الامرا الشديد والمون زائلة وفي الحديث ان فاطمة قالت بعد
 موت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 قد كان بعدك انا وهنته لو كنت شاهدا لم بكر الخطب
 انا فندناك فقد الارض وابلهاء فاحل قومك فاشهدم ولا نعب
 الهنته واحدة الهنت وهى الامور الشداد المختلفة وقد ورد هذا الشعر في
 حديث اخر قال لما قبض سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم خرجت صفية لم تبوكا وتولى
 اليتيم **هوت** تركهم هوتا هوتا وقعهم **هيت** هات في ماله هيتا وعات
 اسد واصلم وقات في الشئ اسد واحة بغير فرق وقات الذيب في الغم كذلك
 وقات في كيله هيتا حاثوا وهو مثل الجراف وقات لى من المال هيتا اصاب
 وقات برجه التراب بهت الشدا ابن الاعرابي ه

مراد

هك كاتي وقد مي هيت **هك** هك ونون سواه سة نكيث .
 نكيث متشعث رخصيف وهيت له هيتا وهيتا اذا اعطيت شيئا او هيت
 له من المال هيتا هيتا وهيتا اذا احتوت له قال روية ه
 فاصبحت لو هيتا الهياث . والمهايتة المكاثرة ويقال هات له من ماله
 وقال في قوله ما زال بيع السرق الهياث قال الهياث الكثير الاخذ ويقال قات
 من المال هيتا اذا اصاب منه حاجة وقات القوم هيتون هيتا وقايتوا وقات
 في بعض عند الخصومة وقايتة القوم جلبتهم والهيت الحركة مثل الهيس والهيتة
 الجماعة من الناس مثل الهمة ه

فصل الواو

وث الوثنية الضعف والجز وجل ونوات منه **ورث** الوارث
 صفة من صفات الله عز وجل وهو الباقي الدائم الذي يورث الخلايق ويبقى بعد قاييم
 والله عز وجل سرف الارض ومن عليها وهو خير الوارثين اى يبقى بعد ما الكل
 وبقي من سواه فيرجع ما كان ملك العباد اليه وحده لا شريك له وقوله تعالى اوليك
 هم الوارثون الذين سرون المود ومن قال ثعلب يقال انه ليس الارض انسان
 الاوله منزل في الجنة فاذا لم يدخله هو ورثه غير قال وهذا قول ضعيف
 ورثه ماله او تجل ورثه عنه ورثا ورثه ووراثه وراثته ابو زيد ورثان
 اياه يرثه وراثته وميراثا واورث الرجل ولده مالا ايراثا حنا وقال
 ورثت فلانا مالا ايرته ورثا ورثا اذا مات مورثك فصار ميراثه لك وقال
 الله تعالى اجار اعن ذكربا ودعاه اياه هب لى من لدنك وليا يرثي ويرث من ال
 يعقوب اى يبقى معدي فيصير له ميراثي قال ابن سيدة انا اراد يرثي ويرث من
 ال يعقوب النبوة ولا يجوز ان يكون خاف ان يرثه اقرباوه المال لقول النبي
 صلى الله عليه وسلم انا معاصرا لا يني لا نورث ما تركنا فهو صدقة وقوله عز وجل وورث
 سليمان داود قال الزجاج جاني النسيب انة ورثه نبوته وملكه وروى انه كان
 لداود عليه السلام تسعة عشر ولدا فورثه سليمان عليه السلام من بينهم النبوة
 والملك وورثت ابي وورثت النسي من ابي ايرته بالكرهينها ورثا وراثته

د

وَعَث الوعث المكان السهل الكثير الدس غيب فيه الاقدام قال ابن سينا
 الوعث من الرمل ما غابت فيه الارجل والاختاف وقيل الوعث من الرمل ما يكبر جدا
 وقيل هو المكان اللين المشد ثلث **هـ**
هـ ومن عاقبني الاسراها عذار من جزد او عث حضورها **هـ**
 رفع حضورها بوعث لانه في معنى لين مكانه قال ابن حضورها والجمع ووعث ووعوث
 وحكى لازهري عن خالد بن كلثوم الوعثا ما غابت فيه الحوافر والاختاف من الرمل الرين
 والداس من الحصى الصغار وشبهه قال وقال ابو زيد يقال طريق وعث في طريق
 وعوث ويقال الوعث رقة التراب ورخاوة الارض تغيب فيه قوائم الدواب
 ونقا موعث اذا كان كذلك وقال الاصمعي الوعث كل ليق سهل وحكى الفراء عن لاطوي
 ارض وعثه ووعثه وقد وعث وعثا وعثا وعث وعث وعثه كلاما لان مضار
 كالوعث واوعث وقع في الوعث واوعثوا وفعوا في الوعث واوعث البعير قال روية **هـ**
هـ ليس طريق جيب بالاوعث **هـ** وامرأة وعثه كثيرة اللحم كان الاصابع تسوخ فيها من لبنها
 وكثره لهما قال ابن سينا ومرة وعثة الاردان لينتها فاما قول روية **هـ**
هـ ومن هواي الراجح الاثايب **هـ** تميلها اعجازها الاوعث **هـ**
 فقد يكون جمع وعث على غير قياس وقد يكون جمع وعثا او عث شرحه او عثا على او عث
 قال والوعثا كالوعث وقالوا على ما حملت وعث العصم اذا امرته برؤوب
 الامر على ما فيه وهو مثل وعثا المشقر مشقته وشدة وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم
 انه كان اذا فسرا قال اللهم انا نفوذ بك من وعثا السفر وكأية المقلب اي
 شدة ومشقته قال ابو عبيد هو شدة النصب والمشقة وكذلك هو في الما اثم قال
 الكيت بذكر قضاة وانسابهم الى اليمن **هـ**
هـ وابن اسفاننا ومكروا بعلها خزيمة والارحام وعثا خوفا **هـ**
 يقول ان قطعة الرحم ما ثم شديد واما اصل الوعثا من الوعث وهو الدوس معا
 الرمال الرقيقة والمشي لشدة فيه على صاحبه فجعل مثلا لكلنا يشق على صاحبه وفي الحديث
 مثل الرزق كمثل حايط لمباب فاحول الباب سهوله وما حول الحايط وعث وعثر
 وفي حديث ام زرع على راس قور وعث والوعوث المشقة والشر قال صخر المي **هـ**

هـ محزن قومه كي يقتلوني **هـ** على المزي اذا كثرت الوعث **هـ** ويقال للعظم المكسور
 الموقور وعث ورجل موعوث ناقص الخشب واوعث فلان ايعانا اذا اخطأ الوعث
 فساد الامر واختلاطه وجمع على وعوث واوعث في ماله واعث في ماله ولطاطا الركن
 في ماله اسرف فيه وقال الازهري في ترجمه وعث تقول وعثته عن كذا وعوثته اي
 صرفته **وكث** الوكات والوكات ما يستعمله الغدا واستوكنا غن استعملنا وانما
 شيا نبلغ به الغدا **ولث** الولث عقد العهد بين القوم وقيل هو ضعف العقد يقال
 ولث لي ولثا لمحك اي عاهدني يقال ولث من عهدي شي قليل والولث عقد ليس بمحك
 ولا موكد وهو الضعيف ومنه ولث الثياب وهو الذي ليسر وقيل الولث العقد المحكم وقيل
 الولث الشيء اليسير من العهد وفي حديث ابن سيرين انه كان يكره شراستي زابل وقال ابن عثمان ولث
 لهم عهد ولثا اي اعطاهم شيامن العهد ويقال ولث لك اليت ولثا اي وعدتك عده
 ضعيفة ويقال لهم ولث ضعيف ولث محكم وقال المسيب بن علس في الولث المحكم **هـ**
هـ كما اشغعت اولاد تقدم منكم وكان لها ولث من العقد محكم **هـ**
 الجوهرى الولث العهد بين القوم يقع من غير قصد ويكون غير موكد يقال ولث له عقدا
 والولث اليسير من الضرب والوجع وقيل البقية منه وقد ولث ولثا ولثا **هـ**
 وقيل الولث كل يسير عن ان الاعرابي وبه نشر قول عمر بن عبد الله عن اراس الحلوب
 وفي رواية للحليق لولا ولث لك من عقد لصرت عنقك اي طرف من عقد او يسير
 واما ثلث فقال الولث الضعيف من العهد ابو مرة القشيري الولث من الضرب الذي
 ليس فيه جراحة فوق الثياب قال وطرق رجل قوما يطلب امرأة وعده فوقع على رجل
 فصاح به فاجتمع الي عليه فولثوه ثم اقلت والولث بقية العجين في الدسيسة وبقية
 الماني المشقر والفضلة من العيد تبقى الانا وهو السيل والولث القليل من المطر
 واصابنا ولث من مطر اي قليل منه ولثنا السماء ولثا بلينا بمطر قليل مشق منه **هـ**
 التهذيب والولث بقية العهد في الحديث لولا ولث عقد لهم لنعلت بهم كذا وقال
 ابن شيل يقال دبوت ملوكي اذا قلت هو حرم بعد موتي اذا ولث له عثا في جبالك قال
 والولث التوجيه اذا قلت هو حرم بعدى هو الولث وقد ولث فلان لنا من امرنا اي

من كبره

وجه قال رؤبة **قلت اذا غبط ديني والتم** وقال ابن الاعرابي **اي** دأب كالمثوبة
بالضرب الاصمى ولله اي صربه ضربا قليلا ولله بالمصايلته ولنا اي صربه وقال
الاصمى قوله اذا غبط ديني والتم اساءة روية في هذا لانه كان ينبغي له ان يوكدهم
الدين وقال غيره قال ديني والتم اي يتقلده كما يتقلد الهند **وهش**
وهش الشيء وهشا وطيه وطاش شديدا والوهش الانهال في الشيء والواهش
الملقى نفسه في الشيء وفي المحكم الملحق نفسه في ملكه وتوقفت في الشيء اذا امكن فيه

فصل في المشاة تحها

يفت يافت من يافوخ على بينا وعليه الصلاة والسلام وقيل هو من سله الزك
ويا جوج وما جوج وهو اخرة بنى سام وحام فبازع السابون وايافت موضع
باليمن كانهم جعلوا كل جزء منه ايفت اسلاصة **تفبيث** التهذيب الرباعي
ابن الاعرابي لينبث ضرب من سمك الحوق قال ابو منصور لينبث بوزن قبيل
غير لينبث قال ولا ادري اعربي هو ام دجيل **بيعت** النهاية لابن الاثير
كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لا قولك شوه ذكر بيعت قال هي بيعت ابي الاولي وضم العين
المهمله صقع من بلاد اليمن جملته لم **بحر** الجزء الثالث عمده وعونه سلوه في الجزء الرابع
اننا الله حرف الجيم والمده رب العالمين كما هو اهله وصلواته على سيدنا محمد واله
الطاهرين وصحبه الاكرمين وسلامه وحسانه ونعم الوكيل هذه حروف المولود رحمه

بسم الله الرحمن الرحيم **وه استغفر**

حرف الجيم

الجيم من الحروف المجهورة وهي ستة عشر حرفا وهي ايضا من الحروف المحقونة
وهي ثمانية والجيم والطا والذال والبا يجمعها قولك جد قطب سميت بذلك
لانهما تحقروا في الوقت وتضبط عن مواضعها وهي حروف الغفلة لانك لا تستطيع
الوقت عليها الا بصوت وذلك لشدة الحسرة والضبط وذلك نحو الحق واذهب
واخرج وبعض العرب اشد تصويتا من بعض والجيم والسين والضاد بلا

جيز واحد وهي من الحروف الشجيرة والشجر مفرج الغم ومخرج الجيم والثاقب من
عكدة اللسان وبين الهاء في اقصى الغم وقال ابو عمرو بن القلاء بعض العرب
يبدل الجيم من ايا المشددة قال قلت لرجل من خطلة ممن انت قال فقيم فقلت
من ايتهم قال مخرج يويد فقيم فمري واشد لها من لحافة السعدي
يطير عنها الورا الصابغا **يوريد** الصابغا من الصبغة وقال خلف لاجر اسدي
خالي عوف وبوعلي **المطعمان** المحم بالفتح **وبالغداة** كسكر البرنج
يوريد عليا والشي والبرني **قال** وقد ابدلوه هاء من ايا المحقق
ايضا **اندا** بو زيد **يارب** ان كنت قبلت حجج **فلا يزال** شاحج يا نيك **انج**
اقم تقار ييري وقرب **واندا** ايضا **حي** اذا ما امست واسمها
يوريد امست واسمها **وهذا** كله قبيح قال ابو عمر الجوزي ولورده انسان كان
مذهبا قال محمد بن المكرم امست واسمها ليس فيها يا طاه من ينطق بها وقوله
امست واسمها يقتضي ان يكون الكلام امسيت واسمها وليس النطق كذلك ولا
ذكر ايها انهم يبدلون في التهذيب المعنوي وفي هذا نظره والجيم حرف هجاء وهي
من الحروف التي تونك وتجوز تذكرها وقد جئت بها اذا كتبتها

فصل في الالف

احج الالف تلعب النار ابن سيدة الافة والافح صوت النار قال الشاعر
اصرفت وجهي عن احج النور كان فيه صوت فيل منجور
واجت النار تلج وتؤج احجا اذا سمعت صوت لها قال
حسان تردد انقاسه احيج ضرام رفته الشال
وكذلك اتجت على افعلت وتأتجت وقد اتجتا تاججتا واجح الكبر حفيف النار والفعل
كالنقل والافح المضي عن غمرو واشد لاي ذوب يصف بزقا
يضي اسناه رايها متكشفا اغر كمصباح اليهود اجوج
قال ابن بوي يصف حجابا منابعا والهاء في ساء تعود على الهاء الحجاب وذلك ان
البزقة اذا برقت انكفت الحجاب ورائها خال من الهاء في ساء ورواه الاصمعي رائق
متكثف بالرفع فجعل الالف التوق وفي حديث الطيفل طرف سوط يتاج اي يضي

يضي بالوزن والاصح

من ارج النار توقدها وارج ينهم شراوقده وارج القوم وارجهم اخلاط كلامهم مع
 خيف مشهم وقولهم القوم في ارج اي اخلاط اصوات قولهم **•** تنفخ التمايم الاواج
 انما اذا الاراج فاضطربك الادغام ابو عمرو ارج اذا حلت العدو وجاج اذا
 وقف جناد ارج الظليم يلج ويؤج ارجا واجتا مع حفيف في عن وه قال يصفنا **•**
• فراجت والطراف الصوي تجزئله **•** تنفخ سكتا ارج الظلام المنزع **•**
 وارج الرخل ارجا صوت حكاة ابو زيد وانشد لجله
• تنفخ ارج الرخل المتجسرت مناكبها وابتر عنها شليلها **•**
 وارج يؤج اسرع قال **•** سندايده ثم ارج بسيره كارج الظليم من قنصر كالب
 التهذيب ارج في سيره يؤج اجا اذا اسرع وهول وانشد **•** يؤج كارج الظليم المنقر **•**
 قال ابن بري صوابه تؤج بالتالان يصف نافه ورواه ابن دريد الظليم المنقر **•**
 وفي حديث خبير فلما اصبح دعا عليا فاعطاه الراية فخرج بها يؤج حتى راكزها تحت
 الحصن الا ارج الاسراع والهزولة والارج والارج والارجاج والارجاج شد الجرح
 قال ذو الرمة **•** باججه تش عنها الماء الرطب والارج شد الحر وتوحمه
 والجمع ارجاج مثل جفنة وجان **•** وايثج الحرايتجا قال **•** روية **•**
• وخرق الحر ارجا شاعلا **•** ويقال جانت ارجة الصيف وما ارجاج ملح **•**
 وقيل متر وقيل شديد المزاراة وقيل الاجاج الشديد الحرارة وكذلك الجمع **•**
 قال الله عز وجل وهذا ملح اجاج وهو الشديد الملوحة والمزاراة مثلما البحر
 وقد ارج المايثوج ارجا وفي حديث علي عليه السلام وعذبا اجاج الاجاج
 بالضم المايثوج الشديد الملوحة ومنه حديث الاحف نزلنا سحابة فاشاة طوب
 لها باللاء وطوب لها بالبحر الاجاج **•** وارج الماصوت انصابه وبأجوج وماجوج
 قيلتان من خلق الله جات القراء فيها همز وغيرهم قال **•** وجا في الحديث ان الخلق عشت
 اجرا تسعة منها يا جوج وماجوج **•** وها اسانا عجيان واشتقان منها من كلام العرب
 يخرج من ارج النار ومن المايثوج وهو الشديد الملوحة المحرق من ملوحتة
 قال ويكون التقدير يا جوج ينفول وفي ما جوج مفعول كانه من ارج النار قال
 ويجوز ان يكون يا جوج فاعولا وكذلك ما جوج قال وهذا لو كان الاسمين عربيين

اجام

كان

كان هذا اشتقاقا فاما الارجية فلا تنشق من العربية ومن لا يهمل جعل الالفين راينين
 يقول يا جوج وماجوج من تجت وماجوج من تجت وما غير مصر ومن قال **•** روية **•**
• لو ان يا جوج وماجوج معا وقاد عاد ما واستجاشوا اتجا **•**
 وبأجج بالكسر موضع حكاة السيراني عن اصحاب الحديث وحكاة سيويه بأجج بالفتح وهو
 القياس وهو مذكور في موضعه **•** ارج ابو عمرو ارج اذا الكرم من الشراب **•** ارج **•**
 ارج رجحان موضع اعجمي معرب قال الشاخ **•** تذكرها وهذا وقد قال **•** فري **•** ارج **•**
 وجعله ابن جني مكرشا قال هذا اسم فيه حمزة موانع من الصرف وهي التغير في الثانية
 والجمعة والتركيب والالف والنون **•** ارج **•** الارج لغة الرمح الطيبة ابن سيدة
 الارج والارجة الرمح الطيبة وجمعها الاراج **•** السند ابن الاعرابي **•**
• كان رجحا من خرا في علاج **•** ارج مسك طيب الاراج **•**
 وارج الطيب بالكسر يا راج ارجا فوارج فاح قال **•** ابو ذؤيب **•**
• كان عليها لة لطيفة لها من جلال الدائين ارج **•**
 ويقال ارج البيت يا راج فوارج **•** رجم طيبة والارج والارج نوع رجم الطيب
 والثاني رجم شبه التاريش في الحرب قال **•** المجاج **•** انا اذا ابدى الحروب ارجا **•**
 وارجت بين القوم تارجا اذا اعزيت بينهم وفجت مثل ارجت قال ابو سعيد ومنه
 سمي المورج الذي في جد المورج الزاوية وذلك انه ارج الحرب بين بكر وعلب وفي الحديث
 لما جاني عمر من الله عند المذابن ارج الناس في ضجوا بالكاف **•** وهو من ارج الطيب
 اذا فاح واخرجت الحرب اذا ارجها والارجان الاعراب من الناس وقد ارج بينهم
 واخرج بالسبع كخرج اما ان يكون لغته واما ان يكون بدلا وارج الحق بالباطل
 يا رجه ارجا حظه ورجا ارج وميرج **•** وارج النار وارجها او قد قام شدة **•**
 عن ابن الاعرابي والثاني رجم والارجة شي من كتب اصحاب الديوان التهذيب والاوراج
 من كتب اصحاب الديوان في الخراج ونحوه ويقال هذا كتاب التاريج ورجت
 الامر فارج يروج ورجا اذا ارجته وارحان موضع حكاة الفارسي وانشد **•**
• ارجا الله ان تخزي تخيرا فسطى عليه بأرجان **•**
 وقيل هو بلد بفارس وخففه بعض متأخري الشعراء فاقدم على ذلك لعمري والآية

دوا وهو معرب **انج** الازج بيت بيني طولا ويقال له بالفارسية اوتسان والثاني
الفعل والجمع اازج وازاج قال الاعشي
• بناء سليمان بن داود حقيب له الازج طم وطم مؤثق
والازج زوج شجرة الشد وفس ازوج وازج في مشتبه يازج ازوجا اسرع قال
• فزوج ربداء جواد انازج فسقطت من خلفهن شج

وازج العشب طال **اسبرج** في الحديث من لعب بالاسبرج والنزد فقد عثرت في دم
خزير قال الاثير في النفاة هو اسم الفرس الذي في الشطرنج واللغة فارسية معربة
اشج الازج دوا وهو اكثر استعمالا من الاشج **امج** الازج هو وعطش قال صيف
الامج اي شديد الحر وقيل الازج شدة الحر والعطش والاذن بالنفس الاصمى الازج
فزوج الحر وانشد للجراح • حتى اذا ما الصيف كان انجا وفوجا من رغي ما نلرجا
واجت الابل تانج انجا اذا اشتد بها حرا وعطش ابو عمرو انج اذا ناسيرا
حيثما شديد بالتحيف وامج موضع وفي حديث ابن عباس حتى اذا كان بالكدي ما بين عمان
وامج امج بفتحين وجم موضع بين مكة والمدينة وانشد ابو العباس المبرد
• حميد الذي انج اذارة اخر الجزد والشيبة الاضلع

اينج في الحديث استوي بانجانية اي ختم قال ابن الاثير قيل منسوب الى منج موضع
المدينة المعروفة وقيل بانجانية الى موضع اسمه انجان وهو شبه لان الاول فيه تعسف
قال والمزة فيها ايدة وسلي ذكر ذلك مستوفي في ترجمة منج ان الله تعالى

فصل الباء

باج الباج الثبان والناس باج واحداي شي واحدا جعل الكلام باجا واحدا
اي وجعا واحدا ابن الاعرابي الباج يهمز ولا يهمز وهو الطريقة من الحاجة المتو
ومنه قول عمر لا جعل الناس باجا واحدا اي طريقة واحدة في العطاء وجمع باج على
الابواب ابن السكيت اجعل هذا الشيء باجا واحدا قال ويقال اول من تكلم به عثمان رضي الله عنه
اي طريقة واحدة قال ومثله الجاسر والناس والكاس والرأس الجوهرى فوله
اجعل الباجات باجا واحدا اي ضربا واحدا ولونا واحدا وهو معرب واصله بالفارسية
بأها اي الوان الاطعمة **بجج** الجرجج والقروحة بججها بججها قال جنيها الاثني

في عثره منها لرجل ولم يرد لها • فجأت كأن القصور الجوز نجها عاليا • والناس **بجج**
وكل شق بجج قال الرازي • بجج المزاد مؤكرا مؤقرا •

ويقال انج ماشيك من الكلا اذا قطعك السمن من العشب فوسع خواصرها وقد نجا الكلا
والشد بيت جنيها الاثني وهذا البيت اورده الجوهرى فجأت وقال ابن بري وصوب
لجأت قال واللام فيه جواب لوني بيت قبله وهو

• فلوانا طافت بنيت مشر شري الدق عنه جده فوك كالج

قال والقصور ضرب من البيت وكذلك الناس والكالج ما اسود منه والمناوح المقابل
يقول لورعت المناحية هذه المناحية اي به الجذب قد ذهب دقه وهو الذي يمنع
به الراحة لجأت كانه قد رعت قنور اشديد الخضرة فتمت عليه حتى شق النجم جلدتها
قال محمد بن المكرم ورايت عطاء الشيخ الفاضل رضي الله عن الشاطبي صاحبنا رحمه الله ما صورته
قال ابو الحسن بن سينا اخبرنا ابو العلاء ان ورق الشجر والشد بيت جنيها الاثني
• فلوانا قامت بطيب معجم في الحذب منه رقة فوك كالج

قال هكذا الشدناه رقة وليس من لقطا لوزق انما هو في معناه والطيب العود اليابس قال
وفي الجملة لابن دريد دق كل شي دون حله وهو صاه ورجيه ودق الشجر حشيشه وقالوا
دقه صاه وورقه والشد وايت جنيها • نفي الدق عنه جده فوك كالج

والبح الطفن تحالط الجوف ولا ينفذ يقال بججته انجته تجا اي طعنه وانشد الاصبلي
تجأ على الهام وتجا وخضا ابن سينا بججته تجا طعنه وقيل طعنه فالتطعنة خوفة
وتجته تجا قطعة عن ثعلب وانشد • بجج الطبيب يابط المصنور • وقوله صلى الله عليه

وسلم ان الله قد اراحكم من النجعة والنجعة قيل في تفسيره النجعة العقيد التي كانت العرب
تاكسها في الازمة وهو من هذا الاي القاصد يشق المرق ويفتره ابن الاثير قال والبح الطفن
غير المنافذ كانوا يفسدون عرق البعير ويأخذون الدم يملغون به في السنة المجده ويسمونه

القصيد سمى بالزفة الواحدة من الحج اي اراحكم الله من القحط والضيق ففتح عليكم من الانلا بر
وتجته بالعصا تجا ضربه بها عن عراض حيث تا اصاب منه وتجه بمكروه وشربلا ونام

به والبح سمع العين وضجها بجج بجج وهو بجج والاشي تجا وتلان بجج العين اذا كان واسع
مشق الصقال ذوالرمة • ومثلق للثقل ايض قد غم اسم بجج العين كالقرب البذر •

وعين ثجا واسمته والنج فرخ الحمام كالحج قال ابن دريد زعموا ذلك قال ولا ادري
 ما صحته والنجة صنم كان يعبد من دون الله عز وجل وبه فسر بعضهم ما تقدم من قوله
 صلى الله عليه وسلم ان الله قد ارادكم من النجاة والنجاة رجل يجاج ويجاجة ياد من ممسك
 منقح وقيل كثير اللحم غليظه وجارية مجاجة سمية قال ابو النجم دار ايضا حصان السرة
 مجاجة البدن هضم الحصر قال ابن السكت اذا كان الرجل يميناً ثم اضطرب لجمه
 قيل رجل يجاج ومجاجة قال نقادة الاسدي

• حتى تري المجاجة الضياطة مع لما خالف الا غناطاه بالجرف من باعه الخا طاه
 الا غناط ملازمة الغبيط وهو الرنيط قال ابن بري قال ابن خالويه المجاج الضخم
 واشد الراعي • كان منطقها ليثت معاً قد • بواضع من ذري لانقا مجاج •
 منطقها ازارها يقول كان ازارها يدور على نمارمل وهو الكتيب ورمل مجاج صخر
 مجع صخر • وقال الفضل برذون مجاج ضعيف سرنج الفرق والسردن
 • تلبس بالكبي ولا المجاج • ابن الاعرابي المجج الرقاق المشقة • ابو عمرو وجل
 حاجت مجاج ضخم • والمججة شئ يعمل الانسان عند ما غاة الصبي بالتم وفي حديث
 عثمان رضي الله عنه ان هذا المجاج النجاج لا يدب بازاله عز وجل من المججة التي تنسل عند
 مناعة الصبي ومجاج مخفاج كثير الكلام والمجاج الاحمق والنجاج المنكر **خرج**
 المخرج الخوذ وقيل المخرج ولد البقرة الوحشية قال روية • بفاج وخف وغني
 والاني مخرجه والمخرج الماء الممتلئ قال الشماخ يصف جهازا •
 • كان على اكساها من لثامه • وخيفة خطمي مما مخرج •

التنهد المخرج الماء الممتلئ الناية في الجواراة والسحيم الماء الذي لا حار ولا بارد قال
 والمخرج الماء الحار قال ورايت في حواشي بعض نسخ الصحاح المخرج من الناس القصير
 العظيم البطن والله اعلم **خرج** في حديث التميمي اهدي اليه نخع فكان يشربه
 مع العكر النخع القصير المطبوع واصلة بالفارسية مبيحة اي عصير مطبوخ وانما
 شربه مع العكر خيفة ان يصفيه فيشتد ويسكر **خرج** اسم شاعره **بدج**
 في حديث ابن الزبير انه حمل يوم الحندق على نوفل بن عبد الله بالسيف حتى قطع ابدوج
 سرجه يعني لبدج قال ابن الاثير قال الخطابي هكذا امره احد روايه قال ولست

ادري ما صحته **بدج** البدج الخمل وقيل هو اضعف ما يكون من الخملان والجمع بدجان
 وفي الحديث يوتي باين ادم يوم القيمة كانه بدج من الدل الغوا البدج من اولاد الصان منزلة
 الجنود من اولاد المعز واشد لابي مجر من المجاري واسمه عبيد •
 • قد هلكت جارتا من المخرج • وان نجح تاكل عثوة الوبدج •

قال ابن خالويه المخرج هنا الجوع قال ربه سمى البقوض لانه اذا اجاع غاش اذا شبع مات
بدج البادج روج بنت طيب الريح **بدج** البادجان اسم فارسي وهو عند العرب كثير
برج البرج بناء من الخشب وكل ظاه من تنوع قد برج وانما قيل للبرج ورج ورج
 وبناها وارتفاعها والبرج محل العين وهو سقها وقيل البرج سعة العين شدة بياض
 صاحبها وقيل سعة بياض العين وعظم القلة وحسن الحدقة وهو نقا بياضها وصفا سوادها
 وقيل هو ان يكون بياض العين محدقا بالسواد كله لا يغيب من سواد قاشي برج برج وعين
 برج وفي صفة عمر رضي الله عنه اذ لم ابرج هو من ذلك ومحاسنها للرجال وتبرجت
 المرأة اظهرت وجهها واذا ابدت المزاة محاسن جدها او وجهها قيل تبرجت وتري
 مع ذلك في عينها حسن نظركم ابن عرس في الجنيد بن عبد الرحمن يجمع •
 • يفيض من عينيك تبرجها • وصورة في جسد فاسيد •

وقال ابو اسحق في قوله عز وجل غير متبرجات بزينة التبرج اظهار الزينة وما
 استدعي به شهوة الرجل وقيل انهن كن يتكسرن في مشيهن ويتخترن وقال الفراء في قوله
 تعالى ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى ذلك في زمن ولديه ابراهيم النبي عليه السلام
 كانت المرأة اذا ذاك تلبس الدرع من اللؤلؤ وغيره يحيط الجاهلين ويقال كانت تلبس الثياب
 لمع المال لا يوارى جسد ما فامروا ان لا ينعن ذلك وفي الحديث كان يكن عشرين
 منها التبرج لغير الزينة ورج محلها والتبرج اظهار الزينة للناس الاجاب وهو المذموم
 فاما للزوج فلا وهو معنى قوله لغير محله وتبرج النساء ازا هيء والبرج واحد من
 بروج القلعة وهي اثني عشر برجاً كل برج منها مترتان وثلاث منزل للقر وتكون درجة
 الشمس اذا غاب منها ستة طلعت ستة وكل برج اسم على حدة فاولها الحمل واول الحمل الطران
 وما قرنا الحمل كوكبان ايضا ان الحجب المسكة وخلف الشراطين البطش وهي ثلاثة كواكب
 بعد ان مترلان وثلاث الثريا مخرج الحمل قال محمد بن الحكرم قوله كل برج منها مترلان وثلاث

البرج من سعة العين

منزل للشمس وتكون درجة الشمس كلام صحيح لكن الشمس والقمر في ذلك سوا وكان حجة
ان يقول كل برج من منازل ثلث منزل للشمس والقمر وتكون درجة لها وقوله ايضا
والجمل الشيطان وهما قوما الجمل وثلاث الثريا من برج الحمل قد اشقص عليه الان فان
اوله دقيقة في اول برج الحمل اليوم بعض الوشا والمشرطين وبعض البطين والله اعلم
والجمع ابراج و بروج وكذلك برج المدينة والقصر والواحد كواحد وقال
ابو اسحق قوله تعالى والسماوات البروج قيل ذات الكواكب وقيل ذات القصور في
السماوات اخلفوا في البروج فقالوا هي النجوم وقالوا هي البروج المعروفة اثنا عشر
برجاً وقالوا هي القصور في السماء والله اعلم ما اراه وقوله تعالى ولو كنتم في بروج مشية
البروج هاهنا الحصون واحداً فما برج الليث بروج سور المدينة والحصن بيوت
بني على السور وقد سمي بيوت بني على نواحي اركان القصر ورجاء الجوهرى برج الحصن
وكنه والجمع بروج و ابراج وقال الزجاج في قوله جعلنا السماء بروحاً قال
البروج الكواكب العظام ونوب مبرج فيه صور البروج وفي التهذيب قد صور
فيه تصاوير كبرج السور قال الزجاج . وقال

• وقد لبسنا وشية المبرج • كان برجاً فوقها مبرجاً •

شبه ساهما ببرج السور ابن الاعرابي بروج امره اذا اتسع امره في الاكل والشرب
والبرجان من الحساب ان يقال ما يبلغ كذا او ما جدر كذا الليث حساب البرجان هو
كقولك ما حدا كذا في كذا او ما حذر كذا وكذا الحدان مبلغه وحذره اضله الذي
يضرب بعضه في بعض وحملته البرجان يقال ما جدر مائة فيقال عشرة ويقال ما حدا
عشرة فيقال مائة ابن الاعرابي ابرج الرجل اذا اجتمع ملاح والبارج الملاح الفاره
الاصعي البوارج السفرا الكار واحدتها بارجة وهي العلاس والحلايا والبارجة سفينة
من سفن البحر تحذف للفتال والابرج المحضة قال الشاعر

• لقد تخضت قلبي مودة لها • كما تخضت ابرجها اللبن •

الها في ابرجها رجوع الى اللبن وما فلان الابارحة قد جمع فيه الشر ورجان جنس من الزوم
يسمون كذلك قال الاعشى • وهو قل يوم ذي سائذ ما من بني مرجان النار في الخ •
يقول هم رجع على بني مرجان اي سم ارجح في الفتال وشدق الباس منهم ورجان اسم لص

يقال ابرق من مرجان ورجان اسم اعجمي والبرج اسم شاعر وبرزجة فرس سنان في سنان الله
برج البرجانية اشد القحيا ما واظبية واثمة حطة **برج** ما اند ابن السكيت
يصف الظليم • كان ايت في الملا البردخا • قال البردج السي معرب واصله بالفارسية
برده قال ابن بري صوابه ان يقول يصف البقر وقبله •

• وكل عينا ترجي مخزجا • كأنه منزول ارنج •

قال العيا البقرة الوحشية والمخزج ولد لها ورجي سوق رفق اي ترفق به بقلم
المشي والارندج جلد اسود علمه الاخفاف وانا قال ذلك لان بقرة الوحش في قوائم
سواد والملا الملاجف والبردج ماسي من ذراري الروم شبه هذه البقرة لبعض السراة
بالسواد بسبي الروم لياضهم ولباسهم الاخفاف السود **برج** الباردج جوز الهند
وهو النارجيل عن حنيفة **برج** ابن الاعرابي البارج المناخر وقال اعرابي
لوجل اعطى نالا ابارج فيه اي فاخر به وفي نوادر الاعراب هو بروج على فلان
ومزجه ومركبه وزك اي محرسه وما يتبارجان ويتبارجان اي يتفانان والتفان
• فان يكن ثوب الضبا نضرجا • فقد لبسنا وشية المبرج •

قال ابن الاعرابي المبرج المحتسب المزين وكذلك قال ابو نصر وقال شمر في كلامه اتينا فلانا
لجل بروج في كلامه اي تحسنه **برج** التهذيب ابو مالك وقع في طعام فتجان اي كثيره
برج بطنه بالسكين يحججه بطنها فهو مبرج ويحججه بطنه فزال ما فيه من موضعه وبدا
متعلقا وفي حديث ام سلم ان دنا مني احد ابني بطنه بالحجر اي اشق قال ابو ذؤيب •
• فذلك اعلامك قد • لانه كريم وبطنه بالكرام •

ورجل يبع من قوم يعي والاني يبع بغير ماء من نسوة يعي وقد ابع هو وبطنه يبع مبيع
او اء على النسب وامراة يبع اي يبع بطنها لزوجها وثرت ورجل يبع ضيف كانه مبيع
البطن من ضعف مشيه قال الشاعر • ليلة امشي على خاطرة مشيا راوينا الكشية البع
والا ببعاج الاشفاق وسول ببع حبت فلان اذا اشتد وجده وحزن له قال الانموي
لجحة حجة اصوب من ببع لان البع الشق يقال ببع بطنه بالسكين اذا شق وخضعه فيه قال
الهدلي • كان طبيا قاعق ببع • شبه طبات الفصال بنار حموي فظهرت حمرة قبا
اشح النار اي اقم عنها وفي الحديث اذا ايت مكة تدبجت كظام وسأوي روس الحجاب

قال ان الامر قد اظلمك فبجبت اي شئت وفجئت كطايها بعضا في عينين واستخرج منها عيونها وتجت بطي لفلان بالفت في بضيحة قال الشاخ ه

• بجت اليه البطن حتى اشحمة • وماكل من يشي اليه بناص •

وقيل في قول اي ذويب • وتبطن بالكرام بيع • اي نفسي لهم مذكول وفي حديث عمرو ووصف عمرو رضي الله تعالى عنه قال ان ابن حنينة بجت له الدنيا معاها هذا مثل ضربته ازاها كفت له عما كان فيها من الكنوز والاموال والني وحنينة امة وفي حديث عاتبة رضي الله عنها في صفة عمرو رضي الله عنه بجع الارض وبجتها اي شئت واذ لها كنت به عن قومه وتبع الحجاب وانبع بالمطر انقرج عن الودق والوبل الشديد قال العجاج • حيث استهل المذن او تبحا • وتبع السما بالمطر كذلك وكلتا اتبع قد اتبع وتبع المطر في الارض تبعها في الارض لحسن المجارة لشدة وقية وباعجه الوادي حيث ينبع فيتسع والباعة ارض سائلة تبت البقي وقيل الباعة اخر الرمل والسهولة الى الفت والبواع اما كن في الرمل تسترق فاذا بنت فيها البقي كان ارق له واطيب وقال الشاعر يصف وشا ه

• قادي له بالصيف حل يارد وتبي باعجة وتجنس منق •

وبعجة الامر حنة وباعجة القردان موضع معروف قال اوس بن حجر ه

• وتعد لي يا ليتنا نفق سوية • فباعجة القردان فالمتشمل •

• كان بقايا الجيش جيش نياج • اطاق بركن من عمايه فاجور •

وباعجه اسم موضع ويقال بجت هذه الارض عداه طيبة الارض اي توسطها ه

بخرج اسم فرس المقداد شهد عليها يوم الفرج **ببج** مع الماكجة والبججة

كالنجة **ببج** النجاة والنجاة ما بين الحاجين وقيل ما بين الحاجين اذا كان نقيا

من الشعر **ببج** النجاة والنجاة ما بين الحاجين وقيل ما بين الحاجين اذا كان نقيا

في الطول والقصر ابن الاعرابي **ببج** النجاة ما بين الحاجين وقيل ما بين الحاجين اذا كان نقيا

نقاوة ما بين الحاجين فقال رجل ابلج بين ابلج اذا لم يكن مقرونا وفي حديث ام ميمون

النبتي صلى الله عليه وسلم ابلج الوجه اي مسفره مشرقة ولم ترد ببلج الحاج لانهما تصغه بالقرن

والابلج الذي قد وضع ما بين حاجيه فلم يقرنا ابن شميل ببلج الرجل ببلج اذا وضع ما بين

عينيه ولم يكن مقرونا الحاجين فوا ببلج والابلج اذا لم يكن اقرب ويقال للرجل الطلق الوجه

سقا

البلج

البلج

البلج ببلج ورجل ابلج وبلج وبلج طليق المعروف قالته الحنساء

• كان لم يبل امل للطالب حاجة وكان ببل الوجه منشرج الصدر •

وشي ببلج مشرق منفي قال الداحل من حرام الهذلي • يا حسن مصيغها وجدا

والبلجة تماخلف العارض لا الاذن ولا شعر عليه والبلجة والبلجة آخر الليل عند اصباح

البحر يقال ذابت بلجة الصبح اذا رايت ضوءه وفي الحديث ليلة القدر ببلج اي مشرقة والبلجة

بالنجم والبلجة بالضم ضوء الصبح وبلج الصبح ببلج بالضم بلوطا وابلج وبلج اسفروا وابلج

الرجل الي الرجل ضحك وهش وابلج الفرج والسروور وهو ببلج وقد بليت صدورنا

الاصمى ببلج بالشي وثلج اذا فرح وقد ابلج وابلج وابلج الشئ اضاء وابلجت الشمس

اضات وابلج الحق طهر ويقال هذا امر ابلج اي واضح وقد ابلجه اوضحه ومنه قوله

صلى الله عليه وسلم • الحق ابلج لا يخفى ماله • كالشمس تظهر في نور وابلج

والبلوج الاشراق وضح ابلج بين ابلج اي مشرق منفي قال العجاج

• حتى مدت اعناق صبح ابلج • وكذلك الحق اذا انضج يقال الحق ابلج والابلج الحق

وكل شي وضح فقد ابلج وابلج بالجماد والبلجة الامت وفي كتاب كراع البلجة بالفتح الآ

قال وهي البلجة بالجا وبلج وابلج وابلج اسماء **ببج** النجاة الاصل التهذيب

البلج الاصول وابلج الرجل اذا ادعى اصل كرمه ويقال رجع فلان الى حجه ونجبه

اي الى امه وعرقه وابلج ضرب من النبات قال ابن سيده وادى الفارسي قال انه

ما يبس او يقوي به البسود وبلج القيمة اخراجها من حرها فادخل **ببج** البهجة الحسن

يقال رجل ذو بهجة البهجة حسن لون الشئ ونفاضة وقيل هو في النبات الخضرة وفي الانسان

ضحك اساور الوجه او ظهور الفرج البهجة ببلج فبلج فهو بهج وبلج بالضم بهجة وبهاجة وبهاجنا

فهو بهج قال ابو ذؤيب ه • فذلك سقيا ام عمرو واني • ما بدلت من شئها لبهج النار

بدلت ان السحاب الذي استسقى لام عمرو كانت صلاته التي تشب بها في غالب الامر ورجل

بهج اي مستبهج بامر يبتوه واستده • قد ازاها وسط اتراب في المي ذبي البهجة والسامر

وامرأة بهجة مستهجة وقد بهجت بهجة وهي بهجاجة وقد غلبت عليها البهجة وبلج النبات

فهو بهج حسن قال الله تعالى من كل زوج بهج وتبايح الزهر اذا كثرت نوره وقاله

وقوله من كل زوج بهج اي من كل ضرب من النبات حسن ناصر ابو زيد بهج حسن وقد

ببج

ببج

ببج

ببج

ببج

ببج

ببج

ببج

ببج

ببج

• وهاب كتمان الحماة اجفلت به ريح تريح والصباكل تحفل.

الحاي الرماذ ويؤول في هذه القصيدة

• رد ذت على ما كان من شرف الهوي وجل الاماني ان ما شئت

• ترجع ايام مضين ونعة علينا وعل يثني من الدهر اول

قوله ان ما شئت يفعل ما هاه اشطبه واسم ان مضمر تقديره انه اي شي شئت يفعل لي
وانوي في البيت الثاني والقصيدة كلها مخفوضة الروي وقيل ترجع موضع ينسب اليه
الامد قال ابو ذؤيب • كان مجربا من اسد ترجع يار لعمرك لانيه قبيب

وفي المنديب ترجع ماسدة بناحية الفؤاد ويقال في المثل هو اجر من الماسي ترجع لافضا
ماسدة المنديب ترجع الرجل اذا اشكل عليه الشيء من علم او عين ابو عمرو ورجع اذا استر
ورجع اذا اطلق كلاما او عين والله اعلم **نقروح** النقاريج فرج الدواوين قال
والنقاريج فحات الاصابع واقواتها وهي وتايرها واحدها نقراج
التولج كاس الطي موع عند كراع وتاوه اصل عنك قال الشاعر • **س**ولج طوع

متحادي صعوبات تولجا • الارصري التلج فرج العقاب اصله دوج وفي ترجمة
ترب التولج الكاس الذي يلج فيه الطي وغيره من التولج **توج** التاج معزوف والجمع
اتواج وتجان والفعل التتوج وقد توجه اذا غمه ويكون توجه سود • والمتوج المسود
وكذلك المعجم ويقال توجه فتتوج اي البسه التاج قلبسه والاكيل والقصة والعامة
تاج على التشبيه والعرب تسمى العايم التاج وفي الحديث العايم تجان العرب جمع تاج وهو ما
يصاغ للملوك من الذهب والفضة هو اراد ان العايم للعرب بمنزلة التاجان للملوك لانهم اكثرنا
يكونون في البوادي يكتفون في الروس وبالقلانس والعايم فيهم قليلة والاكيل تجان ملوك
البحر والتاج الاكيل ابن سيدة ورجل تاج ذواتاج على النسب لانهم لم ينقل غير تاجه
قال **هيان بن قحافة** • تقدم الناس الامام النابجا • اراد تقدم الامام النابج للناس
قلب والتاج الفضة ويقال للصليحة من الفضة تاجه واسمه تاز بالفتا رسية للدرهم
المعزوب حديثا قال ومنه قول **هيان** • تنصيف الناس الهام النابجا • اراد ملكا
ذاتاج وهذا كما يقال رجل ذارع ذودرع وتاج وتوئج ومتوئج اما وتاج وتوئج
تاج قبيلة من عدوان معزوف قال • ابعثني تاج وسيفك بينهم فلا تبغض عيني ما كان هالكا

وتاج اسم امرأة • يادرج تاجه ما هذا الذي زعمت • اشهر سبع ام منها مسر
وتوئج اسم موضع وهو ما سلك ذكره يلع الهذلي • ومن دونه اثناج فلم وتوئج
وفي ترجمة بقمر توئج على نقل موضع قال جرير

• اعطوا البعيت جنة ومنسجا • فافتحوا • بقرا بتوئجا

تاج

التوابع صياح الغنم تاجت تشايج تاجا وتوابعها في جميع ذلك
صاحت وفي الحديث لاني يوم القيمة وعلى رقتك شاه لها توابع واندا بوزيد في كتاب العز
• وتدنأ جواك توابع الغنم • وهي تاجعة والجمع توابع وتاجات ومنه كتاب عمدة
افني ان لم التاجعة وهي التي يقوت من الغنم وقيل هو خاص بالضان منها وتاج تشايج
شرب شرابات هذه عن حيفة **بج** شج كل شي معظمه ووسطه واعلاه والجمع
اثايج وتوئج وفي الحديث جيار امي اولها واخرها وبين ذلك شج ايج لبيزك
ولست منه التيم الوسط وما من الكاهل الى الظاهر منها كتاب كوايل وانظروا الشجة
اي اعطوا الوسط من الصدقة لمن جيار المال ولا من راذلته والحقها ها الثانية
لاشقا لها من الاسمية الى الوصف ومنه حديث عبادة بن يوسف ان ربي الرجل من شج
المسلمين اي من وسطهم وقيل من سراتهم وعليتهم وفي حديث علي عليه السلام وعليكم
الردا والمطيب فاصروا بطيخة فالتيطان فان الشيطان راك في كس وبيع
الرجل معظمه وما غلظ من وسطه وبيع الظفر معظفه وما فيه بحاني الصلوع وقيل
هو ما بين العجز الى المحرك والجمع اثايج وقال ابو عبيد الله من عجب الذنب الى عذرة
وقالت بنت القابل الكلابي ترى اخاها

• كان نسحا بذوات عمل نعيم البزل يتبع بالرجال

اي تواضع الرجال على اثايجها وقال ابو مالك النخبي مستدار على الكاهل الى الصدر
قال والدليل على ان النخبي من الصدر قولم اثايج النقا ومال ابو عمرو النخبي تتوالظهر
والنخبي علو وسط الجردا ثلاث امواجه وفي حديث ام حرام يركبون شج هذا
الجردا ي وسطه ومعظفه ومنه حديث الزهري كنت اذا فاحت عوده بن الزبير
فثقت به نبيح بحر وبيع البحر والبيل معظفه ورجل اثج احذب والاثج ايضا الثاني اصد

وثلج الارض واثبت اصحابها الثلج وثلج السماء ثلج بالضم كما يقال مطوتنا واثلج
الحار بلع الطين وثلج نسي بالسي ثلج وثلج ثلج وثلج ثلج واشتقت به والطاء تن اليه
وقيل عزفته وسرت به الاصمى ثلج نسي بكسر اللام لغة فيه ان السكيت ثلج ما خبرني
اي استقيت به ومكن قلبي اليه وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه حتى اتاه الثلج واليقين يقال
ثلج نسي بالامر اذا الطاء تن اليه ومكنت وثبت فيها ووثقت به ومنه حديث ابن ذر بن
وثلج صدك ومنه حديث الاحوص اعطيك ما يثلج اليه وثلج قلبه وثلج يقين وثلج قلبه
بلد وذهب ورجل مثاويج النوادر لبيد قال ابو خراش الهذلي ٥

• ولم يكن مثلولج المواد مهتجا اصاع الشهاب في الرسيمة والحفظ
وقال كعب بن لوي لاخيه عامر بن لوي •

لَنْ يَكُنْتَ مَسْلُوحًا الْفَوَادِ لَقَدْ بَدَأَ الْجَمْعَ لَوْ لِي مِنْكَ ذَلَّةٌ ذِي عَمَضٍ

فلو كنت مثلوذج النواذ اذ ابدت بلاد الامادي لا امرو ولا احلى،

اي لو كنت بليد المراد كنت لا اقي علو ولا ميتر من البغل ثم تلج صدري لذلك الامر
اي اشرح وتقع به يتلج تلجا وقد تلجته اذ انفتحه وبكلمته وقال عبيد ٥

وماثل بارد قال القارسي وهو قالوا بارد القلب **والسدة** ولكن قليلا من خيل بارد
والسج البلد آمن الناس الرجال والسج فرخ العقاب ابن الاعرابي السج الفرحون
بالاجاد والسج الرجل اذا برّد قلبه عن شيء واذا فرح ايضا قد يسج وحق حتى ان السج اي بلغ
الطين وحقوا السج اذا بلغ التزي والنبط ويقال قد انسج صدري خبر وارد اي شغاني
وسكني فليج اليه ونزل تلاجي اذا اشتد بياضه ابو عمرو اذا انتهى الحافر الى الطين سجا
البر قال السج **توج** التوج شيء يعل من خواص خواجوا الق تحمل فيه التراب عربي صحح
وتاج البقرة تاج وتوج توجاد تواج صوت وقديهم قد هوا عرف الا ان ارد
قال ترك المزاعلي وتاج موضع قال تميم بن مقبل

وتاج قرية في عوام من البحرين بها تغلزين ابوترا ب التوج لغة في التوج وانفد لحدله

من الدناد اطبقنا حج و روي فادج اي نوچا نوچا ابن الاعراي ناج نوچا وچا نوچا
نوچا مثلجات بجوت جونا اذا بلبلتامة وفرقه

التهديب قد جج اذا عظم جنبه بعد ضعف **جرج** الجرج الجائل القلق وقد جرج جرجاً قلقاً واضطرب **قال** **•** خالته تؤوي جرجاً وضئها **•** وجرج الخاتم في يدي مجرج جرجاً اذا قلق واضطرب من سعة وجاله ومن باب الانصار وقتلت سراوتهم وجرجوا **قال** ابن الاثير هكذا رواه بعضهم يحين من الجرج وهو الاضطراب والقلق **قال** والمشهور من الرواية وجرجوا من الجرج وسكن جرج النصاب قلته وانشد ابن الاعرابي **•**

وَجَرَّحَ الرَّجُلُ إِذَا سَمِيَ فِي الْجُرْحَةِ وَهِيَ الْمِحْجَةُ وَجَادَةُ الطَّرِيقِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهَذَا الْقَوْلُ
ابْنُ سِيدَةَ جُرْحَةُ الطَّرِيقِ وَسَطُهُ وَمَعْنَاهُ وَالْجُرْحُ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ وَالْجُرْحُ الْأَرْضُ
الْغَلِيظَةُ وَأَرْضُ جَوْحِهِ وَرَكِبَ نِلاَءُ الْجَادَةِ وَالْجُرْحَةُ وَالْمِحْجَةُ كُلُّهُ وَسَطُ الطَّرِيقِ الْأَصْبَحِيُّ جُرْحَةُ
الطَّرِيقِ بِالْخَاءِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ حَرَجَ الطَّرِيقُ قَالَ الرِّيَاضِيُّ وَالْعَوَابُ نَأَى قَالَ الْأَصْبَحِيُّ
وَجَرَّجَتِ الْأَبْلُ الْمُتَرَعَّ أَكَلَتْهُ وَالْجُرْحُ وَعَمَّا مِنْ أَعْيَةِ النَّسَاءِ وَفِي التَّهْدِيدِ الْجُرْحَةُ وَالْجُرْحَةُ
ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَالْجُرْحَةُ خَرِيطَةٌ مِنْ أَدَمٍ كَالْخُرْجِ وَهِيَ وَاسِعَةٌ الْأَسْفَلَ ضَيْقُهُ الرَّاسُ يُحْمَلُ
فِيهَا قَالَ أَوْسُ بْنُ جُبَيْرٍ صَفَ قَوْثًا حَسَنَةً دَفَعَتْ مِنْ يَسْوَمِهَا نِلاَءُهُ أَبْرَادًا وَادْكُنْ أَيُّ زَمَانٍ لَهَا مَعْنَى

وبالحق تصحيف والجمع جُزْجٌ مثل نُسْرَةٍ وُبُسْرٍ ومنه جُزْجٌ مُصَفَّرٌ اسم رجل والجُزْجَةُ
بالضمة وما مثل الخُزْجِ وابنُ جُزْجٍ رجل قال ابن سيدي في قوله الجُزْجَةُ تحريك التَّوْجَادَةِ
الطريق قد اختلف في هذا الحرف فقال قوم هو خُرجه بالحاء المعجمة ذكره ابوسهيل ووافقه
ابن السكيت وزعم ان الاصعي وغيره صحفوه فقالوا هو جُزْجٌ بهيمين وقال ابن خالويه وتُلب
هو جُزْجَةٌ بهيمين قال ابو عمرو الزاهد هذا هو الصمغ وزعم ان من يقول هو خُرجه بالحاء
المعجمة فقد صحته وقال ابوبكر بن الجراح مات ابا الطيب عنها فقال حكى لي عن بعض العلما
عن زيد انه قال هي الجرعة بهيمين فقلت اعز اياها لانه عنها فقال هي الجرعة بهيمين
قال وهو عندي من جُرج الحاتم في اصعي وعند الاصعي انه من الطريق الآخر اي الواح

اي غلبه بالحجة واحتج بالشئ اخذه حجة قال الارزهرى انما سميت حجة لانها تخرج اي تفصل لان
 القصد لها والى وكذلك حجة الطريق هي المقصد والمسلك وفي حديث الدجال ان
 يخرج وانا فيكم فانا جئنا اي محاججه ومغالبة باظهار الحجة عليه والحجة الدليل والبرهان
 يقال حجة فانا محاجج وجميع فيل معنى فاعل ومنه حديث معاوية لجلعت ارجح فمضى
 اغلبه بالحجة وحجة حجة حجة فمضى فمضى وجميع اذا قدح بالجديد في العظم اذا كان قد هشم
 حتى تداخل الدماغ بالدم فيتلع الجلدة التي تحت ثم يعالج ذلك فيلتم بجلده وتكون آفة قال
 ابو ذر يصف امرأة وضبت عليها الطبيب حتى كاتها اسي على ام الدماغ حجب
 وكذلك حجة الحجة حجة اذا هبها بالميل ليعالج قال عذرا بن درة الطائي
 حجة مامومة في فقرها حجت فاشت الطبيب فذاها كالمغاريذ
 المغاريذ جمع مغرود وهو صمغ معروف وقال حجة يصلح مامومة شجة بلغت ام الراس
 وفترا بن دريد هذا المعروف قال وصف هذا الشاعر طبيباً يدوي شجة بعيلة الفقير فهو
 يخرج من صولها فالذي يتساقط من استو كالمغاريذ وقال غيره است الطبيب يرا د بها
 بيله وشبه ما يخرج من القدي على بيله بالمغاريذ والمغاريذ جمع مغرود وهو صمغ معروف
 وقيل الحج ان يشح الرجل فيخلط الدم بالدماغ فيصت عليه السمن المعلي حتى يظهر الدم فيوجد
 بقطنه الاصعي الحج من الحجاج الذي تدعولج وهو ضرب من علاجها وقال ابن شميل الحج
 ان يلقى الهامة فينظر هل فيها عظم او دم قال والوكس ان يقع في ام الراس دم او عظام
 او يصيبها عنت وقيل حج الحجرج ستره ليعرف عورته عن ابن الاعرابي والحج الحج
 المسودة وقيل حجها قسها وحجة حجة فمضى اذا سبوت شجته بالميل لتعالجه والحج الحج
 المشارة حج العظم حجة حجة نطعة من الجروح واستخرجته وقد فتره بعضهم بانسدا
 لابي ذؤيب وراس حج صلب واحتج الشئ صلب قال المزار القنصلي يصف الركاب
 سفر كان سافرا ضربت بكل ساقه وراس حج كان متدما نصيل
 والحجاج والحجاج العظم الثابت عليه الحاجب والحجاج العظم المستدير حول العين
 ويقال بل هو الاعلى تحت الحاجب وانساقول الحجاج اذا حجاجا فمضى
 وقال ابن السكيت هو الحجاج والحجاج العظم المطبق على وقبة العين وعليه منبت شعر
 الحاجب والحجاج والحجاج بنح الحار كسرها العظم الذي يثبت عليه الحاجب والجمع الحج

صلى حجاجي راسه وهزري وفي الحديث كانت الضبع واودا في حجاج عبيط
 من العالين الحجاج لكسرة الفخ العظم المستدير حول العين ومنه حديث جابر الخضر الجلس
 في حجاج عينه كذا كذا انقرا يعني السمكة التي وجدوها على الحور وقيل الحجاجان العطان المشرفان
 على غاري العين وقيل هما منبتا شعر الحاجبين من العظم ونوله
 حجاج راقع السوط خرصا صمها كلال حالت في حجاج حجب ضمور
 قال ابن حني قال يوبى في حجاج حجب صمخذه للفرقة قال ابن سيدة وعندي ما به
 اراد بالحجاجا هاهنا الناحية والجمع حجة وحج قال ابو الحسن شح ساذ لان ما كان من هذا
 الحول يكسره على فعل كراهية التضعيف فاما قوله يترك بالامال السماح
 للطيرو والنفاوس الفزاج كل حين يصير الجوزاج
 فانه جمع حجاجا على غير قياس واظهر التضعيف اضطرازا والحج الوقر في العظم
 والحج بكسر الهمزة والحاجة شمة الاذن الاخيرة اسم كالكاهل والغارب قال لبيد بكرسان
 يرضن صعب الذرة في كل حجة وان لم تكن اعناقهن عواجلها
 غرايرها عليها به وعور ككوام يرتدين الوصايل
 يرضن صعب الدراري ثقبته والوصايل سود اليمن واحدا وصيلة والعور جمع
 عوار للثيب وقال بعضهم الحجة هاهنا الموسم وقيل في كل سنة وجمعها حج ابو
 عمرو الحجة ثقبه شمة الاذن قال ابن دريد وسميت حجة وحجاج الشمس حواجبا
 والحجة ايضا خروزة اولو لوق تعلق الاذن قال ابن دريد وسميت حجة وحجاج
 الشمس حواجبا وهو قرنها يقال بدا حجاج الشمس وهو قرنها وحجاجا الجبل جانباه والحج
 الطرق المحفرة والحجاج اسم رجل اماله بعض اهل الامالة في جميع وجوه الاعراب
 على غير قياس في الرفع والنصب ومثل ذلك الناس في الجوخا صفة قال ابن سيدة وانما شئت
 به لان الف الحجاج زائد غير منقلبة ولا جاورها مع ذلك ما يوجب الامالة وكذلك
 الناس لان اصلها هو الانسان فلو افلحة وجعلوا اللام وجعلوها كاله الا انهم
 قالوا الانسان قال وقالوا مورت بناس فاما لو ان الجوخا صفة تشبها لالف بالف فاعل لانها
 تانيه مثلهما وهما دالان لالف ليست منقلبة فاما في الرفع والنصب فلا يعمله احد
 وقد يتولون حجاج غير الف ولا م كما يتولون العباس عباس تعيل ذلك مذكور في مواضع

والحجاج العظم الثابت عليه الحاجب
 والحجاج العظم المستدير حول العين
 ويقال بل هو الاعلى تحت الحاجب
 وقال ابن السكيت هو الحجاج
 والحجاج العظم المطبق على وقبة العين
 وعليه منبت شعر الحاجب
 والحجاج والحجاج بنح الحار
 كسرها العظم الذي يثبت عليه
 الحاجب والجمع الحج

قال وهذا شعرا مرة تزوجا رجل عيسى بن كره وقال عني حجة سبع سو ومناج
سواذا الزمة يبعث عينة فيه ومنه قول الشاعر

يبيع ابن خرقان من البيع بعد ما حدث ابن خرقان عونا نازع

قال الازهري جعله كبير شدة عليه حد اجته حين الزمة يبعث لا يقال منه الازهري الخ
حمل البطيخ والحظلم اذ ام رطباً والحذج لغة فيه قال ابن سيدة والحذج والحذج
الحظلم والبطيخ ما دام صفاراً اخضر قبل ان يصفر وقيل هو من الحظلم اشد وشدت
قبل ان يصفر قال الرازي **في** ناسل كالحذج المنقار **ب**دؤن من مدري اصفه
واحدة حذجة وقد احدثت الشجر قال ابن عميل اهل اليمامة يسمون بطيخاً عندهم
اخضر مثل يكون عندنا ام السرماء بالبصرة الحذج وفي حديث ابن مسعود رايته
كأنى احدث حذجة حنظل موضعها بين كفتي يدي جعل الحذجة بالخريك الحنظلة الفجة الصلبة
ابن سيدة والحذج حنك العطب ما دام رطباً وحذج وحذج وحدث اج اسما والحذجة
طائريته النطا واهل العراق يسمون هذا الطائر الذي يسميه اللقلق اما حذج الجوهرى
وحذج اسم رجل **حذج** الحذج والحذج والحذج كل الاملس والحذج
المنقول وهو حذج المس شدة قتله ابن عميل هو الحذج الغارة المستوي وسوط حذج
مغادر وحذجة اي قتله واحكه قال الفوزدق

اخاف زياد ان يكون عطاوه ادا هم سودا وحذجة شجرة

يعنى بالاداهم السود وبالحذجة السباط وقول الجحيف العقيلي

صحنها السباط حذج رجات نعتها الصليعة والصليع

بحوزان تكون الملس ان تكون المنقولة وبالمفتولة فترها ابن الاعرابي وحذج
الشي حذجه والحذج رجان بالكسر القصير مثل سبهويه وفتره السيرا في
وحذج اسم عن السيرا في خاصة الهنديب انشد الاصمعي لحيان

اراجا وزحلا هراجا مخرج من اجوافها هراجا يد عواذ الاله حان الدارحاه

جلها وعيها الحضا لجانا **ح** مجومها وحشوها الحذا ارجا

الحذا ارج والحضا الصغار **حجج** الحجج والحذج الائم والمجارج الائم
قال ابن سيدة اراه على السبلا لا فعله والحجج والحجج والحجج الكان عن

اسار

بحوزم

الائم وقوله رجل محذج كقولهم رجل متاثم ولمحجوب ومثجنت يلقى الحرج والنجث
والحجوب والائم عن نفسه ورجل متلوم اذا توبع بالامر يريد القام الملامة عن نفسه
قال الازهري وهن حروف جات معاها مخالفة لا لفاظها وقال قال ذلك احمد
بن يحيى واخرج اي اثمه ونحوه تامم والحرج الضيق وفي الحديث حدثوا عن بني
اسرايل ولا حرج قال ابن الاثير الحرج في الاصل الضيق وصل يتبع على الائم والحزام
وقيل الحرج اضيق الضيق معناه اي لباس ولا اثم عليكم ان تحدثوا عنهم باسمهم وان
استخلم ان يكون من هذه الائمة مثل ما روي ان شامهم كانت تطول وان النار كانت
تزل من النساء فكل القربان وغير ذلك لا ان تحدث عنهم بالكذب ويشهد لهذا الثالث
ما جاني بعض رواياته فان فيهم العجايب وقيل معناه ان الحديث فيهم اذا ادينه على ما سمعته
بما كان وباطلام يكن عليك انظر لطول العهد ووقع القتره خلاف الحديث عن النبي
صلى الله عليه وسلم لانه انما يكون بعد العلم بصحة روايته وعدالة روايته وقيل معناه ان الحديث عنهم
ليس على الوجوب لان قوله عليه السلام في اول الحديث بلغوا عني على الوجوب ثم اتبعوا بقوله
حدثوا عن بني اسرايل ولا حرج عليكم ان لم تحدثوا عنهم قال ومن احادث الحرج قوله عليه
السلام في قتل الحيات فيلحجج عليها هو ان يقول لها انت في حرج اي في ضيق ان عدت
اليانا فلا تلومينا ان نضيق عليك بالسمع والطود والقتل قال ومنها حديث السامي
حججوا ان ياكلوا معهم اي ضيقوا على انفسهم وحجج فلان اذا فعل فعلا فخرج به من
الحرج الائم والضيق ومنه الحديث اللهم اني اخرج حق الضعيفين اليتيم والمزاة
اي اضيقة واحرمه على من ظلمه وفي حديث ابن عباس في صلاة الجمعة كره ان يخرجهم
اي يوقعهم في الحرج قال ابن الاثير وورد الحرج احادث كثيرة وكلها راجعة الي
هذا المعنى ورجل حرج وحرج ضيق الصدر وانشد **ه** لا حرج الصدر ولا عيب
والحرج الضيق وحرج صدره يحرج حرجا ضاق فلم ينشرح فحرج هو حرج وحرج
من قال حرج شي وجع ومن قال حرج افر دلايه وقوله يجعل صدره صفا حرجا
وحرجا قال الفراء اها ابن عباس وعمر من الله عنها حرجا وقرأها الناس حرجا قال
والحرج فيما ستر ابن عباس هو الموضع الكثير الشجر الذي لا تصل اليه الراعية قال وكذا
صدره لا كافر لا تصل اليه الحكمة قال وهو في كس ونصبه بقرعة الوجود والوجود والقوة

تعبه والذئب والذئب

وقال الزجاج الخرج في اللغة اضيق وضيق ومعناه انه ضيق جدا قال ومن قال
رجل خرج الصدر فمعناه ذو خرج في صدره ومن قال خرج جعله فاعلا وكذلك
رجل ذيف ثم ذو ذيف وذيف نعت الجوهرى ومكان خرج وخرج اي مكان
ضيق كثير الشجر والخرج الذي لا يكاد يروح القتال قال منا الزورن الخرج المقاتل
والخرج الذي لا ينهم كانه يضيق عليه العذر في الانهزام والخرج الذي يهاب ان
تقدم على الامر وهذا ضيق ايضا وخرج اليه لئلا عن ضيق واخرجه اليه الجاه وضيق
عليه وخرج فلان على فلان اذا ضيق عليه واخرجه فلانا صيرته الى الخرج وهو الضيق
واخرجه الجاهة الى الضيق وكذلك اخرجته واحرته معنى واحدا ويقال اخرجني الى كذا
وكذا اخرجت اليه اي انضمت واخرج الكلب السبع الجاه الى مضيق فحل عليه وخرج
الغار فهو خرج ثار في موضع ضيق فانضم الى حايطة او سدا قال
وغارة يخرج القتاة لها اهلكها المناجدة البطل
قال الازهري قال الليث يقال للعباد الساطع المنضم الى حايطة او سدا قد خرج اليه
وقال ليده خرجا الى علامن قنماها وكان خرج وخرج قال
وما اهتم فهو خرج وخرج عينه خرج خرجا اي حاد قال ذو الرمة
تزداد العين ابا اذا اسفوت وتخرج العين فيها حين تنقب
وقيل معناه انها لا تتصرف ولا تطرف من شدة النظر الازهري الخرج ان ينظر الرجل فلا
يستطيع ان يتحرك من مكانه فراقا وعيظا ويخرج عليه السمور اذا اصبح قبل ان يتسحر
فخرم عليه لضيق وقته وخرجت الصلوة على المرأة خرجا حرمت وهو من الضيق لان الشيء
اذا حرم فقد ضاق وخرج على ظلمك خرجا اي حرم ويقال اخرج امراته بطلها اي حرمها
ويقال اكسها بالخرجات يريد بثلت تطلقات الازهري وقرأ ابن عباس رضي الله عنه
وحزت خرجا اي حرام وقرأ الناس وحزت اخرج الجوهرى الخرج لغدة في الخرج
وهو الامم قال حكاة بولس والخرجة الغيضة لضيقها وقيل الشجر الملتف وهي
ايضا الشجرة تكون بين الاشجار لا تصل اليها الا كلة وهي تارعى من الماء والجمع من كل
ذلك خرج وخرج وخرجات قال الشاعر
يا اخرجات التي حين تحملوا بذي سلم لا جاد كن ربيع وخرج قال ربه

٤٥
٥

عاذ بكم من سنة مشحاج شها تلي ودق الحواج
وهي الحاريج وقيل الخرجة تكون من السمور والطح والعوسج والسلم والسدر وقيل
هو ما اجتمع من البدر والريون وسائر الشجر وقيل هي موضع من الغيضة تلتف فيه شجرات
تدور رمية حجر قال ابو زيد سميت بذلك لانها تلتفها وضيق المسلك وقال الجوهرى الخرجة
مجمع شجر قال الازهري قال ابو الهيثم الحواج غياض من شجر السلم ملتفة لا يقدر احد
ان ينفذ فيها قال العجاج عاين حيا كالحراج نعمة يكون اقصى شله مخدر كجبه
وفي حديث حنين حتى تترك في خرجة الخرجة بالغى والتحريك مجمع شجر ملتف كالغيضة
وفي حديث معاوية بن عمرو نظرت الى الجاهيل في مثل الخرجة والحديث الاخر ان موضع
المت كان يخرجه وعضاه وخرج الظلمات كفت والتفت قال ابن ميادة
الاطرقتنا ام اوس ودنا حراج من الظلمة نعتى غرابها
خفى الغراب لحق البصر يقول فاذا لم يصرفها الغراب مع حلق بصم فاطنك بغية
والخرجة الجماعة من الابل قال ابن سيدة والخرجة مائة من الابل وركب الخرجه اي الطريق
وقيل معطيه وقد حكيت بحمين والخرج سوير محل عليه المريض والميت وقيل هو خشب
يشد بعضه الى بعض قال امري القيس فاما ترى في رحالة جابر على خرجه كالقتر حتى
ابن بري اراد بالرحالة الخشب الذي يحمل عليه مرميه و اراد بالاكفان ثيابه التي عليه
لانه قد رآها ثيابه التي يدفن فيها وخفقا ضرب الريح لها و اراد بجابر بن حنن الثقفي
فلما استندت عليه صنع له من الخشب شيا كالقتر يحمل فيه والقدر مركب من مراكب الرجال
بين الرجل والسرير قال كذا ذكره ابو عبيد وقال غيره هو الهودج الجوهرى الخرج
خشب يشد بعضه الى بعض يحمل فيه الموتى وربما وضع فوق نعش النساء قال الازهري
ورج النعش شجا ومن خشب جعل فوق نعش الميت وهو سريره قال الازهري واما
قول عنتره يصف ظليها وفلصه يبعث قلبه راسه وكانه خرج على نعش لنخيم
هذا نصف نعامه يتبعها ربا لها وهو يسط جناحيه ويجعلها تحت قال ابن سيدة
والخرج مركب للنساء والرجال ليس له راس والخرج والشخص والخرج
من الابل التي لا تترك ولا يضرب الفحل ليكون اسمها انا هي معدة قال ليده
خرج في مرفقيها كالقتل قال الازهري هذا قول الليث وهو مذخور

عاذ

والخروج والخروج الناقة الجيفة الطويلة على وجه الارض وقيل الشديدة وقيل
 الضامة وجعلها جراجا و اجاز بعضهم ناقة خرّج و اصل الخرج خرّج بالصم وفي
 الحديث وفي الحديث قدم وقد مدح علي جراجا جمع خرّج و خرّج وهي الناقة
 الطويلة وقيل الضامة وقيل الخرج هو القادة الحادة القلب قال
 اذالك ولم ترحل الي اهل مسجد رجيل خرّج علي التمارق
 والخروج الدرع الباردة الشديدة قال ذوالومة
 انما سارية حلت عزاليها من احوال الليل ربح غير خرّج
 وخرّج الرجل انيابه يخرجها خرّجا حاك بعضها الى بعض من الخرد قال الشاعر
 يوم يخرج الاصراس فيه لا بطل الكاه به او امر
 والخروج بكسر الهمزة القطعة من العظيمة من اللحم وقيل هي نصيب الكلب من الصيد
 وهو ما شبه الاطراف من الراس والكراع والبطر والطلاب تطلعها قال الازهري
 الخرج ما يلقى الكلب من صيد والجمع اخراج قال محمد بن رفيف الاسدي
 وتقدمي للبيت امشي نحو حتى اكابره على الاخراج وقال الطرناج
 يبتدرن الاخراج كالشول والخروج لرب الكلاب يصطفك
 يصطفك اي يدخره ويحمله من نفسه ويختاره شبه الكلاب في سرعتها بالوانام
 وهي الشول وقال الاصمعي اخراج لكلك من صيد فانه ادعى الى الصيد وقال
 المفصل الخرج جبال نصب للسمع قال الشاعر
 وسر الندائي من بيت شياه مخفة كانا خرّج جابل
 والخروج الودعة والجمع اخراج وخرّج وقال الهذلي
 لم تغفلوا الخرجين ذعر صا لكم ثموان بالادي النما المضفر
 انما عني بالخرجين رجلين ابيضين كالودعة فاما ان يكون البياض لونها واما ان
 يكون كني بذلك عن شرفها وكان هذا الرجل قد شرا لهما شجر الكعبة ليخضرا
 بذلك والمضفر المفتول كالضفيرة والخروج فلادة الكلب والجمع اخراج وخرّج قال
 بنو اسط غصفت يقلدها الاخراج فوق متونها لمع
 الازهري ويقال ثلاثة احرجة وكلب خرّج وكلاب خرّجة اي متولدة واشد في خرّجة

خرّجة حصا كان عيونها اذا اية القناص الصيد عضرس
 خرّجة منقولة بالاجراج جمع خرّج للودعة وخص هذا حصا وقال الاصب
 في قوله طادي الخنا قصرت عنه خرّجة قال خرّجة في اعناقها خرّج وهو
 الودع والودع خرّج يعلقها اعناقها الازهري والخروج فلادة لكل حيوان
 قال والخروج الثياب التي تلبس على جمل الخبث وخرّج جراج في جميعها والخروج جماعة
 الغنم عن كراع وجمعها اخراج والخروج موضع معروف **خرّج** ابل خرّج ضمام
 ويعبر خرّج **خرّج** الخرازج الرا قبل الزاي ما به **خرّج** ابل خرّجهم
 لقد وردت عاني المذالج من خجرا و اقلية الخرازج
خرّج الخرّجة تردد صوت النفس وهو الخرّجة في الصدر الجوهوري
 الخرّجة الخرّجة عند الموت وتزداد النفس وفي الحديث ولكن اذا شتم البصر
 وخرّج الصدر هو من ذلك وفي حديث عائشة ودخلت على ابيها رضي الله عنها عندهم
 لعمرن ما بيني الشرا ولا الغني اذا خرّجت يؤمنا وصاق الصدر
 فقال ليس كذلك ولكن وجات سكرة الموت بالحق وهي قرارة مقسومة اليه وخرّج
 ردد صوت النفس خلفه من غير ان يخرج به لسانه والخرّجة صوت الحمار من صدره قال
 خرّج في الجوف سجلا او شوق وخرّجة الحمار صوته يردده في حلقه قال الشاعر
 واذا له تملز وخرّجة ما يجيش من الصدر
 والخرّج شبه الحصى تجمع فيه المياه وقيل هو الحصى في الحصى والخرّج الحما الذي
 يجري على الرضاض صافيا رقيقا والخرّج كوز صغير لطيف قال عمر بن ابي ربيعة
 قالت وعيش لي وحرمة اخوي لا ينهن الحى ان لم تخرّج
 لخرّجت خيفة اهلا فتشمت فعملت ان يمنها لم تخرّج
 فلثمت فاما اخذ ابقرونها شرب التزيف يرد ما الخرج
 قال ابن بري البيت لجيل بن معمر وليس لعمر بن ربيعة والتزيف المحموم الذي منع من
 الماء ولثمت فاما قبله ونصب شرب على المصدر المشبه به لانه لما قبله امتص ريقها
 فكانه قال شربت ريقها كسرب التزيف لما البارد الازهري الخرج الحما العذب من
 ما الحصى قال والخرّج الحما الذي تحت الارض لا يظن له في اباطح الارض فاذا احفر

عنه ذراع جاشن لما تسميه العرب الاحياء والكرار والحسارج قال ومنه قول جرير
فلثمت فاقا البيت ونسبه الى جرير المبرد الحسرج في هذا البيت الكوز الرقيق
النبي الحاروي والتزييت السكران والمحموم وانشد شمر لكثير

فاورد من الذونكين حشارج يخفون منها اراتها

الارات بقايا بقيت من منها وهو في ارض صدقاي اصل صدق والحسرج الكدان
الواحد حشرة وقيل هو الحصى الحصب وهو ايضا النار جيل يعني جورا الهند كلالها
عن كراع الازهرى الحسرج المنقورة في الجبل يجمع فيها الماء فيصنع **حصب** حصب
النار حصباً ارتدفاً والحصب الرجل النهب غصباً وانقذ من الغيط والحصب انقذ من الغيط
فلزق بالارض وفي حديث ابي الدرداء قال في الركبتين بعد العصر اما انا فلا ادعها فمن شاء
ان يحصب فليحصب اي ينقذ من الغيط وينشق وحصب به تحصب حصباً صرعة وحصب
البيوع حصباً وحصباً طرحة وحصب به الارض حصباً حصباً بها وحصب ضرب بنفسه
الارض عصباً فاذا فعلت به انت ذلك قلت حصبته والحصب حصبته اداته اخضاجاً وقال
ابن شميل يحصب يضطج وحصبه ادخل عليه ما يكاد ينشق منه ويلزق له بالارض وكلما
لزق بالارض حصب والحصب الطين اللزق باسفل الحوض وقيل الحصب هو الماء الثقيل
والطين يبقى في اسفل الحوض وقيل هو الماء الذي فيه الطين هو يتلذج ويمتد وقيل هو الماء
الكدر وحصب حاصباً بالقوا فيه كشمرة شاعر قال ابو مهدي سمعت هيمان بن عمارة ينشد
فاشأرت في الجوض حصباً حاصباً قد عاد من انعاما رجا رجا

اشأرت ابقت والسور بقة الماء في الحوض وقوله حاصباً اي باقياً ورجارح اخضاج
مازه وطينه والحصب الحوض نفسه والفتح في كل ذلك لغة والجمع من كل ذلك اخضاج
من ذي غباب سائل الاخضاج روى على تمام المهاج

الاخضاج الحياض والغمام الورد مرة بعد مرة كاللقاب على البدل ورجل حصب خميس
والجمع اخضاج والحصاح الرق الضخم المسند قال سلامة بن جندل

لنا جواراً وراقاً ومتمعة لدي حصاح يحجون النار مربيوه

واخضج الرجل اتع بظنه ومومته وامرأة محصاج واسعة البطن وقول مزاحم
اذا ما السوط تمر جالبيه وقلص نذته بعد اخضاج

يحي

يعني بعد اشفاخ وسمن والمخضة والمخضاج خشبة صغرة تضرب بها المرأة الثوب
اذا غسلته واخضج اذا عدا وحضج الوادي ناحيته والمجفع الحايض من السيل
والمجضب والمجضج والمجضج والمجضج حرك به النار يقال يقال حصب النار وحصبها
المرأ حصبته فلانا ومخضته وممضته وقولته كله بمعنى عرقته وفي حديث خنيس ان
بغلة النبي صلى الله عليه وسلم لما تناول الحصاليري به في يوم خنيس لمت ما اراد فاحصبت
اي انبت طشت قاله ابن الاعرابي فماروي عنه ابو العباس وانسده

ومقت حصبته ايامه قد فاد بقدر قلايصا وعشرا

مقت فغير حصبته انبسطت ايامه في الفتور فاغناه الله وصار ذامال **حصب**
التهذب من حمله اساب تقدمت في ترجمة حرج لميان جلتها وعجزها الحط الجا
قال الحطالج والحدارج الصغار **حصب** الحصب الرخو الذي لا غناء عند **حصب**
الحصب والحصب والحصب والحصب الضخم البطن والحصاب من المسرحي
اللم رجل حاصب وعصا صج والاني في كل ذلك بغيرها والاسم الحصبية وان فلانا
لمقصوب ما حصب له وكذلك الفضاض والله اعلم **حصب** الحصب والحصب الا في
وهو الذي في رجله اغوجاج **حصب** حصب الحصب الحصب الحصب الحصب الحصب الحصب
ويحصب حصباً ندفة والمعالج الذي يحصب به والمجج والمجج الذي يحصب عليه وهي الحصة
او الحجو والجمع محالج ومحالج قال ابن سيدة قال سيويه ولم يجمع بالالف والتاء استخفاً
بالنكسور وبشي هكذا تظن حصب مستخرج الحصب وصاح ذلك الجلاج حرة
الحلاجة ناما قول ابن مقبل كان اصوانها اذا سمعت بها جذب المجابض يحلب المحاربان

ويروي صوت المجابض فندروي بالحوا والحوا يحلبن وتحلبن من رواه يحلبن فانه عني
بالمحاربان حبات القطن وتحلبن يندفن والمجابض او نار النذافين ومن رواه يحلبن فانه عني
بالمحاربان قطع الشهد وتحلبن يحذن وتسخرجن والمجابض المشاور والقطن حلب وتخلو
وتحلب الحبرة دوزها والمخلاج الحشبة التي يدورها والحليجة السمن على الحصى والزبد على
الحصى فيحبه الحصب وقيل الحليجة عصاره يحي او لبن ينفع فيه تمر وهي حلوة وقيل الحليجة
عصارة الحنا والحليج عصارات الحنا قال ابن سيدة والحليج غيرها عن كراع ان علبت
على التمر ثم باث الازهرى الحليج هي الثور بالابان والحليج ايضا الكثير والاكل وحلب في العذ

انسط

عظيم وقال فيان بن قحافة . كانا اذا تقات العراجناء من داسم والجرجع الخناج
والخنج السبل العظيمة الضخمة حكاة ابو حنيفة والسند لجندل بن المثنى في المهاد
تفرك حب السبل الخناج بالقاع فرك القطن بالمحاج .

خندج الخندج والخندجة رملة طيبة منبت الوان من الهات قال ذو الرمة
على الخوان في خندج حرة ناصي حنا هاعاك متكارس .

حما فانا حنا ماصي قابل وقيل الخندجة الرملة العظيمة وقال ابو حنيفة قال
ابو حرة فلا صحابة الخندج رمل لا تنقاد في الارض ولكنه منبت الازهري
الخندج جبال الرمل الطوال وقيل الخندج رمال تصاد واحدها خندج
وخندجة وقال ابو زيد لجندل الطهوي في خندج الرمال يصف المهاد وكثرته

يتو من مشافر الخندج . ومن ثانيا التفت ذي القوامج .

من ثاير وناقرو ذارج . ومستقل فوق ذلك مايج .

يتفرك حب السبل الكناج . بالقاع فرك القطن بالمحاج .

الكناج السبل المتبلي والله اعلم **خنج** رجل خنج رحو لاخير عند واسله
من الخنج وهو الما الخنا الذي فيه طلبة وطين وخنج اسم **حوج** الحاجة والحاجة
المارة معروفة وقوله تعالى ولتلقوا عليها حاجة في صدوركم قال ثعلب في الاسناد
وجمع الحاجة حجاج وحوج قال الشاعر

لقد طال ما شبطني عن صحابي وعن حوج قضاؤها من شفايا .

وهي الجوجا وجمع الحاجة حوايج قال الازمري الحاج جمع الحاجة وكذلك
الحوايج والحاجات والسند شمر والشخط فطاع رجاء من زنجاء الا اختصار الحاج
قال شمر يقول اذا بعد من تحب انقطع الرجاء الا ان يكون حاضرا الحاجتك قريبا مسما
قال وقال رجاء من رجاء استثنى فقال لا اختصار الحاج ان حضره والحاج جمع حاجة
قال الشاعر . وارضع حاجة بلبان اخري . كذلك الحاج ترضع باللبان .

وتحوج طلب الحاجة وقال النجاشي . الا اختصار الحاج من تحوجا .
والتحوج طلب الحاجة بعد الحاج والتحوج طلب الحاجة غير الحاجة في كلام
العرب الاصل فيها حاجة جذفوا منها اليانما جمعوها ورواها فاما حذفوا منها فقالوا

خندج الخندج رملة طيبة منبت الوان من الهات قال ذو الرمة على الخوان في خندج حرة ناصي حنا هاعاك متكارس .

ربا

حاجة وحوايج فدل جمعها اياها على حوايج ان اليانما حذفت منها وحاجة حاجة على المبالغة
الليت الخوج من الحاجة وفي التهذيب الخوج الحاجات وقالوا حاجة جوجا ابن سيدة
ونجت اليك الخوج خوجا ونجت الاخيرة عن الحياي والسند للمكبت بن مسروق الاسدي
نجت فلم ارد ذكر عند بقية ونجت فلم اذكر بالاصابع .

قال ويروي ونجت قال وانا ذكرها هنا لانها من الواو قال وسند ذكرها ايضا في اليانما
نجت خنجا ونجت ونجت الخنجا الخنجا حاج الرجل تحوج ونجت ونجت ونجت
اي اجت والحوج الطلب والحوج الفتور حاجة الله والخوج المقدم من قوم محاو
قال ابن سيدة وعندي ان محاو جمع الخوج ان كان قتل الا فلا وجه للواو ونجت
الي المني احتاج اليه واراده عن وجمع الحاجة حاج وحاجات وحوايج على غير
قياس كما هم جمعوا حاجة وكان الاصل منكوه ويقول هو مولد قال الجوهري
وانما انكره لخروج عن القياس والافو كبر في كلام العرب وسند

نار المرامل حن تنقضي حوايج من الليل الطويل .

قال ابن بري انما انكره الاصل في الخوج عن قياس جمع حاجة قال والخويون يرمعون
جمع لواحد لم ينطق به وهو حاجة قال وذكر بعضهم انه نعت حاجة لغة في الحاجة قال
واما قوله انه مولد فانه خطأ منه لانه قد جاء ذلك في حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
وفي اشعار العرب النضما فما جاء في الحديث ما روي عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
علمهم قال ان الله عباد اطيعوا لخوايج الناس ينزع الناس اليهم في حوايجهم اوليك
الآمنون يوم القيمة وفي الحديث ايضا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اطلبوا الخوايج
الى حسان الوجوه وقال صلى الله عليه وسلم استعينوا على نجاح الخوايج بالكتابان لها
وما جاء في اشعار النضما قوله ابي سلمة المحاربي

تمتمت حوايجي ووددت شرا فيليس يهتس الركب البغاب .

قال ابن بري ثم اصلحت وفي هذا البيت شاهد على ان حوايج جمع حاجة قال
ومنهم من يقول جمع حاجة لغة في الحاجة وقال الشماخ

تقطع بيتا الحاجات الاحوايج تعسفن مع الجوني . وقال الاعشى

الناس حول قلبه اهل الحوايج والمسايل . وقال المرزوق

ما حرد

• ولي بلاد السند عند اميرها حوايج تجات وعندي ثوابها • وقال هبان بن قحافة
 • حق اذا ما قصت الجوابجا • وملا ت جلا لها الخلا تجا •
 قال ابن بري وكنت قد سئلت عن قول الشيخ الرئيس في محمد القاسم بن علي الحريري
 في كتابه درة الغواص ان لفظة حوايج مما هو صمد استعمالها الخواص وقال
 الحريري لم اسمع شاعرا على تسمي لفظة حوايج الا بيتا واحدا البديع الزمان وقد غلط
 فيه وهو قوله • فستيان بيت العنكبوت وخوشق رفيع اذا لم تنقص فيه الحوايج •
 فاكثرت الاستشهاد بشعر العرب والحديث وقد افند ابو عمرو بن العلاء ايضا •
 • صرعي مدام ما سترق بيننا حوايج من الفاح مال ولا تخطل •
 • واشد ابن الاعرابي ايضا • من عفت خفت على الوجه لقاره واخو الخواج وجه مبدول •
 • واشد ايضا • فان اصبح تخا لجنى هموم ونفس في حوايجها انتشار •
 • واشد جالود • خيلي ان قام الهوي فاقعد اله لغنا نقض من حوايجنا ونا •
 • واشد ابو زيد لبعض الرجاذ • يا رب رب القلص انواع مستجلات يدوي الحوايج •
 وقال اخر • بدان سالا را حات ملخصه ولا يامسات من قضا الحوايج •
 قال وما يزيد ذلك ايضا ما قاله العلاء قال الخليل في العينة فصل في ايج يقال هم
 راح وكس ضاف على التخفيف من راح وضايف بطرح الهمة كما قال ابو ذؤيب
 • وسود ما المزد فاما فلو نه كلون النور روي اد تاسارها •
 اي تايها قال • وكما خففوا الحاجة من الحاجة الاسرا هم جمعوها على حوايج فانبتت
 حوايج رانها من كلام العرب وان حاجة مخدوفة من حاجة وان كان لم ينطق بها عند
 قال وكذلك ذكرها عثمان بن جني في كتابه اللع وحكي الملهي عن ابن دريد انه قال
 حاجة وحاجة وكذلك حكى عن عمرو بن العلاء انه يقال في نفسي حاجة وحاجة وحاجة
 والجمع كاجات وحوايج وحاج وحوج وذكر ابن السكيت في كلامه كتابه الالفاظ
 باب الحوايج يقال في جمع حاجة كاجات وحاج وحوج وحوايج وقال سيبويه
 في كتابه فيما فيه تنقل استعمل معني يقال تتجر فلان حوايج واستجر حوايج
 وذهب قوم من اهل اللغة الى ان حوايج يكون جمع حوجا وقياسها حوايج مثل صحاريهم
 قدمت اليها على الجيم فصار حوايج والمثلوب في كلام العرب كثير والعرب تقول

بحر زمان

190
 بدأت حوايجك في كثير من كلامهم وكثيرا ما يقول ابن السكيت انهم كانوا يقضون
 حوايجهم في البساتين والراحت وانما غلط الاصمعي في هذه اللفظة كما حكى عنه حتى جعلها
 مولدة كونها خارجة عن القياس لان ما كان على مثل الحاجة مثل غارة وحارة لا يجمع على غوارير
 وغوارير فقطع بذلك على انها مولدة غير فصحة على انه قد حكى الرقاشي والصحستاني عن عبد الرحمن
 عن الاصمعي انه رجع عن هذا القول وانما هو شئ كان عرض له من غير بحث ولا نظر قال وهذا
 الاشبه به لان مثله لا يجعل ذلك اذا كان موجودا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم وكلام العرب
 الفصحى وكان الحريري لم يمتد به الا القول الاول عن الاصمعي دون الثاني والله اعلم والحواج
 الحاجة ويقال ما في صدرى به حوجا ولا لوجا ولا مرية ولا منك معنى واحد ويقال ليس
 في امرك حوجا ولا لوجا ولا زوئعة وما في الامر حوجا ولا لوجا اي منك عن ثعلب وحاج
 حوج حوجا اي احاج واحوجه الى غير ذلك حوج ايضا معني احاج المعاني ما في
 فيه حوجا ولا لوجا ولا حوجا ولا لوجا قال قيس بن رفاعه •
 • من كان في نفسه حوجا يطلبها عندي فاني له رفن بأفكار •
 • اقيم عوجه ان كان في اعوجج كما يقوم قدح الشعبة الباري •
 قال ابن بري المشهور في الرواية اقيم عوجه ان كان ذا عوج وهذا الشعر مثل به عبد
 الملك بعد قتل مصعب بن الزبير وهو مخاطب على المنبر بالكوفة فقال في اخر خطبته وما
 اظنكم تزادون بعد الموعظة الا شرا ولن يزاد بعد الا عذار اليكم الا عوجة وذئبرا
 فمن شامتكم ان يهود اليها فليخذ فانما مثلي ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه •
 • من يضل ناري بلا ذئب ولا تره يضل نارك كرم غير عذار •
 • اما النذير لكم مني مجا صوة كيلا الام على نهبي وانذار •
 • فان عصيتم متالي اليوم فاعترفوا ان سوف يلقون حرا العار •
 • لترجس احاد بشا ملقنة لهوا المقيم ولهوا المدج الساري •
 • من كان في نفسه حوجا يطلبها عندي فاني له رفن بأفكار •
 • اقيم عوجه ان كان في اعوجج كما يقوم قدح الشعبة الباري •
 • وصاحب الوتر ليس له صمد ركة عندي وانى لدرك باؤناري •
 وفي الحديث انه كوي سعد بن زبارة وقال لا ادع في نفسي حوجا من اسعد الحوجا

ظاهر

حجريا

وفي الحديث قال له رجل يا رسول الله ما تركت من حاجة ولا حاجة إلا آتيت أي ما تركت شيئا من المعاصي دعتني نفسي إليه الا وقد تركته وذا حاجة اتباع الحاجة والالاف فيها متقلة عن الواو ويقال للغائر جوارح أي سلامة وحكي الفارسي عن لي زيد حج حجاجا قال كانه مقلوب موضع اللام الى العين **حج** حجت اجمع حجتا حجت عن كراع والمخاني وهي نادرة لان الف الحاجة واد محكمة حجت كما حكى اهل اللغة قال ابن سيدة ولولا حجتا لقلت ان حجت فعلت وانه من الواو كما ذهب اليه سيويه في طحت والحاج نبت من الحمض وقيل نبت من الشوك وفي الحديث انه قال لرجل سكي اليه الحاجة انطلق الى هذا الوادي ولا تدع حاجا ولا حطبا ولا ثائي خمسة عشريوما الحاج الشوك الواحدة حاجة ابن سيدة الحاج ضرب من الشوك وهو الكبر وقيل نبت غير الكبر وقيل هو شجر وقال ابو حنيفة الحاج ما ندوم خضرته وتذهب عروقه في الارض مذهبا بعيدا او يتدارى يطبخ وله ررق رفاق طوال كانه مساو للشوك في الكثرة وتصغيره حجة عن لكساي واحاطت الارض وايجت كثرها الحاج قال الراجر كانا الحاج افاضت عصمه اراد الحاج اخذت احدي الجبين وخفنه كقولہ لسؤال القاليات اذا قليني اراد قليني وهن الكلمة ذكرها الجوهرية في خروج

ج جَجَّ حَيْجُ حَبْنًا وَخَبَا جَاضِرًا صَرَطًا شَدِيدًا قَالَ عَمْرُو بْنُ مَلْقُطٍ الطَّائِي

الطَّائِفَةُ

• يأتي الثعلبان الذي قال خُبا جِ الامه الراعي •

الحجاج المضارب و اضافته الى الامة ليكون اخس لها وجعلها راعية لكونها اهل من
التي لا ترضي و اول السموه • يا اوس لو نالنا لك ارمنا كنا كنت كمن تهوي به الهاوية •

وفي حديث عمر رضي الله عنه اذا اقيمت الصلوة ولي الشيطان وله خنج بالتحريك اي
ضراط ويروي بالحاء المهملة وفي حديث اخر من قرأ اية الكرسي خرج الشيطان وله خنج كخنج
الحمار وقيل الخنج ضراط الابل خاصة وخنج لها حق وحكى ابن الاميراي لا آتية ما خنج ابن ايان
لجملوه بالجر والخنج "نوع من الضرب بسيف او بعضه وليس بشديد والخانعة دخجه بالعصا
ضربه بها وغل خباخاء كثير الصراب **خبرج** الخبرج الناعم البدن البقر
والاثنى بالها الاصح الخبرج الخلق الحسن جسم خبرج ناعم" قال المجاه ٥

• عَنَّا سَوِيَّ حَلَّتْهَا الْحَبْرُ جَا • تَادُ الشَّيَابُ عَيْشَ الْمُحَرِّجَاتِ •

وماد النهاب ماوه واهتزازه وعصص عما د من النخمة ففتز والخبر نجة من النساء
الحسنة الخلق النعمة القريب وقيل هي النخمة الحيا درة الخلق في استواء وقيل هي
العظيمة الساتين وخلق خسر نج نام والخبر نجة حسن العدا **خبر** الازفة
المنجعة مشيه متفارنة مثل مشيه المرب قال ابن سيدة فيها قوسطة وعجالة يقال
جاءنجد الي ربه وانده **كأنه لما عدا النجج** صاحب موقين عليه مؤزجه وقال

جالى ظلها **خجج** . فكلن ناسريد ورجح . قال ابن سيدة وكذلك الخجج
الخجج شبيهة متقاربة لها قرمطة وعجالة ذكره ابن سيدة في ترجمة خجج قال وقد ذكر
بالألف والثاء هو اذا خججه وخججه وخججه **حج** حجت الروح في هبوبها الخجج الخجج
الموت وروح خجج في هبوبها اي تملوي قال ولو ضعف وقيل حجت الروح
كان صوابا والخجج من الريح الشديدة المردودة وقد حجت قال ابن سيدة وقيل هي
لشديد من كل ريح مالم يثر عجاجا وخجج الروح صوتها ثم ريح خجج وخججاه خجج
كل شئ اي تشقق قال وقال ابن الاعراب ريح خججاه طويلة داية الهبوب وقال
ابو نصره البعيد المسلك الداية الهبوب وقال ابن احمري صف الريح هـ

هَوَجًا وَعَبْلَهُ الرِّوَا حَ نَحْرُ حَاجَةِ الْغَدِ وَرَوَا حَ مَنُورُ

قال والاصل نجوح وقد نجت نجيحاً وانشد ابو عمرو، ونجت النيرج من حريقها

قال
مدا
خالد بن عمر
كذارات فلو ان كان على الدار

وروي الاذهري باسناده عن خالد بن عمرو قال سمعت عليا عليه السلام وذكرها الكعبة
فقال ان ابراهيم حين امره بالبيت ضاق به وفاقا قال فبعث الله اليه المسكينة وهي ربح
خروج لها راس فتطوقت بالبيت كطوق الحنفية ثم استقرت قال فبنى ابراهيم حين استقرت
بفضل ابراهيم بناوله الحجازة فلما انتهى الى موضع الحجر اعنى اسمعيل فاقى ابراهيم بالحجر وقال الاصمعي
المنجوج الرخ السريعة المرو قال ابن شميل هي السديرة الهبوب الخوارة لا تكون الا في الصيف
وليست بشديدة الحر وفي كتاب القتيبي فتطوقت موضع البيت كالحنفية وقيل ربح خجوج
اي شديدة المرو في غير استواء قال واصل الخ السقي قال ابن الاثير وجاني كتاب المعجم الاوسط
للطبراني عن علي رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال السكينة ربح خجوج وفي الحديث الاخر
اذا حمل فهو خجوج وفي حديث الذي بنى الكعبة لتوش كان رؤسها في سفينة اصابتها ربح
فجنتها اي صرفتها عن جهتها ومقصدها بشدة عصفها والريح الدفوع وفي النوادر الناس
يتمون هذا الوادي هجا ونحوه خجا اي يحدرون فيه ويطنونه كثيرا وادجها صرط ورج
رجله نصف بها التراب في مشيه ورج الرجل يبد ما في نفسه والخنجة سرعة الانا حة والحول
والخنجة الانبعاث والاستحفا في موضع خفي وفي التهذيب موضع خفي فيه قال ويقال ايضا
بالخارج رجل خجاجة الحق لا يقبل ابن سيدة والخجاجة الاحق والخجاجة من
الوخال الذي يهر الكلام ليست لكلامه جهة قال ابو منصور لم اسع خجاجة في وقت الامم
الامم فواته في كتاب البيت قال والمسموع من العرب خجاية قاله ابن الاعراب وغيره النضر
الخجاجة من الرجال الذي يرى انه جاد في امره وليس كما يروي القرا خجج وخجج اذا لم يبدا
في نفسه قال ابو منصور وهذا يترب من قول النضر وهو اصح ما قال البيت في الخجاجة
والخنجة الجامع وخج جارته مسما والخنجة كناية عن النكاح والخجج الجمل والناشط في
سيره وعدوه اذا لم يستقم وذلك سرعة مع التوا الليث الخنجة يوصف في سرعة
الانا حة وخلول القوم والخجوجي من الرجال الطويل الرجلين **خداج** خداجت الناقة
وكذا ذات طلف وخاخر خداج خداجا وهي خداوج وخادج وخدجت وخدجت
كلاما قلت ولذا قبل اوانه لغير تمام الايام وان كان تام الخلق قال الحسن بن مطير
لما لمع لما الفل اعجابا وقت النكاح فلم يتمن خداج
وقد يكون الخداج لغير الناقة انشد علب يوم تري مريضة خلوجا وكل اني حمل خداجا

افلا تراهم به وفي الحديث كل صلاة لا يتراها بنا حة الكتاب في خداج اي نقصان
وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كل صلاة ليست فيها قرة في خداج اي ذات
خداج وهو النقصان قال وهذا مذهبهم للاختصار في الكلام كما قالوا عتبة الله اقبال
واذا باراي مقبل ومدبر احووا المصدر محل الفعل ويقال اخذج الرجل صلاة فهو خداج
وهي خداج حة ويقال اخذج فلان امره اذا لم يحكمه وانفج امره اذا حكمه والاصل في
ذلك اخذج الناقة ولذا ها وانضاجا اياه الاصمعي خداج النقصان وامل ذلك من
خداج الناقة اذا ولدت ولذا ناقص الخلق او لغير تمام وفي حديث الزكاة كل نكس بقرة
خداج اي ناقص الخلق في الاصل يريد تنبع كالخداج في صغرها وفيه نقص قوته عن النبي والرا
وخداج فصيل معنى منقل اي خداج وفي حديث سعدة ان النبي صلى الله عليه وسلم خداج مقيم اي
ناقص الخلق وفي حديث علي رضي الله عنه ولا خداج النجاة اي لا تنقصها قال ابن الاثير وانا
قال في الصلاة هي خداج والخداج مصدر على حذف المضاف اي ذات خداج او يكون
وصفا بالمصدر نفسه مبالغة كما قالوا انا ما هي اقبال وادبار والولد خداج وشاة خداج
وجمعها خداوج وخداج وخداج واخذجت في خداج وخداجة جات بولها ناقص
الخلق وقد تم وقت حملها والولد خداوج وخداج وخداج وخداج وخداج ومنه
قوله علي رضي الله عنه في ذي النديف خداج اليد اي ناقص اليد وقيل اذا انقص الناقة
ولذا ما نام الخلق قبل وقت النكاح قيل اخذجت وهي خداج فان رمتها ناقصا قبل الوقت
فيل خداجت وهي خداج فان كان قاده لها فهي خداج فيها قوم يحملون الخداج ما كان
وما وبعضهم جعله ما كان ملط ولم يثبت عليه شعروا حكي ذلك ما في الانسان
وقال ابو حنيفة خداجت المرأة ولذا واخذجت معنى واحد قال الاذهري وذلك
اذا الله وقد استبان خلقه قال ويقال اذا الله دنا خداجت وهو خداج واذا
الله قبل ان يثبت شعره قيل قد غضنت وهو الغضبان واستده
خداج خداجت الناقة **خداج** خداجت الناقة **خداج** خداجت الناقة
خداج كثيرا وخداجت الزينة لم تورنا واو في التهذيب اخذجت الزينة وخداجت اسم
امرأة وخداجت خداج زجر للغم ابن الاعراب اخذجت الشوة اذا قل سطرها **خداج**
الخداج عسدي الام الرما المتلية الذراعين والساقين وانشد الاصمعي

ان لنا سابقا خذنا لم يدلج الليلة فمن اذ لنا . من جارية قد عشقها فركب
 الناقة وساقها من اجلها وفي حديث اللعان خذ لى الساقين عظيمها وهو مثل الخذل
 وقيل هي الصفة الساقين والذكر خذ لى اللبث الخذل الصفة الساق المكور تقا
خذلج اللبث في الزاد وفلان يخذلج في مشيته **خروج** الخروج تقيض
 الدخول خرج مخرج خروجا ومخرجا فهو خارج وخروج وخروج وقد اخرجته
 وخروج به الجوهرى قد يكون المخرج موضع الخروج يقال خرج مخرجا حيا
 وهذا مخرجوه واما المخرج فتد يكون مصدر قولك اخرجته والمفعول به واسم
 المكان والوقت يقول اخرجني مخرج صدق وهذا المخرج لان الفعل اذا جاوز
 الثلاثة فاليم منه مضمومة مثل اخرج وهذا اخرجنا فثبه مخرج بينات الاربع
 والاستخراج كالاستنطاق وفي حديث بدر فاخرج ثمرات من قربة اى اخرجها
 وهو انقل منه والمخارجة المناهضة بالاصابع والمخارج التناهضة فاما قول
 الحسين بن مطير . ما ائس لا ائس منكم نظرة شفت في يوم عييد ويوم العيد **مخرج**
 فانه اباد مخرج فيه حذف كما قال في هذه القصيدة . والبعض حاجعة والزوج **مخرج**
 اراد معروج به وقوله عز وجل ذلك يوم الخروج اى يوم يخرج الناس من
 الاجداث وقال ابو عبيدة يوم الخروج من اسما يوم القيمة واستشهد بقول
 القجاج . اليس يوم سمي الخروجا اعظم يوم رجعة وخوفا .
 ابو اسحق قوله تعالى يوم الخروج اى يوم يبعثون فيخرجون من الارض
 ومثله قوله تعالى خضعا ابصارهم يخرجون من الاجداث وفي حديث سويد
 بن علفة دخل على علي رضي الله عنه في يوم الخروج فاذا يزيده ما نور عليه
 خبر السماء وصحيفة فيها خطيفة يوم الخروج ويريد يوم العيد ويقال له
 يوم الزينة ويوم المشرق وخبر السماء الخشكار كما قيل للباب الجوارى
 ليما فيه واخرجه واستخرجه طلب اليه او منه ان يخرج وناقة مخرجة اذا
 خرجت على خلفه الجمل الخبي وفي حديث قصة ان الناقة التي ارسلها الله عز وجل
 اية لقوم صالح عليه السلام وهم ثمود كانت مخرجة قال ومعنى المخرجة انها
 جملت على خلقه الجمل وهي اكبر منه واغظم واستخرجت الارض اصلحت للزراعة

اد النواصة

او العواصة وهو من ذلك عن حنيفة وخارج كل شى ظاهره قال سيبويه
 لا يستعمل ظرفا الا بالحرف لانه محصور كاليد والرجل وقول الفزردق
 . حلى حلقه لا اشم الدهر مسلما ولا خارا من يني زور كلام .
 اراد ولا يخرج خروجا فوضع الصفة موضع المصدر لانه حمله على غاهدت
 والخروج خروج الادب والسابق نحوها يخرج فخرج وخارجت خوارج
 فلان اذا ظهرت نجاسته وتوجه لابرار الامور واجلها وعقل عقل مثله بعد صباه
 به الخارجى الذي يخرج ويشرف بنفسه من غير ان يكون له مدغم قال كثير
 . ابا مروة ان لست بخارجي وليس تديم فخذك باحتال .
 والخارجية خيل لا عزق لها في الجودة يخرج سوابق وهي مع ذلك جادة قال طينك
 . وغارضا وهو اعلى متتابع ندي القصري خارجي تحت .
 وقيل الخارجى كل ما فان جنسه وتظايره قال ابو عبيدة من صفات الخيل
 الخروج فتح الخافو كذلك الاثني بغيرها والجميع المخرج وهو الذي يطول
 عنقه فيقال يطولها كل عنان خيل في الجاهية والسند .
 . كل قبا كاهراوة عجل وخروج يقال كل عنان
 الازهرى واما قول زهير يصف خيلا . وخرجها صوارح كل يومه فقد جعلت
 فمعناه ان منها ما به طريق ومنها ما لا طريق له قال ابن الاعراب معنى خرجها اذها
 كما يخرج الممل تليده وفلان خرج نال وخير فجه بالسند يد مثل عتين معنى مفعول
 اذا ذر به وعلمه وقد خرج في الادب فخرج والمخرج والخروج اول ما
 ينشأ من السحاب يقال خرج له خروج حسن وقيل خروج السحاب اتساعه وانما
 قال ابو ذؤيب . اذا هتم بالاقلاع هبت له الصبا فعاقت نسج معدما وخروج .
 الاخضر يقال للماء الذي يخرج من السحاب خرج وخروج الاصغر يقال اول ما ينشأ
 السحاب هو نشأ التهذيب خرجت السحاب خروجا اذا اصحت بعد غائمتها وقال
 هيمان يصف الابل وروده . فصحت حايه ضها رجا حبه لوز السماء خارجا .
 يريد مصحيا والسحاب يخرج السحاب كما يخرج الظلم والخروج من الابل المعناق
 المتقدمة والخارج ورم يخرج بالبدن من ذاته والجمع المخرجة وخرجان غير

الكلاب

والخراج ورم قرح يخرج بدابة او غيرها من الحيوان الصحاح والخراج ما
يخرج في البدن من التدوج والخراج الحيواني والخراج طائفة منهم لا يسمون
هذا الاسم لخروجهم عن الناس التهذيب والخراج قوم من اهل الاهواز هم مقالة
على حدة وفي حديث ابن عباس انه قال تخرج الشريك من اهل الميراث قال ابو عبيد
اذا كان المتاع يوزن وانه لم يقسموه او من شركاء وهو في يد بعضهم دون بعض فلا
باس ان يتبايعوه وان لم يعرف كل واحد نصيبه بعينه ولم يقضه قال ولوا زاد رجل
اجني يشتري نصيب بعضهم لم يخرج حتى يقضه التابع قبل ذلك قال ابو منصور
وقد جاء هذا عن ابن عباس مفسرا على غير ما ذكر ابو عبيد وحديث الزهري بسند
عن ابن عباس قال لا باس ان تخرج القوم في الشركة تكون منهم فاخذ هذا عشرة دنانير
نفذا وياخذ هذا عشرة دنانير دينارا والتجار تفاعل من الخروج كانه يخرج كل واحد
من شركته عن ملكه الى صاحبه بالبيع قال ورواه الثوري بسنده عن ابن عباس في اصل
شريك لا باس ان تخرجوا يعني العير والدين وقال عبد الرحمن بن مهدي التاجر ان ياخذ بعضهم
الدار وبعضهم الارض بالشرقة لا حد سيل سنان عن احوين ورثا صكاسا بينهما فذهبا
الي الذي عليه الحق فتقاضياه فقال عندي طعام فاشتر يا مني طعاما بالكماء علي فقال
احد الاحوين انا اخذ نصيب طعاما وقال الآخر لا احد الادراهم فاخذ احدهما
عشرة اقفة فحباين درهما نصيبه قال جابر وسقا صاه الآخر فاذا توي ما على الغريم
رجع الاخ على اخيه بنصف الدراهم التي اخذ ولا يرجع بالطعام قال احمد لا يرجع عليه شي
اذا كان قد رضى به والله اعلم وتخرج السفرا خرجوا فقائمهم والخراج والخراج واحد
وهو من يخرج القوم في السنة من المهر بقدر معلوم وقال الزجاج الخراج المصدر
والخراج اسم لما يخرج والخراج غلة العبد والامة والخراج الاناوة
تؤخذ من اموال الناس الارهري والخراج ان يودي اليك العبد خراجا اي غلة
والرعية تؤدى الخراج الى الولاة وروى في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الخراج
بالصان قال ابو عبيد وغيره من اهل العلم معنى الخراج في هذا الحديث غلة العبد لشتره
الرجل فيستغله زمانا ثم يعثر منه على غيب ذلسه البائع ولم يطلع عليه فله رد العبد على البائع
والرجوع عليه بجميع الثمن والغلة التي استغلها المشتري من العبد طيبة له لانه كان في ضمانه

ولو ملك فملك من ماله وفتر ابن الاثير قوله الخراج بالصان قال يريد بالخراج ما يحصل من
غلة العبد المتباعدة عبدا كان وامة او ملكا وذلك ان لشتره فيستغله زمانا ثم يعثر منه على
غيب قديم فله رد العبد المبيعة واخذ الثمن ويكون لشتره فيستغله لان البيع لو كان لثمن
في يد لكان من ضمانه ولم يكن له على البائع شي والبا بالصان متعلقة بمخدوف التقديره الخراج
مستحق بالصان اي بسبه وهذا معنى قول شريح لرجلين احكما اليه في مثل هذا فقال
المشتري رد الدابة اليه ولك الغلة بالصان معناه رد العبد بغيره وما حصل من
من غلته فهو لك ويقال خارج فلا نغلامه اذا التفتل على صرية ردها العبد على سيده
كل شهر ويكون محلي بينه وبين غلته فيقال عبيد مخارج وجمع الخراج الاماوة على اخراج
واخراج واخراج وفي التنزيل لم تسلم خراجا لخارج ربك خيرا قال الزجاج الخراج
التي والخرج الصرية والجزية وقرى ام تسلم خراجا وقال الفراء معناه ام تسلم
اجرا على ما جيت به فاجر ربك وثوابه خيرا اما الخراج الذي وظفه عمر بن الخطاب
رضي الله عنه على السواد وارضى النبي فان معناه الغلة ايضا لانه امر بمساحة السواد
ودفعها الى الفلاحين الذين كانوا يبيعون غلته على يدها وكل سنة ولذلك سمي خراجا شمر
فيل بعد ذلك للبلاد التي امتلحت صلحا ووظف ما صور لحواليه على اراضيهم خراجا
لان تلك الوظيفة اشبهت الخراج الذي لزم النلاحون وهو الغلة لان جملة معنى الخراج
الغلة وقيل للجزية التي ضربت على رقاب اهل الذمة خراج لانه كالغلة الواجبة عليهم
ابن الاعرابي الخراج على الدوس والخراج على الارمين وفي حديث ابي موسى مثل
الارحة طيب ريحا طيب خراجها اي طيب طعم ثمرة فاشبهها بالخراج الذي يقع على
الارضين وغيرها والخراج من الارعية معروفة عرفت وهو هذا الوقا وهو جواز
ذوالاوين والجمع اخراج وخرجة مثل حجر وحجرة وارض خرجة اي بنتها في مكان
دون مكان وتخرج الراعية المرتع ان تاكل بعضه وتترك بعضه وتخرج الابل
المزجي اوقت بعضه واكلت بعضه والخراج بالتحويل لوان سواد وياض تقام
خرجا وكليم اخرج بين الخراج وكثير اخرج واخرجت النعامة اخرجها واخراج
اخرجها اي ما رت خراجا ابو عمرو والاخرج من نعت الظلم في لونه قال الليث
هو الذي لون سواده اكثر من بياضه كلون الرماد التهذيب اخرج الرجل اذا

تزوج علاله وأخرج إذا اصطاد الخرج وهي النعام الذكرا أخرج والاني
خرجا واستقاره العجاج للثوب يقال هـ

أنا إذا مذكي الحروب أرحا، ولست للموت ثوبا أرحا،
أي لست الحروب ثوبا فيه بياض وحمرة من لطي الدم أي اشترت وعرفت
كثرة الابلق وهذا الرجز في الصحاح هـ ولست للموت خلا أرحا هـ
وقوله فقال لست الحروب خلا فيه بياض وحمرة أي خصب وجذب عام
أخرج فيه جذب وحصب وكذلك أرض خرجا وفيها تخريج وعام فيه تخريج
إذا ثبت بعض المواضع ولم يثبت بعضه أخرج مخرجه عام فصبه خصب ونصفه
جذب قال شمر يقال مروت على أرض مخرجه وفيها على ذلك ارتاع والارتاع
أما كان أصابها مطر فابنت البتل وأما كان لم يصبها مطر فذلك المخرجة وقال بعضهم
تخرج الأرض أن يكون زيتها في مكان دون مكان فترى بياضا للأرض خضرة النبات
الليث يقال خرّج الغلام لوحه مخرجا إذا كتبه فترك فيه مواضع لم يكتبها والكلمة
إذا كتبت فترك منه مواضع لم يكتب فهو مخرج وخرّج فلان عمله إذا جعله
مخرجا مخالفا بعضه بعضا والمخرجة قرية في طريق مكة سميت بذلك لأن أرضها
سواد وبياض إلى الحمرة والأخرجة مرحلة معروفة لونها ذلك والجوم مخوج
اللون فتلون بلونين من سواده وبياضها قال هـ

إذا الليل غشاها وخرّج لونه نجوم كأمثال المصابيح تخفق
وجبل أخرج كذلك وقارة خرجات لونين ونجمة خرجا وهي التي السواد
أيضا إحدى الرجلين أو كليتهما والخاصرتين أي يرها أسود التهذيب وشاة مخرجا
ببعض المؤخر نصرا أبيض والنصف الآخر لا يضر ما كان لونه ويقال أخرج
الأسود في بياض والسواد الفالب والأخرج من المعزى الذي نصفه أبيض
ونصفه أسود الجوهر هو المخرجا من الشاء التي أبيضت وجلها مع الخاصرتين
من زيد والأخرج جبل معروف لكونه يلب ذلك عليه واسمه الأحمر وقوس
أخرج أيضا البظرة الخبيث إلى منتهى الظهور ولم يصعد إليه ولون يابره ما كان الأخرج
المكالم للونه والأخرجان جبلان معروفان وأخرج جديرا احتفرت في أصل أحدهما

التهذيب

اصل

التهذيب وللمعرب يراحتفرت في أصل جبل أخرج ليمونها أخرجها ويأخري
احتفرت في أصل جبل أسود ليمونها أسوده اشتقوا لهما اسمين من لغت الجبلين
الفرأ أخرج اسم ماء وكذلك أسودة سميتا بجبلين يقال لأحدتهما أسود وللآخر
أخرج ويقال أخرجوه أي معنى استخرجوه وخراج والخراج وخرنج والخرنج
كله لغبة لغتيان القوب وقال أبو حنيفة الخرج لغبة لخرنج يقال في
خراج خراج مثل قطام وقول أبي ذؤيب الهذلي هـ

أدنت له ذات العشا كأنه مخاريف تدعى خرج هـ
والثاني له تقول علي بن رزيق ذكره قبل البيت شبهه بالمخاريف وهي جمع مخارق
وهو المنديل يلف ليضرب به وقوله ذات العشا أراد به الساعة التي فيها العشا
أراد صوت اللامعين شبهة الوعد بها قال أبو علي لا يقال خرّج وأنا المعروف
خراج عيران أباد وبيب احتاج إلى إقامة القافية فابدل الباء مكان الالف
التهذيب الخراج والمخرج مخرجة لغبة لغتيان الأعواب قال الفراء
خراج اسم لغبة لهم معروفة وهو أن تملك أحدهم شيئا وينول لئلا يهرم
أخرجوا ما يئدي قال ابن السكيت لعب الصبيان خراج بكسر الجيم بمنزلة
دواكي وقطام والخرج واد لا منقذ فيه وذارة الخرج هنالك وبنو
الخارجية بطن من العرب ينسبون إلى أمهم والنسبة إليهم خارجي قال ابن دريد
وأحسبها من بني عمرو بن قنينة وخاروج ضرب من الخيل قال الخليل بن أحمد الخراج
الالف التي بعد الصلة في القافية كقول لبيد هـ عفت الديار محلها مقامها هـ

قافية هي الميم والثاني بعد الميم هي الصلة لأنها اتصلت بالقافية والالف التي
بعد الهاء هي المخرج قال الأخفش تكرر القافية بعد الدوي المخرج ولا يكون إلا
بحرف اللين وسبب ذلك أن ما الأضار لا حلو من ضم أو كش أو فتح نحو ضربه
ومروت به ولقيتها والحركات إذا اشبع لم يلحقها أبدا الأحرار واللين هـ
ولبيت الفاحرف لين يجوز أن تتبع حركة ما الضير هذا أحد قول أبي جني حمل
المخرج هو الوصل ثم حمل المخرج غير الوصل فقال الفوق من المخرج والوصل
أن المخرج اشتد بروزا عن حرف الدوي واكتافا من الوصل لأنه بعد ولزته

تمت خروجه لانه يور وخرج عن حرف الروي وكلما تراخى الحرف في القايد وجب
 له ان يمتد في السكون واللين لانه مقطع للوقت والاستراحة وقفا للصوت وحسب
 النفس وليست المتاني لاليف والياء والواو لانهن مستطيلات تمتدات
 والآخر مجتنب وخرأج فليس حربية بن الأشيم الاسدي والخرأج اسم موضع
 بالهامة والخرأج خلاف الدحل ورجل خرأجة ورجل خرأجة مثال هذه اي كثير الخرج
 والولوح زيد بن كئوه يقال فلان خرأج ولاج يقال ذلك عند تأكيد الطرف
 والاحتيايل وقيل خرأج ولاج اذا لم يسرع في امر لا يسهل له الخرج منه اذا
 اراد ذلك وقوله اسرع من كاح ام خارجه هي امرأة من حيلة ولدت كثيرا
 في قبائل من العرب كانوا يقولون لها خبط فقول نك وخارجه ابناها لا يعلم من هو
 ويقال هو خارجه بن كبر بن بكر بن عدوان بن عمرو بن قيس عيلان وخرجا اسم
 ركية بعينها وخرج اسم موضع بعينه **خرأج** الخرجة حسن الغدا في
 السعة الدياشي المخرأج والخرأج والخرأج احسن الغدا وقد خرأجه والخرأج
 سعة العيش وعيش مخرأج واسم قال الرازي **خرأج** جارية شئت شيئا خرفأجا
خرأج كان منها القصب المدنجا **خرأج** سوق من البردي ما نفعوا جأ
 وقال العجاج **خرأج** عروا سوي خلقها المخرأجا **خرأج** نادى الشباب عيشها المخرأجا
 انما نصب عيشها المخرأجا كتولت بنى خلقها بنى السويق لها وسراويل مخرأجة
 طويلة واسعة تقع على ظهر القدم وفي حديث ابي هريرة انه كره السراويل
 المخرأجة قال الاموي في تفسير المخرأجة في الحديث انها التي تقع على ظهور القديين
 قال ابو عبيد وذلك ثاويلها وانا اصله ماخوذ من السعة والمراد من الحديث
 انه كره اسبال السراويل كما يكره اسبال الازار وقيل كل واسع مخرأج ونبت
 خرأج **خرأج** وخرأج وخرأج وخرأج وخرأج وخرأج وخرأج وخرأج وخرأج وخرأج
 نعمته قال جندب بن المشي **خرأج** بن ابي حيدر المصاها **خرأج** وبن خرأج النبات الباهج
 وخرأج الشيء اخذه اخذا كثيرا وخرأج وخرأج وخرأج في اي سمن **خرأج**
 رجل خرأج ضم والمخرأج من الابل الشديدة السن قال الكشي المخرأج من
 النوق التي اذا سمت صار جلد ما كانه وارم من اليمن وهو الخرب ايضا

خرأج المخرأج من نعت الريح ابن سيدة المخرأج الريح الجنوب وقيل هي
 الريح الباردة قال ابو ذؤيب **خرأج** غدا ونعالي وانحدر خرأج مقفية اثار
 وقيل هي الشديدة قال الفراء خرأج هي الجنوب غير مجواه والمخرأج اسم رجل
 والمخرأج قبيلة الانصار غير قبيلة الانصار هي الاوس والمخرأج ابن قبيلة
 وهي اتمها نسا اليها وها ابنا جارية ابن ثعلبة من اليمن قال ابن الاعرابي المخرأج
 ربح الجنوب وبه سميت القبيلة المخرأج وهي انفع من المثال **خرأج**
 الخبيث والخبيث على البدل كما اوحيا ينج من طيف عنق الشاة ملاك
 وعمو ينجي قال رجل من بني عمرو من طي قال له الاسم
خرأج تجتمل اهله واسود عوه خبيثا من نبيج الصوف بالي
خرأج الخيسفوج حب حب الفطن قال العجاج
 صكل كمود الخيسفوج مؤنا لمرآات اذا رجع
 والخيسفوج العشر وقيل هو نبت يتقصف ويتشوي والخيسفوجة المكان
 والخيسفوجة ايضا رجل السهينة والخيسفوجة موضع **خرأج** الخبيث ضرب
 من النكاح الليث الخبيث من المباغعة وفي حديث عبد الله بن عمرو فاذا هوي
 النيس تبت على الغنم خافه قال الخبيث السفاذ وقد يستعمل الناس قال
 وعلمه بتقديم الجيم على الخاء والخبيث نبت من نبات الربيع اشبه غريز الودق
 واجدته خبيثة وقال ابو حنيفة الخبيث نبت القاتلة شها لها ورق عراض
 والخبيث عوآج في الرجل خبيث خبيثا وهو اخي ابو عمرو والاخبيث الاعوج
 الرجل من الرجال ابو عمرو خبيث فلان اذا اشكى ساقه من النقب وعمود
 اخي عموج قال **خرأج** قد اسلموني العود الاخبيثا وشبه يرمي بالحال
 والخبيث من ادوا الابل وخبيث البعير خبيثا وخبيثا وهو اخي اذا كانت
 رجلاه تعجلان بالقيام قبل زحف اياها كان به رغبة والخبيث الماء
 الثريب العليظ وبه خضاج اي كبر وعلام خضاج صاحب كبر وخبيث حكا في عبي
 يعقوب في المثلوب وخضاج بالفتح قبيلة مشق من ذلك وهم جي من بني عامر
خرأج واذا نفع عن اعراضكم واميركم لسانا كمنقراض الحجاجي بلحنا

خرأج

وقال الازهري خاجة بطن من عقيل اذا نسب اليهم قيل فلان الخاجي ن
والخفجاء الرخو الذي لا غنا **خج** وهو مذكور في الحاء وعلام خنج بالضم
وخنج اذا كان كثير اللحم **خج** الخنج الخذب خلجته خلجته خلجته واخلجته
واخلجته اذا جدته وانزعته **السند ابو حنيفة** ن
اذا اخلجته منيات كذا نقاصد ورعراق ما بهن قطوع
شبه اصابعه في طولها وقلة لحمها بضد ورعراق في الدلو قال **النجاشي**
فان يكن هذا الزمان خلجا فتد لبنا غليظه المحر فيا
يعني قد خلع حاله وانزعها وبدا لها بغيرها وقال في التهذيب فان يكن هذا الزمان
خلجا اي نحى شياعه في الحديث خلجونه على باب الجنة اي يجذبونه ومنه
حديث عمار دام سلمة فاخلجها من حجرها وفي حديث علي ذكر الحياة ان الله
جعل الموت خالجا لاسطافها اي مسرعها في اخذ حبالها وفي الحديث تنكب
المخالج عن وضع السيل اي الطريق المنسجمة عن الطريق الاعظم الواضح وفي
حديث المغيرة حتى ثروه خلع في قومه او خلع اي يسرع في جهنم واخلج هو اخذ
وناقه خلوج جديب عنها ولذا هابذح او موت فحنت اليه وقل لذلك لبنتها
وقد يكون غير الناقة **السند ثعلب** يومنا ترى مريضعة خلوجا
اراد كل مريضعة الاثراء قال بعد هذا وكل اني حملت خدو حيا وكل ما
وانما ذهب في ذلك الى قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما رضعت
وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى وقيل هي التي
تخلج السير من سرعتها اي تجذبها والجمع خلج واخلج قال ابو ذؤيب
امنك البرق ارقبه فاحبا فيت اخاله دها خلاجا
امينك اي من شغل وناحيك دها اي ابلا سوادا شبه صوت الرعد
ما صوت هذه الخلاج لانها تلتفت اولادها وتقال للمفرد من بين
القوم والميت قد اخلج من بينهم فذهب به وفي الحديث ليرد على
المؤمن اقوام ثم ليخلجهم دوني اي يجذبون ويتسخطعون وفي الحديث
فحنت الحنبة حين الناقة الخلو ج هي التي اخلج ولذا هي انزع منها والاخليم

الناقة المختلجة عن امها قال ابن سيدة هذه عبارة سيويه وحكي السيراني انها
الناقة المختلج عنها ولذا حركت عن ثعلب انها المراه المختلجة عن زوجها موت
او طلاق وحكي عن مالك انه ميت قال وهذا لا يطابق مذهب سيويه لانه
على هذا اسم وانما وضعه سيويه صفة ومنه سمي خليج النهر خليجا والخليج من البحر
شرم منه ابن سيدة والخليج ما انقطع من معظم الماء لانه يجذب منه وقد اخلج
وقيل الخليج شعبة تشعب من الوادي تغرب بعض مياهه الى مكان آخر والجمع خلج
وخلجان وخليجا النهر جناحاه وخليج البحر رجل يختلج منه قال هذا قول
كراع التهذيب والخليج نهر في شق من النهر الاعظم وجناحا النهر خليجا واسم
الي في فاضل الفتيان فيض الخليج مده خليجا
وفي الحديث ان فلانا ساق خليجا الخليج نهر ينقطع من النهر الاعظم الى موضع
ينقطع به فيه ابن الاعراب في الخليج القيعون والخلج المرتعد والابدان والخلج
الجال ابن سيدة والخلج الجبل لانه يجذب ما شربه والخلج الرسل لذلك التهذيب
قال الباهلي في قول تميم بن مقبل
بات يماي بعد ما شخ واسه فحولا جعنا هانت وتضرع
وبات يعني في الخليج كانه كيت مدي فاصع اللون اقترخ
قال يعني وتدا ربط به فرس مولعاسي هذه الخول اي قد شدت به وهي تنزوا
فترج وقوله يعني اي تصل عند الخيل والخلج خيل خلج اي قتل سررا اي قتل على
القتل معنى مقود الفرس كيت من يقتل الوتد اي احمر من طوقا قال وقرحه
موضع القطع يعني بياضه وقيل قرحه ما تمج عليه من الدم والرنه ويقال
للوتد خيل لانه يجذب الدابة اذا ربطت اليه وقال ابن بري في البيتين
يصف فرسا ربطه خيل وسند بوند في الارض فعمل صهيل الفرس غناله وحمله
كيتا اقرح لما علاه من الزند والدم عند جذبه الخيل ورواه الاصبهني وبات
يغتاي وبات الوتد المربوط به الخيل يعني بصهيلها اي بات الوتد والخيل
تصل حوله ثم قال اي كان الوتد فرس كيت اقرح اي صار عليه زبد ودم فالزبد
صار اقرح وبالدوم صار كيتا وقوله سامي اي عذب الارسان والشباب في الفرس

ان يقوم علي رجله وقوله تضرع اي تروح بارجلها ان سيدة و خلعت الامر
ولدها فاحملته وحذبه به فطته عن الحياني ولم يحض اي نوع كذلك
وجلتها فطمتها ولدها قال اعراي لا يحل الفصيل عن امه فان الذيب
عالم بمكان الفصيل اليتيم اي لا يفرق بينه وبين امه وتخلع المجنون في مشيته تجاذب
مميما وشمالا والمجنون تخلص في مشيته اي يتايل كما **يحبذ** مرة ثمة ومرة
يسرة وتخلع المنلوج في مشيته اي تفكك وتمايل ومنه قول الشاعر
اقلت تنقض الخلاع بعينها وتمشي تخلص المجنون

والتخلص في المشي مثل التخلع قال **جوير**

واسقي من تخلص كل حين واكوي المناظرين من الخنجان

وفي حديث الحسن بن علي رضي الله عنهما قال قال تخلص في مشيته خنجان
المجنون اي تجذب مرة ثمة ومرة يسرة والخنجان بالتحريك مصدر
كالزوان والخنجان الموت لانه تخلص الخليفة اي يحذرها واختلج
المية القوم اي اجتدهم وتخلص الفحل اخرج عن الشوك قبل ان يقدرا للث
الفحل اذا اخرج من الشوك قبل قدوره فتخلص اي تزعج واخرج وان اخرج
بعد قدوره فتعدله فانعدل وانسد **فحل** هجان تولى غير مخلوج
وتخلص السبي من يده تخلصه خلتا انتزع وتخلص الرجل راحة من تركه انتزع
وتخلصه هجر تخلصه اسد ابن الاعراب

وابيت تخلصني الموم كاء بني دلو السقاء تدمر الاسطان

واخلص في صدري هرة الليث يقال خلجته الخواالج اي شغلته الشواغل والاسد
وتخلص الاسكال دون الاسكال وتخلصني كذا اي شغلني يقال خلجته
امور الدنيا وتخلصه الموم نازعة وخالج الرجل نازعة ويقال تخلجته
الموم اذا كان له همة في ناحية وهمة في ناحية كانه مجده اليه وفي الحديث
البي صلى الله عليه وسلم صلى باصحابه صلاة جهنم بالقرأة وقرا قاري حلف
بجهر فلما سلم قال لقد طنت ان بعضكم خالجيها قال معنى قوله خالجيها
اي نازعي القرأة فجهر فيها جهرت فيه فترع ذلك من لسانه ما كنت اقراوه

فلم استمر

ولما استمر عليه واصل الخلع الجذب والترغ واختلج الشيء في صدري وتخلج اختلج
معك وفي حديث عدي قال له عليه السلام لا تخلص في صدرك اي لا يتحرك
فيه شيء من الويبة والشك ويروي بالحاء وهو مذكور في موضعه واصل الاختلاج الحركة
والاضطراب ومنه حديث عائشة رضي الله عنها وقد سئلت عن لم الصيد للحرم
فقلت ان تخلص في صدرك نفسك شي فدعه وفي الحديث ما اختلج عرق الا ويكفر الله به
وفي حديث عبد الرحمن بن بكير رضي الله عنه ان الحكم ابن العاص با مروا ان كان
يخلص حتى مات اي يحرك منقبته وذقنه استهزاء وحكاية لنعلي سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم فبقى يرتعد الى ان مات وفي رواية فضر بهم شهرون ثم افاق خلتا اي
صرع قال ابن الاثير ثم افاق وتخلصا قد اخذ لهما وقوته وقيل مرتعا ونوى خلوج
يقينه الخلاج مشكوك بها قال **جوير**

هذه هوى شقق المواد مبرخ ونوى تفاذ غير ذات خلاج

وقال شمراني ليل خالجي في ذلك الامراي فسر وما خالجي في ذلك الامر بك اي ما
اشك فيه وخالجه بعينه وحاجبه بخلجه وتخلصه خلتا غمزه وقال حنين بن ابراهيم
العجلي بسبب بيللي الاخيلية **حاربة من شغب ذي رعين**
حياكة تمشي بعد طين قد خلجت حاجب وعين
ما قوم خلوا ايمنها ويمني اسد ما خلني ابن اسد

والغلظة الغلادة والعبر تخلص اي تضطرب وكذلك سائر الاعضا الليث

يقال اخلص الرجل حاجبه عن عينيه واخلص حاجباه اذا تحركا وانسد في

يكلني ويخلص حاجبه لا حجب عنده بلكا قدماه

وفي حديث شريح ان سودة شهدت عنده على صبي وقع حيا تخلص اي تحرك فقال
ان الحى يربث الميت ان شهدن بالاستهلال فابطلتها دهن **شمر** التخلج التحرك
يقال تخلص الشيء تخلصا واخلص اختلاجا اذا اضطرب وتحرك ومنه يقال اخلصت
عينه وخلصت تخلص خلوجا وخلصا نا وخلصت الشيء حر كنه وقال الجعدي
وفي ابن تحريك يوم يدعوا نساء كثر حوايسر تخلص الجبال المذاكية

يخلص

وعد
بشيب

يخلص

قال ابو عمرو وخلج مخترك وقال ابو عبدان انسدي عمار بن سعد

• ما رب مهر حسن وقاح خلج من لبن الاناج •

قال المختلج الذي قد سمي خلجه تخلج العن اي يضطرب وخلجت عينه
تخلج وتخلج خلوجا واحلجت اذا طارت والخلج والخلجة اي يصيب البهايم
تخلج منه اعضاؤها وخلج الرجل راحته وخلجه مده من جانب قال
الليث اذا نمت الطاعن راحته عن جانب قيل خلجه قال والخلج كالانزع والخلو
الطعنة ذات اليمين وذات الشمال وقد خلجه اذا طعنه ابن سيدة الخلوجة الطعنة
التي تذهب يمينه ويسيره وامرهم مخلوجة غير مستقيم وقوموا في مخلوجة من امرهم
اي اجلاط عن ابن الاعراب ابن السكيت يقال في الانساب الراي مخلوجة وكسبت
سلكي قال قوله مخلوجة اي يغير مرة كذا ومرة كذا حتى يصح صوابه قال
والسلكي المستقيمة وقال في معنى قول امرئ القيس

• تطعنهم سلكي ومخلوجة ككرك لا مئين على نائل •

يقول يذهب الطعن فيهم ويرجع كما ترد سمين عازم رمي بها قال والسلكي
الطعنة المستقيمة والمخلوجة على اليمين واليسار والمخلوجة الراي المصيب قال الخطيب
• وكنت اذا دارت راحتي الحزب راعته ومخلوجة فيها عن العجز مضرت •
والخلج ضرب من النكاح وهو اخراجه والدغرا دخاله وخلج المرأة تخلجها
خلجا نحرها قال • خلجت لها خارا سها خلجات • وخلجها تخلجها وخلج بالتحريك
ان يشكي الرجل لحسه وعظامه من عمل بعله او طول منى وتعب يقول منه خلج
بالكسر قال الليث انما يكون الخلج من تقبض العصب في العضد حتى يعالج بعد ذلك
فيستطلق وانما قيل خلج لان مده خلج عضده ابن سيدة وخلج البعير خلجا وهو
اخلج وذلك ان يتقبض العصب في العضد حتى يعالج بعد ذلك فيستطلق وبيننا
وبينهم خلجة وهو قد رما بمشي حتى يغير مرة واحدة التهذيب والخلج ما اعوج
من الميت والخلج الفساذ في ناحية البيت ربيت خلج معوج والخلوج
من السحاب المنفوق كانه خلج من معطم السحاب هذلية وسحابه خلوج كثير
الما سيدة البرق وناقه خلوج غريزة اللبن من هذا والجمع خلج التهذيب

ط

وناقه خلوج كثيرة اللبن من الى ولد ما وبقا هي التي تخلج السير من سوعها والخلوج
من النوق التي اخلج عنها ولدا فاقول لذلك لونها وقد خلجتها اي فطنت ولدها والخلج
الحقنة والجمع خلج قال ليده

• ويكفلون اذا الرناح شواحت خلجا ثم شوارعا ابتامها •

وجفنة تبيع كثيرة الاخذ من الماء والخلج سفن صغار دون القذولي ابو عمرو
الخلاج العش الذي ليس بخلج الليث الخلج من الوجوه القليل اللحم الضامر ابن سيدة
المختلج الضامر قال المختلج • وتربك وجهك كالصبيفة لافان خلج ولا جهم •
وقرئ اخلج جواد سويج التهذيب وقول ابن مقبل

• واخيل نقاما اذا الخيل او غث جري بيلاج الكمل والكمل اخوذا •

قال الاخيل الطويل من الخيل الذي خلج المشد خلجا اي تحذبه قال طرفة •
• خلج المشد مشجات الخزم • والخلاج والجلال ضرود من البرود ومخططة •
• اذا التوجت عنه ساهير خلفه يرد من ذاك الخلاج المشتم •

• ويروى من ذاك الجلار والخلج قبيلة في قرين مسجون وهم قوم من العرب كانوا
من عدوان فالحقهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالحرث بن مالك بن النضر بن كنانة ومما
بذلك لانهم اخلجوا من عدوان التهذيب وقوم خلج اذا شك في انسابهم فنزاع
النسب قوم وشاذعه اخرون ومنه قول الكمي • ام انتم خلج ابنا غنم •
ورجل مخلج وهو الذي نقل عن قومه ونسبه فيهم الى قوم اخرين فاختلف في نسبه
وتنوزع فيه قال ابو محرز اذا كان الرجل مخلجا فسترك ان لا تكذب فانسبه الى
امه وقال عن هذا الخلج الذين اشدوا بنسبهم الى عجم ويقال رجل مخلج اذا
نوزع في نسبه كانه جند منهم وانزع وقوله فانسبه الى امه اي الى رسلها
لا الى نسلها وخلج الاعوي شاعر يقبض الى بني عبيدة من جزم وخلج بن سنان
بن قزحان احد العترة يقول فيه ابوه سنان

• تظلمني خلج وعقني على حين كانت كالجن عطايا •

• وفول الطرماح يصف كلابا • موعبات لا خلج الشدق سلقام ثم مشولة •
• كلب اخلج الشدق واسعه خلج الخلج والخلاج الطويل المضطرب الخلج •

حق

خلنج الخلنج شجر فارسي معترب يتخذ من خشبه الاواني قال عبد الله بن قيس الرقيات
 يلبس الحبش بالحيوثر وينقى لبن الخبز في عتاش الخلنج
 والجمع الخلنج قال هيمان بن حافة **و** عن اذاما قصبت الخواجا
 وملائت حلايقا الخلاجا منها وتموا الاوطب النواجا
 وقيل هو كل جفنة وصقعة وانبية صنعت من خشب ذي طرايق اسارني شاة
خنج الخنج ينق الخنج الفلج من مرض او تعيب يمانية واصبح فلان خجا
 وخجما اي خاتا الاول اعرف ابو عمرو ناقة خجمة تاتدوق الماء من دالها
 ابو سعيد رجل مخج الاطلاف فاسدها وخج الخنج اروح وانثى وقال ابو حنيفة
 خج الخنج وهو الذي يعم وهو سخي فيمن وقال مرة خج خج انثى الارض هري
 وخج التمر اذا قد جوفه وخجس وروي عن ابن الاعراب انه قال الخنج ان تخمض الرطب
 اذا لم يشتر ولم يشرق ابو عمرو الخنج فساد الدن وقول ساعد بن حوثة
ولا اقيم بذار الهوان ولا اتي الى الجذرا حتى دونه الخنجا
 قال السكري الخنج الفساد وسوا الثنا وهذا البيت اورد ابن بري في اماله
ولا اقيم بذار الهوان ولا اتي الى العذرا حتى دونه الخنجا
خنج الارض هري خنج قبيلة من العرب وقالت امرائية لضره لها كانت من
 بني خنج **لا تكثري احت بن خنج واقصري من بغض الفتاح**
فقد اقبل على المسكاج انينه مثل حق العجاج
مضج زاتر شفايح مثله بيل رضى الارواح
خنج الخنج والخناج الضخم والخنج السى الخلق وامرأة خنجية
 مكنته فمحه ومضبه خنج عظيمة والخنج الخابية الصغيرة والخنجية بالهاء
 الخابية المدفونة حكاه ابو حنيفة عن ابو عمرو وهو فارسية معربة وفي حديث
 تحريم الخمر ذكر الخناج قيل هي حباب تدس في الارض والخنجية الفلة الضخمة
 قال الاصمعي الخنج بالحاء والجيم الفل قال الكريسي والصواب عندنا ما قال الاصمعي
خنج الخنجية التكرية وخنج تكرر وحل خنج صحيح **خنج**
 الخنجية مشبه متفاربة في قرمطة وعجلة وقد ذكر بالباء والثاء **خنج**

الميم

اخفى

الخنجان

الخنجان والخنج الضخم الكثير اللحم من الغنم **خنج** الخناجة البيضاء وهو
 الفارسية خايه **فصل الدال**

دنج الدنج النش والترين فارسي معرب ودنج الارض المطوية تخمما
 دنجار وضاها والديناج ضرب من الثياب مشتق من ذلك بالكسوة الفخ مولد
 والجمع دياييج ودباييج قال ابن جني قوله دباييج يدل على ان امه دباح وانهم
 وانهم انما يدلولوا البياض استقالا للضعيف البياض وكذلك الديناج والقيراط وكذلك
 في التصغير وفي الحديث ذكر الديناج وهي الثياب المخذة من الاربعين فارسي معرب
 وقد فتح داله وسمى ابن سعود الحواميم دياييج القرآن الليث الديناج اصوب من
 الديناج والدنوان ومعها دباييج ودواوين وروي عن ابراهيم النخعي انه كان له
 طيلسان مدنج قالوا هو الذي زينته اطرافه بالديناج وما بالدار دياج بالكر
 والقدير داي تاي اخذ وهو من ذلك لا يستعمل الا في النبي قال ابن جني هو فصيل
 من لفظ الديناج ومعناه وذلك ان الناس هم الذين يشون الارض بهم تحش
 وعلى ايدهم وبعدادهم يحمل الغزاة عن المدينة ما في الدار سحر ولا دياج ولا
 دبي قال ابو العباس والحا افع اللغتين الجوهرية في سالت جماعة من الاعراب
 فقالوا ما في الدار دياج قال وما زادوني على ذلك قال وجدت عطف ابي موسى الحامض
 ما في الدار دياج موقع بالخيم عن ثعلب قال ابو منصور والجيم في دياج من البياض في دبي
 كما قالوا صبيح وصبيح ومزوي ومزج ومثله كثير والديناج ان الحدان ويقال
 لها اللتان قال ابن مقبل يصف البعير

وكذلك قال ابو سعيد في الديناج

دنج يعني لها بزل د ر مرافقه بخري يدنيا جنيه الدنج مرتدع
 الرشح العروق المرتدع الملتصخ اخذ من الردع وهذا البيت في الصماح
مخدي هاكل مولد سنا كبه بخري يدنيا جنيه الرشح مرتدع
 قال ابن بري المرتدع هنا الذي عرق عرقا اصفر واصله من الردع والردع
 اثر الخلق والصبر في قوله لما يعود على امواه ذكرها والبازل من الابل الذي له
 تسع سنين وذلك وقت تنامي شبابه وشدة ثوته **و** روي **فقل مرافقه**

والنقل الذي فيها انقال وتباعده عن زورها وذلك محمود فيها و **دنيا** حاجة الوجه
و **دنيا** حاجة حسن مشروته انشد ابن الاعرابي المجاشي ٥

• هم البطل قد انا و **دنيا** حاجة اوجه كرام اذا اغبرت وجوه الاشياء •

ورجل مدح في وجهه والقامة والحلقة والمدح طائر من طير الماء فيقع الحنة المذهب
والمدح ضرب من الهام وضرب من طير الماء فيقع الحنة يقال له اعبر مدح منفع
الريش فيقع الحنة يكون الماسح النحام ابن الاعرابي يقال للنافه اذا كانت

فيه شابة هي القزطاس والديبايح والدغلبة والدغبل والعيشطوس **دج**
دج القوم يدجون دجا ودججا ودججا ناسوا مشيا ويدا في تقارب
خطو وقيل هو ان يتلو او يدبروا وقيل هو الدبيب بعينه و **دج** يدج اذا استرع
و **دج** يدج و **دج** يدج بمعنى قال ابن مقبل ٥

اذا سدا بالمحمل انا قاجاهم يدج دج الطعن

قال ابن السكيت لا يقال يدجون حتى يكونوا جماعة ولا يقال ذلك للواحد وهم
الداجه وفي الحديث قال لرجل ابن تزلت قال بالثقل لايسر مني قال ذلك منزل
الداج فلا تزله و **دج** البيت اذا ركف واقبل الحاج والداج الحاج الذين
يحجون والداج الذين منهم من الاجراء والكافرين والاعوان ونحوهم لانهم يدجون
على الارض اي يدبون وسمنون في السفرة هذان اللفظان وان كانا مفردين فالمراد بهما
الجمع كقوله تعالى مستكبرين به ساء ما يحجرون وقيل هم الذين يدبون في الارض انادهم
من التجار وغيرهم وفي حديث ابن عمر راي قوما في الحج لهم هيئة انكروا فقال هو لاد
الداج وليسوا بالحاج الجوهرى واما الحديث ما تركت من حاجة ولا داجة الا اثبت
فمؤخفت الباع للحاجة قال ابن بري ذكر الجوهرى هذا في فصل دج وهم منه لان
الداجة اصلها دوجة كما ان حاجة اصلها حوجة وحكمها حكمها وانما ذكر الجوهرى
الداجة في فصل دج لانه توهمها من الداجة الجماعة الذين يدجون على الارض اي يدبون
في السير وليست هذه اللفظة من معنى الحاجة في سى ابن الاثير وفي الحديث قال لرجل
ما تركت حاجة ولا داجة قال وهكذا في رواية بالتدريج قال الخطاي الحاجة
القاصدون البيت والداجة الراحمون والمهتود هو بالتحفيف واناد بالحاج

الصغير وبالداجة الكبر وهو مذكور في وصفه وفي كلام بعضهم اما و **دج** بيت الله
ود داجة لا فعلن كذا وكذا قال ابو عبيد في حديث ابن عمر هولا الدواج وليسوا
بالحاج قال هم الذين يكونون مع الحاج مثل الاجراء والمجالس والخدم وما اشبههم وقيل
انما قيل لهم داج لانهم يدجون على الارض والدجان هو الدبيب في السر والسرور
• بات تداعى قريبا فاجا • تدعوا بذلك الدجان الدارجا •

قال ابو عبيد فاراد ابن عمر هولا لاج لهم وليس عندهم شيء الا ان يسرون
ويدجون ولا حج لهم ابوزيد الداج النباع والمالون والحاج اصحاب البسات والداج
المراوون في الداجة والداجة معروفة سميت بذلك لاقبالها اذ بارها تنع على
الذكر والانثى لانها انا دخلت على انه واحد من جنس مثل حامية وبقية الا ترى الى قول جرير
لما نذكرت بالديرين ارقى صوت الدجاج وضرب بالنواقيس •

انما يعني زقا الديوك والجمع دجاج ودجاج وفتح الدال افصح فاما دجاج
الجمع فاصرا الامر واما دجاج فقد يكون جمع داجة كدرة وسدر في انه ليس بيته
ومن واحد الا انها قد تكون تسمية داجة على ان يكون الكسرة في الجمع غير الكسرة التي
كانت في الواحد والالف غير الالف لكنها كسرة الجمع والله فتكون الكسرة في الواحد
ككسرة من عمامة وفي الجمع ككسرة قاف قصاع وجم جان وقد يكون جمع داجة
على طرف الزايد كقولك صحنه وصحاف فكانه حصد جمع دجة واما دجاج فن الجمع الذي
ليس بيته وبين واحد الا انها كمامة وحام وعمامة ومام قال سيبويه وقالوا داجة
ودجاج ودجاجات قال وبعضهم يقول دجاج ودجاج ودجاجات وقول جرير
• صوت الدجاج وقرع بالنواقيس • قال اراقي اشطار صوت الدجاج اي الديوك
وذلك انه كان مزمعا سفا فارق ينظره و **دج** دج دج دج دج دج دج دج دج
بالداجة صاح لها فقال دج دج ودججت بها وكررت اي صحت ودججت
الداجة في شيا عذت والدجج التروج قال ٥ • والديك والدجج مع الدجاج •
وقيل الدجج مؤلدة وقيل لبس • باكرت حاجتها الدجاج بسجده • انه اراد
الديك وصفتيته في تحرة المذهب وجمع الدجاج دجج والدجاج الكبة من الغزل
وقيل الحفش منه وجمعها دجاج وانشد قول اي المند امر الخزايمي اجيته ٥

• وعجزا رايث باعت دجاجة لم يفسر حتى قد رايث غفالا •

• ثم عاد الدجاج من محب الدهر فرار بج صبيته أبتدالا •

والدجاج هذا جمع دجاجة لكنه الغزل والفرار بج جمع فرج للذراعة والنبات

والابذال التي تبذل في لباس الدجاجة ما تناء من صدر العوس قال

• بانث دجاجة عن الصدر • وهما دجاجة عن عمن الذور وشماله فاللبن بواة الحمداني

• يفتتر عن زور دجاجة • والدجاجة بالضم شدة الظلمة وقد تدخج الليل

وليل دجوج ودجوجي ودجوجي ودجوج مظلم وليلة دجوج مظلمة وقد تدخج الليل

اعلم وجمع الدجوج دياجج ودياج ودياج واصله دياجج مخففوا حذف الجيم الاخيرة قال

ابن سيدي التعليل لا برجي وسمر دجوجي ودجج اسود وقيل الدجج والدجاجة

الاسود من كل شيء وليلة دجاجة شديدة الظلمة ودججت السماء تدججاً غيمت

وتدجج في سلاحه دخل والمدجج والمدجج المدجج في سلاحه ابو عبيد المدجج دخل

السلاح النام وقال شيرازي يقال مدجج ايضاً الليث المدجج الفارس الذي قد تدجج

في سكة اي شال السلاح قال اي دخل في سلاحه كأنه يغطيها وفي حديث وهب

خرج داود مدججاً في السلاح يروى بكسر الجيم وفتحها اي عليه سلاح تام مسمى به لانه يدجج

اي مسمى رايد الثقلة وقيل لانه يتغطي من دججت السماء اذا اتيمت والمدجج الدليل

من الغناد ابن سيدي والمدجج الغناد قال اراه لدخوله في شوكة واياه عن الشاعر قوله

• ومدجج سعي بشفة محترمة عيناه كالكلب • الا صي دججت المستدججا

اذا ازخيه هو مدجج ابن الاعرابي الدجج الحبال السود والدجج ايضاً تراكم الظلام

والدجاجة الظلمة ومنه اشتق الدجوج بمعنى الظلام وليل دجوجي وسمر دجوجي

وسواد دجوجي وتدجج الليل في دجاجة والسند • اذا رد ليلة تدججاً

وتعير دجوجي ونات دجوجية اي شديدة السواد وناق دجوجية تنسب طئة

على الارض والدجاجة جلدة قد را صبعين فوضع في طرف الشير الذي يعلقه القوس

وفيه حلقه فيها طرف الشير ودجاجة اسم امرأة ودجوج موضع قال ابو ذؤيب

• فانك عسري اي نظرة عاتق نظرت وقد ردت وتنا ودجوج •

ودجوج اسم بلدي في بلاد تيس **دجج** ابن سيدي دججه يدججه دججاً عركه عركاً

ثمة م

كور

كعرك الاديم يمانية والذال المجمة لغة وهي اعلى الارهمي دجج اذا جامع ودججه دججاً

اذا سمحه قال وفي باب الذال المجمة دججه دججاً هي هذا المعنى فكانها لغتان

والمدحرج المدور **دجج** دجج الشيء دججة ودججاً فندجج اي تنابع في جذور

والمدحرج المدور • والدحرج دججة ما تدحرج من القدر قال النابغة

• اصبحت ينقرها البولذان من سباء كأنهم تحت دقيها دحرج •

والدحرج دججة ما تدحرجه الجمل من البنادق قال ذوالرمة يصف فراخ الطليم

• أشداقاً كمدوج التبغ في قلبي مثل الدحرج لم يثبت لها زغب •

وقلعا رؤسها وجمع الدحرج دججاً دججاً ابن الاعرابي يقال للجمل المدحرج وقال عجير

المتولي • انظر كوز الدحرج انثر **دجج** دجج الينا ودججة بالثقل مراتب

بعضها فوق بعض واحدة دججة ودججة شاك جمع الاخير عن ثعلب والدرج

الدرجة في المترلة والدرجة المرقاة والدرجة واحد الدرجات وهي الطبقات من

المراتب والدرجة المترلة والجمع دجج ودججات الحارة منازل اربع من

والدرجان نسبة الشيخ والصبي ويقال للصبي اذا دب واخذ في الحركة دجج ودجج

الشيخ والصبي يدجج دججاً ودججاً نا ودججاً فودجج مشياً ضعيماً ودججاً

• يا ليتني قد زرت غير خارج • امر صبي قدججاً ودجج •

انما اراد ام صبي جاب ودجج وجازله ذلك لان قد تعرب الماضي من الحال

لمحة محكة او تكاد الامراه يتولون قد قامت الصلاة قبل حال قيامها وخجل مبلغ الدجج

للقطاف قال • يظفن باخخال الجبال غدئية • دجج القطافي القز غير المشفق •

قوله في القز من صلة يظفن فقال • • بحسب الدوا الغزال الدارج •

• حارو حش يتعقب المتاعب • والثعلب المطرود فرماها حجا •

فألقا بالبا والجم على تباعد ما بينهما في المدحج قال ابن سيدي وهذا من الاكفا الساذ

النادر وانما مثل الاكفا قليلا اذا كان بالمجوف المتنازلة كالنون والميم

والنون واللام ويحذف من الحروف المتدانية الخارج والدجاجة العجلة التي

يدب الشيخ والصبي عليها وهي ايضا الدبابة التي تتخذ في الحرب يدخلها الرجال الجوهري

الدجاجة بالغح حال وهي التي يدجج عليها الصبي اذا سعى اليه ويقال للدبابات

التي تسوي لحرب الجصار يدخل تحتها الرجال الدبابات والدراجات والدراجات التي
 يد رُج عليها المبي اول ما عسى وفي الصحاح د ر ج الرجل والضب يد ر ج د ر جاي
 مشي و د ر ج اي مضي لسيله و د ر ج القوم اذا انقضوا والاندراج مثله وكل سر ج
 من بروج السائلون د ر جة والمذارج التنايا الغلاظ بين الجبال واحدها مدرجة
 وهي المواضع التي يد ر ج فيها اي مضي ومنه قول المزي وهو عبد الله ذو النجادين
 تعرضني مدارجاً وسوي تعرض الجوز للبحور هذا ابو الفتح فاستقيم
 ويقال د ر جت العليل تد ر ج اذا اطعمت شيا قبلها وذلك اذا نعت حتى تد ر ج الى
 غاية اكله كان قبل العيلة د ر جة د ر جة والذراج الفخذ لانه يد ر ج ليلة تحملاً
 صفة غالبة والد وارج الارجل قال العززدق
 بكي المنبر الشرقي ان قام نومة خطيب فقيمي قصير الد وارج
 قال ابن سيده ولا اعرف له واحداً التهذيب و د وارج الدابة قوايه الواحدة وارج
 وروي الازهري بسند عن الثوري قال كنت عند ابي عبيدة فجاه رجل من اصحاب الاخفش
 فقال لنا اليس هذا فلان اقلنا بل فلما انتهى اليه الرجل قال ليس هذا بعشك فاد ر جي قلنا
 يا ابا عبيدة لمن يضرب هذا المثل فقال لمن رفع له حمال قال المبرد اي يطرد وفي
 خطبة الحجاج ليس هذا بعشك فاد ر جي اي اذهبي وهو مثل يضرب لمن تعرض الى شيء
 ليس منه وللطهين في غروقه فيؤمر بالجد والحركة ويقال خل د ر ج الضب و د ر جة
 طريقه اي لا تعرض له اي تحولي واسمى واذ هي ورف فلان درجه اي ر ج في طريقه
 الذي حافيه وقال سلامة بن جندب
 وكرنا خيلنا اذ راجنا رجا كثر السايك من بدو وتعقيب
 و ر ج فلان د ر جة اذا د ر ج في الامر الذي كان ترك وفي حديث ابي ايوب قال لبعض
 المنافقين وقد دخل المسجد اذ راجك يا منافق الا د ر اج جمع د ر ج وهو الطريق
 اي اخرج من المسجد وخذ طريقك الذي جيت منه و ر ج اذ راجه عمار من حيث
 جاء ويقال استمر فلان د ر جة واذ راجه والدرج الحجاج والدرج الطريق والادراج
 الطريق انشد ابن الاعراب يلفت غفل اليد بالادراج غفل اليد بالاعلم
 فيه معناه انه جيت عظيم غلط هذا وهذا ويعني الطريق قال ابن سيده قال سيبويه

وقالوا ر ج اذ راجه اي ر ج في طريقه الذي حافيه وقال ابن الاعراب ر ج على اذ راجه
 كذلك الواحد د ر ج ابن الاعراب يقال للرجل اذا طلب شيئا لم يقدر عليه ر ج على عنبر
 النهر و ر ج على اذ راجه و ر ج د ر جة الاول ومثله غزوه على يديه وتكسر على عقبيه
 وذلك اذا ر ج ولم يصب شيئا ويقال ر ج فلان على حافيه واد راجه بكسر الالف
 اذا ر ج في طريقه الاول وفلان على د ر ج كذا اي على سيله وتلكن و د ر ج السيل
 و م د ر جة مخدرة وطريقه في مناطق الادوية وقالوا هو د ر ج السيل وان شئت
 رفعت والسند مسبوحة انصب للمنية تغرهم رجالي ام هو د ر ج السيول
 و م د ر ج الاكمة طرق معترضة فيها والمذ رجة ممر الاشياء على الطريق وغيره
 و م د ر جة الطريق معطيه وسنه وهذا الامر م د ر جة لهذا اي متوصل به اليه
 ويقال للطريق الذي يد ر ج فيه الغلام والريح وغيرهما م د ر ج و م د ر جة و د ر ج
 ويجعه اذ راج اي م د ر جة ومذهب والمذ رجة المذهب والمسلك وقال ساعد بن حمد
 تزي اثره في صفحته كانه م د ر ج شتان لمن هم
 يريد بآثره فنده الذي تراه العين كانه ارجل النمل وشان جمع شت لداة
 كثيرة الارجل من احاش الارض واما هذا الذي سمي الشنت وهو ما يطيب به
 القدور من البنات المعروف فقال الشيخ ابو منصور هو ب بن احمد بن محمد بن الحضر
 المعروف بابن الجواليقي والشيت على مثال الطهر وهو بالناس المشاة لا غير والهم
 الديب وفولهم خل د ر ج الضب اي طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخ و د ر ج
 الى كذا واستد ر جة بمعنى اي ادناه ومنه على التذ ر ج فتذ ر ج هو وفي التبريل
 العزيز سفسد رجهم من حيث لا يعلمون قال بعضهم معناه ساخدم قليل لا يلبس
 ولا يباغتهم وقيل معناه ساخدم من حيث لا يحتسبون وذلك ان الله تعالى يفتح
 عليهم من النعيم ما يغتبطون به فيركبون اليه ويا فتون فلا يدرون الموت فيا خدم
 على عنيتهم اعفاناً كانوا ولهذا قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما حمل اليه كوز
 كسرى اللهم اني اعوذ بك ان اكون مستد ر جاً فاني اسمعك تقول سفسد رجهم من
 حيث لا يعلمون وروي عن الهيم اشنع فلان من كذا وكذا حتى اناه فلان فاستد ر جة
 اي خدعة حتى حمله على ان در ج في ذلك ابو سعيد استد ر جة كلامي اي اقلقه حتى

تركه يدرج على الارض قال الاعشي **ليست درجتك القول حتى تخرجه وتعلم اني منكم غير مليم**
والد روج من الرياح السريعة المتروك في التي تدريج اي تترسوا ليس بالقوي
ولا الشديد يقال روج د روج والروح اذا غصفت استدرجت الحضا اي صيرته
الي ان يدرج على وجه الارض من غير ان ترفعه الى الهواء يقال درجت بالحصا واستدرجت
الحصا اما درجت به فجرت عليه جريا شديدا درجت في سيرها واما استدرجت
فصيرته بجريه عليها الي ان درج الحضا هو بنفسه ويقال ذهب دمه اذ راج الرياح
اي هذرا ودرجت الروح تركت غام في الرمل وروج د روج مؤخرها حتى
يبري لها مثل ذيل **الرسن** في الرمل واسم ذلك الموضع الدرج ويقال استدرجت المحاور
المحال كما قال ذو الرمة **صريف المجال استدرجتها المحاور** اي صيرتها الي ان
تدرج ويقال استدرجت الناقة ولدها اذا استتبعته بعد ما تلقيه من بطنها ويقال
درج اذا صعد في المراتب ودرج اذا لزم المحجة من الدين والكلام كله بكسر
العين من نجل ودرج الرجل مات ويقال للقوم اذا ماتوا ولم يخلفوا اعتقا قد درجوا
وقبله دارجة اذا انقرضت ولم يبق لها عقب واستدرجت المسكيت للاخطان
قيلة بشران النعل دارجة ان تضبطوا العنوا لا يوجد لهم اثر

وكان اصل هذا من درجت النوب اذا طويته كان هولا لما ماتوا ولم يخلفوا
عقباً طويلاً وطوي النسل والبقاء يقال للقوم اذا انقرضوا درجوا في النسل
الكذب من د روج اي الكذب الاحياء والاموات وقيل درج مات ولم
يخلف نسلاً وليس كل من مات درج وقيل درج مثل د روج ابوها في قولهم احسن
من د روج ماتي ودرج مات وفي حديث كعب قال له عمر لاي ابي ادم كان النسل
فقال ليس لواحد منها نسل اما المثلث فدرج واما القاتل فلك نسلك في الطوفان
درج اي مات وادرجهم الله اقام ويقال درج قرن بعد قرن اي نساوا الادرار
لف السني في السني وادرجت المرأة صبيها معا وراها والد روج لف السني يقال
درجته وادرجته ودرجته والرماح انصبت ودرج السني في السني تدرجته
درجاً وادرجه طواه ويقال لما طويته ادرجته لانه يطوي على وجهه وادرجت
الكتاب طويته ودرج مذراج كثير الادرار للثياب والد روج الذي يكتب فيه

ك
و

وكذلك الد روج بالتحريك يقال انذته في درج الكتاب اي في طيه وادرج الكتاب
في الكتاب ادخله وجعله في درجه اي في طيه ودرج الكتاب طيه وداخله وفي درج
الكتاب كذا وكذا وادرج الميت في الكفن والقبر ادخله اذ دخله التهذيب ويقال
للخرق التي تدرج اذ راجا وتلف وتجمع ثم تدس في حيا الناقة التي يريدون طارها
على ولد ناقة اخرى فاذا انزعجت من حيا ما حسبت انها ولدت ولدت ائمة ناسها ولد
الناقة الاخرى فترأى منه ويقال لذلك الليفة الد رجة والجزم والوثيقة ابن سيدة
والدرجة مشاقة وخرق وغير ذلك يد روج ويدخل في روج الناقة ودرجها ويشد
ويترك اياها مشدودة العينين والانتفاضة فالد روج ثم يندغم المحاضرم علون الرباط
عنها فيخرج ذلك عنها وهي ترى انه ولد لها وذلك اذا زادوا ان يزاها على ولد غيرها
واذا الجوز مري فاذا التفت حلقوا عينيها وقد هيئوا لها حوازا فيدونه لها فحسبه
ولد ما فترأى منه قال ويقال لذلك السني الذي يسده عيناها الغائمة والذي يسده
انها الصقاع والذي يحس به الد رجة فالد روج قال عمران بن حطان
بجاد لا يزداد الرسل منها ولم تحمل لها درج الظياري

والجاد الناقة التي لا لبن فيها وهو اصلب لحسها والظياري ان يقال الناقة بالغامة
في انها لكي تنظر وقيل الظياري خرقه تدخل في حيا الناقة ثم يقصب انها حتى يسكو
نفسها ثم يحل من انها ويخرجون الدرجة فيلطفون الولد ما يخرج على الخوقة ثم يدونه منها
نظنته ولدها فترأى منه وفي الصحاح فقشه فنظنته ولدها فترأى منه والد رجة ايضا
خرقة موضع فيها د راجم يدخل في حيا الناقة وذلك اذا اشتكت منه والد روج بالصم
سقيط صغير تدخر فيه المرأة طيها وادانها وهو الخش ايضا والجمع اذ راج ودرجته
وفي حديث عائشة كن يبعثن بالدرجة في الكوسف قال ابن الاثير هكذا يروي بكسر الدال
ونفتح الراء جمع درج وهو كالسقط الصغير تضع فيه المرأة خف متاعا وطيها وقال
انا هو الدرجة مانت درج وقيل انا هي الدرجة بالصم وجمعها الدرج وأصل ما يلف
ويدخل في حيا الناقة وقد ذكرناه انما التهذيب المد راج الناقة التي تحرك الحرا اذا
اس على مضرا ودرجت الناقة وادرجت اذا جارت السنة ولم تنجب وادرجت
الناقة وهي مدرج جاوزت الوقت الذي ضربت فيه فان ذلك لها عادة فهي مدرج

وقيل المذراج التي تريد على السنة اياما ثلثة او اربعة او عشرة ليس غير والمذراج
والمذراج التي يخرجها زها وتدرج غضبها وتلحق بحقها وهي ضد المساف
قال ذوالقعدة **هـ** اذا سطوا ناحل الميسر مصعدة اخوات ارباض المذراج **هـ**
عنى بالمذراج هنا اللواتي يدرجن غورضهن ويحلقن باحقابهن قال ابن سيده
ولم يسم المذراج اللواتي يجاوزن الحول بايام او طالب الادراج ان يضمر البعير فيطرب
بطانه حتى يتاخرا الى الحقب فيستأخر الحمل واناسف بالسف الادراج ابو عمرو
اذ رجته الذلة اذا محت به في رفق وانشد **هـ**

هـ يا صاحبي اذ رجاجا اذ رجاجا **هـ** بالذلو لا ينضرح انضرا جاجا **هـ**
هـ ولا احب الساقى المذراجا **هـ** كانه مخضرا ولا **هـ** **هـ**

قال وتسمى الدال والجم الاجارة قال الراشدي الادراج الترع قليلا قليلا ويقال همر
ذرج يدك اي طوغ يدك التهذيب يقال فلان ذرج يدك ونوفلان لا يعصونك
لا يثنى ولا يجمع والدراج العام عن الخناني واودراج طائر صغير والدراج طائر
شبه الحيقطان وهو من طير العراق ارتطد في التهذيب انتط قال ابن دزيد احسبه
مولداوهي الدرجة مثال رطبة والدرجة الاخيرة عن سيبويه التهذيب ولما الدرهم فان
ابن السكيت قال هو طائر اسود باطن الخناجر وظهرها اعمر وهو على خلقه القطا الا انها
الطف الجوهرى والدراج والدراجة ضرب من الطير للذكر والانثى حتى يقول الحيقطان
يخص بالذكر وارض من ذره اي ذات دراج والدراج شئ يضرب به ذو اوتاب
كالطنبور ابن سيده الدراج طنبور ذوا دنا يضرب والدراج موضع قال زهير **هـ**
هـ نحو ما الدراج فالمتعلم **هـ** ورواه اهل المدينة **هـ** بالذراج فالمتعلم **هـ**
وذراج اسم وذرج البرج من شعراهم سمي به لبيت ذكر فيه مذرج الريح **هـ**

درج **هـ** ذرج في شيه وذرج اذا ذبت ذبيبا وانشد **هـ**
هـ بمسمى البخري ذراجا **هـ** اذا سئى في جنبه ذراجا **هـ**
وهو ذرج في شيه وهي شيه سله ورجل ذراج خال في مشيه **هـ** ذرج
الذرج ذرجة ترائق الرجلين الموددة الليث الذرجة اذا توافق اثنان مودتها
قيل قد ذرجا وانشد **هـ** حتى اذا طاوفا وذرجا **هـ** وقال غيره **هـ**

الذرجه ريان النافه ولد هاوتد ذرجت ذرج وانشد ابن الاعرابي **هـ**
هـ وكل من راى ذرج ذرج **درج** **هـ** اذ رج الرجل الشئ دخل فيه واستمر به **هـ**
ابن الاعرابي ذرج عليهم وادرج عليهم **هـ** اذ سئى في جنبه ذراجا **هـ** وقد تقدم
في مشيه وذرج اذا ذبت ذبيبا وانشد **هـ** اذا سئى في جنبه ذراجا **هـ** وقد تقدم
ذرج **هـ** النهاية لابن الاثير في الحديث اذ بر السيطان وله مزج وذرج
قال قال ابو موسى المزج صوت الرعد والذبان وهو زجت القوس صوت شت
عند خروجه السهم منها فيحمل ان يكون معناه معنى الحديث الاخر اذ بر وله صراط قال
والذرج لا اعرف معناه ها هنا الا ان الذرج معقوب ذيرة وهي لون من لوني غير
خالص قال ويروى بالراء ومكونها منها فالهزج سوزعة عدو الغرس الاختلاط في الحديث
والذرج مصدر ذرج اذا مات ولم يخلت نسلا على قول الاصمعي وذرج الصبي هذا
حكاه قول ابي موسى في باب الدال مع الزاي وما قال في باب الهاء مع الزاي اذ بر
اليطان وله هزج وذرج وفي رواية وزج قبل الهزج الرنه والوزج دونه
درج **هـ** الدرج دويبة تلعب كالغيبوت **درج** **هـ** الدرج والدعج السواد وقيل
شدة السواد وقيل الدرج شدة سواد السواد العين وشدة بياضها وقيل شدة
سواد قاع سعتها قال الازهرى الذي قيل في الدرج انه شدة سواد سواد العينين
مع شدة بياضها خطأ ما قاله احد غير اللث عبيد عجائبة الدرج وامرأة
ذعجا ورجل اذ رجى الدرج قال العجاج يصف انملاق الصبح تسور في اعجاز ليل اذ رجى
او اذ بالادج الاسود المنظم حمل الليل اذ رجى سواده مع شدة بياضها لصبح
وفي صفة صلى الله عليه وسلم في عينيه دج الدج والدعج السواد في العين وغيرها
يؤيد ان سواد العين عينيه كان شدة السواد وقيل ان الدج عند سواد العين
شدة بياضها دج دج وهو اذ رج وهو عام في كل شئ رجل اذ رج اللون وليس
اذ رج العينين والذين قال ذوالقعدة يصف ثورا وحشيا وقرنيه **هـ**

جوي اذ رج الثورين والعين واضح القرى اسع الحدين البين اذ رج
جعل القرى اذ رج كاتري قال الازهرى ولقيت في البادية غليما اسود كان
حمه وكان يسمى بصيرا ويلقب دجعا لشد سواده والادج من الرجال الاسود

ما أم غفر على دعجها ذي علق سقى القراميد عنها الاعصم **اللوثل**
 فهي هضبة عن يمين عبدة وليل ادعج والدنجة في الليل شدة سواده وفي حديث الملاهي
 ان جات به ادعج وفي رواية ادعج حل الخطابي هذا الحديث على سواد اللون جميعه وقال
 انما نالتاه على سواد الجلد لا به قد روي في خبر الخواارج آيتهم رجل ادعج العرب تسمى اوله
 المحاق الدعجا وهي ليلة ثمان وعشرين والثانية السواد والثالثة الفلكة وهي ليلة الثلاثين
 والدعجا اسم امرأة وهي بنت هيصم قال الشاعر

• وَدَعَجًا قَدْ وَاصَلَتْ فِي بَعْضِ مَرْتَبَاتِهَا بِبَيْضٍ مَا مِنْ لَيْسٍ مِنْ بَيْضٍ هَيْفَةٍ •
 وَمَعَاهُ أَلَا مَرَّتْ فَاهْوَيَ لَهَا بِهِمْ **دَعَجٌ** الدَّعِجَةُ السُّوْعَةُ دَعِجٌ وَدَعِجَةٌ
 إِذَا اسْرَعَ **دَعِجٌ** الدَّعِجُ الْحَمَارُ وَالدَّعِجُ الْوَأْنُ الثَّيَابُ وَقِيلَ الْوَأْنُ الثَّيَابُ
 وَقِيلَ ضَرْبٌ مِنَ الْجَوْلِيقِ وَالْجَوْلِيقَةُ وَالدَّعِجُ الْجَوْلِيقُ الْهَلَالُ وَالدَّعِجُ الثَّيَابُ الَّذِي تَدَارُ
 بَعْضُهُ بَعْضًا وَالدَّعِجُ الذَّيْبُ وَالدَّعِجُ الظُّلْمَةُ وَالدَّعِجُ الْمَشْيُ بِغَيْرِ حَاجَةٍ وَالدَّعِجُ
 صَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ وَالدَّعِجَةُ التَّرَدُّدُ فِي الذَّقَابِ وَالْجِي وَالدَّعِجَةُ لَعْنَةٌ لِلصَّبِيَّانِ حَتَّى يَكُونُوا
 فِيهَا الْجَنَّةَ وَالدَّقَابُ • تَاتَتْ كَلَابٌ تَسْعُ يَتَنَايَا كُلِّ دَعِجَةٍ وَيُسَبِّحُ مِنْ عَفَا •
 ذَكَرَ كَثْرَةَ الْحَمِّ وَشَبَعَ مِنْ عَفَا وَيُسَبِّحُ مِنْ بَاتِنَا وَتَدَعِجُ الصَّبِيَّانِ وَدَعِجُ الْجُرُودِ
 كَذَلِكَ يَقَالُ أَنَّ الصَّبِيَّ لِيَدَعِجُ دَعِجَةُ الْجُرُودِ يَجِي وَيَذْهَبُ وَفِي حَدِيثٍ فَتَنَةُ الْإِرْدِ
 أَنْ فَلَانَا وَفَلَانَا دَعِجَانِ بِالْبَيْلِ إِلَى ذَاوَكِ لِيَجْعَلَا مِنْ هَذَيْنِ الْفَارِسَيْنِ أَيْ يَخْتَلِفَانِ
 وَالدَّعِجَةُ الْإِخْذُ الْكَثِيرُ وَقِيلَ الْإِخْذُ نَمِيَّةٌ وَبِهِ فَتَنُوا بَعْضَهُمْ يَأْكُلُ دَعِجَةٌ وَيُسَبِّحُ مِنْ عَفَا
 وَالدَّعِجُ الْإِخْذُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ وَالْحَيَوَانِ وَالدَّعِجُ الثَّيَابُ الْحَسَنُ الْوَجْهُ النَّاعِمُ
 الْبَدَنُ وَتَدَسُّمُوا دَعِجًا وَمِنْهُ ابْنُ دَعِجٍ سَبِيحِيَّةٌ وَالْإِضَافَةُ إِلَى الثَّانِي لِأَنَّهُ يَعْتَرِفُهُ
 أَنَا هُوَ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ كِرَاعٍ وَدَعِجُ نَرَسٍ عَبْدُ عَمْرِو بْنِ شَرْحٍ وَدَعِجُ اسْمِ نَوْسٍ عَامِرٌ مِنَ الْغِيلِ
 • الدَّعِجُ دَعِجًا وَلَبَانًا إِذَا مَا اسْتَكَى وَقَعَ الرِّيحُ تَحْتَهُ •

وذكرت الشيافة أخرجه **دج** الدجّة سير السحرة والدجّة سير الليل كله
قال الخطيب • أثرت ادلاجي على ليل السحرة هضم الحشا حشا به المتجرده
وقيل الدج والليل كله من اوله الى اخره حكاه ثعلب عن علي سليمان الاموي وقال
اي ساعة سرت من اول الليل الى اخره فقد ادلجت على مثال أخرجت ابن السكيت

ادخل القوم اذا ساروا بالليل كله فمريد لحون واذا لجوا اذا ساروا في اخر الليل
بقصد الدال والشد ن . ان لنا لسانا يقاخذ نجاً . لم يدخل الليلة فيمن ادخلها
وقال خرجا بدجلة ودجلة اذا خرجوا في اخر الليل الموصري ادخل القوم اذا ساروا من
اول الليل والاسم الدج بالتحريك والدجلة والدجة ايضا مثل بومة من الدصور وزهرة
فان ساروا من اخر الليل فقد ادخلوا بقصد الدال والاسم الدجلة والدجة وفي الحديث
عليكم بالدجلة فان الارض تطوي بالليل ومنهم من يجعل الادلاج للليل كله قال وكان
المزاد في هذا الحديث لانه عقبه بقوله فان الارض تطوي بالليل ولم يفرق بين اوله واخره

اصبر على السير والادلاج في السحر وفي الرواج على الحاجات والبكوة
 لجعل الادلاج في السحر وكان بعض اهل اللغة تخطي المشايخ في قوله هـ
 موتوا بعين ما اكلكم كايها ذمل المنادي اصبح القوم اذ لمجي
 ونقول كيف يكون الادلاج مع الصبح وذلك وهم انما اراد الشايع تشيع المنادي
 على التوام كما يقول الغليل اصبحتم كمتماون هذا معنى قول ابن قتيبة والمتقوة الاولى
 من ادلجت وادلجت قول جميع اهل اللغة الا الفارسي فانه حكى حتى ادلجت وادلجت
 لغتان في المعنيين جميعا والى هذا معنى ان يذهب في قوله الشايع وقال الجوهرى انما
 اراد ان المنادي كما ينادي مرة اصبح القوم كما يقال اصبحتم كمتماون ومرة ينادي
 ادلجي اي سيري ليلا والدرلج الاسم قال مديح هـ به صؤي قضي دليج الواسق
 والمذليج الفثقل لانه يدليج ليلا جمعا كما قال هـ
 فبات يباسي ليل انقذد ايباء وتخذ رمل الغيت اخلاف العجائن

باب ثيابه عن مئاش وأبج بينونه السليم بكت الدال ج
وقيل الدال ج أن يأخذ الدلو إذا خرجت فيذهب بها حيث شاقا
لو أن سلمي ابصرت مطلي تمنع أو تدبج أو تعبل
التعليق أن يتابع بعض الطي في أسفل البيرو فيترك رجله أسفلها فيعطي الدلو عن الحجر الثاني
الجوهري والدال ج الذي يأخذ الدلو ويمشي بها من رأس البيرو إلى الحوض حتى يصبها فيه
ويقال للذي ينقل اللبن إذا حلبت الأبل إلى الجفاز الدال ج والعلمية الكبيرة التي ينقلها
اللبن هي المدلجة ودلج بجملة تدلج دلجا ودلوجا فهو دلوج فخص به مثقلا قال أبو ذؤ
وذلك مشبوح الذراعين خلع حشوف باعراض الديار دلوج
والدولج والدولج الكاس الذي تحن الوحن في أصول الشجر الأصل ودلج قبلت
الوادتا ثم قبلت دال قال ابن سيده الدال ج بدل من الناعذ سبويه والتبادل
من الواو عند أيضا قال ابن سيده وأما ذكرته في هذا المكان الغلبة الدال ج عليهم
وأنه غير مستعمل في الأصل قال جوير **متخذ في صموات دولجا** وبروي
تولجا وقال العجاج **وأجانب أدمان الغلاة الدولجا** وفي حديث
عمران رجلا أتاه فقال ليعتني امرأة أباها فادخلها الدولج الدولج الطمع
المخدع وهو البيت الصغير داخل البيت الكبير قال وأصل الدولج دولج لانه
فوقه من دولج يلج إذا دخل فابعد لو من الناد إلا فقالوا دولج وكلما ولجت من
كهف أو سرب فهو دولج ودولج قال والواو زائدة وقد جاء الدولج في حديث
إسلام سلمان وقالوا هو الكاس يروي الطبا والدولج المسترب فوعل عن كراع
وتفعل عند سبويه داله بدلا من تاء دولجة ودولاج ودولج أسما ودولج دجرا قال
لا تحسب دزالم ابن دولج تائبك حتى تدبج وتدبج
وتدبج بالمرزج المشج وبالتمام وعوام القوسج
ومندبج أبو بطن ومندبج بضم الميم قبيلة من كنانة ومنهم القامة وأبو ذؤليمة كنية
قال أرس **أما ذليجة فمضى بآرملة أم من لا شعث ذي طونين منحال**
والتبج فرخ العقاب أصله **دولج دمج** دمج الأمر يدمج دمجوا استقام
وامر دماج مستقيم وتذاجموا على الشيء اجتمعوا وذاجم عليهم دماجا

الدولج

جامعه **وصلح دماج** ودماج محكم قوي وأدمج الحبل إذا دقته وقيل الحكم فلقي
رقعة وقوله **أذ ذال حبل الوصال مذموس** إنما أراد مذموج فابدل الذن من
الجم لكان الدوي ودعجت الماشطة الشعر دمجاً وأدمجت طفرته ورجل مذموج ومذ
مذاخر كالحبل المحكم القتل ونسوة مذمجات الخلق ودعج كالحبل المذموج عن ابن الأعرابي
وأشده والله للنوم ويضن دمج **أهون من ليل قلاص دمج** قال ابن سيده
ولم يجد لها واحداً وقوله أشده ابن الأعرابي ن
محاولن صرماً أو دماجاً على الخني وماذا أكبر من شيمتي بسيل
هو من قولك أدمج الحبل إذا أحكم فقله أي يظهر من وصلاً محكم نظاً صافاً سداً بالياً
الليث مثنى مذموج وكذلك الأعضاء المذمجة كأنها أدمجت وملست كادمج الماشطة
منطة المرأة إذا صفقت ذوايها وكل صفيحة منها على حيا لها تسمى دمجاً واحداً ودماج
القوم على فلان تدانجا إذا تقاضوا عليه وتعاونا وصلح دماج بالضم محكم قال دوالمة
واذبح أسباب المودة يبتاد دماج قواها لم تخنها وصولها
أبو عزمير والدماج الصلح على غير دجن الأزهري في ترجمة دمج ودحمر الرجل
صاحبه ويقال فلان دماج فلان دمج له والمذمجة مثل المذاجة ومنه الصلح
الدماج بالضم وهو الذي كانه في خفا ويقال هو التام المحكم ودماج الخطبارة
منه وكلما قل فقد أدمج الذبح ومثنى مذموج ملزم وهو شاذ لانه لا يعرف له فعل
ملائي غير مزيد وأدمج القدر أضمر والدوموج الدخول الجوهري دمج الشيء ذموا
إذا دخل في الشيء المحكم واستحكم فيه وكذلك اندمج وأدمج بقصد الدال وأدمج كل
هذا إذا دخل في الشيء واستتر فيه وأدمجت الشيء إذا لفنته في ثوب والشيء المذموج المذرج
مع ملاسته وفي الحديث من شق عصا المسلمين وهم في سلام ذامج فقد خلع وبقي السلام
من عنقه الدامج والمجموع والدوموج دخول الشيء في الشيء ومنه حديث زينب أنها كانت
تكره المقط والاطراف إلا أن تدمج اليد دمجاً في الحجاب أي تم جمع اليد ومنه
حديث علي عليه السلام بل اندمجت على مكنون علم لو نجت به لاضطربت اضطراب الأرشية
في الطوي البعيدة أي اجتمعت عليه واضطربت واند دجت وفي الحديث سبحان
من أدمج قومه الذرة والهجرة ودمج في البيت يدمج دمجاً دخل الهندية دمج

دمج
لا النوم

عليهم ودمروا ذرّج وتعل عليهم كل بمعنى واحد وذرّج الرجل في بيته والطبي
كناسه واندهج دخل ورجل ذرّجته متداخلة عن ابن الاعرابي واشده
ولست بذرّجة في الفراش ووجابة حتى ان يجيب

ابو الهيثم قال من قال لا تدخل فيه الما قال وقد جاء حزقيا نادرا ان المذمومة
العمامة المعنى انه مذموم في حكم كانه نعت للعمامة ويقال رجل مذموم اذ كانت
ناطعا للامور قال ابو منصور هذا ما خوذ من الحدم وهو القطع واشده
ولست بذرّجة في الفراش ما خوذ من اذم في السى اذا دخل فيه وتسل
مذموم اي مذموم في ليلة ذميمة مظلمة وليل ذميمة مظلمة وذمجت الارثب
تذمجت ذموا في قد وها اسرعت وهو شدة تقارب قوايمها في الارض وفي الحكم اسرعت
وقاربت الخطو وكذب البعير اذا اسرع وقاربت خطوه في المجاعة اشده تلعب
تجس في مخايطه المالحا يدعي هلم ذمما ذمما ابو زيد يقال هو على
تلك الذمجة والذمجة اي الطريقة والمذمجة القذح وقال الحوت بن جلدزة

الفتنة للضيف خير بعمارة الا يكن لبن يغطف المذمجة
يقول ان لم يكن لبن اخلنا القذح على الحمار وفخرنا بالضيف
الذمجة تشوية الشئ كما يدن السوار وفي حديث خالد بن معدان
ذملي الله لولوه ذملي الشئ اذا سواه واحسن صنعة والذملي والذملوج
المفضد من الخلي ويقال التي عليه ذمليجة الحماني ذمليج جبهه ذمليجة اي طوي
طيا حتى اكل لحمه واشده ابن الاعرابي

والبيض في اعصادها الذمليج ومعطيات بدلي في تمويج
والذمليج الارضون الصلاب والمذمليج المذرج الاملس قال الرازي
كان منها القصب المذمليج سوق من البرد ياتي ما تموجا
والذمليج والذملوج الحجر الاملس وذمليج اسم رجل قال
لا تحسني ذمامي ذمليج تايتك حتى تدلج وتدلج

دهج الدهمجة والدهمجة العظيم الخلق من كل شئ كالدهمجة
الدهمجة من الرجال ابو عمرو والذمجة احكام الامروا لقائه

دهج الدهمجة والدهمجة العظيم الخلق من كل شئ كالدهمجة وبعير ذمناج
ذمناجين **دهرج** الدهرجة السرعة في السير **دهج** الدهمجة
مشي الكبير كانه في قيد وقيل هذا المشي البطي وقد دهمج يد هجم وبعير ذمناج
يقارب الخطو ويسرع وقيل هو ذمناجين كدهمجة قال ابن سيدة وازاه بدلا
والدهمجة السير الواسع الاصبي يقال للبعير اذا قارب الخطو واسرع وقد دهمج
يد هجم واشده **دهج** وبعير ذمناج من نيات الدهمجة يد هجم بالوطب والمزود
الكدة اذ خل معروف من الحمار مثل الجبل وشدة من الابل قال ابن بري صواب
الشادة **دهج** حمارهم من نيات الكدة اذ **دهج** وقيله

دهج ما خيل منهم اذ زينوا معنهم حارجهي مؤجده
واللهجد لخل من الحمار عندهم معروف ترميم تربية الحمار وتناجها
بعير ذمناج سريع قال التاج يشبهه اطراف الخيل السراب
دهج كان رغن الاله منه في الاول اذ ابدادها ذمناج ذوا غدا الب
وقد دهمج اذ اسرع مع تقارب خطو قال الفرزدق

دهج وبعير ذمناج من نيات الكدة اذ يد هجم بالقفو والمزود
الاصبي الدهمجة والدهمجة البعير الذي يقارب الخطو ويسرع والدهمجة ضرب
من الهلجة وبعير ذمناج ذمناجين والدهمجة حصي اخضر تحلي به الفصوص
وفي التهذيب تحك منه الفصوص قال وليس من محض العربية قال الشاخ
دهج تسمى سادها الفريد وهو رخص الوبيض يلوح فيه الدهمجة

والدهمجة والدهمجة العظيم الخلق من كل شئ والدهمجة البعير الفالج ذوالسنا
فارسي محذب والدهمجة بالخمر كجوهه كالكدمز **دوج** الدواج ضرب
من الثياب قال ابن دريد لا احبته عربيا صحيحا ولم يقسده وقالوا الجاحية
والداجة حكاة الزجاجة قال قيل الحاجة الداجة نفسها وكثر اختلاف اللقظ
وقيل الداجة اختلفت شأنا من الحاجة وقيل الداجة اتباع الحاجة قال ابن سيدة وانما
حكينا ان القاذوا ولا اصل لها في اللغة يعرف به الفه محمد بن علي الرازي
لان ذلك اكثر على ما وصانا به سيويه وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال تاركة

من حاجة ولا ذاجة الا اثبت ان اذانه ليريد شيئا دعه اليه نفسه من الشهوات الا انما
وبناك ويقال ذاجة اتباع الحاجة كما يقال حسن بسن ويقال الذاجة ما
صغر من الخواص والحاجة ما عظم منها وروي بشيد الجيم وقد تقدم ابن الاعرابي
ذاج الرجل يدوج ذوجا اذا حدم **ذبح** الذبحان الكبير من الجزاء حكاه ابو حنيفة
ابن الاعرابي ذاج الرجل يدوج ذبحا و**ذبحا** اذا امتلأ سمرا **الذبحان** الحراشي
ما انت تداعي قريبا او نجا ما خل تدعوا الذبحان **الذاج**

فصل الذال المعجمة

ذاج ذبح من الشراب وذاج يد ذاج ذاجا وذاجا كثرا والذاج
الجرع الشديد والذاج الشراب عن حنيفة وذاج اذا اكثر من شرب الماء
وذاج المائدة ذاجة ذاجا اذا جرعة جرعة شديدة قال
١٠ خواصا يشرب شرابا ذاجا لا يعقب الا جاج الما جاج

وذاج من الشراب ومن اللبن وما كان اذا اكثر منه الفدا ذاج وذاج وصيب
وقبب اذا اكثر من شرب الماء التهذيب وذاج اذا شرب قليلا وذاج الهنالك ذاجا
خروقه وذاجة ذاجا فحمة وقال الاصمعي اذا نجت فيه تحرق ولم تحرق وذاج
الشار ذاجا وذاجا فحمة وقد روي ذلك بالحاء وذاجة ذاجا وذاجا فحمة
عن كراع التهذيب وذاجة اذا ذعة **ذبح** الذبحان من الجوزاء وهو
الطعام الذي يشترح في ترجمة جذب حكى يعقوب ان رجلا دخل على يزيد بن يزيد
فاكل عنده طعاما فخرج وهو يقول ما اطيب ذواجا الارز ذاجا جي الارز
يوريد ما اطيب جوداب الارز بصدور البسط **ذبح** التهذيب ابن الاعرابي
ذبح الرجل اذا قدم من سفر فهو ذاج ابو عمرو ذاج اذا شرب **ذبح** الذبح
كالسج سوا وقد ذج ذجته الرخ جرة من موضع الى موضع وحركته
وذج ذجها عركه والذال لغة وقد قدم وذجت المرأة بولها فارت به
عند الولادة وذاجت المرأة على ولدها فقامت ومذجج مالك وطى سيبويه
لان امها لما هلك بعلمها اذ حجت على ايها طوى مالك هذين فلم تزوج بعد اذ
روي الازهرى عن ابن الاعرابي قال وكذا اذ ذن زيد من موه بن سحج موه

والاسعور واما دلة بنت ذي مجشان المجري فمكثت خلف اخها مدله فولدت
مالكا وطيبا واسمه جله ثم هلك اذ ذل لم تزوج مدله فقامت على ولدها ما لد وطى
مذجج ومذجج اسم امة قيل باسميت ام مالك وطى مذجج ثم صار اسمها لليلة قال
ابن سيدة والاول اعرف وقال الجوهرى في فضل الميم من حرف الجيم مذجج ترجمة
قال في نفا مذجج مثال مسجد ابو قبيلة من اليمن وهو مذجج بن عمار بن مالك بن زيد
بن كهلان بن سباء قال سيبويه الميم من نفس الامة الكلمة هذا من الجوهرى ووجدت
في حاشية النسخة ما صوته هذا غلط منه على سيبويه انا هو انما هو ما ذجج جعلها اصلا
كمهده لولادك لكان ما جاد متهذا كعمود في الكلام فطال فحمة فليس فيه فطال فحمة
مفعول ليس الا ذكذج منجج حكم على زيادة الميم بالفتح وعدم النظم **ذرج** اذ ذج
مدينة السواة وقيل انما اذ ذرج **ذرع** الذرع الشدة وربما كنى به عن الكاح
يقال ذرع ذرعها ذعجا قال الازهرى لراسع الذرع لغير ابن دريد وهو من مثاليه
ذرج ذلج الما في حلقه جرعة وكذلك راحة **ذرج** ذاج الما ذوا جرعة
جرعا شديدا ذاج يدوج ذوا اسرع الاخير عن كراع **ذبح**
ذاج يدبح ذبحا من شربا عن كراع **ذبح** التهذيب في
الرباعي شمر الذبحان الابل تحمل حمولة التجار وانشد
اذا وجدت الذبحان الذارجا رايته في كل يهودا جاج

فصل الراء

رج الترج الترحج التجير ورجل رجاى يستخر ما كثر من فعله قال
وتلقاه رجاى فخورا والرج رج دهره تعامل به اهل البصرة فارسي دجل
ابن الاعرابي روج الرجل اذا جاب بين ملاح وارج اذا جاب بين قنار ابو عمرو والرج
الدهر الصغير الازهرى سمى اعرابيا يمشد ونحوه يمشد بالصان
٥ نزع من الصمان رؤسا ارجله من صتيان ونصيا راجا ورغلا باتت به لوانها
قال فسالته عن الراج فقال المثل الرمان قال وانشدني اعرابي ارجا ونصيا راجا
وهو الكيف المثل قال وفيه من الارجوزة واطهر الما الما راجا
يصف البلا وردت ما عدا عصم حروها فلما رويت استغنى حواصرا وعظمت

فمومني قوله رواج الجوهرى الرابحة اللاده ومنه قول الاسود العجلي
قلت لجاري من خيفة سربنا نباد ويا ليلى ولم اشرب رنج
رنج الرنج والرتاج الباب العظيم وقيل هو الباب المغلق وقد رنج الباب اذا
اغلقه اغلاقا وثيقا **السند** الم تره في عاصيت ربي واني ليرتاج مغلق مقام
وقال العجاج او يهمل الميت رتاجا مغلقا مرثجا ومنه رتاج الكعبة قال الشاعر
اذا اخلفوني في عليته اجئت عيني الى شطوط الرتاج المضرب
وقيل للرتاج الباب المغلق وعليه باب صغير وفي الحديث ان ابواب السما تفتح ولا
ترجح اي لا تغلق وفيه امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم باز رتاج الباب اي اعلقه وفي
الحديث جعلت له في رتاج الكعبة اي فيها فكنى عنها بالباب لان منه يدخل اليها وجمع الرتاج
رنج وفي حديث بني اسرائيل كانت الجرادة تاكل مسامير ارتاجا جهمري ابوابهم وفي حديث
قري وارض ذات رتاج والمراج الطرق الضيقة وقول جندل بن المشي
فرج عنها خلق الرتاج **انما** شبه ما تعلق من الرحم على الولد بالرتاج الذي هو الباب
ورجبه وأرجته او ثقل اغلاقه واي الاصعي الا رتاج ابن الاعرابي يقال لايف الباب
الرتاج ولد رونه التجاف ولم تر اسه القناج والمرتاج المغلاق ورنج على القاري ما لم
يسم فاعله اذا لم يقدري القراءة كانه اطبق عليه كاس رنج الباب وكذلك ارتج عليه ولاقتل
ارنج عليه بالشد يد وفي حديث ابن عباس صلى الله عليه وسلم المعرب فقال ولا الضالين ثم ارتج
وفي التهذيب ارتج عليه ورنج عليه القراءة كورنج في منطقة رتاجا ما يؤخذ من الرتاج وهو الباب
وارتجت الباب اغلقته وارنج عليه استغلق عليه الكلام واصله بالكسر من ذلك
وارتجت الناقة وهي مؤنث رتاج اذا قبلت ما الفحل فاعلقت رحمها عليه **السند** سيويه
وتجذ وانما في قوله بلقاها حق حسن بريفه الا رتاج
وارتجت الانا اذا حلت فهي مؤنث قال ذوالرمة
كانا شدا الميسر فودق مرايح من الحطب اشقي جزها وسهلها
وناقه رتاج للصلا اذا كانت وثيقة وتيجته قال ذوالرمة
رتاج الصلا مكورة الجاد يسوي على مثل خلقاء الصفاة شليلها
قال الازهري يقال للحابل مرثج لانها اذا عقدت على الفحل اسدتم الرحم فلم

محامد

وراج
ركب
وفي التهذيب ارتج عليه ورنج عليه

يدخله فكانا اغلقته على يديه وارجت الدجاجة اذا امتلأ ظهرها بطنها وامكنت
البيضة كذلك والرتاجة كل شئ كانه اعلق من ضيقه قال ابو زيد الطائي
كانهم صادفوا دوي به لحيما ضاف الرتاجة في رجل تبنا ذير
وسير رنج سرب قال ساعدة بن جوبة بصفت حبابا
ماء ساء والليل ارقا صا ورزقه وغارة وسيجا علمنا رنجنا
ابو عمرو ترج اذا استرو ورنج اذا اعلق كلاما او غير المزاييل الرجل ورنج ورنج
وغول وكل هذا اذا اراد الكلام فارتج عليه ويقال ارتج على فلان اذا اراد نكاحا او
شعرا فلم يصل الي اتمامه ويقال في كلامه رنج اي شفع والرنج استغلاق القراءة
على القاري يقال ارتج عليه وارنج عليه واستهم عليه التهذيب قال شمر بن وكيع البحر
اذا ارتج فندرت الزمة وقال هذا قيد بخطه قال ويقال ارتج البحر اذا هاج
وقال الفخر بن ارج البحر اذا كثرت امواه فعمر كل شي قال وقال اخوه السه ترنج
اذا اطبقت بالحذب ولم يجد الرجل مخرجا وكذلك ارتاج البحر لا يجد صاحبه منه مخرجا
وارتاج الثلج ذواله واطباقه وارتاج الباب منه قال والحصب اذا عم الارض
فلم يناد منها شيئا فنرج **السند** في ظلمة من بعيد القصر مؤنث رنج وفي الحديث
ذكر رنج بكسر التاء وهو اظم من اطام المدينة كبر الذكر في الحديث والمعاري
رنج الرجاج بالفتح المهازيل من الناس والابل والغنم قال القلاح بن حنون
قد بكت محوه بالجاج قد مورت بقيه الرجاج
مخوه اسم علم للروح الجنوب والجاج العنبراء وقد مورت اهلكت ونجته راجة
مهمولة والابل رجراج وناس رجراج ضغفا لا عقول لهم الازهري ساء كلاله
اعطى خيل نجة فلاحا راجة ان لها رجاجا قال الرجاج
الضعيف التي لا تقوى لها ورجال رجاج ضغفا التهذيب الرجاج الضغفا من الناس والابل والشد
اقبل من يبر ومن سواج قد ملوا من الادلاج
ممشون اوجا الى اوجا رنج شئ الرجاج مع الرجاج
فصر رجاج وعلى رجاج اي ضغفا من السير وضغفت رواطهم
ورجرجة الناس الذين لا خير فيهم والرجرجة شوار الناس وفي حديث الحسن انه ذكر

يزيد بن المهدي فقال نصب قصباً على ما جرت فالتفت له رجلاً من الناس
 ثم يعني رذال الناس ورعاهم الذين لا عقول لهم يقال رجلاً من الناس
 ورجلاً من الكلابي الرجولة من القوم الذين لا عقل لهم وفي حديث عمر بن عبد العزيز
 الناس رجلاً بعد هذا الشيخ يعني ميمون بن مهران همدان الناس رجلاً لهم
 ويقال لللاحق ان قلبك لكثير الرجولة وفلان كثير الرجولة اي كثير البراق
 والرجولة الجماعة الكبيرة في الحرب والرجولة عريشة الاسد ورجة القوم
 اختلاط امواتهم ورجة الوعد مؤنة والرجة التحريك ورجة رجلاً رجلاً حركة
 وزلزلة وارجح ورجحه فترجرج والرجح تحريك شيئا كما يطأ اذا حركته
 ومنه الرجولة قال الله تعالى اذا رجحت الارض رجاً معنى رجحت حركت
 حركة شديدة وزلزلة والرجولة الاضطراب وارجح البحر وغيث اضطرب وفي
 الحديث من ركب البحر من سرج فتدبريت منه الدمنة معنى اذا اضطربت امواجه
 وهو افضل من الرج ورجة الحركة الشديدة ومنه اذا رجحت الارض رجاً وروي
 ارجح من الارواح الاغلاق فان كان محفوظاً فعلاه اعلق عن ان يركب وذلك عند
 كثر امواجه ومنه حديث النخ في الصور فترجج الارض ما هلهل اي تضطرب ومنه
 حديث ابن المسيب لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ارجحت مكة بصوت نعال
 ومنه حديث علي عليه السلام واما شيطان الودعة فتدبريت به صفة سمعت لها رجلة
 قلبه ورجة صدره وحديث ابن الزبير فخرج الباب رجلاً شديداً اي زعزعه وحركة
 وقيل لابن الحسن بن مرقس لقاح ناقتك قالت اري العين هاج ونام
 راج وتمشى وتناج وقال ابن دريد واراها تناج ولا تقول مكان قوله وتمشى
 وتناج قالت فما تذاكرت العين حلا لها على الطرف او العضو وقد يجوز ان يكون
 اقبلت ذلك للجمع والرج الاضطراب ونداء رجاً مضطربة السام وقيل
 عظيمة السام وكثيرة رجاً تخرج سيرها ولا تنقاد تسير لكثرتها قال الاعشى
 ورجولة تغشى النواظر فحة وكوم على اكناف الرجال
 وامارة رجولة مؤنجة الكليل ترجرج كلها ولحمها وترجرج الشئ اذا جاء وذهب
 وثريد رجولة مكنزة والرجولة ما ارجح من شئ الهنديب الارواح مطاوعة

الرجولة من الرجولة
 الرجولة من الرجولة
 الرجولة من الرجولة

رج

الرج

الرج والرجولة بالكسر بفتح الهمزة الموحدة في الحوض قال هيمان بن قيس
 فاء شاة رت في الحوض حقيقاً حاقماً قد فاد من انماها ورجارها
 الصحاح والرجولة بالكسر بفتح الهمزة الموحدة في الحوض الكدرة المخلطة بالطين وفي حديث ابن
 مسعود لا تقوم الساعة الا على شرار الناس كرجولة الماء الخبيث الرجولة بكسر
 الواو بفتح الهمزة الموحدة في الحوض المخلطة بالطين ولا يصف لها قال ابو عبيد الحديث
 روي كرجولة الماء المعروف في الكلام رجولة ورجولة المرأة التي تخرج كرجولة
 وكثيرة رجولة موج من كثرتها قال ابن الاثير فانه ان صحت الرواية ضد الرجولة
 فجاهاؤها لاها طينة رقيقة ترجرج وفي حديث عبد الله بن مسعود لا تقوم الساعة الا على
 شرار الناس كرجولة الماء التي لا تطعم قال ابن سيدة حكاه ابو عبيد واما المعروف
 الرجولة قال ولم اسمع بالرجولة في هذا المعنى الا في هذا الحديث وفي رواية كرجولة
 الماء الخبيث الذي لا يطعم قال ابو عبيد اما كلام العوب فرجولة وهي بفتح الهمزة
 الحوض الكدرة المخلطة بالطين لا يمكن شربها ولا شتمها واما بقول العوب الرجولة
 للكثيرة التي تموج في كثرتها ومنه قيل امرأة رجولة يتحول جسد لها وليس هذا
 من الرجولة في شئ والرجولة الماء الذي قد خالطه اللعاب والرجرج ايضا اللعاب
 قال ابن مقبل يصف بكرة اكل السبع ولدها ن
 كاد اللعاب من الخوذ ان يستحطها ورجرج بين لحيها خنا طيل
 وهذا البيت اوردوه الجوهرى شاهداً على قوله والرجرج ايضا بنت وامنده
 ومعنى يستحطها يذبحها ويقتلها اي لما دات الذيب وكل ولدها غصت بما لا ينفق
 بمثل لشدة حرها والخنا طيل القطع المتفرقة اي لا يستطيع اكل الخوذ ان اللعاب
 مع بؤسها والرجرج ما القريس والرجرج نعت الشئ الذي يترجرج وامنده
 وكنت المرط قطاة ورجرجاء والرجرج الثريد الملقق والرجرج شئ من
 الادوية الاصمعي ورجرجت الماء ردمته اي انقسه وارجح الكلام البس
 ذكره ابن سيدة في هذه الترجمة قاله وارض مرجحة كثير النبات رجرج
 الليث ورجرج اعراب رخذ وهو اسم كورة معروفة ررجج الدجج
 اول ما يخرج من بطن الصبي والبغل والمهر والحش والهدي والسحرة قبل الاكل

رج

وهو ممتلئ البقي من الصبي وقيل هو اول من خرج من بطن كل ذي خافرا اذا ولد وذلك
 قبل ان ياكل شيئا والجمع ارداج وقد رجع المهر بروج ورجا بفتح الدال في الماضي
 وكسرها في الاي وسكونها في المصدر قال الازهرى الودج لا يكون الا لذي الخافر
 كان ابو زيد قال جوي **هـ** طاردج في بيتها تستعد اذا جاءها يوما من الناس عا طيب
 قال ابن الاعراب في الاعراب سطورون بالودج والاردنج واليرندج الحبل
 الاسود يجعل منه الخفاف قال العجاج **هـ** كفاءة مسرول اردنجاما
 اليرندج حبل اسود جعل منه الاضاف وقد ذكر ذلك في موضعه مستوفي وقال الشاخ
هـ ودوية قنبر تمشي بياها كشي المقاري في خفاف اليرندج **هـ**
 وقال الاعشي **هـ** عليه ديبا كعود تسر بل تحت اردنج اسكاف تحايط عظماء
 قال ابن بري اوردده الجوهرى اردنج وصوابه اردنج بالنصب والذباؤد
 ثوب يابس على نيرين شبه به النور الوحشي لياضه وشبه سواد نوايه بالاردنج
 والعظم شجر له ثمر احمر الى السواد واليرندج بالفارسية رندة وقيل هو
 صبي اسود وهو الذي يسمى الدارشا فاما قوله يصنف امرأة بالفواردة
هـ لندردما شج اليرندج قبلها اذ اراد ان يعرض ابرش متحدث
 فانه ظن ان اليرندج شج وقيل اراد ان هذه المرأة لغرتها وقلة تجارها ظنت
 ان اليرندج منشوج وقال اللحياني اليرندج والاردنج الدارشا بعينه قال
 وقال بعضهم هو جلد غير الدارشا قال وقيل هو الداج يسود به وادد الازهرى
 يرنج واردنج في الرباعي ابن السكيت ولا يقال اليرندج **هـ** رجع البرق
 ونحوه يرج رنجا ورنجا وارج اصطر ب وتتابع والاتجاج في البرق كرمته
 وتتابعه والارتجاج تلاو البرق وتضطرب في السحاب وامتد العجاج **هـ**
هـ سحبا قاصيت وترقا موعجا قال ابو سعيد الارتجاج والارتجاج والارتجاج
 واجه وارتجاج القدد كثر وارتجاج المال كثرة والرجع الكثير من الماء مثل
 اللف ويقال للرجل اذا كرماله وعدده قد ارتفع ماله وارتفع عدده وارتفع
 الوادي امتلاء وفي حديث قتادة في قوله تعالى خرجوا من ديارهم بطرا وديارهم
 هم شركوا اقريل يوم بدر خرجوا ولم ارتجاج اي كرمه واصطلاب وتموج قال ابن

ق
ط

بو

والعجب

ورعني الامور اعجني اقلعتني قال ابن الاثير في حديث الافك فارتفع العسكر قال
 ويقال رجع الامور اعجني اي اقلعت ومنه رجع البرق وارج اذا تابعت لمكانه قال
 الازهرى هذا منكرو لا امن ان يكون متحفا والصواب ازعجني يعني اقلعتني بالزاي
رج اللبث الودج اصل كذب النخل قال الازهرى ولا ادري اعزبي ام دحبل
 الراجح الملوخ الذي يصاد به الصقور ونحوها من جوارح الطيور اسم كالغارب والربيع
 انفاذ السطور بعد ثنوتها وكما يتها بالتراب ونحوه يقال رجع ما كتب بالتراب حتى قد
 ابن الاعرابي الراجح الناطق بوجه اي ذرته **رج** الراجح التارجل وهو جواز الحد
 حكاة ابو حنيفة وقال احسبه معربا **رهم** السرفج والرهج الغبار وفي الحديث
 ما خالط قلب امرئ رهم في سبيل الله الا حرم الله عليه النار والرهج الغبار وفي حديث اخر
 من دخل جوفه الرهم لم يدخله حر النار وارج الغبار اثاره والرهج السحاب الرقيق
 كانه غبار وقول بلخ المذلي في كل دار منك للقلب حشرة تكون لها ثوب من القين
 اراد شدة وقع دموعها حتى كانه شير الغبار وارجعت السماء ازهاجا اذا امت بالمطر
 ونوا من رهم كثير المطر والرهو حة ضرب من السيوف مشي رهو ح مثل ليق قال العجاج
هـ مياحة ميم مياحة رهو ح واصله بالفارسية رهوه والرهو الضعيف
 من الضلان وقال الرازي **هـ** وهي تبد الزرع الرهيجا في المشي حتى يركب القسيجا
 ابن الاعرابي رهم اذا اكثر بحور بيته قال والرهج الشغب **روح** زاح الامر
 روجا وروجا اسرع وروح الش روج به غل وراج **روح** الش روج
 رواج نفق وروجت السلعة والذراهم وفلان مروج وامر مروج مختلط
 وروح الغبار علي واسر البعير دام ابن الاعرابي الروجة العجلة وروجت له الذراهم
 والارواح من كتب اصحاب الدواوين في الخراج ونحوه ويقال هذا كتاب الخراج
 وروجت الامر فراج مروج روجا اذا ارجته

فصل الزاي
زاج التهذيب شمر زاج بين التوم وزج اذا حشر زج
 احد الشئ بزاجه وزاجه اي يحجمه اذا اخذه كله قال الفارسي قد هب
 ولين يجمع قال الاثري الى سبويه كيف الزم من قال ان الالف فيه اصل لعدم ما يد

رج

ان يجعله كجفون قال ابن الاعرابي لمزة فيها غير اصلية **زبرج** الزبرج الوشي
والزبرج الذهب والفضة **هـ** يغلي الدماغ فما كغلي السورج **هـ** والزبرج
زينة السلاح والزبرج السحاب الرقيق فيه حمرة والزبرج السحاب القوي
وحمرة في وجهه قال النجاشي **هـ** سقر الشمال الزبرج المزجج **هـ** وقيل هو الخفيف
الذي تسمى الزرع وقيل هو الاحمر منه وسحاب مزجج الغدا الزبرج السحاب
الرقيق قال الارزهرى وهذا هو السحاب والسحاب القوي للطر والرقيق لا
ما فيه وزبرج الدنيا غروها وزينتها والزبرج المنقش وزبرج التي حسنة
وكل شي حسن زبرج عن ثعلب وانشد

هـ ونجا ابن حنبل الجان حوثر عليان دم دماغه كالزبرج **هـ**

الجوهري الزبرج بالكسر الزينة من وشى او جوهرا وهو ذلك يقال زبرج
مزجج اي مزجج وفي حديث علي عليه السلام جلست الدنيا في اعينهم وراهم
زبرجها **زبرج** الزبرج والزرجد والزرجد الزمرد قال ابن جني اما
جاء الزبرج متلوا باني ضرورة الشعر وذلك في القافية خاصة وذلك
لان العرب لا تقلب الحاسي **زرج** الزرج زرج الدامح والسم ابن سيدة الزرج
الحديد التي تركب في اسفل المرح **زرج** والسان تركب مائته والزرج تركبه
الروح في الارض والسان يطعن به والجميع ازجاج وازجة وزجاج وزججة
الجوهري جمع زرج الروح زجاج بالكسر لا غير وفي الصحاح ولا تقل ازجة وازج الروح
وزججه وزججه على البدل ركب فيه الزرج وازججه فهو مزجج قال اوس بن حجر
هـ اتم زديثا كان كعوبه نوي القصب عروا ما مزججا متصلا **هـ**

قال ابن الاعرابي ويقال ازجة اذا ازال منه الزرج ورؤى عنه ايضا انه قال
ازججت الزرج جعلت له زججا ونصته جعلت له نظلا وانصته نرعت نصته قال
يقال ازججة اذا نرعت نصته **هـ** ويقال لفضل السم زرج قال زهير
هـ ومن يعصر طراف الزجاج فانه يطبع العوالي ركب كل لهنبر **هـ**

قال ابن السكيت يقول من عصى الامرا الصغير صار الى الامرا الكبير وقال ابو عبيدة هذا
مثل يقول ان الزرج ليس يطعن انا الطعن بالسان فمن ابي الصلح وهو الزرج الذي لا

طعن اعطى العوالي وهي التي بها الطعن قال ومثل العرب الطعن نظارا اي ينظف
على الصلح قال خالد بن كلثوم كانوا يستقبلون اعداءهم اذا ارادوا الصلح بانحة الوماح
فاذا اجابوا الى الصلح والافلبوا الاسنة وقائلوهم ابن الاعرابي زرج اذا طعن بالجملة وزججه
يزججه زججا طعنه بالزرج وزمناه به فهو مزجج والازجاج الانبات وزجاج الفحل انباته
هـ لما زجاج ولهاة فارضه وزرج المرفق طرفه المحدد كله على التشبيه الاصمى الزرج
طرف المرفق المحدد وابوه الذراع الذي يذرع الذراع من عندها والمزجج بكسر الميم
رمح قصير كالمرزاق في اسنله زرج وزجج بالشي من يد يزجج زججا وفيه الزرج زجج
بالشي تزجج به عن نفسك والزرجج الجواب المتصلة والزرجج ايضا الجبر المتصلة والزرجج
الاست لا تفرق بالضرط والزل وزرج الطليم برجله زجاجة افرسها وتكلم ارج
يزجج برجليه ويقال للظلم اذا عدي زرج برجليه والزرجج في العامة طول ساقيه
وتباعه خطوها يقال ظلم ارج وزجل ارج طويل الساقين والارج من السامر
الذي فوق عينه ريش ايضاً جميع الزرج والزرج النعام الواحدة زجاجة وارج
للكر وهو البعيد الخطوط **هـ**

هـ يطرود الزرج يباري ظله باسيل كالسان المتخل **هـ**

يقول راس هذا العرس مع راس الزرج يباريه محك والزرج هاهنا السنان باسيل
تحدي طويل وتكلم ارج بعيد الخطو ونعامة زججا قال ذو الرمة **هـ** يصف ناقة **هـ**

هـ بحالته حرف ساد يثلمها وتليف ارج الخطوط ان سيق **هـ**

بحالته اي عظمة الخلق كالساجل وحرف قوته وساد مشرفة وارج الخطوط واسعة
والوتيف عظم الساق والسوق الطويل في ثلها يطردها والزرج في الابل روح
في الرجلين ومحبب والزرج رقة محظ الحاجين وقتها وطولها وسبقها واستقواها
هو الزرج دقة في الحاجين طول والرجل ارج وحاجت ارج ومزجج وزججت المرأة
حاجيتها بالمرزج دقته وطولته وقيل طالته بالاثمد وقوله **هـ**

هـ اذا ما الغايات برزن بوناد وجن الحواجب والعيونا **هـ**

انما اراد وكفن العيون كالف **هـ** شواب البان وتمزوا وقط **هـ** اراد
واكل تمزوا قط ومثله كثير وقال الشاعر **هـ** علفها يثما وماء بارد **هـ** حتى شئت **هـ**

اي وسقيتها بما باردًا يريد ان ياحا من هذا المعنى فانما يجي على اثمار فعل اخرج المعنى
كلمته ومنه قول الآخر **يا ليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً وريحاً**
مقديره وحامله راحاً قال ابن بري ذكر الجوهري عجوبت علي زحجت المزا
حاجبها وهو زحج الحواجب والعبونا قال هو الراعي وموايه يزحجن ومنه
وهو نسوة من جي صدق يزحجن الحواجب والعينونا ومنه

اخترت خالتي بذا غيل شره اليوم تمهدن الكدونا
ذات غيل موضع وتمهدن بوطن الكدون جمع كدين هو ما توطي المرأة مركبها
من كداء ونحوه وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم ارج الحواجب الزحج تقوسه الناصية
مع طول في طرف وامتداد والمزجة ما يزوج به الحاحب والارج الحاحب اسم
له في لغة اهل اليمن وفي حديث الذي استسلف الف دينار في بني اسرائيل فاخذ خبثه ففقرها
وادخلها الف دينار وصحيفة ثم زحج موضعها اي سوي موضع الثقب واصلحه
من تزجج الحواجب وهو خدوف زوايد الشعر قال ابن الاثير قد يحمل ان يكون مأخوذاً
من الزحج المنفل وهذا ان يكون الثقب في طرف الخبثه فترك فيه زججاً ليمسكه
ويحفظه ما في جوفه وارزح الثبت استدت خصامه وفي حديث عاتبة قالت
صلى النبي صلى الله عليه وسلم ليلة في رمضان فحدثوا بذلك فاسى المسجد من الليلة المقبلة
واثا قال ابن الاثير قال الحزبي ظنه جاراً اي غامطاً بالناس فقلب من قولهم جبر
بالشواب جاراً اذا غصرت قال ابو موسى ويحمل ان يكون جاراً بالراء اذا ازل
رجة من كثرة الناس والزجاج والزجاج والقوارير والواحدة من
ذلك رجاجة بالها واقلها الكسر اللين والرجاجة في قوله تعالى لتقديل واجاد
الزجاج بالقيمان ذكره ذوالرمة هـ

فقلت باجاء الزجاج سوا خطا صيماً نغني تحن الصبايح
بمعنى الحير سخطت على مراتبها لئلا يسه ابو عبيدة يقال للقدح رجاجة مصونة الاولى
وان شئت مكسوره وان شئت مفتوحة وجمعها زجاج وزجاج وزجاج والزجاج
صانع الزجاج وحرفه الزجاجة قال ابن سيده وازاها عراقة وفي الحديث ذكر
زجاج لاه وهو بضم الزاي وتشديد الجيم موضع مجدي بعك اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم

المراد

الضحاك بن سفيان يدعو اهل الاسلام وزج ايضا ما اقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم
العدا بن خالد **زج** الزوج جلبه الخيل وامواتها قال الازهري ولا
اعرفه وزوجه بالزج سوزجه وزجاجة قال ابن دريد وليس باللغة الثانية هـ
وذكر الازهري في هذه الترجمة الزوجان الجوديات ذكره مستوفي في ترجمة وزج
زج وزج كوزة او مدينة معدوفة قال ابن الرقيات جلبوا الخيل من هامة
حتى وردت خيلهم تصور وزج **زج** الازعاج نقيض الاقرار بقوله ازعجت من
بلاده فتمح وازعج قليلاً قال ولوقيل ازعج وازدج كان قياتاً ولا يقولون
ازعجت ززعج والاسم الزعج قال ابن دريد يقال زعجه وازعجه اذا قلته والزعج الغلق
وقد ازعجه الاموا اذا قلته وفي حديث انس رايت عمر بن الخطاب يركب ابا بكر رضي الله عنهم اجمعين
يوم السقيفة اي يقيه ولا يدعه يستقر حتى يايه وفي حديث عبد الله بن مسعود الخلف
يزعج السلعة ويحكي البركة قال الازهري فتوه فقال يزعج السلعة يحطها وقال
ابن الاثير اي تنفقها وتخرجها من يد صاحبها وتقلتها والمزاج المرأة التي لا تستقر
في مكان **زعج** الزعج الغم الايض قال الازهري وقال ابن سيده
الزعج سحاب رقيق وليس بيت قال الازهري والزعج الزيتون **زعج**
الزعج سوء الخلق **زعج** الزعج ثمر القم وهو زيتون الخبال
وهو مثل البوق الصغار يكون اخضر ثم يبيض ثم ييود فيخلوا في سراه وقلته
مثل عجمه المبق بولك ويطلع ويصفى ماوه حتى يكون باكر العنب **زج**
الزج والزجاج سيزلير والزج المسومة في المشي وعين زج يزجج وزجج
والمجانا وزلجج وازجج وانشد الازهري هـ

وكم هجعت وما اطلعت عنها وكم زججت وظل الليل داني
وناقة زججي وزلجج سريجة في السير وقيل سريجة المزاج عند الحلب والزليجة
الناقة السريجة الليث الزج سريجة ذهاب المشي ومفيدة يقال زججت الناقة تزجج
ولججا اذا مضت مسرعة كانها لا تتحزن قوايم من سرعتها واما قول ذي الرامة هـ
حتى اذا زججت عن كل حجرة الى الغليل ولم يتصعنه نخب
فانه اذا احدثت في خارجها مسرعة لشدة عطشها اليها في سوزنا عتبه ولوجا وزلوجا

اي بعيدة طويلة والزحان التقدم في السرة وكذلك الزحان ومكان زح و زلج
اي دحض ابوزيد زلجت رجله وزحمت والشد . قام عن مرتبة زلج قرات .
ومرت زلج بالكسر زلجا وزلجا اذا خض على الارض وقدح زلوج سريخ الانزلاج
من القوس قال . فقد حة زلج زلوج . والزلاج والمزلاج مفلاق الباب
سمى بذلك السرة انزلاجه وقد زلجت الباب اي اغلقت والمزلاج المفلاق الا انه
ينفتح باليد والمفلاق الذي لا يفتح الا بالمفتاح غير المزلاج كهيئة المفلاق ولا يفتلق
وانه يفتلق به الباب ابن شميل مزاليج اهل البصرة اذا خرجت المرأة من بيتها ولم يكن فيه
ثاقب ثوبه خرجت فردت بابها ولها مفتاح اعقف مثل مفاتيح المزاليج من حديد وفي
الباب ثقب فيزج فيه المفتاح فتعلق به بابها وقد زلجت بابها زلجا اذا اغلقت بالمزلاج
ومكان زلج وزلج ايضا بالتحريك اي زلق الزلج الزلق ابن الاثير في ترجمة زلج بالحا
المعجم في حديث الحاربي الذي اراد ان يفتك بابي صلى الله عليه وسلم قال الخطابي رواه
بعضهم فزج من كفيه يعني بالجم قال وهو غلط في السهم بزج على وجه الارض وبمضي
مضارضا فاذا وقع السهم بالارض ولم يقصد الى الرمية قلت ازلجت السهم يا هذا
وزلج السهم بزج زلجا وزلجا وقع على وجه الارض ولم يقصد الرمية قال
جند بن المثنى . مرق نبل العز من الزوايل . وسهم زلج ككائه وصفه بللمه
وقد ازلجته قال ابوالهيثم الزاليج من السهام اذا زماه الدامي فقصر عن الهدف
واصاب صحوة اصابة ضلابة فاستقل من اصابة الصحوة اياة فتقوي وارتفع الى
البرطاس هو لا يقد مقرطسا فيقال لصاحبه الحثي لاخير في سهم زلج وسهم زاليج
يزلج عن القوس وفي نسخة يزلج عن القوس والمزلاج من النساء الرسما والمزلاج
البحيل والمزلاج من العيش المذائع بالبلغة قال ذو الرمة . عتق النخا وعيش فيه يزلج
والمزلاج الدوز من كل شي وحب مزلاج فيه تفوير وقال بلج .
وقالت الاقد طال ما قد عذرتنا مخدع وهذا منك حب مزلاج .
والمزلاج الذي ليس تمام الحزم قال .
مخارم الليل لمن سرج . حين ينام الورع المزلاج .
وقيل هو الناقص اللون الضيف وقيل هو الناقص الحلق وقيل المزلاج الملقق

بالشم

بالقوم وليس منهم وقيل الذي وعطا مزلاج مذيق لهرم وكل ما لم يتألف فيه ولم تحكه
فهو مزلاج وعطا مزلاج اي دتح قليل وزلج فلان كلامه تزليجا اذا اخرجته
وسيع وقال ابن مقبل . وصاحبه العهد زلجها لواعي الفواد حفيظ الاذن
يعني قصيدة او خطبة وتزج النيد والشوات الملح في شربه عن الجاني كسليمه
والزالج الذي يشرب شواشديدا من كل شي وترك فلانا يترج النيد اي يلج في
شربه والزالج الناجي من الغرات يقال زلج يزج فيها جميعا ابن الاعرابي
الزالج السواخ من جميع الحيوان والزالج الصخور الملس **زنج** قرنته وبقائه
زنج اذا املاها لغة في حزمها قال ابن سيدة وزعم يعقوب انه مقلوب والمعد
ماي ذلك وزنج الرجل زنجاد خل على القوم بغيرة غوة فاكل ابن الاعرابي زنج علي
القوم ودحجق ودنو بمعنى واحد والزنج بالتحريك الغضب وقد زنج بالكسر
الاصعي قال سمعت رجلا من اشجع يقول مالي ازال مزيمكا اي عصيان والناجي
منيت ذنب الطائر مثل الزمكي والزنج طائر دون العقاب يصاد به وقيل هو
ذو العقبان وقد يقال زنجة قال ابن سيدة زعم الفارسي عن طائفة انه مغرب
قال وذكر سيبويه الزنج في الصفات ولم يقصر السيراني قال والاعرف انه الزنج
الحا والزنج مثل الخوود اسم طير يقال له بالفارسية دهر اذ وان الهندب الزنج
طائر دون العقاب اسمه حمرة عالمه تسميه العجم دابراد ورجمة انه اذا عجز عن
صيد اعانته اخوه على اخذه ابن سيدة يقال رجل زنج وزنجاج وهو الخفيف
الرجلين وجاني القوم بزائجهم مهوراي باجمهم واخذ الش بزائجهم وزائجهم
وزائجهم اذا اخذه كله ولم يدع منه باو حكاة سيبويه غير مهور عند ذكر العالم
والناسرو قد هز ارنيل النمة منها اهلية وازماجت الرطوبة انفتحت من حر
أوندي واتها عن الهجري شمر زاج من القوم وزنج اذا حترش **زنج**
الزنج والزنج لغتان جيل من السودان وهم الزنوج واحد هم زنجي
وزنجي حكاة ابن السكيت وابو عبيد مثل رومي وروم وفارسي وقوس لانت
النسب غلبة ما النانث في المقوط قال ابن سيدة فلما قوله تراطن الزنج يزلج الارض
فزع الفارسي انه كثر على ارادة الطوايف والابطن ويقال في النذ ايا زناج للزنجي

بم

بم

صرح الفارسي بفتح اوله وكسر آخره والزوج شدة العطر وزجج الابل زججا عطشت
 مرة بعد مرة وصاف بطونها وكذلك زجج الرجل من ترك الشرب عن كواع التهذيب
 زجج زججا وصوت صريحا وصري وصدي معنى واحد ابو عمرو والزواج المكافاة بخيراو
 شق ابن بزرج الزوج والمجوز واحد يقال حمز الرجل وزجج وهو ان بعض امعا
 الرجل ومصارينه من الظلم لا يستطيع ان يكثر الشرب او الطعم ابن الاثير وفي حديث
 زياد قال عبد الرحمن بن السائب فرج شي اقبل طويل العنق فقلت ما انت قال انا الفقاد
 ذو الرقبة قال لا ادري ما زجج لعله بالحاء والزج الدفع كأنه يريد هجوم هذا المحض
 واقباله قال ويحمل ان يكون زجج باللام وهو سرعة ذهاب الشيء ومضيه وقيل هو الحيا
 بمعنى سبخ وعرض وترجج على فلان تطاول **زنجف** الزنجفيلة والزنجفيلة
 الكنف الجوهرى الزنجفيلة بكسر الزاي والقاف **زنجف** اللام شبه بالكف قال
 وهو معرب واصله بالفارسية زين بيله فان قدمت اللام على اياكسرها وفتحت ما
 قبلها قلت الزنجفيلة **زهج** التهذيب في ترجمة سمج من ايات تسع للجن بها زهاجا
 بمعنى حكاية عزيز **زهج** الحق **زهج** التهذيب في النوادر زهج له الحديث
 وزهقه وزهجه **زهج** التهذيب في النوادر زهج له الحديث وزهقه وزهجه
زوج الزوج خلاف **زواج** الزوج او نرد كما يقال خسا او زكا او شفع
 او شرف قال ابو جرة السعدي ه

ما زال يسبر هناك صادقة باتت تباشر غوما غرازا واج
 لان يبيض القطن لا يكون الاوترا وقال تعالى وانتم ايها من كل زوج بهيج وكل واحد
 منها ايضا يسمى زوجا ويقال لها زوجان للانثيين وهما زوج كما يقال هاسيان وهاسوا
 ابن سيدة الزوج الفرد الذي له قرين الزوج الاثنان وعنده زوجان يقال وزوجا
 حام يعني ذكرنا وانثيين وقيل معنى ذكرنا وانثي ولا يقال زوج حام لان الزوج هنا
 هو الفرد وقد اولعت به القائمة قال ابو بكر القائمة محط فتقول منظر ان الزوج
 اثنان وليس ذلك من هذا هب العرب اذا كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم
 زوج حام ولكنهم يفتولون عندي زوجان من الحام يعنيون ذكرنا وانثي وعندي
 زوجان من الحفان يعنيون اليمن والشمال ويوقعون الزوجين على الجنسين المختلفين نحو

الاسود والابيض والخلو والحامض قال ابن سيدة وبذلك على ان الزوجين كلام العرب
 انسان قوله الله عز وجل وانهم خلق الزوجين الذكر والانثى فكل واحد منهما كما ترى زوج
 ذكرنا كما ذكرنا وانثي وقال الله تعالى فاسلك منها من كل زوج اثنين وكان الحسن يقول في قوله
 عز وجل ومن كل شئ خلقنا زوجين قال الساجد والارض زوج والسماء زوج
 والصيف زوج والليل زوج والماء زوج وجمع الزوج كما ازواجا وازاوج وقد
 ازدوجت الطير افعال منه وقوله تعالى ثمانية ازواج ازاد ثمانية افراد ذلك
 قال ولا نقول للواحد من الطير زوج كما نقول للانثى زوجا بل نقول للذكر فرد
 وللانثى فردة قال **الطير** ما ح ه خرجنا اثنين واثنين فردة نادون فليسا سال
 يسمى العرب في هذا الانثى زكاد الواحد حاد والافعال من هذا الباب ازدواج
 الطير ازاد واجا فهي مزدوجة وفي حديث ابي ذرارة سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
 من اتقى زوجين من ماله في سبيل الله ابتدرته حجة الجنة قلت وما زوجان من ماله قال
 عبدان او فسان او بغيران من ابله وكان الحسن يقول دينارين درهمين وعمدين
 واثنين من كل شئ وقال ابن سبيل الزوج اثنان كل اثنين زوج قال واشترت زوجين
 من خفاف اى اربعة قال الارزهرى وانكوا الخويون ما قال والزوج العود عندهم ويقال
 للرجل والمرأة الزوجان قال الله تعالى ثمانية ازواج يريد ثمانية افراد وقال اجل
 منها من كل زوجين اثنين قال وهذا هو الصواب يقال للمرأة انها لكثير الازواج
 والنزوة وجه والاصلة الزوج الصنف والتوع من كل شئ وكل شئين مقترنين شكلين
 كانا او تقيضين هما زوجان وكل واحد منهما زوج يريد في الحديث من اتقى صنفين
 من ماله في سبيل الله وجعله المصحف من حديث ابي ذر قال وهو من كلام النبي صلى الله عليه وسلم
 وروى مثله ابو هريرة عنه وزوج المرأة جعله زوج الرجل امراته والرجل زوج
 المرأة وهي زوجة وزوجه واباها الاصمى بالها وزعم الكسائي عن القسم من
 انه سمع من ازد سنوه بغيرها والكلام بالها الا ترى ان القوان جابا بالذكر اسكت
 وزوجك الجنة هذا كله قول اللحياني قال بعض الخويين اما الزوج فاهل الحان يصفون
 للذكر والموت وضعا واحدا يقول المرأة هذا زوجي ويقول الرجل هذا زوجي قال
 الله عز وجل اسكن انت وزوجك الجنة واسكن عليك زوجك وقال وان اردتم

استبدل الزوج مكان زوج اي امرأة مكان امرأة ويقال ايضا في زوجته قال الشاعر
يا صاح بلع ذوي الزوجات كلهم ان ليس وصل اذا اخلت غري الذنب
وبنو نعيم يقولون هي زوجته واما الاصمعي فقال زوج لا غير واجه يقول الله عز وجل
اسكن انت وزوجك الجنة فقيل له نعم كذلك قال الله تعالى فذلك عذر الله عز وجل لا يقال زوجته
وكانت من الاصمعي في هذا سدة وعشر ونعم بعضهم انه انما ترك تفسير القرآن لان ما عينة
سبقة بالمحار اليه ونظاها ايضا ترك تفسير الحديث وذكر الانواء وقال العززدق
وان الذي سعى يحترق زوجي كساع الى اسد الشري يستبطنها

وقال الجوهرى ايضا في زوجته واجه بيت العززدق وسيل ابن سعد ومن اشبه
عن الجمل من قوله تعالى حتى يلج الجمل في سم الخياط فقال هو زوج الثاقبة وجمع الزوج ازواج
وزوجه قال الله تعالى يا ايها النبي قل لا رواجك وقد تزوج امرأة وزوجة اياها وها واما
بعضهم تعديتها بالبا وفي التهذيب يقول العرب زوجة امرأة وتزوجت امرأة
وليس من كلامهم تزوجت بامرأة ولا زوجت منه امرأة قال وقال الله تعالى وزوجا
بحور من اي قرانهم من قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وان واجهم اي ترناهم وقال
الفرات تزوجت بامرأة لغة في ارد شئوه وتزوج في بني فلان كخيمهم وتزوج الثور
وازد وجوا تزوج بعضهم بعضا صحت في ارد وجوا الكوفيا في معنى تزاد وجوا وامرأة
يزدواج كثيرة التزوج والتزواج قال والمزوجة والازدواج معنى ازدواج
الكلام وتزادج اشبه بعضه بعضا في الجمع او الوزن او كان لاحدي التفتيت تعلق
بالاخرى وتزوج المشي بالشيء وزوجه اليه قرنه وفي التزويج زوجا من مجرمين اي قرانهم
وانشد نعلب ولا يلبث الفتيان ان يفتروا اذا لم يزوج وروح شكل الى شكل
وقال الزجاج في قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وان واجهم معناه ونظروا هم وضربهم
يقول عندي من هذا ازدواج اي امثال وكذلك زوجان من الخفاف اي كل واحد
تطير صاحبه وكذلك الزوج المرأة والزوج المودة قد نشأ باعقد النكاح وقوله
او يزوجهم ذكرانا وانا ثا اي يتوهم وكل شين اقترن احدهما بالآخرهما زوجان قال
الفرات يحل بعضهم بنين وبعضهم بنات فذلك الزوج قال ابو منصور ازا بالزوج
الضئيف والزوج الضئيف والذكر صنف والانثى صنف وكان الاصمعي لا يجيز ان يقال

سأله محمد بن
زوجته

لزوجته

لزوجته من الحمام وغير زوج ويقال في ذلك الزوجان لكل اثنين المهذب وقول ان امر
عجبت من امرأة حصان رايتها لها ولد من زوجها وهي عاقرة
فقلت لها تجوزا فتالت مجيبي تعجب من هذا ذلي زوج اخر
ازادت من زوج حمام لها وهي عاقرة يعني المرأة زوج حمام آخر وقال ابو حنيفة هاج المك
للزواج يعني به السفاد والزواج الصنف من كل شيء وفي التزويج والتهذيب من كل زوج
يهيج قيل من كل لون وضرب حسن من البنات التهذيب والزواج اللوز قال الاعشى
وكل زوج من الدجاج كلبه ابو قدامة مجولا بذلك معناه

وقوله تعالى واخر من شكله ازدواج قال معناه الوان وانواع من العذاب وصفه
بالازواج لانه معنى الانواع من العذاب والاصناف منه والزوج النمط وقيل اليبا
قال لبيد من كل مخوف ينظر عصبته زوج عليه كلة وقوامها
قال وقال بعضهم الزوج هنا النمط يطرح على المؤدج وبشبه ان يكون سمي بذلك
لاشماله على ما تحته اشكال الرجل على المرأة وهذا ليس بقوي والزواج معروف اليبس
الزواج يقال له السبب اليماني وهو من الادوية وهو من اخلاط الحبر فارسي معرب
زيج اليبس حيط البناء وهو الميطر فارسي معرب قال الاصمعي لست ادري
اعربي هو ام معرب

فصل السنين الممثلة

سج السنين والسنين درع عرض يده غطة الذراع وله كم صغير نحو
الشبر تلبس زيات البيوت وقيل هي بريدة من صوف فيها سواد وبياض وقيل
السنجة والسنجة ثوب له جيب ولا كمين له اذا التهذيب يلبس الطياريون وقيل
هي مزرعة كها من غيرها وقيل هي غلالة تشد لها المرأة في يديها كالبقير والجمع سباح
وسباح والسنجة والسنجة كسا اسود والسنجة الميطر فارسي معرب ابن السكيت
السنج او السنجة البقير واصلا بالفارسية سبي وهو القيص في حديث قيله انها
حملت بنت اخيها عليها سنج من صوف ازادت تصفير السنج كرخيف ورخيف
وهو معرب وتسنجها قال العجاج كالحبشي الثفت او تسنجا
اللبث تسج الانسان كسا تسنجا والسنج القيص لفته وتخريره قال حميد بن ثور

المرأة

ان سئلني واذن ابدان لينة الابدان من تحت السبح
 والنباح ثياب من جلود واحدة سبعة وهي السما اعلى والسبح خور اسود خيل
 مغرب واصله سبعة والنباح قوم ذو جلود من السند والهند يكونون مع ريس
 السفينة البحرية يبدون قوتها واحدهم سبيح ودخلت في جمع الهال لجة والنسب كما
 قالوا البرابره وربما قالوا السابح قال هان

لوقى الفيل يارضيا حيا لدق منه العنق والدوار حيا
 وانما ازا ذهيان سائحاً فكسر لفتوة الدجيل لان دجيل من القصيد كلها ملسور
 ابن السكيت السباحة قوم من السند يبتاعون ليقانلو فيكونون كالمبرد رقة
 فظن هيمان ان كل شئ من ناحية السند سبيحاً فحصل نفسه سبيحاً الجوهرى السباحة قوم
 من الهند السند كانوا بالبصرة حلاون حراس السجدة الهال لجة والنسب قال ابن
 يزيد المفرغ المجري ٥ **وطايطم من سباح خور ملبسوى مع الصباح القيودا**

سبح سرج فلان على الامراء اعماة **سبح** الهندي في
 الرباعي ري ان الحسن بن علي عليها السلام كانت له سبعة سبيح من جلود الثعالب
 كاف اذا ملأ يلبسها قال ثمر بن محمد بن ثار عنها فقال فزوه من ثعالب قال وقالت
 اباحتم قال كان يذهب الى لون الحضر اسمان حور ونحوه **سبح** الاسباح
 والاسباح من كلام اهل العراق وهو الذي يلبس عليه الغزل بالاصابع ليسبح تسميه
 العرب استوخة واستجوة قال الارصري وهما معربان **سبح** يسبح سجدة الفاء
 رقيقا واحده ليلته سج فقدمت فاقا وقال يعقوب اخذ **سبح** في بطنه سج اذا
 لاز بطنه وسبح الطائر سج احذف بذرقه وسبح النعام القماي بطنه ويقال هو يسبح
 سج ويسلك سكا اذا رمى ما يجي منه ابن الاعرابي سج يسبح وتر اذا حذف به
 وسبح يسبح اذا رقى ما يجي منه من الغايط وسبح سطى يسبح سج اذا طيته وسبح الحايط
 يسبح سج مسحة بالطين الرقيق وقيل طيته والمسحة التي يطلى بها الغيماينة وفي الصباح
 المسحة التي يطلى بها مسحة وهي بالفارسية المالحه وقال الناقس مسحة ويطلق ومدود
 ومنطق ومنطقا والمسحة الخيل الجوهرى السجدة والسجدة صنان ابن سبويه السجدة ضم
 كان تعبد من دوزله عز وجل به فتو قوله صلى الله عليه وسلم اخرجوا من صدقاتكم فان الله قد

اراحكم من السجدة والسجدة والنجح والنجح اللين الذي يجعل فيه المارق ما يكون وقيل هو الذي
 لئله لبرق لقاها ما قال **سبح** يشربه مخضاً ويسقي عياله سباحا كقرب الثعالب او قال
 واحدة سباحة وانكو ابوسعده الصيرفي قول من قال ان السجدة اللينة التي رقت بالماء
 وهي السباح قال والسجدة الدم الفصيد وكان اهل الحاهلية يبيعون لها في الحمام
 قال بعض العرب انا انا بفيضة سباحة تزي سواد الماني حينها فبجاجة هناك الا
 ان يكونوا وصفوا بالسباحة لانها في معنى مخلوطة يكون على هذا معنا وقيل في تنسب
 قوله صلى الله عليه وسلم ان الله قد اراحكم من السجدة السجدة المدبوكة السباحة وقد تقدم انه ضم
 وهو اعرف قال المروزي في الفريدين في السبح هو المعتدل بين الحر والبرد وفي الحديث
 لها راحة سبيح اي معتدل لاهديه ولا في راحة ظل الجنة سبيح وقالوا الا طمينة
 ولا شمس قيل ان قد رنوره كالنور الذي من الفجر وطلع الشمس ابن الاثير
 ما بين طلوع الفجر الى طلوع الشمس يقال له السبح قال ومن الزوال الى العصر
 يقال له المجر والمهجرة ومن غروب الشمس الى وقت الليل الجحجح ثم السدف والطلب
 والمسلم وكل هو معتدل طيب سبيح ويوم سبيح لاهرمود ولا في حديث ابن
 عباس وهو اوها السبح ورمح سبيح لينة هو معتدل وقول ملبس ٥

هل هيتك طول الحى مقفوة ثغفوا عافها النك السباح
 احتياج فكسر سبيحاً على سباح وسبح كما انشد سيوه من قوله ٥
نفي الدراهم تنقاد الصياريف وارض سبيح ليست بسهولة ولا صليبه ونبيل
 هي الارض الواسعة قال الحرث بن حنظل الشكري ٥
 طاف الخيال ولا كليله مد لج سدك بارجلنا فلم تتعرج
 اني اهتديت وكنت غير رجيلة والقوم قد قطعوا اثان السبح
 يقول لم اركليلة ارجلها اليها الخيال من هولها وبعد هاننا ولم يتعرج لم يقم
 والتعرج على النسي الاقامة والمتان جمع متن وهو ما صلب من الارض وارتفع
 والرجيلة القوة على المشي وسدك ملازم وفي الحديث انه متر بوايد بين السجدي
 فقال هذه سباح مترها موسى عليه السلام هي جمع سبيح وهي الارض ليست بصلبة
 ولا شدة والسبح الطايات المدودة والسبح ايضا النفوس الطيبة ابو عمرو

الارض مط
 الحمامات
 راحة صراهم مط

لمسح

غليظة اللحم معتزة ابو عبيدة فرس سمج ولا يقال للذكر وهي القنبا الغليظة النخض
وزعم ابو عبيد ان جمع السمج من الخيل سماجج وكل القولين غلط انا هو سماجج جمع
سماجج او سمجج وقد قالوا ثاقه سمجج التهذيب السمجج الطول في كل شيء ونوس
سمجج طويلا قال الطبري سماجج يصف ما يدعى ٥

٤٥
• بحر الرصف له قصص سمج المتز هتوف الحطام • وسماجج موضع قال
• جرث عليه كل ربح سمجج من عن عمن الخط او سماجج •

اراد جرث عليه ذيل **سمجج** السمرجج والسمرجة استخراج الخراج
في ثلاث مرات فارسي محترق قال العجاج • يوم خراج تحبرج السمرجج •
ابن سيد السمرجج يوم جباية الخراج وقيل هو يوم للجمع يستخرجون فيه الخراج
في ثلاث مرات وسندك في حرف النين ويقال سمرجج له اي اعطيه التهذيب
السمرجج المستوي من الارض وجمعه السمارج قال جندب بن المثنى ٥

• يدغن بالامال السمارج • للطير والفاوس والخرابج كل حين مشعر الجواجج •
سمجج قال الفراء بن سمجج وسمجج هو الدم الملو **سمجج** السهل اللبن الملو
ولبن سمجج ملود سم الفراء قال للبن انه لسمجج سماجج اذا كان حلو سما وقال الليث
هو اللبن السالم وقال بعضهم هو الطيب الطعم وقيل هو الذي لم يطعم والسمجج والسمجج
البن الدم الجنيث الطعم وكذلك السمجج والسمجج بزيادة الهاء واللام ابن سيد سمجج
الشي في حلقه جرعه جرعا سهلا والسمجج عشب من المرعي عن ابي حنيفة قاله ولم اجد من
يخبرني علي وسلاج عبيد من اعياد النصارى والسمجج الخفيف وهو ملحق بالحامسي تشديد
الحرف الثالث منه قال الرازي ٥

• قالت له مقالة تلججها • قولا ملججها حسا سملججها •

• لو يطبخ النيز لا نضجا • يابن الكرام لم علي الهودجا •

سمجج السمجة القتل الشديد وقد سمجج الخيل وكذلك سمجج اليمين قال
يخلف مع حلقا سمججا • ملت له باح لا ملججا •

ومع سمجة شديدة وقال كراع بمعن سمجة خفيفة قال ابن سيد ولست منه على ثقة
وسمجج الكلام كذب فيه والسمجج السهل قال • قوروت منا نفاخا سمججا •

والبن سمجج دسم حلو وار من سمجج واسعة سهلة وروح سمجج سهلة وسماجج موضع قال
• ياد اوسلي من ذوات العروج • جرث عليها كل ربح سمجج •

• هو جاجات من جبال يا جوج • من عن عمن الخط او سماجج •

اراد جرث عليها ذيلها خذف والسمجج من البان الابل ما حقت في سقا غير
ضارب فلبث ولم ياخذ طعاما وسماجج جزيرة في البحر تدعى بالقارسة ما من يا هي
بغوتها العرب الاصمعي تسمجج لين واشد لميان ٥

• ارا مجا وزجلا هرا مجا • يخرج من اجوافها هرا مجا يدعوبذاك الدججان الذاز •

• حلا وعجمها الحضا الحيا • مجومها وحشوها الحذا رجا •

الحذا راج والحضا الحى الصغار وقال • شبع الحن لها رها مجا •

بمعنى حكاية عزيز الحن والها راج السراع من الذباب ومنه قوله للطير والفاوس
الها راج وجبل سمجج وخلف حلقا سمججا الفراء يقال للبن انه لسمجج سماجج اذا كان
حلو اذ سما وفس سمجج معتدل الاعضا قال الرازي ٥

• قد اعتدي لساح ميا في الخصل • معتدل سمجج في غير عصل •

ابو عبيد من اللبن العجاج والسمجج وها اللذان ليسا مخلوطين ولا اخذ طعم ابو عبيد
لبن سمجج قد خلط بالماء والسمجج اللبن الدم الجنيث الطعم وكذلك السمجج والسمجج
بزيادة الهاء واللام وقيل سماجج الجزيرة انها من عمان والبحرين في البحر قال ابو ذؤاد
• واد الدبرت بقول قصور من سماجج فوقها اطم •

سمجج ابن الامر ابي السنج العتابة ابن سيد السناج اورد خان السراج
في الجراد والحايطة وسججة الميزان لغة في صججة والسين افصح **سمجج**

سمجج القوم ليملتهم سمججا ساروا سيرا ذايما قال الرازي ٥

• كفت تراها معتل باسرج • وقد سمججاها منطال السمجج •

والسمجج العتابة لذوها في طير انها وسمجت المرأة طيرها سمجج سمججا تحققة
وقيل كل ذق سمجج وسمجت الريح الارض قشرت وجهها قال منظور الاسدي

• هل تقرف الدار لام الحشرج • غيرها ساني الرياح المشرج •

وسمجت الريح سمججا هبت هبوا ذايما واشتدت وقيل مؤث مروا شديدا

وربح شينج و شيهج و سنج و شيهج شديدة الشدة يعقوب لبعض بني سعدة ه
 ياذا رسل بني دارت العوج جوت علينا كل ربح شيهج ه
 الجوهري شينج الطيب شقته و المسج مترالريح قال الشاعر ه
 اذا هبطن مستخرا و استخجا ابو عمرو و المنهج الذي ينطق به كل حق
 و بالليل ابو عبيد الاسامي و الاسامي ضروب مختلفة من السير و في نسخة سير الابل
 الازهري خطيب شينج و سبهك و ربح شيهج و سنج و شيهج قال
 و السبهك و السنج مترالريح و زعم يعقوب ان جيم شيهج و شيهج بدل من كاف
 شيهك و شيهج **سوج** تاج سوخا ذهب و جاء قال ه
 و اعجمها فيما سوج عصابة من القوم شقون غير قصاف ه
 ابن الاعراب تاج سوج سوخا و سوخا اذا سارا سيرا و سيرا و سيرا
 و غرا لست بالسو و ج الجبلج ابو عمرو و السو جان الذهب و الجي و السو ج
 موضع و الساج الطيلسان الضم الفليط و قيل هو الطيلسان المقور ينسج كذلك
 و قيل هو طيلسان اخضر و قول الشاعر ه
 و ليل يقول الناس في كلماته سوا صيحات العيون و عور ه
 كان لنا منه يوثا حصينة سوخا اغانيا و ساخا كسور ه
 انما بنت بالامير لانه صير ما في معنى الصفة كانه قال مسودة اعاليها مخضرة كسورا
 كما قالوا مررت بسرح خز صفة بنت بالحز و ان كان جو هذا الما كان في معنى لين
 و تصغير الساج سوخ و الجمع سيجان ابن الاعراب السيجان الطيالة السود و احد
 ساج و في حديث ابن عباس ان ابي عبد الله عليه السلام كان يلعب في الحرب من القلائد
 يكون من السيجان الخضر جمع ساج و هو الطيلسان الاخضر و قيل الطيلسان
 المقور ينسج كذلك كان القلائد تعل منه او من نوعها و منهم من جعل الف منقطة عن
 الزاد و منهم من جعلها عن اليا و منه حديثه الاخر انه ز ر سا جاعليه و هو محمد
 فافندي و حديث ابي هريرة اصحاب الدجال عليهم السيجان و في رواية كلهم في
 سيف تخلي و ساج و في حديث جابر فقام في ساجية هكذا احاديث و رواية المعروف
 بتاجية و قرع زيب من الملاحف منسوج و الساج خشب يجلب من الهند واحدة

ناجة و الساج شجوع عظم جدا زيد هب طولا و عرضا و له ورق و امثال التراس الدلمية
 يتعطي الرجل بوزنة منه فكله من المطر و له رائحة طيبة تشابه رائحة ورق الخوز مع
 رة و منه حكاية ابو حنيفة بن الاعرابي قال الناجية الحسنة الواحدة المشرحة المترعة
 كما جلبت من الهند و يقال للناجة التي لشقها الباب السليخة و سواج جبل قال روت
 في رفة غرا من سواج ه و السوج موضع و الله اعلم ه **سبح** ابو حنيفة
 السباحة الحظيرة من الشجر تجعل حول الكرم و البستان و قد سبج علي الكرم و يقال
 حظركم بالناج و هو ان يسبح حائطه بالشوك للالتسور و الساج الطيلسان
 على قول من جعل الف منقطة عن اليا و الله اعلم ه

فصل الشين

شج الشج الباب العالي التنا هذليه قال ابو خراس ه
 و لا والله لا يجيك درع مطامرة و لا شج و شيد ه و اشجه اذا زده
شج الشجة واحدة شجاج الزاين و هي عشر الحارصة و هي التي تقشر الجود لا تدميه
 و الدامية و هي التي تدميه و الباصعة و هي التي تسن اللحم شفا كيرا و السمحاق
 و هي التي تبقى منها و بين العظم جلدة رقيقة هذه خمس شجاج ليرتقا ص و لا ارسل معذر
 و عجبها حكومة و الموصحة و هي التي تبلغ الى العظم و فيها خمس من الابل ثم الهامة و هي التي
 تقسم العظم اي تكسره و فيها عشر من الابل و المنقطة و هي التي تنقل منها العظم من موضع
 الى موضع و فيها خمس عشرة من الابل ثم المامومة و يقال الامة و هي التي لا يبقى منها و بين
 الدماغ الاجلدة رقيقة و فيها ثلث الدية و الدامة و هي التي تبلغ الدماغ و فيها ايضا ثلث
 الدية و النجة الجرح تكون في الوجه و الرأس فلا يكون في غيرهما من الجسم و جده شجاج و شج
 شجة و شجة شجاء هو مسجوج و شجج من قوم شجي الجمع عن زيد و الشجج و المشجج الوهد
 لشجبه صفة غالبة قال ه و شجج اما قد اله قيد او غيث تارة المعزاء ه و قد مسجوج
 و شجج و شجج شدد لكثرة ذلك به و شجة قصاص شعره و يمل قصاص شعره و الشجج
 اثر الشجة في الجبين و العت اشج و رجل اشج و رجل بين الشج اذا كان في جبينه اثر الشجة
 و كان بينهم شجاج اي شج بعضهم نقضا للثب الشج كسر الرأس ابو الهيثم الشج ان يملو رأس
 الشيء بالضرب كاي شج و اسر الرجل ولا يكون الا في الرأس و في حديث ام زرع شجل او فلك

الشج في الدار خاصة في الاصل وهو ان يضرب بشي فجرحه فيه وتثقبه ثم استعمل في غير ذلك
الاعضاء وفي الحديث في ذكر الشجاج جمع شجة وهي المرة من الشج والشج بالحاء
وقال زهير يصف عيرا اثنه . يشج بالحاء عروهي تهوي هوي الدلو اسلم الرشا .
اي يعلو بالان الاماعز والوتديسي شججا وشج الحمر بالماء يشجها ويشجها شججها
وفي حديث جابر اردني رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ثقت حاتم النبوة كان شج شكا
اي اثم شكا وهو من شج الشراب اذا مرجه بالماء كانه كان خلط اللبم الواصل الى شمه بريح
الميك ومنه قول كعب . شجت بذي شيم من ثما مجنية اي مزجت وخلطت وريح المغازة
يشج شجقطها وشج الارض سراحلة شججنا زها سيرا شديدة او شجت السفينة بالمجد
خرقة وثقبه وكذلك الساج وساج شجج شديد الشج قال . في بطن حوت به في البحر شجج .
وشجت المغازة قطعتها قال الشاعر

يشج بي العوجا كل تنوفة كان لها بؤا بنهي تغنا وله .

وفي حديث جابر فاسرع ناقة فشربت فشجت قال هكذا رواه الحميدي في كتابه وقال
معناه قطعت الشوب من شجج المغازة اذا قطعتها بالسير قال والذي رواه الخطابي
في غريبه وغيره فجت الارض على ان الغاصلية والجم مخففة ومعناه ففاحت
اي فترقت ما بين فذيتها لتبول ومن امثالهم فلان يشج بيد وياسوا باخرى اذا
اقدمتة واصلي مروة والشج والشجج الهوا وقيل الشجج . **شجج الشجج**
والشجج بالضم صوت البغل وبعض اصوات الحمار وقال ابن سيدة هو صرير
البغل والحمار والغراب اذا اسن ويقال للبغال بنات شجج وبنات شجج وربما
استعير للانسان شجج يشج ويشج يشجج ويشجج ويشجج ويشجج ويشجج ويشجج
قال ذو الرمة . **وشجج شجج** بالفتح والشجج بالضم والشجج بالفتح والشجج بالضم
ويقال للغراب مستشجج ومستشجج بالفتح الحاد كسوها وشربها بالتوبة
لسوادها قال ابن سيدة واري ثعلبا قد حكي شجج بالكر قال ولست منه على ثقة
وفي حديث ابن عمر انه دخل المسجد فرائي قاصا صيحا ففاد اخضر من صوتك
الم نعلم ان الله يفض كل شجج الشجج رفع الصوت وهو بالبغل والحمار اخضر
كانه يقرض بقوله ان انكر الاصوات لصوت الحمير وهو الشجج والشجج والشجج

النبوة

والهنيق الازهرى شجج البغل يشجج يشجج والغراب يشجج شججنا وقيل شجج الغراب
ترجع صوته فاذا مدد اسه قيل لعب وغراب شجج كثير الشجج وكذلك ما يروى الانواع
التي ذكرناها هذا قول ابن سيدة قال وقوله الراعي .

يا طيرها ليلة حتى تحولنا ذاع دعائي فزوع الصبح شجج .

انما اراد شججني وليس بمنسوب انما هو كاحمر واحمري وانا اراد المودن
فاستعار ومنه قول الآخر . والدهر بالانسان ذواري . اذا ذوار والمشيح والنجاش
الحمام الوحشي صفة غالبية الجوهرى الحار الوحشي شجج وشجج قال ليده .
هو شجج مدل سق لاجن البطن اذا يخذو مدل . قال ابن سيدة

وفي العرب بطننا ينسان الى شجج كلالنا من الارولهم بقية فيها شرح

ابن الاعرابي شرح اذا سمن سمننا حسنا وشرح اذا فهم والشرح غري المصحف
والعيبة والنجاش شرحا شرحا وشرحها شرحا وشرحها شرحا شرحا شرحا
وذاخلين شرحا ابو زيد اخرطت الحزينة وشرحها وشرحها وشرحها
شدتها وفي حديث الاصف فادخلت ثياب صوبي العينة فاشرحها يقال اشرحت
العينة وشرحها اذا شدتها الشرح وفي العري وشرح اللبن تضد بعضه الى بعض
وكل ما ضم بعضه الى بعض فقد شرح وشرح والشرح جديلا من نصب تحت الحمام والشجان
لوانا من خلفان من كل شي وقال ابن الاعرابي هاهنا خلفان غير البياض والسواد ويقال
لخيطي يري البرد شرحا واحدا اخضر والاخر ابيض واحمد وقال في صفة النطاش

سقت نور ورده فوطا شرب شرايح بين كيري وجون .

وقال الآخر . شرجان من لون خيطان منها سواد ومنه واضح اللون مغرب .

وفي الحديث فامرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فاصبح الناس شرجين في السمراني نصيب
نصف صيام ونصف مغالطرو يقال مررت نقيان مشارجات اي اتراب متساويات
في السن وقال الاسود بن يعفر . يشوي لنا الوليد المدل محضره شرج من المدد والارواد
اي بعد وخط من شديدي وشديفه اوداد رفق وشوج الدم خالط الشحم وقد
شوجه الكلا قال ابو ذؤيب بصف فرسا .

فصر المبوخ لها فشرج لها بالنبي نهي شوخ فيها الاصبع .

اي خط لها بالشم وتشرح الشم بالشم اي تداءل معناه قصر الذي على هذه العرس التي
مقدم ذكرها في بيت قبله وهو ٥

٨. تغذوا به حواء ما يقطع جوفها خلق الرحالة هي رختا ثمزج ٨

ومعنى شرج لحمها جعله لوان من الشم والشم والشم وتوله في تشوخها الاصع
اي لو ادخل احد اصبعه في لحمها لدخل لكه لحمها وشحمها والاصبع بدل من هي وانما انما
متقدمة لما فتورها بالاصبع حرة وشله ضربتها هذا اذا الحواضا الغاير العينين خلق
الرحالة الابرص والرحالة شرج يعزل من جلود ثمزج تشوخ والشرح العود يشق
منه نوسان فكل واحدة منها شرج وقيل الشرج القوس المنقشة وجمعها شرايح قال الساج
٩. شرايح البعير تراها القواس ٩ وقال الخيامي قوس شرج فيها شق وشق توصف بالشرح
عنه بالشق المصدر وبالشق الاسم والشرح انشقاقها وقد انشرجت اذا انشقت وقيل
الشرجة من القسي التي ليست من غصن صمغ مثل الفلق ابو عمرو من القسي الشرج وهي التي
تنشق من العود فلقين وهي القوس الفلق ايضا وقال المذلي ٥

١٠. وشرجة حشا ذات اراسل تحطى الشمال بها ثمزج الملس ١٠

يعني القوس تحطى تخوج لم الساعد لثمة الزرع حتى كثر الساعد والشرجة القوس تحخذ
من الشرج وهذا العود الذي يشق فلقين وثلاث شرايح فاذا كثرت بني الشرج قال
ابن سيده وهذا قول ليس يقوي لان قيله لا يمنع من ان تجمع على فبايل قليله كانت او كثيرة قال
وقال ابو حنيفة قال ابو زياد الشرجة بالها القوس من القضيبي التي لا يرى مفاشي الا
ان تسوي والشرح بالتسكين مسيل لما من الحزاز اي السهولة والجمع اشراج وشراج
وشروج قال ابو ذؤيب يصف سحاما ٥

١١. له هيئة بعلوا الشراج وهيذ ب مسف ما ذاب التلاع خلوج ١١

وقال لبيد لبيالى تحت الجدر شي مصيفة من لادم ترنا ذ الشروج القوايلا
وفي حديث الزبير انه خاصم اليه رجلا من الانصار في سبوك شراج الحيرة الى النبي صلى
عليه وسلم فقال يا زبير احبس الما حتى يبلغ الجدر الاصع الشراج مجاري الماء من الحزاز
الي السهل واحدها شرج وشرح الوادي منفسه والجمع اشراج وفي الحديث فحني
السحاب فانزع ماءه في شرح من تلك الشراج الشرجة مسيل الماء من الحن الى السهل ٥

والشم

والشرح جنس لها وفي الحديث ان اهل المدينة اقتلوا او موالى معلومة على شرح من شرح
الحرة المورج الشرجة حنة مخدوم مسطها سفرة ونصب الماء عليها فتسوية الابل وانشد
في صفة ابل عطاش سقيت سقينا صواذها على متن شرجة اصايم شتي من جبال ولقيح ٥
ومخرجة السما تسمى شرجا والشرجة شي من شرج من سعت الفحل يحمل فيه البطيخ وعوه والشرح
الحياطة المتباعدة والشرج الحفل بين الاصابع وقيل هي الاصابع والشرج الشقوق والصدوع
قال الداهل بن حزام المذلي ٥ دلفت لها اوان اذ يستهم خليف لم تخونها الشروج ٥

والشرج والشرج والاول افعى اعل ثقب الاست وقيل خمار ما وقيل الشرج العصية
التي بين الدبر والاثنيين والشرح في الدابة وفي الحكم والشرح ان يكون احدي البيضتين
اعظم من الاخرى وقيل هو ان لا يكون بيضا واحدة ذاب الشرج بين الشرج وكذلك
الرجل ابن الاعرابي الاسرج الذي له حية واحدة من الدواب وشرج الوادي اسفله
اذ ابلغ منفسه قال ٥ حيث كان الواديان شرجا والشرح القرب يقال هاشرج
واحد وعلى شرج واحد اي ضرب واحد وفي المثل اشبه شرج شرجا لو ان اسجد ٥
تصغير اسمر قال ابن سيده جمع سموا على اسمهم صغره وهو من شجر المسوك يضرب مثلا
لشيئين يشبهان ويشارك احدهما صاحبه في بعض الامور ويقال سرج هذا وشرجه اي مثله
وروي عن يوسف بن عمر انه قال انا شرج الحاج اي مثله في السن وفي حديث ثارن
ولا اراهم زاي ولا شرجهم شرجي وقال ليس هو من شرجه اي من طبقة وشكله ومن
حديث علقمة وكان نسوة ياتينها مشارجات لها اي تراب واقران ويقال هذا شرج
هذا وشرجه ومشارجه اي مثله في التفت السن وشاكلة وتوكل الحاج ٥

١٢. حيث كان الواديان شرجا من الحزم واستفا صا عو شجا ١٢

ازاد حيث لصق الوادي بالآخر فصار مسرجا من الحزم اي من حرم القوم مما يلي
دارها استفا صا عو شجا يعني الوادي من استقامت العوسج وقال ابو عبيد في المثل
اشبه شرج شرجا لو ان اسمر قال كان الفضل يحدث ان قاجب المثل لقيم بن لقمان
وكان هو وابوه قد نزلا ميرا يقال له شرج فذهب لقيم يعيش ابله وكان لقيم حبه
ليقمانا زاد هلاكه واحقر له خندا وقطع كلا هلاكه من السم ثم ملا به الخند واودع
عليه لقيم فيه لقيم فلما اقبل عرف المكان في الكرد فاب السمر فخذ ما قال اشبه سرج

عوسج م

شرحاً لوان استمر فذهب شلاً والشرجان النرقان يقال اصبحوا في هذا الامر شرحين
اي فقيهن كل لوين مختلفين فما شرحان ابو زيد شرح وسلك وحذب وكذب
ابن الاعرابي السارج الشريك المذهب قال المختل ٥

الفيتي هس النبي بشرح قديم او شجيري

قال الشرح الذي قدحه الذي هو له الشجر الغريب قول الفيتي اضرب بيد جي في
الميراث والماي والاخر مستعاد والشرح ان تشق الخشب نصفين فيكون واحد
النصفين شرج الاخر وساله عن كلمة فشرح عليها اشارة اي بنيتها بالميراث
والشرح العقب واحدة شرجة وحقق بعضهم بالشرجة العقية التي تترك الاربع
السهم يقال اعطني شرجة منه ويقال شرجت الصل وعينه بالماء اي مرخته وشرج
شرايه مزوجة قال ابو ذؤيب يصف صلا وماء ٥

فشرجه من نطفة رحيمة سلاسله من لاصب سلاسل

والسارج الناطور ماينه عن في حنيفة وانسده

وما شاكر الاعضا فرحانة تقوم اليها شارج فيطيرها

وشرح ما لبني عيسى قال يصف ذلوا وقت في يرقيله الما فافها نصفها فيها شارج

قد وقعت في فقه من شرح ثم استقلت مثل شرج العلي

وشرجه موضع قال ليد لمن ظلل يقضيه اقال فشرجه فالمراد بالحال ٥

وشرح موضع وفي حديث كعب بن الاشرف شرح العجوز هو موضع قرب المدينة ٥

شطر شرح الشطر شرح فارسي معرب وكسر الشين فيه ايجاد يكون من باب

جود حل **شطر شرح** المذهب في الراعي ابن الاعرابي الشفار شرح طرباب

رحماني وهو الطبقة فيه العجات والسكوبات ٥ الشفار شرح مثل الغلابط

فارسي معرب وهو الذي يسميه الناس ببيارح **شمر** شمر الحياط الثوب شمر

شمر حياطة متباعدة ويقال شمرجه شمرجه **شمر** الشمر الناقه السريعة

وناقه شمر شمرية قال منظور بن حبه ووجه امه وابوه شريك ٥

بسمي النبي عجول الوثبة غلابه للناس جيات الغلب حتى اتي ازتها بالادب ٥

الغلب جمع غلبا والغلب العظيم الرقة والاذني النشاط والاذن العجب

دشج الشيء شجره شجر خالطه وشجر من الارز والشعر ونحوها جز منه شبه قرص غلاظ وهو
الشجاج وماذا اق شاجا ولا لما جاي ما يוכל ويقال ما اكلت خبز او لاشاجا الاصمى ما ذقت
اكالا ولا لما جاي ولا شاجا اي ما اكلت شيا واصله ما يري به من العنب بعد ما يוכל ويهو
شجا بن حرم جي وفي الصحاح ويهو شجر بن جهرم من قضاة ويهو شجر من فزاره مردنيان
قال ابن بري قال الجوهر بن جهرم من دسان الجهم قال والمعروف عند اهل النسب
بنو شجر بن فزاره بالحق المعجمة تاء كالميم **شمر** الشمرجة شمر قوام الحاضنة
على الصبي واسم الصبي شمرج من ذلك حياطة متباعدة الكتب وباعد بين المنور
واسا الحياطة والشمرج الرقيق من الثياب وغيرها قال ابن مقبل يصف فرسا ٥

ويروى عن ارماد الهجين اصاعة اعداء الشمال الشمرج المتشقق

يؤيد الجمل والشمرج بالضم الجمل الرقيق الفج يقول هذا النرس برعد لحدته

ودكاه كالرجل الهجين وذلك ما قدح به الخيل والمتشقق المحيط يقال تشقق

الثوب اذا خبطته وكذلك نصته والشمرج كل حياطة ليست بحيدة والشمرج

يوم للجهم يستخرجون به الخراج في تلك موات وعمره ودهان جل الشينينا

نقال **يوم خراج** يخرج الشمرجا **شجر** الشجر تقطر الجمل والاصابع وغيرها

قال الشاعر **قام اليها شجر الانامل** اعني خيف الزرع بالاصابع ٥

وقد شجر الجمل باللسو شجرا فهو شجر واشبح واشبح واشبح قاله

واشبح العليان فافغلا مثل نصي السقر حيز لا ٥

وقد شجره شينجا قال جميل **وتناوت راسي لتقرون منه بمخضب الاطراف غير شجر**

الليث ووما قالوا شبح اشبح وشبح مشبح والمشبح اشد شينجا ابن سيد وجل

شبح واشبح مشبح الجمل واليد ويد شبح صيفه اكلت والاشبح الذي احدي خصيته

اصغر من الاخرى كالا شرج والرا اعل وفرس شبح النسا متقبضة وهو

مدح له لانه اذا كان تقبض نساء وشبح لم تستوح رجلاه قال امر القيس

سليم الشفا قبل الشواشبح الشفا له حجات مشفوات على النال ٥

وقد توصف به الضراب قال الطرماتج ٥

شبح النسا حرق الجناح كانه في الدار اثر الطاعن مقيد

التهديب وإذا كانت الدابة شيخا فمواقي لها واشد لحيها وفيه ايضا من الحيوان
 صروب يوصف لشج النساء هي لا تشج بالمشي منها الطي قال ابو ذؤاد الا يادي ٥
 وقصرى شيخ الانسان من الشعب ومنها الدنب وهو اقل اذا طرد فكانت
 يتوحي ومنها العراب وهو مجل كانه مقيد وشج النساء يشج في العناق خاصة ولا يشج
 في الهاليج وفي الحديث اذا شجع البصر وشجت الاصابع اي انقبضت وتقلصت ومنه
 حديث الحسن مثل الهم كمل الشئ ان صبت عليها لانت وانسطت وان تركها
 فشتت وفي حديث مسلمة امع الناس من السراويل المشجعة قيل هي الواسعة التي تستط
 على الخف حتى تغطي نصف القدم كانه اراد اذا كانت واسعة طويلة لا تزال ترفع فتشج
 الليث وابن دريد يقول هزيل على شيخ اي رجل على رجل فالشيخ هو الرجل والشيخ
 الجمل والشيخ الشيخ هذلية يقولون شيخ شيخ على شيخ اي شيخ على جمل فليل والله اعلم
شهاد الشيخ الشيخ بنيت عن حنيفة

مصل الصاد الممثلة

احملها الليث وروى ابو العباس عن ابن الاعرابي شيخ اذا ضرب حديدًا
 على حديد فصوتا والبيع ضرب الحديد بعضه على بعض **صرح** التهديب
 الصاروج النورة واخلاطها التي تصرج بها النزل وغيرها فارسي معرب وكذلك
 كل كلمة فيها صاد وجم لانها لا يجتمعان في كلمة من واحدة من كلام العرب ابن سيدة
 الصاروج النورة باخلاطها تطلق الجيا من الحمامات وهو بالفارسية جارو
 فاعرب فليل صاروج وربما قيل شاروق وصرجه به طلاقا وربما قالوا شرقة **صلح**
 الصلحة الفيلحة من القز والقذ والصولج الصاخ والصولج والصولجة
 الغضة الخالصة ابن الاعرابي الصليحة والسليكة والسليكة الغضة المصنأة
 ومنه اخذ اليك لانه صلي من الزيا والصولج والصولجان والصولجانة
 المود المعوج فارسي معرب الاجية عن سيبويه قال والجمع صوالجة الها
 لكان الجملة قال ابن سيدة وهكذا وجدنا هذه الصرب الابعى مكشورا لها التهديب
 الصولجان عصا يظف طرفها يضرب بها الكره على الدواب فاما الصلي التي اعوج
 طرفها حلق في شجرها في محن وقال الازهرى الصولجان والصولج والصلية كلها

معربة الجوهرى الصولجان يقع اللام المحن فارسي معرب والاصلي الاصلي لمع بعض
 قيس واسم اصلي كاصلي عن الهجوي قال الازهرى في ترجمة صلي الاصلي
 الاسم كذلك قال الفراء ابو عبيد قال ابن الاعرابي هؤلاء الكوفون اجموا على
 هذا الحرف بالحاء واما اهل البصرة ومن في ذلك الشق من العرب فانهم يقولون الاصلي
 بالميم قالوا سمعت اعرابيا يقول فلان تصليح علينا اي تصامم قالوا رأيت امه صامم تعرف
 بالصلح قالوا فما لفتان جيتان بالحاء والميم قال الازهرى وسمعت غير واحد من اعراب
 قيس وهم يقولون للاصلي وفيه لغة اخرى لبي اسد ومن جاورهم اصلي بالحاء **صلح**

الاصلي الصليح الصخرة العظيمة وكذلك الصليح واليحل **صم** الصم والقفيل
 واحدا صمجة قال الشماخ بالصم الرومات وفي نوادر الايام راب ليلة قرا
 صاجة وصا جة معنية **صبل** ابو عمرو والصلب الصلب من الخيل وغيرها
صبح الصبح العربي هو الذي يكون في الدنوب ونحوه عربي فاما الصبح
 ذو الاوتار فدخيل معرب مخففة البعم وقد تكلمت به العرب قال الاعشى
 وصمجة تحال الصبح تشمعه اذا ترجع فيه القينة الفيل
 وقال الشاعر قل لسوار اذا ما جيته وعلائته زاد في الصبح عبيد الله او نارا ثلاثة

وامرأة صنا جة ذات صبح قال الشاعر
 اذا شئت غنيتي دها من قرية وصنا جة تحدا على كل منسم
 الجوهرى الصبح الذي يعرفه العرب وهو الذي يتخذ من صلب يضرب احدهما
 بالآخر ابن الاعرابي الصبح المشيرة وقال غيره الاوتار الذي يلعب به واللاعب
 به يقال له الصناج والصناج وكان اعشى بكر يسمي صنا جة العرب لجودة شعره
 وصبح الجن صوتها قال القطامي

تبليت القول تهريج ان تراه وصبح الجن من طرب بهم
 وهو من الصبح الذي تقدم كان الجن تتنق بالصبح وصبح الميزان وصبح فارسي معرب
 وقال ابن السكيت لا يقال صبح والاضوحة الذوالقة من العجين **صبح** الازهرى
 بنت صهيونج اذا ملس وظهر صهيونج املس قال جندل
 علي ضلوع هذه المناج تنفض من عزي السابح صعدا الي سنان صياح

الاصح الصبيح العجزة العظيمة وكذلك الصبيح والجميل **صبيح** التهذيب في الرابع
 ووترها **صباح** اي صباهي ابدلوا اليم من الياس كما قالوا **الصبيح** والعشج وصبري
 وصبري وقول هيمان **يظهر عنها الوبر الصهاج** اذاد الصهاهي تحف وابدل
صهرج الصهرج واحدا الصهاريج وهي كالحياض مجتمع فيها الماء قال العجاج
 حتى تنافى صهاريج الصفا **صقول** حتى وقت هذا المأ في صهاريج
 من حجر ابن سيدة الصهرج مصنعة مجتمع فيها الماء واصدا فارسي وهو الصهرج على البدل
 وحكي ابو زيد في جمعه صهاري وصهرج الحوض طلاء في منه قول بعض الطيلىين
 وهدت ان الكوفة بركة مصهروجة وحوض صهارج مطلق بالصار وج والصهارج
 بالضم مثل الصهرج واشد الازهري **صبتحت** حاسة صهارجا وقد صهرجوا
 صهرجا قال ذوالرثة **صواري الهام والاحشاخا فقة** تناول الهم ارشاف الصهارج
صوج الصوجان من الابل والدواب الشديد الصلب قال
 في ظهر صوجان القطري للمميط **وعصا صوجانة** كزة وكحلة صوجانة كزة
 المستف والصوجان الصوجان

صبيح فصل الصاد المعجمة **ص**
 الرجل التي تفسد في الارض من كلال او ضرب قال ابن دريد ليس
 يصح صبحا وصبيحا وصحاجا وصحاجا الا من عن الحياني صاح والاصح
 الصبيحة وضع البصر صبيحا وضع القدم صبحا قال وضع القدم صبيحا من عوام
 شي وجلبوا وامحوا الصبحا اذا صاروا خلبوا او عمرو وضع اذا صاح مستغيثا وسمت
 صبيحة النوم اي جلبهم وفي حديث عذبة لا ياتي على الناس زمان يقعون منه الا اردتهم
 اسامرا ينظلم عنه الصبح الصباح عند المكره والمشقة والجزع وضاجه مضاجحة
 وضاجا جادله وثاره وشاعبه والاسم الصبح بالفتح وقيل هو اسم من صاحجت
 وليس بمصدر والصبح القسروا **صا** الاصح في العجاج المشاغبة والشاردة
صا اني اذا ماريت الاشداق **صا** وكثر الصبح واللقاق **صا** وقال اخر
صا واعشب الناس الصبح الاضحا **صا** وصاح خاشي شرها وههنا
 اذاد الاضح فظهر التضعيف اضطرارا وهذا على نحو قولهم شعونا عرا التهذيب

في قول العجاج **صا** واعشب الارض الاضحا **صا** قال اظهر الحرفين وبنى منه افضل الحاجة
 الى الغافية وقد وصف بالمصدر منه فقيل رجل صبحا وقوم صبح **صا** قال الراعي
صا فاقدر بذرعك اني لن ينومني مول الصبح اذا ما كنت ذا اود
 والصبحا صبحا ثمرنت او منع يغسله الشاروس من حكاها ابن دريد بالفتح وابو حنيفة
 بالكسر وقال مرة الصبحا كل شجرة تسمى بالسباع او الطير وصبيها ابن الاعراب في العجاج
 صنع يوكل فاذا جت بحق ثم كل وقوي بالقي ثم غسله الثوب فيسقيه تنقية الثيابون
 والصبح من النوق اليه تقع اذا حلبت التهذيب الصبحا العجاج وهو مثل السوان للمرأة **صا**
 وترد معطوف الصبحا على غيل كان الوشم فيه خلل

صرج صرج الثوب وغيره لطخة بالدم ونحوه من الحمرة وقد يكون بالصفة
 قال يصف السراب على وجه الارض **صا** في قرقر يلعب الشمس مضروج
 معنى السراب وصرجه فصرج وثوب صرج والاصح منصرج بالحمرة او الصفرة
 وقيل الاصح صبح احمد وثوب مضرج من هذا وقيل لا يكون الا مضرج الامن حره ونصرج
 بالدم اي تلطخ وفي الحديث مزي جعفر بن نضر من الملائكة مضرج الجناحين بالدم اي
 ملطخا وكل من تلطخ بشي دم او عين فقد نصرج وقد نصرجت اثوابه بدم النجس ويقال
 صرج انفسهم اذ اذناه قال مهمل **صا** لوبا باين حاططها صرج ما انت خاطب بدم
 وفي كتابه لوبل وصرجوه بالاصح اي دتموه بالضرب قال النجاشي الاصح من الغد
 الاحمر واشد **صا** الكسبة الاصح فوق المشاجب **صا** يعني الكسبة خرق حمير وقيل هو
 الخزال اصغر وقيل هو كما تحذف من حيد المرعري الذي الاصح الكسبة تحذف من
 المرعري من اجوده والاصح ضرب من الكسبة اصغر وصرج السبي صرجا
 فانصرج وصرجه فصرج شدة والصرج الشق قال في الرمة نصف نساء
صا صرجن البرود عن ثرايب حرة **صا** اي شققن ويروي بالحاء اي القن وفي حديث
 المرأة صاحبة المزداتين تكاد نصرج من الملا اي تكاد تنشق وتصرج الثوب
 الشق وقال هيمان يصف اناب الغزل **صا** او سعن من انابه المضارج
 والمضارج الشق المشاق وتصرج الثوب اذا تنشق وتصرجت الثوب
 تصرجا اذا صبغت بالحمرة وهو دون المشيع وفوق المورد وفي الحديث وعلى ربيعة

مضرجة اي ليست صبغاً بالمسح والمضارج الثياب الخلقان تبذل مثل المعاوز
 قاله ابو عبيد واحد مضرج وعين مضروجة واسعة الشق بخلاف ذوالرمة
 تبشمن عن نور الاقاحي الثري وقترن عن بصار مضروجة تجل
 وانضرجت لنا الطريق استت والاضراج الاتع قال الساعره
 امرت له برا حلة وبرد كرم في حواشيته انضراج
 وانضرج كما بين القدم تباعد ما بينهم وانضرج الجراشفت عيون ورقه وبت
 اطرافه وتضرجت عن ليل لفاينه اذا انفتحت واذا بدت ثمار البقول من اكامها
 قيل انضرجت عنها لفاينه اي انفتحت والانضراج الاشفاق قال ذوالرمة
 ما تعالت من الهمي ذواتها بالصيف وانضرجت عنه الاكاميم
 تعالت ارتفعت وذواتها سقاها والاكاميم جمع اكمام واكلام جمع كبر وهو الذي
 تكون فيه الزهر وصرج النار يضربها فتح لها عيار واه ابو حنيفة وانضرجت
 العقاب انحطت من الجوة كاسرة وانضرج المازي عن الصيد اذا انقض قال امرئ القيس
 كثير الطبا لا عثر انضرجت له عقاب تدلت من شاربخ لفلان
 وقيل انضرجت انبرت له وقيل اخدت في شاربخ بوسعيد تضربج الكلام في المقادير وهو
 تزويقه وتحسينه ويقال خير ما تضرج به الصدق وسر ما تضرج به الكذب وفي
 النوادر انضرجت المرأة جبتها اذا رخت وضرجت الابل اي ركنها في الفارة
 وضرجت الناقة يحرقها وجرحنت والاضرجج الجند من الحيل ابو عبيد الاضرج
 من الحيل الجواد الكثير الفرق قال ابو ذاد
 ولقد اعتدي يد افغ ركني اجولي ذومنية اضرجج
 وقال الاضرجج الواسع اللبان وقيل الاضرجج الفرس الجواد الحديد العذروعدو
 اضرجج شديد قال ابو ذؤيب جرا وشدا كالحرق ضرجج والضرجة والضرجة
 ضربت من الطير وضارج اسم موضع معروف قال امرؤ القيس
 تبشمت العين الذي عند ضارج يعني عليها الطل عزمها طامي
 قال ابن ربي ذكر النحاس ان الرواية في البيت يعني عليها الطل وروي باسناد ذكره
 انه وقد قوم من اليمن على النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله احيانا الله يبيتين من مشعر

امرؤ القيس

امرؤ القيس من حجر الكندي قال وكيف ذلك قالوا ابتلنا فريدك فضلنا الطريق فبقينا
 ثلاثا بعيرنا فاستظلنا بالطلح والسمرة فاقبل راكب مثلهم بعامة ومثل رجل يبيتين وهما
 ولما ذات ان الشريعة هما وان الياس من فرايضها امي
 تبشمت العين اليه عند ضارج يعني عليها الطل عزمها طامي
 فقال الراكب من يقول هذا الشعر قال امرؤ القيس من حجر قال والله ما كذب هذا ضارج
 عندكم قال فجئنا على الركاب الي ما كاذر عليه العرمض يعني عليه الطل فشرينا وتينا وعلنا
 تاكفينا وسبقنا الطريق فقال النبي صلى الله عليه وسلم ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فهاضي
 في الاخرة طليلها يعني يوم القيمة معه لواء الشعراء الى النار وقوله ولما ذات ان الشريعة هما
 الشريعة مورد الماء الذي يسرع فيه الدواب وهما طليها والصين في رات الحجر يريدان
 الحجر لما ذات شريعة الماخاف على انفسها من الرماة وان يدى فرايضها من علسها هم علت
 الى ضارج لعدم الرماة التي على العين التي فيه وضارج موضع في بلاد بني عيس والعرمض الطلح
 وطامي مرتفع **ضرج** روي ثعلب ان ابن الاعرابي اشده
 قد كنت احبوا اباعروا خاتمة حتى الملت بنا يوما ملثات
 فقلت والمرء قد تخطفه منيته ادني عطية اياي ميثات
 فكان ما جاد لي لا جاد من سعة ذراهم رأيت ضرججات
 قال ابن الاعرابي درهم ضرجي زائف وان شئت قلت زيف قسي والنسي الذي صلب فضته
 من طول الخبة ميثات الاصل في منه هاية بوزن معيه **ضرج** ضج الرجل بالارض واضمح لوق
 به والضج دويبة منتنة الراححة كلسع والجمع ضجج والصايج الارام قال الازهرى ما ترجمهم
 قال ابو عمرو والضج هيجان الحماسة وهذا الما بون الجوس قد ضج ضججا وبيال ضجج اذا لطمه **ضرج**
 ابيت قوما بالهدير عايجا ضباض بالخلق وايها عايجا يبطل الزنم غنما عايجا كان حنا عليه ما عايجا
 اي لا صفا وقال اعرابي من نبيتم مذكور داب الارض وكان من نادية الشام
 وفي الارض اخاش وسبع وخارب وعن ابي ربي وسطهم ثقلب
 وتيلاو طبعوع وششان فله وارقط حرقوس وضجج ومثلك
 والصح من ذوات السموم والطبوع من جنس القزاد **ضرج** الضجج الضجج من النوادر
 ضجج قصير ضجة قال الساعره يادب بيضا ضجج وفي حديث الاستوصف امرأة

قلت اريد ابرز من هذا فاننا يقولون **أ** حَمَاقَةٌ تَلْقُوْهُمُ مَوْتُهُمْ رُوْدُ الشَّيْبِ غَلَا بِهَا عَظُمُ
مَقُوْلٌ مِنْ عَمَاهُ هَذَا الْفُلُ سَادَى نَاتِ الدَّبُونِ مِنْ بَنَاتِ قَدَالِهِ الْحَسَنَاتُ قَاوَا الْعِجْمُ الْجَمْعُ
الكثير والعَجْوَجُ وَالْعَوْجُ البعير الضخم السريع الجمع الخلود قد اعوجج واعوجج اعوججاً
ومرّ هَجْجٌ مِنَ الدَّبَلِ وَعَجْجٌ اَي قِطْعَةٌ وَاعْتَجَجَ الْمَاءُ وَالِدَمْعُ سَالاً **ع** عَجْجَ الْقَشْعِ
تخفيف النور الثقيل من الابل والقشع بشدّها الثقيل من الرجال وقيل **ع** الثقيل
ولم يحد من اى نوع عن كراع والعشج الضخم من الابل وكذلك العشم والعنبيل **ع**
عَجْجَ يَعْجُ وَيُعْجُ عَجْجًا وَعَجْجًا يَعْجُ رَفَعَ صَوْتَهُ وَصَاحَ وَقَيَّدَ فِي الْمَتَدَبِّ فَقَالَ بِالْمَدَاءِ
وَالِاسْتَفَاءَةِ وَفِي الْحَدِيثِ اَفْضَلُ الْحَجِّ وَالْحَجِّ وَالْحَجِّ رَفَعَ الصَّوْتَ بِالثَّلْبِيَّةِ وَالْحَجِّ صَبَّ
الدم وسيلان ما الهدي مني الذبح ومنه الحديث ان حرمل ان النبي صلى الله عليه وسلم فقال كن عجاجاً
تجأجأ في الحديث من قتل عصفوراً يوم القيمة وجهه القوم وعجيجهم صياحهم وجلبتهم وفي الحديث
من وعد الله تعالى **عَجَّةً** رجعت له الجنة اي من وعد الله علانية برفع صوته ورجل عاج وعجاج
مَيَّاحٌ وَالْاِسْنَى بِالْمَاءِ قَالَ قَلْبٌ تَلْقُوْهُ لِقَاءُ هَوَاجٍ عَجَّاجَةٌ هَجَّاجَةٌ نَائِيٌ لَشَجْنِ الْأَحْمَرِ الْأَدْلَا
الحناني رجل عجاج يحتاج اذا كان صائحاً وعجج صَوْتٌ وَمَضَاعِفُهُ دَلِيلٌ عَلَى تَكْوِينِهِ وَالْبَعِيرُ
يَعْجُ فِي هَدْيِهِ عَجَّاجٌ يَمُوتُ وَتَعْجَجٌ تَرَدَّدٌ مِجْمَعٌ وَتَكَوَّرَهُ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْهَذَلِيُّ
أ وَتَوَبُّوا لِلْبَعِيرِ وَالْمَقْتِي مِنْ كُلِّ عَجَّاجٍ رَى لِلْمَرْضِ **أ** خَلَّتْ رِجَا حَيْرُومِهِ كَالْقَضْرِ
القض المطين من الارض وعج صاح وعج اكل الطين وعج المايح عيجاً وجميع كلاهما
صَوْتٌ قَالَ أَبُو ذَرِيْبٍ **أ** لِكُلِّ مَيْلٍ مِنْ تَهَامَةٍ بَعْدَ مَا تَقْطَعُ اقْرَأَ السَّحَابَ عَجِجٌ **أ** وَقَوْلُهُ
الشَّهْدُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ **أ** بَاوَسَ مِنْ كَفِّ الْمَاهِرِ دَفْعَةً وَلَا جَعْنُو عَجَّتْ إِلَيْهِ الْجَعَامُ **أ**
عَجَّتْ إِلَيْهِ أَمَدَتْهُ فَلَيْسَ صَوْتٌ مِنَ الْمَاءِ وَعَدِي عَجَّتْ بِأَلْيَ لَهَا إِذَا مَدَّتْهُ فَنَدَّجَاتُهُ وَأَصْنَمَتْ إِلَيْهِ
نِكَاسُهُ قَالَ جَاءَتْ إِلَيْهِ وَالْجَعْفَرُ هَذَا التَّهَرُّ وَهُوَ عَجَّاجٌ تَمَعَ لِمَا يَعْجِي أَي صَوْتًا
وَمِنْ قَوْلِهِ بَعْضُ الْعَجْوَةِ غَرَا كَرَمُكُمْ سَاجَاوِدِيَّاجًا وَخَرَجَاوِدِيَّاجًا قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ
لَهُوَ عَجَّاجٌ كَثِيرُ الْمَادَى فِي حَدَثِ الْخَيْلِ إِنْ مَرَّتْ بِهِمْ عَجَّاجٌ فَلَمَسَتْ مِنْهُ كَسَبَتْ لَهُ حَسَنَاتٍ أَيْ كَثِيرَ
الْمَاكَانَةِ يَعْجُ مِنْ كَثْرَتِهِ وَصَوْتٌ تَدْفَعُهُ وَفُلٌ عَجَّاجٌ فِي هَدْيِهِ أَيْ صِيَاحٌ وَتَدْفَعِي ذَلِكَ فِي
كُلِّ ذِي صَوْتٍ مِنْ قَوْسٍ وَرِيحٍ وَعَجَّتِ الْقَوْسُ يَعْجِي صَوْتٌ وَكَذَلِكَ الزُّنْدُ عِنْدَ الْوَرِيِّ وَالْعَجَّاجُ
الْعَبَادُ وَقِيلَ هُوَ مِنَ الْفَارِ مَا تَوَرَّاهُ الرِّيحُ وَاصْدَتْهُ عَجْلَةٌ وَفَعْلُهُ يَعْجِي وَفِي الْوَادِعِ الْقَوْمُ

1812

230

فَسْجُدْ

وَأَجْوَأَ وَهَجْوَأَ وَهَجْوَأَ وَهَجْوَأَ إِذَا كَرَدَ فِي تَوْنِهِ الرُّكُوبَ وَهَجْوَأَ الرِّيحُ ثَوْرَتَهُ وَأَجْعَتِ
الرِّيحُ وَهَجَّتْ أَشَدَّ هَبِهَا وَسَاقَتِ الْعَجَاجُ وَالْعَجَاجُ مِثْلُ الْعَجَاجِ وَالْعَجَاجُ إِثَارَةُ الْبَارِ فِي الْأَرْضِ
الَّتِي فِي الرِّيحِ أَرْبَعُ نَفْعَاتٍ الصَّبَا وَالْجُوبُ مِثْلُ الْمَوَاحِ وَبِهَا الصَّبَا الْمُسَالِمُ مِثْلُ مِصْرَادِ
الْمَطْوِيَةِ وَلَا خَيْرَ وَبِهَا السَّالُ وَالِدُبُورُ قَرَّةٌ وَبِهَا الْخُوبُ وَالِدُبُورُ حَارَةٌ قَالَ وَالْعَجَاجُ
هُوَ الَّذِي تَنْبُو الْعَبَارُ وَبِوَمِثْلِهِ وَهَجَّاجٌ وَرِيَّاحٌ مِثْلُهَا مِنْهُ الْعَجَاجُ الدَّخَانُ وَالْعَجَاجُ
أَحْضَنُهُ وَهَجَّجَ الْبَيْتَ دَخَانًا مِثْلُهَا وَالْعَجَاجَةُ الْمَكْبَرُ مِنَ الْأَيْلِ قَالَ سَمِعْتُ لَا أَعْرِفُ الْعَجَاجَةَ
لَهُذَا الْمَعْنَى وَقَالَ ابْنُ جَبْرِ الْعَجَاجُ مِنَ الْجَبَلِ الْخَبِيبِ الْمُسْتَوْدَعِ وَالْعَجَّةُ دَقِيقٌ مِثْلُهَا
يُسَوَّى قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْعَجَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ لَا أَدْرِي مَا هُوَ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْعَجَّةُ هَذَا
الطَّعَامُ الَّذِي تَخْتَمُ مِنَ الْبَيْضِ أَظْنَهُ مَوْلَا قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ لَا أَعْرِفُ حَقِيقَةَ الْعَجَّةِ
يَعْنِي أَنَّ ابْنَ عَمْرٍو ذَكَرَ ابْنَ دَقِيقٍ مِثْلُهَا وَهَكَذَا ابْنُ خَالَوَهُ عَنْ بَعْضِهِ أَنَّ الْعَجَّةَ كُلُّ طَعَامٍ يَجْعُ
يَجْعُ مِثْلُ التَّمْرِ وَالْأَقِطِ وَجِئْتُمْ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا الْعَجَاجَ وَالْعَجَاجُ الْعَجَاجُ الْأَحَقُّ الْعَجَاجُ مِنْ لَا
خَيْرِيهِ وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَأْخُذَ اللَّهُ سُرِّيَّةَ مَنْ أَعْلَى الْأَرْضِ فَيَسْئَلُ عَجَاجَ
لَا يَعْرِفُونَ سَعُودًا وَلَا يَكُونُونَ مَكْرًا قَالَ الْأَرَزْهَرِيُّ أَظْنَهُ شَرْطُوتُهُ أَيْ خَارُهُ وَكُنْتُ كَذَا
رَوَى سُرِّيَّةَ وَالْعَجَاجُ مِنَ النَّاسِ الْقَوَاعِدُ وَالْأَرَادُ مَنْ لَا خَيْرِيهِ وَأَحَدُهُمْ عَجَاجَةٌ وَهُوَ
كُنْهُ الرِّجَالِ وَالْمَوَاعِجُ قَالَ **٥** تَرَضَى إِذَا رَمَى النَّاسَ عَجَاجَةً وَإِذَا تَعَدَّعَهُ لَمْ يَغْضَبْ **٦**
وَالْعَجَاجُ بِنُزْوَةِ السَّعْدِيِّ مِنْ سَعْدِيٍّ هَذَا الرَّجُلُ قَالَ الْعَجَاجُ سَمِعْتُ النَّاسَ الْعَجَاجِينَ أَيْ زُؤِمَهُ
وَأَبُوهُ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ سَمِعْتُ ذَلِكَ لِقَوْلِهِ **٧** حَتَّى يَجْعُ نَحْنًا مِنْ الْعَجَاجِ **٨** يُوْدِي الْمُوْدِي وَيَجْعُ مِنْ جَاءِ
قَالَ اللَّيْثُ لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ أَنْ يَبُولَ فِي الثَّانِيَةِ عَجَّادًا يَجْعُ عَجَاجَةً فَقَالَ عَجَّجًا دَمَ
فَقَالَ لَذَلِكَ وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا زَجَّجَتْ عَجَاجَ وَفِي الصَّحَاحِ عَجَاجٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ مَخْفَفَةٌ وَتَدْعِي عَجَّجَ
النَّاقَةُ إِذَا عَطَّرَهَا إِلَى سَبْعِ قَالِ عَجَاجَ عَجَاجَ وَالْعَجَّجَةُ فِي قِصَاصَةِ كَسَا الْعَفْغَةِ فِي تَسْمِيَةِ
يَجْعُ لَوْ أَنَّ الْبَاقِيَ مَعَ الْعَجَّجِ يَتَوَلَّوْنَ هَذَا رَأَى عَجَاجَ عَجَاجَ عَجَاجَ عَجَاجَ عَجَاجَ عَجَاجَ عَجَاجَ
الرَّاجِعُ **٩** خَالِي حَوْشِي وَأَبُو عَلِيٍّ **١٠** الْمَطْعَانُ الْيَمُّ بِالْعَجَّجِ **١١** وَبِالْفَتْحَةِ كَسْرُ الْبَرِّعِ
أَزَادَ عَلِيٌّ وَالْعَجَّجُ وَالْبَرِّعُ وَالْقَبِيحُ وَمَلَانٌ يَلْفُ عَجَاجَتَهُ أَيْ يَغِيرُ عَلَيْهِمْ وَقَالَ
الشَّافِعِيُّ **١٢** وَأَنْ لَا هَوِيَّ أَنْ لَتَ عَجَاجَتِي عَلَى ذِي كَسَاءٍ مِنْ سَلَامَاتٍ أَوْ بَرْدٍ **١٣**
أَيْ اكْتَسَحَ غَيْبَتَهُمْ ذَا الْبَرْدِ وَفَتَرَهُمْ ذَا الْكَسَاءِ وَطَرَقَ عَجَاجَ رَأَى إِذَا أَشْلَا

علاج ابن سيدة القدرج السريح الخفيف وعذرج اسرع علاج

عذرجه عذرجا شتمه عن ابن الاعرابي وعذرج غادرج يولغ به كقولهم عذرج
جاهد قال هيمان بن خثانة ه
اي تلقى هذه الابل من الاعبد وجوزا كالشم ورجل عذرج كثير الدم عن ابن الاعرابي

علاج نجا من طوال سوعرج على خوف زوج سبي الطوق عذرج
المعذج الناعم عذرجته النعم وامرأة معذجة حسنة الخلق صالحة القلب
وعلام عذرج حسن العذرا وعذرج ناعم وعذرج الساملا قال ابو ذؤيب يصف صبا ذا
له من كبهر معذجات فبايد قد ملين من الوشيق

والمعذج المتلي وعذرجت الذلول وغيره فومعذج اذا كان حسن العذرا عرج
العرج والعرجة الطلع والعرجة ايضا موضع العرج من الرجل والعرجان
بالبحر بك مشية الامرج ورجل امرج من قوم عرج وعرجان وقد عرج يعرج وعرج
وعرج عرجا ناسي مشية الامرج بقوض لغز من شى صا به وعرج لا غير صار عرج الرجل
وعرج الرجل جعله امرج قال الشاعر

فنت كاني شوق اسرجة لحاجتها ان تحبلى المنى عرج
وامرجه الله وما اشد عرجه ولا مثل ما عرجه لاننا كان لونا او خلقه في الجبد لا يقال
ما افعله الامع اندر امرج اذ الميرم وعرج البنا تعرجا اي مثله فعرج وقوله
امرجه فاعلم الم تر ان العرج يعرج اهله موازا اذ احيا ناييد وبودق
لم يضره ومن ذلك كانه كناية عن الحنية وتعارج حكى مشية الامرج والعرجا الصبح
حلفه لها والجمع عرج والعرج يحصل عرج مفرقة لا صرف تجعلها معنى الصباغ بمنزلة فيلة
ولا يقال للذكر امرج ويقال لها عراج متغيره لعرجها وقول اي مكعب لاسدي
افكان اول ما اثبت تقارنت ابنا عرج عليك عند جارة

معنى ابنا الصباغ وتلك صرف عرج لانه جعله اسما لليلة واما ابن الاعرابي فقال
لن يعرج عرج وهو جمع لانه اذا التوحيد والعرجة تكانه تصد الى اسم واحد وهو اذا
كان اسما غير مسمى ككرة والموج في الابل كالجب وهو ان لا يستقيم عرج بوله فيقال
حقت البعير حنبا وعرج عرجا فهو عرج ولا يكون ذلك الا للجل اذا شد عليه الخشب يقال

اخلف عنه ليلا محجب وانعرج الشى مال عنه ويشرة وانعرج انعطف وعرج النهر
اماله والعرج النهر والوادي لا يفرجها وعرج عليه عطف وعرج بالمكان اذا انام
والنعرج على الشى لاقامة عليه وعرج الناقة حبسها وما الى عندك عرجة ولا عرجة ولا عرجة
ولا عرجة ولا نعرج ولا نعرج اي مقام وقيل محبس وفي ترجمة عرض تعرض بان لا يتجس
وتعرج اي لم والنعرج ان عيس مطبقك ميتا على رفئك او الحاجة يقال نعرج فلان على المنزل
وفي الحديث فلم اعرج عليه اي لم اقر ولم احبس وقال للطريق انا لم نعرج وانعرج
الوادي وانعرج القوم عن الطريق بالوادي وعرج في الدرجة والشم يعرج عرجا
اي ارتقى عرج في الشى وعليه يعرج ويقرج عرجا ايضا في وعرج الشى فهو عرج
اربع وعلا قال ابو ذؤيب

كما نوز المصباح للجم امرم بقيد رقاد التايين عرج
وفي التنزيل تعدج الملائكة والروح اليه اي تصعد قال عرج يعرج عرجا وفيه
من الله ذي المقارج المقارج المضاعف والدرج قال قتادة ذي المقارج ذي القواصل
والشم وقيل المقارج الملائكة وهي مضاعف فالتصديف وتخرج بها وقال الفراء
ذي المقارج من غف الله لان الملائكة تغرج الى الله بوصف نفسه بذلك والتموا كلهم
على الثاني قوله تغرج الملائكة لا نادكو عن عبد الله وكذلك فراء الكسائي والمعرج
المصعد والمعرج الطريق الذي تصعد فيه الملائكة والمعراج شبه سلم او درجة تسج
عليه الارواح اذا قبضت يقال ليس من احسن منه اذا زاه الروح لمرئنا ان يخرج
قال ولو جتمع على المقارج كان صوابا فانما المقارج جمع المعراج قال الازهرى
وعجوز ان يجمع المعراج مقارج والمعراج السلم ومنه ليلة المعراج والجمع مقارج ومراج
مثل منارج ومنازع قال الاخضر ان شئت جعلت الواحد مغرجا ومغرجا مثل مراقبة
ومراقبة والمقارج المضاعف وقيل المعراج حيث تصعد اعمال بني آدم وعرج بالروح
والعمل مضاعفهما فانما نزل الحسين بن مطير

واربك سبهم والنظما صاحبة والعين حاجعة والروح مغرج
فانما اذا معذرج به لحذف والمعراج والمعراج من الابل ما بين السبعين الى الثمانين وقيل
هو ما بين الثمانين الى التسعين وقيل ما بين خمسون ومئتين ذلك وقيل من جسماء الى الف قال

قال ابن قيس الرقات
انزلوا من حصون بنيات الترك يا تون بعد عروج بعرج
والجمع اعراج وعروج قال
يوم تبدى البيض عن اسواقنا وتلفت الخيل اعراج النعم

وقال ساعدة بن جونه
واستدبروهم يفتقدون عروجهم مؤد الجاهم اذا زفت الازيب
ابوزيد العرج الكثير من الابل ابو حاتم اذا جا وزنا الابل الماتين قاربت الالف
في عرج وعروج واعراج واعرج الرجل اذا كان له عرج من الابل وقال
قد اعرجك اي وهبك عرجا من الابل والعرج غيبوبة الشمس ويقال اعراجها نحو
المعرب والشد ابو عمرو
والعرج ثلاث ليا ل من اول الشهر حكى ذلك عن ثعلب والاعرج حية اصم
حيث والاعرجات قال والاعرج اجث الحيات يثب حتى يصير مع الفارس
ما سرجه قال ابو حية هي حية صالحة لا تقبل الرية وتطفر كاتطفر الانبي والجمع
الاعرجان وقيل هي حية غريضة قايمة واحدة غريضة مثل البث والراب
نبتة من دكة او ما كان لموت وتوهجوا لاصلة والفارج العايب والعرجما
ان ترد الابل موتا نصف النهار وسماعدة وقيل هو ان ترد غدة ثم تصدر
عن الماء فتكون تايروها في الكلاء وليلتها ويومها من عدها وترد ليلها الما ثم ترد عن الماء
تكون بقية ليلتها في الكلاء ويومها من العدة وليلتها ثم تصبح الماعدة وهي من صفات
الرفة وفي صفات الرفة الطاهرة والفاحية والايه والعرجما ويقال ان ثلثا
ليال العرجما اذا اكل كل يوم مرة واحدة والعرجما موضع وسوا الاعرج قبيلة
وكذلك بنو عرج والعرج بنت العين واسكان لداقرة جامعة من عمل الفرع وقيل
هو موضع من مكة والمدينة وقيل هو على اربعة اميال من المدينة حسب اليه العرجي الشاعر
والعرجي عبد الله بن عمر بن عثمان بن عفان والعرج اسم حميد بن سبأ وفي الحديث
من عرج او كسر او حبس فليحرم منها وهو جمل بلقيش يعني الحج المعنى من حصره مرضا
عدو فليعلم ان يهت بهدي ويواعد الجامل يوما بعينه يدعى فيه فاذا دعت فليحل بالخير

في مثلها للنسيك **عرج** الازهري العرج والتميم كلب الصيد **عرج**
العرج والعرج نبت وقيل هو ضرب من النباتات سهل سريع
الاتقاد واحدة عرجة ومنه سمي الرجل وقيل هو من شجر الصيف وهو ليس بعرجة نمرة

خشنا كالحك وقال ابو زيد العرج طيب الرائحة اعرج الى المحفرة وله زمرة
صفراء والبسر له حب ولا شوك قال ابو حنيفة واجرى بعض الاعراب ان العرج اصلها
واسع تاخذ قطعة من الارض تثبت لها قضبان كثيرة قد راها من ورقها بال
انما هي عيدة ان دقاق في اطرافها مع نظمر في رؤسها شئ كالسعدا صفراء وعن الاعراب
القدم العرج مثل قعدة الانسان مبصرا ابصر له نمرة صفراء الابل والغنم تاكله رطبها
ويابسا ولحمه شديد الحمرة وبالجملة عرجة فقال كان لحيته ضرام عرجة وفي حديث اي
بكر من الله عنه خروج كان لحيته ضرام عرج في فتر بانه شجر متقوون صغير سريع
الاشتغال بالنار وهو من نبات الصيف ومن اسما له هو كمن الغيث على العرجة اي اصلها
وهي نابتة فاحضرت قال ابو زيد يقال ذلك لمن احسنت اليه فقال لك اتمن على
الازهري العرج من الحنفة وله خوصة وقال رعبنا رة العرج وهو رقة
في الشنا قال ابو عمرو اذا سطر العرج لان عوده قيل قد ثقب عوده فاذا اسود
يبا يقل قد قل فاذا ازاد قليلا قيل قد ارقا فاذا ازاد شيئا قيل قد ادى فاذا
ثمت خوصته قيل قد اخضر قال الازهري وناار العرج قسيها العرج نار الرختين
لان الذي يوقد فابزحف اليها فاذا التفت رحت عنها **عرج** العرج الدفع وقد
كنى به عن الكاح ويقال عرج الارض المستحاة اذا قبلها كانه عاقب بين عرج وعرج
عرج يعرج عرجا وعرجا نا وعرجا مد عنة في المشي وهو العرج قال جرير
عرجنا عناق الطبا واعرج الجادر وارجت لمراداد
وعرج الدابة يعرج عرجا نا طلع والعرج شجر من شجر الشوك وله ثمرة حمراء وركانه حرد
المعرج قال الازهري هو شجر كثير الشوك وهو ضروب منه ما يثمر ثمرا احمر يقال له
المعرج به حوصة قال ابن سيدة والعرج المحقق بقصر انبوه ويضفر وده ويصلب
عوده ولا يعظم شجرة فذلك قلب العرج وهو عنة قال وهذا قول اي حنيفة وقيل
العرج شجرناك بجدي له حبة حمراء قال الشاخر

الموسم شجر تارك محده منعة لم تذروا غيش شتوة ولم تعزل يوماً على غود عوسج
واحدة عوسجة ومنه سمي الرجل قال اعرابي واذا الاستدان ياكله فلا ذبوسجة
يحبض بالخنزلة تنصرتي لا احسبه اراد تخلفني بالموسجة تحسني

لا ابرهن قال الشاعر

يارب تكون الرذافي واسبج امطره الليل الى عوايج عوايج كالبحر الزايج
وانا حملنا هذا على انه جمع عوسجة لان جمع الجمع قليل البتة اذا اضمته الى جمع الواحد
وقد انزم هذا الرازي في هذه الشطور ما لا يلزمه وهو اعترافه على ان يحمل
السبز في خلاصة الايات الثلاثة والعصج ضرب من سيرا الابل قال ذو الرمة يعرف ناقة

والعين من عايج او واج خبثا يحزن من حاسها وهي تضل
يقول الابل مسرعات بضرين بالارجل سيرة من لا يلحقن ناقتي وبغيره عساج وقال
ابو عمرو في بلاد باهلة معدن من معدن الفضة يقال له عوسجة وعوسجة من اسم العرب
والعوايج قبيلة مغروقة وذو عوسج موضع قال ابو الراس النعلبي

احب تراب الارض ان تترك به وذاعوسج والجوزع جزع الجلائق
عسل العسل الفص الناعم ابر سيدة العسل والعسلوج والعسلوج الفص لسنه
وقيل هو كل قضيب حدث قال طرفة

كناات المحرمات اذا انت الميف عسايج الخضر

ويروى الخضر والعسايج هنوات تنبسط على وجه الارض كانها عروق وهي خضر
وقيل هو بنت على شاطئ الانبار ينبت ويميل من النعنة والواحد كالأحد قاله
تاء وقد ان قامت لشي نوبت ناود عسلوج على شط جعفر

وعسلجت الشجرة اخرجت عسايجها وجارية عسلوجة النان والقوام وشاب عسلج
نام قال العجاج
وبطن ايسر وقواما عسلجا
وقيل انها اراد عسلوجا
لخذت والعسلوج نالان واخضر من قضبان الشجرة الكرم اول ما ينبت وقال
العسايج عروق الشجر وهي نخومها التي تنجم من سنها قال والقسايج عند القامة القصبان
الحديثة وفي حديث طهمة ومات العسلوج هو الفص اذا يسر وذمت طراوة وقيل
هو القصب الحديث الطلوع يرد ان الاعقان يمت واهلك من الجذب وفي حديث علي

تعليق اللولو الرطب في عسايجها اي في اعقابها عسج العسج العظيم عسج
العسج بسند الوون المتقن الوجه السبي المتقن من الرجال عسج ابن
سبقة رجل اعرج اصلع لغة شعاع لقوم من اطراف اليمن لا يؤخذ بها

عصج عبد عصج صم ذو مشا فر عن المجري هكذا حكاه قال ابن سبقة
اراد ذلك لعظم شفتيه عسج العسج والعسج والعسج والعسج والعسج
والكيد المعني وقيل ما سفل منه وتيسر هو مكان الكرم لما لا كسر له والجمع
اعناج وعسجة وعسج عسج هو عسج سميت اعناجها قاله

ياها العسج السمين وقومه هزلي جرحهم يات جفارا
والاعناج للانسان والمصارين لذوات الحف والظلت والظير وقال
الليث العسج من امما البطن لكل ما لا يجتر كالمرغة للشا قال الشاعر
مبايم عن غيب الخنزير ككنا تنق اعناجهم الشادع

قال الجوهري الاعناج من الناس ومن الحافر والباع كلها ما يصير الطعام اليه
بعد المعدة وهو مثل المصارين لذوات الحف والظلت التي تودى اليها الكوش ما
يرفعه وعسج جارية تكوي والعسج ان ينمل الرجل بالعلام فعل قوم لوط عليه السلام لم
وبما تكوي عن الجماع وعسجة بالعصا يعفج عسج ضربه بها في ظهره ورأسه وقيل

هو الضرب باليد قال وهب لغوي عسجة في عبادة ومن يعش بالظلم العسجة عسج
والمعسجة العصا والمعناج ما يضرب به والمعناج الخفية التي تضرب بها الباب
وتعق البعير في مشيته اي تقوم والمعسج الاحق الذي لا يضبط العمل والكلام
وقد يعالج شيئا يعش به على ذلك قال انه ليقتلون وتعشون الناس والعسجة
انما الى جانب الحياض فاذا قلصت الحياض اعترفوا من ما العسجة وشربوا منها
والعسج الاحرق الجاني الذي لا يتجه لعل وقيل الاحق نقت وقيل هو الضم
الاحق قال الرازي الكوي ذوي الاضمان كما منضج منهم وذو الختابة العسج

والعسج ايضا الضم المازم والوجات والالواح وهو مع ذلك الكوك مثل
عظيم الجثة ضعيف العقل وقيل هو الغبط مع ما تقدم به قال سيبويه عسج
ملحق بمجمل ولم يكونوا يغيروه عن بناءه كما يكونوا يغيروا عسج عن شاحمل او اذ

انه بعث برجلين في وجهه وقال انكما عليان فعالجنا عن دينكما العلم الرجل التوي
الصم وقال الجاني ما رسا العمل الذي ندينكما اليه واعلا به وزاداه وكل شي زادته
وما رسته فندع الجنة والعلم بالتحريك من الخلد اسأله عن لي حيفة وناقة عجبة
كثيرة اللحم والعلم والعلمان بنت وقيل تجرا خضر مظلم الحفزة وليس فيه
ورق وانا هو تضان كالا لسان القاعد ومنبت السهل لا ناكله الا بل الا
مضطرة قال ابو حنيفة العلم عند اهل نجد مجولا ورق له انا هو خيطان جرد
في خضرها غير تا كله الخير فصفرا سانا فلذلك قيل للافلح كان فاه نوحا
اكل عليانا واحده عليانة قال عنه بن الحسن

فتنا وانا انا الي عليانة وحقت بها ذاه الرياح هاديها
قال الازهري العلجان شجر يثيبه القلندي وقد رايتها بالمادية وتجمع عليجات
وقال اناك منها عليجات نيب اكلت خمضا لوجه شيب
وقال ابو رواه

عليجات شعر الفدا سق الاشداق كلفت كانها الفار
الجوهري وذكر في هذه الترجمة العليج بزيادة النون الناقة الكار للحمر فالرور
وخطرت كل دلات عليج تحت خرقا الدين جلين

وبعير عالم بكل العلجان وتعلجت الابل اصابت من العلجان وتعلتها انا علقتها العلجان
وقال فلان علي قال كما يقال ان انا مال ورجل علي بكسر اللام اي شديد
عليج ابن الاعثم اي الملعج ان يؤخذ الجلد مقدم الى النار حتى يلين فيضع ويلين وكان
المهذرا للبيم واشد

كيف نساميني وانت تلعج هذامة جدا الانامل حنكل

والملعج الذي والملعج الذي ولد من جنين مختلفين قال ابن سينا الملعج الذي
ليس بخالص النسب الجوهري الملعج الملعج بزيادة الهاء عجم في سيره
وتعج تلوي وعجم في سين اذا تار في كل وجه وذلك من الشياطون
والعجم التلوي في السير والاعوجاج وتعج السيل في الوادي فتعج في سين منه ويرة

ما لا يحا

تعجا

قال العجاج مياحة تميم مشياره فوجا تدافع السيل اذا تقوفا
وتعجت الحية تلوت قال تعج الحية في اسياها وقال صف زمام النانة وبشبه
بالحية في تلويها تلاعب مني حصري كأنه تعج شيطان بذي خردع قفرو
وقال حية عتوج لتعج في اسياها اي تلوي والعوج الحية لتلوي عن كراع
حكا في باب فوعل قال روبة خصب الفؤاد العوج المنسوس
وكذلك العجم بالصم والتشديد وقال

يقع من مثل العجم المنسوس اهو عجم عني مشية الما لوس

وقيل هو العجم على وزن النسب وناقة عجمية وعجمية متلوية وفوس عجم لا يستقيم في سين
وعجم يعجم بالكسر قلب عجم اذا السرع في الميوسهم عجم يتلوي في سين والعجم الساج
في شعر اي ذريب وعجم في الماء سنج عجم الغصع والغاصع الشديد الصلب
من الابل والخيل عجم الملعج عن كراع الذي في خلفه خيل واصطوبات
وهي بالعين المعجمة اكثر ورجل عجم حزن الغدا قال الازهري الذي روياه للثقات
الفضا رجل عجم بالعين المعجمة اذا كان ناعما والعلم المعوج الساقين عجم
الازهري العجم والطويلة وقال هيان

فقدت حناجرا غواجنا مبطنة اعناقنا العجاجا

قال وقوله مبطنة اي جعلت الحناجر مبطنة بطاين لامنا فها قال ابو زيد العجاج
مثل الخابط من اللبن عند اول تغيره وقال ابن الامر اي العاجع الابان الجامدة وقال
اللبث العاجع اللبن الخاثر من البان الابل واشد عدي محض اللبن العاجع
قال ابن سينا وقبل هو ما حقت حتى اخذ طعاما غير حاضرا لم يتخلط ما ولم يثقل الخسارة
فيشوب والعاجع من اللبن ما حقت في السقاء ولم ياخذ طعاما الازهري العجم الطويل
من كل شي ويقال عجم عجم وتجنوج ونبات عجاج اخضر ملتفت واشد ابن سينا
لجنة لبن المثني في علو القصب العجاج ويروي العجاج وسيدكو في موضع قال
الازهري كل نبات غصن فهو عجم وقال ابن دريد العجم السريع والعجاج الجليل
لجنا واشد مكره في قصب العجاج وقيل انما الخلق وشرب عجاج سهل المتاع
والعجاج الصم السين وعجاج بالعين المهملة معناه ابو عبيد من اللبن العجاج والساج وها

الذي ان لييا حلوين ولا اخذني طعم **عنج** التي بعجته جده وكل شئ تجذب اليك فتد
عجته وعج راس البعير بعجته وعجته **عجها** جده خطابه حتى رفقه وهو راكب عليه
والعنج ان تجذب راكب البعير خطامه قبل راسه حتى يبالزم ذقاه فقامه الرجل وفي الحديث
ان رجلا سار معه على جمل فجعل يقدم القوم شرب بعجته حتى يصير في اخريات القوم اي يذهب
زمامه ليقف من عجزه فيعجزه اذا عطفه ومنه الحديث ايضا وعجزت ناقته فعجزها بالزمام
وفي حديث علي كرم الله وجهه سكاكه قلح دارتي عجزه فوثقه اي عطفه ملاحه واعجزت
كفت قال مليح الهذلي **عج** وابصرهم حتى اذا ما نفاذت ضمايته شطبي مزارا وتنج **عج**
والعناج ناغنج به وعنج البعير والناقة يعجزها عجزا عطفا والعنج الرضاة وفي المثل
عجود يعلم العنج يضرب مثلا لمن اخذ في تعلم شئ بعد ما كبر وقيل معناه اي يراض فيرد
على رجليه وقوله كسر شيخ على عنج اي شيخ هبم على جمل ثقيل وعجزت البكر عجزا اذا
ربطت خطامه في ذراعها ونقرته وانما يفعل ذلك بالبكر الصغرا اذا ريض وهو ما خوذ
من عناج الدلو وعجته المودج عضا ذنه عند بابيه يشد لها الباب والعنج بلعنة
هذيل الرجل وقيل هو بالعين المعجمة قال الازهري ولم اسمعه بالعين من احد يرجع الي
عله ولا ادرى ما صحته والمعنج جماعة الناس والعناج خيط او سير يشد في اسفل الدلو
ثم يشد في عودها او عروقها قال وما شدة في احدي اذانها وقيل اذانها وقيل عناج الدلو
عروة في اسفل الغرب من باطن يشد بوثاق الي اعلى الكعب فاذا انقطع الجمل اسك
العناج الدلو لمن يقع في البير وكل ذلك اذا كانت الدلو خفيفة وهو اذا كان في
ذلو ثقيلة جمل او بطن يشد عنها ثم يشد الي المداقي فيكون عونا للوزم فاذا انقطعت
الوزم اسكها العناج قال الحطية يدح تونا عقد والجارم عهدا فوفوا به ولم ينفروه
توم اذا عقدوا عقد الجارم شدة والعناج وشدة وفوقه الكوباء **عج** وهن امنا لهن
لا يفيهم بالعهد والجمع اعجوة وعنج وقد عنج الدلو **عجها** عجزا عمل لها ذلك ويقال اني لاري
لامرك عناجا اي ملاكها ما خوذ من ضاح الدلو **عج** والشد الليث **عج** وبعض القول ليس لعناج
كسيل الما ليس له انا **عج** وقول لا عناج له اذا ارسل على غير دية وفي الحديث ان الذين واموا
الحندة من المشركين كانوا ثلاثة عساكر وعناج الامر الى سفيان اي انه كان صا حهم ومديرت
امرهم والقيام بشؤونهم كما يحمل ثقل الدلو عناجها ورجل معج يعترض في الامور والعنجج الرابع

من الجمل

عناج السدي اخذني جدي

من الجمل وقيل الجواد والجمع عناج فاما قوله انشد ابن الاعرابي **عج** ان من الحول ولم انكم
فانه يروي بعناج وبعناجي فمن رواه بعناج فانه اذا بعناج اي بعناج فخذت بالالف
فقال بعناج شحول الجمل الاخيرة يا نصار على وزن جوار فتوزن ليقض ان البناء موزن
بحول المتضيف ومن رواه عناجي جعله بمنزلة قوله **عج** ولصنادي حمة ثغافق **عج**
اذا بعناج كما اذا ضادع وقوله لعندي اجوي يجوز ان يريد باجوي فخذت واصل
وجوز ان يريد بعناج جو طرقة لعندي فوضع الواحد موضع الجمع وقد استعملوا العناج
في الابل انشد ابن الاعرابي **عج**
• اذا هجت ضربت عناج زاحمت في عند جرد طاح من الطوايح
• تشود من اربابها غير سيد وتضلع من احسابهم فتبر صا ملح
اي يغلب ويتمولاه ليس لمثلهما ينتج وجودها قال الليث ويكون العناج من الغناب
ايضا وفي الحديث قيل رسول الله قال لابل قال ذلك عناج الشياطين اي مطاياها واحدا
عناج وهو الخبيث من الابل وقيل هو الطويل العنق من الابل والخيل وهو من المعنج العنق
وهو مثل ضربه لها يريدها يسرع اليها الذعر والنفار والعنج الرجل اذا استكبر عناج
والعناج وجع الصلب والمفاصل والعنج الضموان من الربا حين قال الازهري لم
اسمه لغير الليث وقيل هو الشاهق شمرم والعنج العظيم والشد ابو عمرو ولها ب
السدي **عج** شغل بكنه **عج** واما الذي ورد في حديث ابن مسعود فلما
وصفت رجلا يامد ثراى جعل قال اعل عجم فانه اراد اعل اعني فابذل اليها
الليث العنج الثقل من الرجال الناس الازهري العنج من الرجال الضخم الرخو الثقل
الذي لا راي له ولا عقل وقال ايضا العنج الضخم الرخو الثقل من كل شئ واكثر ما يوصف
به الصبيان وانشد **عج** فولدت اغشى ضرطا عجبنا **عج** والعنج الوزر الضخم الرخو
الازهري العنج المنقصر الوجه السي المنظر وانشد له لاسر حرر وبلغه ان يوسر
جور اذا ذكر شبه الى امه فقال **عج** يا رب خال الى اعرا الجنا **عج** من آل كسري معدي متوجا
• ليس كخال لك يدعي عجبنا **عج** المعوج الطويلة التي في حنوها خطان سوداوان
وقيل هي قامة الخلق وقيل هي الحنة الطويلة العنق فقط وقد يوصف العنق بكلا ذلك
والمعوج الناقة الطويلة العنق وقيل القية وامراة عوج قامة الخلق حنة وقيل الطويلة العنق قال

١٠ بحان الحيتا عوج الخلق سبيلت من الحسن سبوا لا عتيق السابق **١١** والعوج الطويلة العنق
من الظلمة والظلمة والنوق ويقال للنعامة عوج **١٢** قال العجاج **١٣** في شملة اودات رقة عوجها
كانه اود الطويلة الرجلين الاصغر العجم والعوج الطويل والعوامج ترم من العرب قال
١٤ يادب بيضا من العوامج **١٥** شراية للراعي العجاج **١٦** تمشي كمش العشواء الفاسج
١٧ حلا لة للسور البوامج **١٨** لينة المتر على المعالج **١٩** سطلها دون الصبح الوالج **عوج**
العوج الانطاف فيا كان قايما قال كالمح والحايط والدمج وكلها كان قايما يقال
فيه العوج بالغف ويقال شجرتك فيها عوج شديد قال الازهري وهذا يجوز فيه وفي
اشاله الا العوج والعوج بالتحريك مصدر قولك عوج الشيء بالكسر فهو عوج والاعم
العوج بكسر الهمزة وجا عوج اذا عطف والعوج في الارض الاستوي وفي التزليل
لا ترى بها عوجا ولا امتا قال ابن الاثير قد تكرر ذكر العوج في الحديث اشاء فعلا ومصدرا
وقاعلا ومعنويا وهو ينح العيون كل شخص مزي كما لا حجام وبالكسر باليس كيري
كالداي والقول وقيل الكسرتيالي فيها مقاد الاول اكثر منه الحديث حتى
نظم به الملة العوجا معنى مله ابراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام التي غيرت القرب
عن استقامتها والعوج بكسر العين في الدين يقول في دينه عوج وفما كان العوج يكثر
مثل الارض والمعاش مثل قولك عجت اليه اعوج عجاجا وعوجا وانسد
٢٠ قفانسا ل مناول ال ليلتي عوج اليها وانشا **٢١** وفي التزليل المده الذي انزل على عبد
الكتاب ولم يجعل له عوجا قيا قال الفراء معناه المده الذي انزل على عبد الكتاب قيا وفي
تاخير اريد به التقديم **٢٢** عوج الطريق عوجا زينة وعوج الدين والخلق فسادا
وسيله على الخلق **٢٣** من ذلك عوج عوجا وعوجا وعجاجا وهو عوج بكل مزي
والانتي عوجا والجماعة عوج الاصغر يقال هذا شي معوج وقد اعوج اعوجا على انقل
انفلا ولا يقال معوج على منقل الا لعود او شي ركب فيه العجاج قال الازهري وغيره عوجت
الشي تموجا تموجا اذا حنيت وهو ضد قومتها اما اذا احنى من ذاته يقال اعوج اعوجا
يقال عصا معوجة ولا تقل معوجة بكسر الميم ويقال عجت فانعاج اي عطفه فانعطف ومنه قول
٢٤ وانعاج عودي كالشطيف الاخشن **٢٥** وعجاج الشيء عوجا وعجاجا وهو عطفه ويقال
تخل عوج اذا ماتت قال لبيد يصف عيرا واسنة وسوقة اباهان **٢٦** اذا اجتمعت واحود جانيها
٢٧ واورد ما على عوج جوال

مخبر

فقال بعضهم معناه اورد ما على عجل نابتة على الماء قد مات فاعوجت ككسر عجلها كما قاله
في صفة الخيل **٢٨** غلبت سوا جدم يذخلها الخضر **٢٩** وقيل معنى قوله واورد ما على عوج
طوال اي على قوائمها العوج ولذلك قيل للخيل عوج وقوله تعالى يومئذ يتبعون الداعي
لا عوج له قال الزجاج المعنى لا عوج لهم عن قوائمه لا يتدرون لا يتفوه وقيل اي يتبعون
صوت الداعي للحشر لا عوج له يقول لا عوج للمدعون عن الداعي فجاز ان يقول له لان
المذهب الى الداعي وصوته وهو كما يقول ودعونى دعوة لا عوج للمدعى اي لا عوج
لك ولا غلك قال وكل قاييم يكون العوج فيه خلقة فهو عوج وانشد ابن الاعرابي لبيد في مثله
٣٠ في نابه عوج خالف شدته **٣١** ويقال لقوائم الذابة عوج ويستحب ذلك في قول ابن سبيك
والعوج القوائم صفة غالبية وخيل عوج محببة ومومنة واعوج فرس سابق ركب صغيرا
فاعوجت قوائمه والاعوجية منسوبة اليه قال الازهري والخيل الاعوجية منسوبة
الى الخيل كان يقال له اعوج يقال هذا الحصان من نبات اعوج وفي حديث ام ربيعة
ركب اعوجيا اي فرسا منسوبا الى اعوج وهو فرس كرم ينسب الخيل للكرام اليه واما قوله
٣٢ احوى من العوج وقاح الجافة **٣٣** فانه اذا من ولد اعوج وكثر اعوج تكثير الصفات
لان اصل الصفة واعوج ايضا فرس عدى بن ايتوب قال الجوهرى اعوج اسم فرس كان لبني
هلال نسب اليه الاعوجيات ونبات اعوج قال ابو عبيد كاز اعوج لكندة
فاخذته بنو سليم في بعض ايامهم فصارت الى بني هلال وليس في العرب نخل اشهر ولا اكثر
نسلا منه وقال الاصمعي في كتاب الفرس اعوج كان لبني اكل المرار ثم صار لبني هلال
ابن عامر والعوج عطف راس البعير بالزمام او الخطام يقول عجت راسه اعوجه عوجا
قال والمرأة تموج راسها الى ضجعتها وعجاج عطفه عوجا عطفه قال ذو الرمة يصف حمارة
قد عجت اليه **٣٤** ومن يوم طفنت **٣٥** حتى اذا عجت من اعناقنا عوج الاخشن ايضا قال
اورادنا عجاجا جيا والوكاب ما هنا واحد ما عوجا ويقال لجواد الخيل عجاجا ايضا قال
عجت ايضا فانعاج لي عطفه فانعطف لي وعجاج بالمكان وعليه عوجا وعوج وعوج عطف
وعجت بالمكان اعوج اي ائت به وفي حديث اسمعيل عليه السلام هل اتمت عاجون اي تمون
يقال عجاج بالمكان وعوج اي اقام وقيل عجاج به اي عطف عليه وماله والم به وتم عليه
وعجت غيري بالمكان اعوجه يتعدى ولا يتعدى ومنه حديث اي ذرتم عجاج راسه الى المرأة

عج

فامرها بطعام اي انا له اليها والفت عوها وامراة عوجا اذا كان لها ولد تموج
اليه لترضعه ومنه قول الشاعر **اذا المزعج العوجا بان يفتوها على ثديها ذود غيتين لموج**
وانعاج عليه انعطفت والعجاج الوقت **وقال** عجا على ربع سلى اي تموج وضع
التموج موضع العوج اذا كان معناها واحدا وعجاج ناقة وعوجها فاعججت
وتعوجت عطفا اشدا بن الاعرابي **عوجوا على وعوجوا صبي عوجا ولا كنعوج الحب**
عوجا متعلق بعوجوا لا بعوجوا يتول عوجوا مشا ركبن لا تقاد من تكرار من كاتيكاد
صاحب الحب على قضائه وماله على اصحابه تموج ولا تعرج اي اقامة ويقال عجاج فلان
نريته اذا عطفت راسه ومنه قول ليبيد **فعاوجوا عليه من سواهم ضمير** ويقال ناقة
عوجا اذا عججت فاعوج ظهرها ناقة عاجة لينة الاسطاف وعجاج مدغان لا تظير
لها في سقوط الهاك كانت فعلا او فاعلا ذهبت عنه قال الازهري ومنه قول الشاعر
تقتدي الموماة عجاج كانهما **والعوجا الصامرة من الابل قال** طرفة
بعوجا سر قال تروح وتقتدي **وقول** ذي الرمة
عجنا بها لو تنهت الموج بالهوى رفاق الثنايا واضحات المقاصح
قيل في تفسير الموج الايام ويمكن ان يكون من هذا لانها تموج وتعطف وتماجت
من كلام بني ادي ما باليت ولا اشتفت وقد ذكرجت في البيا والعجاج انياب الفيلة
ولا يسمى غير الثاب عاجا والعواج بايع العجاج حكا سبوء وفي الصحاح والعجاج عظم
الفيل الواحد عاجة ويقال لصاحب العجاج عواج **وقال** ثمر بن
الملك عجاج **قال** واشد بني الاعرابي
وفي العجاج والحنا كفت بنا لها كشم القنا لم يقطها الزند قاذح
ازاد بنجر القناد وادب يقال لها الخلل ويقال لها بنات القنا يشبه بها
بنان الجوارح والبنات نعيمها **قال** الازهري **والله ليل عاصمة ما قال** ثمر بن العجاج
انه الملك عجاج في حديث مرفوع ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لشوبان اشتغلنا طمة
سوار من عجاج لم يورد بالعجاج ما انحط من انياب الفيلة لان انيابها ميتة وانما
العجاج الذيل وهو ظهر السلحفاة البحرية وفي الحديث انه كان له مشط من العجاج العجاج
الذيل وقيل شي يتخذ من ظهر السلحفاة البحرية فاما العجاج الذي هو للذيل فيجس عند الناضج

وطاهر عند ابي حنيفة قال ابن سبيل الملك من العجاج ومن الذيل كفة السوار
تجعله المرأة في يديها فذلك الملك قال والذيل القرن فاذا كان من عجاج فهو
ملك وعجاج وزقف فاذا كان من عجاج فهو ملك لا غير وقال الهذلي
عجاجا كحصى العير لم تخل عاجة ولا حاجة منها تلوح على وشم

قال عاجة الذبلة والحاجة خرزة لا تساوي فلسا وعجاج عجاج زجر للناقة ينون
على الشكير وكسر عن مسون على التعريف قال الازهري يقال للناقة في
الزجر عجاج بلا تنوين فان شئت جومت على توهها الوقوف يقال عججت
بالناقة اذا قلت لها عجاج عجاج قال ابو جبير ويقال للناقة عجاج
وجاه بالثبوت قال الشاعر

كاني لم ازجر بعجاج بحية ولم الق عن شحيط خيل لا مضافا

قال الازهري **قال** ابو الهيثم فاقوات بخط كل صوت يزجر به الابل فانه
يخرج مجزوما الا ان تقع في قافية فمحرك الى الخفض يقول في زجر البعير
حل حوب وفي زجر البعير حوب حوب وجهه وجهه جاء جاء **قال** فاذا حكيبت
ذلك قلت للبعير حوب او حوب وملت للناقة حل حل وانشد

اقول للناقة تولى للجمل اقول حوب ثم ايتها محل

لخفض حوب وثوونه عنه الحاجة الى تنوينه **وقال** اخره

ملت لها حل فلم يخلج

وقال اخره

وحل فلت لها جاء جاء يا ويله من حل ما اشناه

وقال اخره

سمرت فلت لها ح فبرقت **وقال** ثمر بن كوكبة

كوه من اشاله لمر الايام عوج رواج يقال ذلك عند الشامة بقولها المنوت به
او يقال عنه وقد قال عند الوعيد والتمدد **قال** الازهري عوج فاهنا جمع اعوج
ويكون جمعا للموجا كما قال اصور وصورر مجوزا ان يكون جمع عجاج فكانه قال عوج
على فعل مخففة كما قال الاخطل **فهموا بالذل لا غل ولا جود** **ازاد** لا غل ولا جود

فما عجت به اي لم استنفع به الشدا من الاعرابي • ولم ارشيا بعد ليلى الله ولا مشربا اروي به فاعج
اي اسنغ به وما عاج باله واعيجا اي ما استنفع يقول ثا ولت قدوا فاما عجت به اي لم اسنغ به
وما عاج به عيجا لم ير صنه وما اعيج من كلامه سئ اي ما اعبا به قال وبها اسد
يقولون ما اعوج كلامه اي ما العفت اليه اخذوه من عجت الناقة ابن الاعرابي قال ما يعج
قبلي سئ من كلامك وقال ما عجت محو لان ولا اعيج به اي لم اسنغ به ولم استنفعه وما عاج
يعج اذا اسنغ بالكلام وغيره ويقال ما عجت منه بشي واليعج المنفعة ابو عمرو ولولعياج الرجوع
الي ما كنت عليه ويقال ما اعيج به عوجا وقال ما اعيج به عيوجا اي ما اترث له ولا ابا له ٥

غُبُجُ الْمَاءِ يَغُبُّهُ جَرْمٌ مُتَدَارِكٌ وَهُوَ الْغُبُجُ

وَالْعَلَجُ وَالْعَمَلُجُ الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ عَلَى وَجْهِهِ وَاحِدٌ يُحْسِنُ تَرْبِيَتَهُ وَهُوَ الْمُخَلَّطُ وَالْعَمَلُجُ
الَّذِي سَخَفَتْهُ خُبْلٌ وَأَصْطَرَابُ ابْنِ الْأَمَوِيِّ يُقَالُ رَجُلٌ عَمَلُجٌ وَعَمَلُجٌ
وَعَمْلُوجٌ وَعَمَلَجٌ إِذَا كَانَ مَرَّةً قَارِيًّا وَمَرَّةً شَاطِرًا وَمَرَّةً خِيَلًا وَمَرَّةً شَخَاعًا
وَمَرَّةً جَنَانًا وَمَرَّةً حَسَنَ الْخُلُقِ وَمَرَّةً سَيِّئُهُ لَا يَثْبُتُ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ وَهُوَ مُذْمُومٌ مَلُوفٌ
عِنْدَ الْعَرَبِ قَالُوا وَيُقَالُ لِلْمُرَاقِعِ عَمَلَجٌ وَعَمَلٌ وَعَمِلِمَةٌ وَعَمْلُوجَةٌ وَالْمُسَدَّ

قال الغيلج الحرق الواسع والغيلج الطويل المسترخي وبغير غيلج طويل العنق غليظ
وتفاح عيس وناه غيلج موز غليظ والغلوخ والغيلج الغليظ الجسم الطويل مقال ولدت
فلانة تلاما فحانت به اميل غليجا حكا ابن الاعرابي عن المسروجي قال ولكن كلام العرب
غلوخ وانما غيلج عن المسروجي وحله والاميل الاصفر الذي ليس باسود ولا ابيض هو
مذكور في موضعه ابو حنيفة شجر غمالج قد اسرع النبات وطال والغالج ثبت على شكل

قال الغيلج الحنفي الواسع والغيلج الطويل المسترخي وبغير غيلج طويل العنق غليظ
وتفأ عيس وناه غيلج مزر غليظ والغلوخ والغيلج الغليظ الجسيم الطويل نقال ولدت
فلانة تلاما فجات به ايلج غيلجا حكا ابن الاعرابي عن المستروحي قال ولكن ظلم العرب
غلوخ واما غيلج عن المستروحي وحله والايملج الاصفر الذي ليس باسود ولا ابيض وهو
مذكور في موضعه ابو حنيفة شجر غيلج قد اسرع النبات وطال والغيلج ثبت على شكل

الذائبت في الربيع قال **عذو الغواني تجني الغالجا** وقصبت غالج زيان قال

جندل بن المشي بدعوا علي زرع انسان

ارسل الي زرع الجني الغالج بين النخل الحصاد الهامج

ومن خر فنج النبات الهامج في غلوا العصب العالج

والغالج العصب النبات في الغل وقال ابو حنيفة هو العفن الناعم من النبات

وانشد لهما بن خنيفة **مشي الغدادي تجتني الغالجا** اراد الغالجا فاضطر

فخذف وزجل غلج بالعين اذا كان ناعما **عصم** الازهوي انشد لهما بن خنيفة يصف

ابلاياها فلما **يتبع قذو ما لها عماما هجا** **رخب اللبان مدتها هجا هجا**

الغالج الضم السمين ويقال غالج بالعين معناه وقال **في غلوا العصب العالج**

عج امرأة عجة حسنة الدك وعجها وعجها شكلها الاخير عن كراع وهو

العج والنعج وقد عجمت وتعجمت في معناه وعجته وقيل العج ملاحة العينين

وفي حديث البخاري في تفسير العرب هي العجة العجمية الجارية تذلل وتكسر والاعوجة

ما يتبع به قال ابو ذؤيب **لوي راسه عني ومال يؤده** اعانني خوذ كان فينا زور

ابو عمرو والغالج ذو خان التور الذي جعله الواشمة على خضر الشودة وهو العج ايضا

وعجته معرفة بغير الف والام الففدة لا ينصرف وهذا يقول عجم على شخ العجم الرجل

وقيل العجم بالتحريك الشخ في لغة هذيل والشخ الجمل الثقيل ومعجم ابو دمنة والغوج الجمل

السدوع عن كراع قال ولا اعرفها عن عجم **عجم** قال ابن بري في ترجمة صبا فولة

اغني ضرطا عجم قال العجم النقب **اللاحق عوج** جمل عوج عريض

الصدر وفوس عوج اللبازي واسع جلد الصدر وقيل سهل المتطيف وفوس عوج عوج

عوج جواد وموج اتباع وقيل هو الطويل القصب وقيل هو الذي ينشئ يذهب

ونجي وقال غيره هو الواسع جلد الصدر قال ولا يكون كذلك الا وهو سهل المعطف

وانشد البيت بعيد مساف الخطو عوج شمر ذلك يقطع انفس المهارى تلابله

وقال ابو وجحة **مقارب حين تجز وزي على حد رسل تعلمات الرتل عوارج**

وقال النضر العوج اللبن الاعطاف من الجمل ونجع عوج عوج كما يقال جارية خوذ

والجميع خوذ وقو عوج الرجل مشيته تنفي وتمطت وتايل غاج عوج قال ابو ذؤيب

عشية قامت بالفتا كافتا عقيلة لقب تظفني وتزوج

اي تنقصر من لربس الجبس لتخذ ما لنفسه ورجل عوج مبتزج من النفس

فصل الفاء فتح

ناقة فاتج سمينة حابل وقيل سمينة قوما وان لم تكن حايلا **الاصم الفاتج والفاتج**

الحامل من النوق وقيل هي الناقة التي لقت وحشت وقيل هي التي لقت فسميت وهي قبيحة وقيل

هي الناقة اللامعة وقال هبسان بن خنيفة **يظن بدعواها الضامغا واليكوات اللق النوا**

ويروي الغواني ففتح الماء الحار بالماء البارد فجاكسبه حن وما لا يفتح ولا يسكن اي لا

ينزح وقال ابو عبيد ما لا يفتح اي لا يبلغ غوره وقوله يبر لا يفتح وفلان يعولا لا يفتح وانفتح

الرجل اعني وانهر وحكاها ابن الاعراب **فتح** على صيغة فعل المفعول الكساي عدل للرجل

حتى انفتح وانفا اذا انفتح وانهر ابو عمرو وفتح اذا انقص في كل شيء **فتح** الفخ الطريق الواسع

بين جبلين وقيل في جبل او قتل في جبل وقيل وهو واسع من الشعب **فتح** المضرب البعيد

وقيل هو الشعب الواسع بين الجبلين وقال ثعلب هو ما انحفض من الطريق وجمعة فجاج

وايضا **الاحية نادرة** قال جندل بن المشي الحارثي **يحين من ابيجة منا هج**

وقوله تعالى من كل فج عجم قال ابو الهيثم الفخ الطريق الواسع في الجبل وكل طريق بعد هو

فج ويقال افتح فلان افاقا اذا سلك الفجاج وفي حديث الفج وكل فجاج مكة سمح هو جمع فج

وهو الطريق الواسع ومنه الحديث انه قال لعمرنا سلكنا الفج الاسلاك الشيطان فجا عبره

وفج الرواحي سلكه النبي صلى الله عليه وسلم الى بدر عام الفخ والفج واد فحج عمن ثمانية وبعضهم

يجعل كل واد فحجا وباسميه السبي الجبل والافحج الوادي الواسع وهو معنى الفج ابن شميل

الفج كانه طريق قال وبما كان طريقا بين جبلين او ماوس وسفاد ذلك مومين اذلا له اذا

كان طريقا او غير طريق وان يكن طريقا هو ارض كثير العشب والكلاء والفج في كلام العرب

تفرجك بين الشين يقال فاج الرجل فجاجا فجاجا فجاجا اذا باعد احدي رجليه من الاخرى

ليبول **وانشد** لاملأ الخوض فجاج دونه **الاسجال** ودم يغسلونه

والفج في القدمين تباعد ما بينهما وهو اقع من الفج وقيل الفج في الانسان تباعد الركبتين وفي

حديث الهام ساعد العرفوين فج فجا وهو الفج بين الفج وفج رجليه وما بين رجليه ففجا

فجافه وباعد ما بينهما فاج كذلك وقد لجت رجلي الحنك وجوفها اذا وسعت بينهما

مخا

و

ط

ج
الله اعطانيك غير اخذلا ولا اصك از ايج فمجدله

اغی

• ثم نولصها عظام الابشاج • ماضرها ماض زمان سجاج •

و محمد بن
عبد الله

متوحد من زمام كل غيبة ومفرج عرق المقدس **قوله** وهو الوساع المفرج
الذي يان برقه عن ابطه والفرجة بالضم فرجة الحايطة وما اشبهه يقال بينهما فرجة
اي انفراج وفي حديث صلاة الجماعة ولا تذكروا فرجات الشيطان جمع فرجة وهو الخلل
الذي يكون بين المصلين في الصفوف فاضاها الى الشيطان بفتح طين جمع فرجة وهو الخلل
منها وفي رواية فرج الشيطان جمع فرجة كظلم وظلم والفرجة الراحة من حرز او
مرض قال امية بن ابي الصلت

لا تضيق في الامور فقد مكشف غما وها بغير اجيال
وما تكة النفوس من الامر له فرجة كحل العقال

ابن الاعرابي فرجة اسم فرجة مصدر والفرجة المنقى من الهر وقيل الفرجة في الامر
والفرجة بالضم في الجدار والباب والمعيان متقاربان وقد فرج له يفرج فرجا
وفرجة التهذيب ويقال ما لهذا الغم من فرجة ولا فرجة ولا فرجة الجوهري
الفرج من الغم بالتحريك يقال فرج الله غمك وفرجا وكذلك فرج الله غمك
يفرج بالكسر وفي حديث عبد الله بن جعفر ذكرت امنيائنا وجعلت تفرج له قال
ابو موسى هكذا وجدته بالحاء المهملة قال وقد اضرب الطبراني عن هذه اللفظة فتركها من
الحديث قال فان كانت بالحاء فهو من فرجه اذا غم وازال عنه الفرج وفرجه الدين
اذا اقبله وان كانت بالهمزة فهو من الفرج الذي لا عبيرة له فكان امهم ارادت ان اباهم
توفي ولا عبيرة لهم فقال النبي صلى الله عليه وسلم اتخافين العيلة فانا اوليتم والفرج التفرج المخوف
وهو موضع المخافة قال فقدت كل الفرجين عصب الله مولي المخافة خلفها وانامها
وجمع فرج سمي به فرجا لانه غير مسدود وفي حديث عمر بن الخطاب قدم رجل من بعض القروى
يعني الثور واحد فرج ابو عبيدة الفرجان السند وخراسان وقال الاصمعي
جستان وخراسان واشد قول الهذلي **على احد الفرجين كان مؤمري**
وفي عهد الحجاج استعملك على الفرجين المصريين الفرجان خراسان وجستان والمصريان
الكوفة والبصرة والفرج العورة والفرج ثوار الرجل والمرأة والجمع فرج والفرج
اسم جمع سواك الرجال والنساء والفتيان وما حوالها كله فرج وكذلك من الدواب ونحوها
من الحلق وفي التنزيل والمخاضين فرجهم والمخاضات وفيه والذين هم لغوهم حافظون

الامر

الاعلى از واجهه قال القزاز اد على فرجهم حافظون لجعل اللام على واثنى
الثانية منها فقال الاعلى از واجهه قال ابن سيدة هذه حكاية ثعلب عنه قال
وقال مرة على من قوله الاعلى از واجهه من صلة ملومين ولو جعل اللام معتلة الاول
لكان اجود ورجل فرج لا يزال ينكشف فرجه وفرج بالكسر فرجا وفي حديث الزبير
انه كان اطلع فرجا الفرج الذي يبدو وجهه اذا اطلع وينكشف والفرج ما بين اليد والذراع
وجرت الذابة على فروجها وهو ما بين التوايم واحدها فرج قال **ه**
وانت اذا استدبرته سد فرجه يضاف فوق الارض ليس بانغراب

سبب العلاقات من فودهم والمحصات عوارب الاطهار

العلاقات رجال مشوبة الى علف رجل من قاعة والفرج جمع فرج وهو ما بين الرجلين
ريداهم اثروا الفرز على اطهار سايهم وكل فرجة بين اثنين فهو فرج كله كقوله **ه**
الاكتمت كالتقاء وصايا بالفرج يزيلها به ويده

جعل ما بين يديه فرجا قال امرؤ القيس **ه** لفا ذنب مثل ذيل الغرور سنده فرجا من ذنب
او اذ ما بين فخذي الغرور ورجلها وفي حديث جعفر الانباري فلات ما بين فرجي جنتي
فرج وهو ما بين الرجلين قال للفرس ثلاثة فرجة وفرجه اذا عدا واسرع به وسمي فرج
المرأة والرجل فرجا لانه بين الرجلين وفرج الارض نواحيها وباب مفروج مفتوح ورجل
افرج الفتاة وامراة فرجا بين الفرج وقد فرج فرجا والمفرج كالافرج والفرج
والفرج بالكر الذي لا يكتم السر قال ابن سيدة واري الفرج بضم الفاء والراء والفرج
لغتين لغتين عن كراع وقوس فرج وفارج وفرج منجبة السنين وقيل هي البانة عن
الوتر وقيل هي التي تان وترها عن كبدها والفرج انكشاف الكرب وذهاب الغم وقد فرج
الله عنه وفرج فافرج وتفرج ويقال فرجة الله وفرجه قال الشاعر **ه**
يا فارج المهر وكشف الكرب وفرك ابي دويب

فاني صبرت النفس بعد ابن عيسى وقد لج من ماء الشؤون لجوج
يحبس حبله اول خير شامت وللشرب بعد الفارقات فرج

يقول اني صبرت على رزي يا ابن عيسى لا حبس حبله اول خير شامت تجلدي فنكر عيني
وبجوز ان يكون قوله فرج جمع فرجة على فرج كصخرة وصخور وبجوز ان يكون مفردا

ان فرج الشاة والفرج الشاة واحد
وروي فرج العظم الاثنى عشر عظاما
لمسان وهذا من بعض رجل فرج

الفرج يخرج اي يخرج والكشاف ابو زيد يقال للشط الخيت والفرج والمرجل واشد طلب
 لبعضهم يصف رجلا شامدا الزور فانه الجهد والعلا فاضحي سقط الحس بالخيت المفرج
 التهذيب وفي حديث عقيل ادركوا القوم على فرجهم اي على فرجهم قال ويروي بالقاف
 والحاء والفرج الظاهر البارز المنكشف وكذلك الانبي قال ابو ذؤيب يصف درة
 بكنى رقاخي يريد ناهها لئلا يبررها للبيح فهي فرج
 كنف عن هذه الدرة عظاما ليراها الناس ورجل يفرج وفتحة وفتوح وفتوحا
 مدوديكيف عند الحرب وفتوح وفتوح وفتوح وفتوح وفتوح وفتوح وفتوح وفتوح
 وفتوح القلب قليل الليل بلى عليه نيدلان الليل او اند
 وفتوح القلب عيل الليل بلى عليه نيدلان الليل
 ويروي بفتوح والفرج القصار وامرأة فرج متفصلة في ثوب يمانية كما يقول اهل
 نجد فضل ومرة فرج قد اغيت من الولادة وناق فرج كاله شهب المرأة التي قد اغيت
 من الولادة قال ابن سيدة هذا قول كراع وقال مرة الفرع من الابل الذي تداعي
 وازحت ونجة فرج اذا اولدت فانفرج وراكما انشد ابو عمرو مستشهدا به على محج
 امي جيب كالفرج واما والفرج الجميل الذي لا ولده وقيل الذي لا عيرة له عن ابن
 الاعرابي والفرج القليل يوجد في فلاة من الارض وفي الحديث العقل على المسلمين عامة وفي الحديث
 لا يترك في الاسلام مفرج يقول ان وجد قتل لا يعرف قاتله ودي من بيت المال الاسلام ولم يترك
 ويروي بالحاء ويذكر في موضعه وكان الاصم يقول هو مفرج بالحاء ويكر قولهم مفرج بالهم
 وروي ابو عبيد عن جابر الجعفي انه هو الرجل الذي يكون في القوم من غيرهم فحق عليهم ان يعقلوا عنه
 قال وسمعت محمد بن الحسن يقول يروي بالهم والحاء قال مفرج بالهم فهو القليل يوجد بارض
 فلاة ولا يكون عند قرية فهو يودي من بيت المال ولا يطلد منه وقيل هو الرجل يكون في القوم
 من غيرهم فيلزمهم ان يعقلوا عنه وقيل هو المشغل عن دية او فدا او عزم والمفروج الذي اثقله
 الدين وقال ابو عبيد المفرج ان سلم الرجل ولا يوالي احدا فاذ اجنى جناية كانت جنايته عليه
 المال لانه لا عاقلة له وقال بعضهم هو الذي لا يوالي ابن الاعرابي المفرج الذي لا مال له
 والمفرج الذي لا عيرة له ويقال افرج القوم عن قتل اذا انكشفوا وافرغ فلان عن مكان
 كذا وكذا اذا اطل به وتركه وافرغ الناس عن طريقته اي انكشفوا وافرغ فاه فخلوت قال ساعد بن خنوخ

١٠ صفر المباشرة ذي مرتين منجف اذا انظرت اليه قلت قد فرجا
 والفرج ورج النقي من ولد الدجاج والصم فيه لغة رواه الحياطي وروجه الدجاجة تجتمع
 فرارح يقال دجاجة مفرج اي ذات فرارح والفرج ورج بنج النفاذ قيل الفرارح
 قبا فيه شق من خلفه وفي الحديث صلى الله عليه وسلم عليه فرارح من حبر وفرارح
 لقب ابراهيم بن حوران قال بعض الشعراء بهج
 ١١ يفرض فرارح بن حوران بنته كما عرفت للمشرقين جزور
 ١٢ لمحي الله فرارح ورجا ورجب دارة واخرى بني حوران اخرى غير
 وفرارح وفرارح ومفرج اسماء ومفرج بطن فرارح افرح جلد الجمل شوي فبنت
 اعاليه وكذلك اذا اصابه ذلك من غير شيء وهو مصدر وشوي قال الشاعر يصف عنقا
 شواها واكل منها قال كل من مفرج بين جلداه فرارح الفرارح اسم من سمات الابل
 حكاه ابو عبيد ولم يخل هذه البسمه وفرارح موضع وقيل موضع في بلاد طي انشد سيبويه
 المقتل فمفرك الرسوم على فرارح والظلال القديم
 ١٣ قلت لحن واي الحاج لا الحقا بطر في فرارح فرارح
 الفير ورج صرقت من الاضباع ففرارح الفاسح من الابل الا في وقبل الا في
 مع سمن وقيل هي الحابل المسينة والجمع فرارح وفتح قال والبكرات الفسح العظاما
 والفاحة من الابل التي ضرها الفحل قبل او انها فتحت فتحة فتحة الفاسح التي تملت
 فومت بانقاسها واستكبرت ابو عمرو وهي السريعة الشابة التي هي التي اعلمها الفحل فضر بقل
 وقت المضرب وقال في النفا وهي الموقا عرف عند العرب الاصم الفاسح والفاش العظيمة
 من الابل قال وبعض العرب يقول ما الحامل وانده
 ١٤ ففتح الناقة وتفتحت وتفتحت فتحت وتفتحت لتحب او تقول وفي حديث
 جابر تفتحت بالناقة يعني الناقة هكذا رواه الخطابي ورواه الحميدي ففتح بتشد يد
 الهم والفا زائدة للعطف وفي الحديث ان اعرابيا دخل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ففتح قال قال ورواه بعضهم فتح قال ابو عبيد الفتح تفرج ما بين الرجلين دون
 الفاسح قال الازهري رواه ابو عبيد بتشديد الشين والفتح اشد من الفتح وهو
 تفرج ما بين الرجلين الجوهرى فتح قال اي فرج بين رجله وكذلك فتح تفتحا والفتح

على خصه عليه وفضله وفالج فلانما فتلجة يفلجة خاصة فخصه وعلبه وافلج الله حخته
اظهورها وقوتها والاسم من جميع ذلك الفلج والفلج يقال لمن الفلج والفلج ورجل فالج في
حته وفلج كما يقال بالبحر وبلغ وثابت وثبت والفلج ان يفلج الرجل اصحابه يعلموهم وينوهم
وانا من هذا الامر فالج رطلان اي ربي فالج اسم رجل وهو فالج بن طلوة الاسمي وذلك
انه قيل لفلج بن طلوة يوم الرقة لما قتل انيس الاسدي استصرا نيسا فقال اني منه برمي
ابوزيد يقال للرجل اذا وقع في امر قد كان منه معقول كنت من هذا فالج بن طلوة يا فتى
الاصحى انا من هذا فالج بن طلوة اي انا منه بري وشك لا ناقة لي في هذا ولا جلد له في غير
لان هاني عنه والفلج بالتحريك الهرو قيل الهرو الصغير وقيل هو الما الجاري قال عبيد
او فلج يبتطن وادى لنا من حته قسيب الجوهرى ولوروي في بطون وادى لاستقام
وان البيت والجمع افلاج وقال الاعشى

فالفالج يبيح حدا ولصعنا مشوع بهل لا كل مؤرد
الجوهري والفلج نهر صغير قال العجاج فضجعا عينا روى وقلجا قال والفلج
بالتحريك لغة فيه قال ابن سوي صواب الشاده تذكر اعينا روى وقلجا
بتحريك اللام وبعده فراح يخذوها وبات يبرجا البيرج السريجة ويروى
تذكر اعينا روى وقلجا يصف جارا ولسنا والمالودي العذب وكذلك البردلي
والجمع افلاج قال امري القيس

بعيني طعن الحى لما تحملوا الذي كانب الافلاج من حبيب يبرأ
وتد يوصف به فيقال ما فلج وعين فلج وقيل الفلج الما الجاري من العين قاله اللين والشده
تذكر اعينا روى وقلجا واشدا بنصره تذكر اعينا روى وقلجا
والروى الكثير والفلج الساقية التي تجرى الى جميع الحايط والفلجان سوا في الزرع
والفلجات المزارع قال دعوا فلجات الشام قد حال دونه فلجان كما بوال الحاضر لاوارك
وهو مذكور في الحاء والفلوجة الارض الطيبة البيضاء المستوحية للزراعة والفلج الصبح
قال حميد بن نوره عن القراميص باعلا لاجب معتبد من عهد عادي كذا الفلج
والفلج الصبح كابلج والفلج والفلج بكال ضم معروف وقيل هو القفيز واصله بالسريانية
قالا قعوب قال الجعدي نصف الحمرة التي فيها فلجان من مسك دارس وقلج من قنبل ضم

قال سيبويه الفلج القصف من الناس الناس فلجان اي متجان من داخل وخارج قال
السيرا في الفلج الذي هو القصف والنصف مشتق من الفلج الذي هو القفيز فالفلج على
هذا القول عربي ان سيبويه انا حكى الفلج على انه عربي غير مشتق من هذا الاعجمي وقوله

توقن في عليا قفركا فلوج فلوج معارضن نالجا

ان جنة الفلوج الكاتب والفلج والفلج الثور وفي حديث علي رضي الله عنه ان المسلم
مالم يقش دناه تخشع لها اذا ذكرت وتقوي لها ليام الناس كالياسر الفالج الياسر
المقامر والفالج الغالب في قاره وتدفج اصحابه وعلى اصحابه اذا علمهم وفي الحديث ايتنا فلج
فلج اصحابه وفي حديث سعد واخذت سمي الفالج اي القامر الغالب قال ويجوز ان يكون
السم الذي سبق به في النضال وفي حديث ثقف بن يزيد بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
وخاصمت فالفلج اي حكم لي وعليني على خصمي ولا يلج السواد قراها الواض فلو حبة
وقيل اسم بلد ومنه قيل لطريق ياخذ من طريق البصر الى اليمامة طريق بطن فلج ان
سيدة وفلج موضع بين البصر وضمته مذكو وقيل هو واد بطريق البصر الى مكة بطنه
من ازل للحجاج مصروف قال الاشهب بن زميله

وان الذي طلت بفلج دما وهرم القوم كل القوم بام خالد

قال ابن بري الخويون يستشهدون لهذا البيت على حذف النون من الذين لصورة
الشعر والاصل فيه وان الذين كاجاني بيت الاخطل

ابني كليب ان عي اللذان قتل الملوك ونككا الاعلالا

اراد اللذان حذف النون ضرورة والافلاج موضع والفلوجة قرية من قري السواد
وفلوج موضع والفلج ارض لمن جعله وغيرهم من قيس من جدد في الحديث ذكر
فلج هو بفتحين قرية عظيمة من ناحية اليمامة وموضع باليمن من مساكن عاد وهو مسكون
اللام واد بن البصق وحي صرته وناالج اسم قال الشاعر

من كان اشرك في تنوق فالج فلبونه جريت معا واعدت

فلج الفلج اعراب القنك وهو دابة يفتري بجله اي يلبس منه فزان ابن الاعرابي
الفلج القنك من الرجال **فنزج** الفنزجة والفنزج التروان وقيل هو اللب الذي
يقال له الدشبد يعني رقص الجوس وفي الصحاح رقص العجم اذا اخذ بعضهم يد بعض

ومر قصود واشد قول العجاج . عَكَفَ النِّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْفَرْجَا . قال
ابن السكيت هي لعبة لهم يسمى بجكان بالفارسية تعُتَبُ وفي الصحاح هو بالفارسية نجه ابن
الاعتراقي الفَرْجُ لعب النبط اذ ابطروا وقيل هي من الايام المستمرة في حجاب الفرس
فهمج الفهمج من اسماء الخمر وقيل هو من صفاتها قال .

الا ما صحا في فمها حيد رية بما سحاب يسبق الحق باطلا .

حيد رية منسوبة الى قرية بالشام يقال لها حيدر وقيل منسوبة الى حد موضع هناك
ابن ابي عمير قيس وقيل الفهمج الخمر فارسي معرب والحق الموت والباطل الله وقيل
الفهمج الخمر القاصي ابن الاباري الفهمج اسم مطلق للخمر وكذلك التمد يد راس وقيل
الفهمج ما تكلم به الخمر فارسي معرب واستشهد بقوله . الا يا صبيحنا فمها جدرية .
قال ابن بري البيت لمعبد بن سعد ومصاب الشاد . الا يا صبيحنا . لانه مخاطب صابحنا
الا يا صبيحنا قبل لوم العواذل وقيل ذابح من زينة عاجل . قال وجدرية

منسوبة الاجدر قرية بالشام **فوج** الفوج والنوع الطبع من الناس وفي الصحاح الجماعة من
الناس وقوله تعالى هذا فوج مقم معكم قيل ان معناه هذا النوع هم اتباع الرؤسا والجمع
انواع واقاوج وحكي سبويه فوج وقوله عز وجل يدخلون في الدين الله افواجا
قال ابو الحسن اي جماعات كثيرة بعد ان كانوا يدخلون واحدا واحدا وانين اثنين صارت
القبيلة تدخل بأسرها في الاسلام والفاج من قولك مؤثنا فاج وليه فلان اي فوج من
كان في طعامه والافاجة الاسراع والعذ وقال الرازي يصف نعمة . لا تسبق الشيخ اذا فاجا .
قال ابن بري الرازي محمد الفقيهي ونسبه .

اهدي خليلي نعمة فملاجا ما بعد الراعي لما لاجا .

قال والاصل في الملاج انه البرذون والهجته سيوه فاستعاره للمعجزة ويقال
ويقال ما دقت عنده لما جا اي شيا قال والمشهور في رجزه . اعطى عقلا نعمة .
وهو اسم رجل وفي حديث كعب بن مالك سلقا في الناس فوجا فوجا ابن الاثير الفوج الجماعة
من الناس والفهمج مثله وهو مخفف من الفهمج واصله الواو يقال فاج يفوج لفعل في مثل
هان لهن فموهين والمفاجة من الارض متسع ما بين كل مرتفعين من غلط او رمل
وهو مذكور في فمها ايضا وناقاة فاج سمينة والمعروف فاجتج وفاج المسك سطع وفاج كجاج

قال ابو ذؤيب . عشية قامت في القنا كانها عتيله سي مصطفى وتفوح .
وصب عليها الطيب حتى كانها استى على ام الدماغ جميع .

فنج الفنج والفتح الانتشار وافتاح القوم في الارض ذهبوا وانتشروا وافتاح
في عدوه ابطاء واشد . لا تسبق الشيخ اذا فاجا . وهذا اوردته الجوهرية
في ترجمة فوج شاهدا على الافاجة في الاسراع والعذو والفنج الجماعة من الناس قال
الازهرى اصله فنج من فاج يفوج كما يقال هين من هان لهن ثم تخفف فيقال
هين والفنج رسول السلطان على رجله فارسي معرب وقيل هو الذي يسمى بالكتب
والجمع يوج قال عدي . ام كيف تجرت فوجا حو لم حوس ومرضا بابه بالشك صراره
قيل الفوج الذين يدخلون السجن ويخرجون يخرجون الجوهرية في ترجمة فوج والفنج
فارسي معرب والجمع يوج وهو الذي يسمى على رجله وفي الحديث ذكر الفنج وهو المسرع
في مشيه الذي يحمل الاخبار من بلد الى بلد وناقاة الفنج رجله يفتح فنجت بها من خلفها
وناقاة فباجة يفتح رجله قال . ومعنى الفباجة الزفودا . الاصعي
الفواج متسع ما بين كل مرتفعين من غلط او رمل واحدا فاجا ابو عمرو والفاج
البساط الواسع من الارض قال حميد الارقط .

الميك رب الناس ذي المقارج . خرجن من نخلة ذي مضارج . من فاج انبع بعد فاج .
وقال . باتت تداعي قريبا فاجا . فاج وفاقا وجمع فواج اي باتت تداعي
القرب اما فوجا بعد فوجا قد ركب رومها ابن شميل الفباجة كنية الوادي من الخليل
او بين الابرين كنية الخليلت الا انها اوسع وجمعها فواج .

فصل القاف

فج الفج المحل والفتح الكروان معرب وهو بالفارسية كنج معرب لان القاف
والجيم لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب والفجحة تقع على الذكر والانثى حتى تقول
يعقوب فيمتحن لذكر لان لها انا دخلته لانه على انه للواحد من الجنس وكذلك النعامة
حتى تقول طليم والنجالة حتى تقول يعسوب والدة راجة حتى تقول حنظلة والبلومة
حتى تقول صدي وناقاة والحجاري حتى تقول حرب ومثله كثير والفج جبل يمينه قال
لوزاحم الفنج لاصني ما يلا **قزعج** المقزعج الطول عن كراع قطع ابو عمرو قطع

قال هكذا اجامشروا قال ولا اعرف اصله والتمت الارض اجتمع بنتها وطال ذكر
وقيل الارض الملتجة الشديدة الخضرة التي لم تلتفت وارض بقلها ملح وعين ملتجة
وكان عينه لجة اي شديدة السواد وعين ملتجة وانه لشديد التجاج العين اذا اشتد سوادها
والا ليج واليكن عود الطيب وقيل هو شجر عيني يتخرجه قال ابن جني ان قيل اذا كان
الرايد اذا وقع اوله لم يكن للحاق فكيف الحقوا باله في التخرج وبالي في التخرج والدليل على
صحة الاحاق ظهور الضعيف قليل قد علم انهم لا يمتحنون بالرايد من اول الكلمة الا ان
يكون معه زايد اخر فذلك جازا الاحاق باله واليا والنون والاليج واليكن عود
كالاليج واليكن عود يتخرجه وهو يفعل واقعل قال حميد بن ثور

لا تقطلي النار الا بمجرارها قد كسوت من يلجج له وقصا

وقال الليثاني عود يلجج والنجج وصف جميع ذلك وهو عود طيب الريح والجلج
مثل اللسان ونقص الكلام وان لا يخرج بعضه في اثر بعض ورجل الجلاج وقد يلجج ويلجج
وقيل لاعرابي ما شد البرد قال اذا دمع العينان وقطر المخران ولجج اللسان وقيل
الجلاج الذي يحول لسانه في شدة التهذيب الجلاج الذي يحبه لسانه نقل الكلام ونقصه
الليث الجلاج ان يتكلم الرجل بلسان غيرتين وانشد ومنطق لسانه غير الجلاج
والجلج والجلج التردد في الكلام والجلج اللجة في فيه اذا ارها من غير موضع ولا اشاعة
ولجج الشيء في فيه اذا ربه وتلجج هو وبما يلجج الرجل اللجة في الفم في غير موضع قال هير

الجلج مضغة فيها ايضا اصلت فم تحت اللثة واللسان

الاصمى خذف هذا الحال فانت لا تزد ولا تافد كما يلجج الرجل اللجة فلا يتلجج ولا
يلجج الجوهر يلمج اللجة في فيه اي يلمجها بيوددها للمضغ ابن شميل استلج فلان مناع
فلان وتلججه اذا اذغاه ابو زيد يقال الحق بالجلج والباطل بالجلج اي يردد من غير ان ينفق
والجلج المختلط الذي ليس بمستقيم والاليج المختل المستقيم وفي كتاب عمري الى موسى الفهم
الغتم فيما تلجج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة اي تردد في صدرك وتلق ولم يستيقظ منه
حديث على رضى الله عنه الكلمة من الحكمة تكون في صدر المناق فتلجج حتى يخرج الى صاحبه اي
تتحرك في صدره وتلق حتى يسمعها المؤمن فياخذها ويبيعها وازاد تلجج فخذت تاء المضارعة
تخفيفا ويلمج بالشيء باذروا لجلجه عن الشيء اذا ربه لياخذ منه وتلجج لجان اسم موضع قال الراعي

فلت والفرقة السواد وبنهم
و يظن بان لما اعتاد في ذكري

الجلج من سور العين شبه النقص لانه من تحت ومن فوق والجلج الغصن والجلج غار العين
الذي ثبت عليه الحاجب ولجت عينه وقال الشاعر
والجلج كلانات من الجبل تخفف ما تحته والجلج الشيء يكون في الوادي نحو الدخلة اسفله
وفي اسفل البيرة والجبل كانه ثقب والجمع من كل ذلك الجلاج ليركب على غير ذلك والتجاج
الوادي يواجه واطرافه واجدوها الخ ويقال لزايا البيت الاليج والاليج والادح الجوارى
والجراسم والاحصام والاكمار والمزومات والجلج معوج وقد يلجج بالمرحاض
شربا ويلمج بالمكان تشب فيه ولزمه ويلمج الشيء اذا طاق والملاج المضائق
الصيقة في الجبال وما سميت المجاج ملاحج والجلج مجزوم المثل والتجوال كذا اولها لولا
والجهم اليه الماهر وقول روبة او تلجج الاسن من ملجج اي يقول فنانيل
عن الحسن لا التبع ونسبه الازهرى التجاج وتلجج عليه الامر والخوجه اظهر غير ما في نفسه
وتلجج عليه الخبر تلججا اذا خلطته عليه واظهر غير ما في نفسك وكذلك تلجج عليه
الخبر وفرو الازهرى منها فقال تلججت عليه الخبر خلطته وتلججه تلججا اظهر غير ما في
نفسه وخطة تلجوجه تخطة عوجا الجوهرى ليج السيف وغيره بالكسر تلجج التجاج اي تشب
القد فلم يخرج مثل لصت وفي حديث على رضى الله عنه يوم بدر وقع سيفه فتلجج اي تشب
يقال ليج في الامر يلج اذا دخل فيه وتشب ومكان ليج اي ضيق والملجج الملتجج مثل
الملجج وقد التجمي لذلك الامراي الجاهة والنقص اليه واني فلان فلانا فلم يجد غدا
مؤلا ولا ملججا اي لم يجد عند ملجج وانشد

حب الصديق بلاد المال ز رمة فمر ولم تجد في الناس ملججا

الجلج الازهرى قال ابن شميل اللجج اسوا الغصن تقول عين لجة لجة بالغصن قال
ابو منصور هذا عندى شبيه بالتصنيف والصواب تلجج عينه تجا اثن وتلججت بها اثن
اذا المصفت من الغصن قال قال ذلك ابن الاعرابي وعينه واما اللجج فانه غير معروف
في كلام العرب قاله ولا ادري ما هو **لذج** لذج الماء في حلقه على مثال ذلج لجة فيه اي
جوة وتقدم في موضعه **لزوج** اللزوج مصدر الشيء اللزوج ولزوج الشيء اي تمطط وتدد
ابن سيدة لزوج الشيء لزجا ولزوجة وتلزوج عليك وتلزوج وتلزوج به اي غري
ويقال للطعام او الطيب اذا صار كالخطي قد تلزوج وتلزوج رأسه ايضا اذا غسله

اذا اضمحلت كذا وكذا
وتلجج بالمرحاض

فلم يبق وجه واكث شيئا لزج باصبعي ليزج اي علق وزبيمة لزجة والتلزوج تتبع البقول
والرعي القليل من ادله وفي اخره تاييقي والتلزوج تتبع الدابة البقول قال روية يصف حمارا ثانيا
• وقولنا من رعي ما تلزجا • تلزجا نلجما الكلا ولها به تلزج بعل المسحل والافان
زاد الجوهرى لان النبات اذا اخذ في اليبس غلط ما ده فصار كلعاب الخطمي وتلزوج البقل
اذا كان لدنا قال بعضه على بعض وتلزوج النبات تلجج **لج** اللعج الهوي المحرق وقال
هوي لا يعج لحرته الفواد من الحب ولعج الحب والحزن **لج** ده يلجج رلججا استجدي القلب
ولعجة تلججا حرته ولعجة الصرب المله واحرق جلده والتلجج الم الصرب وكل محرق والفعل
كالفضل قال عبد مناف بن ربح الهذلي

• ما ذا يغير اني ربح عولهما لا رقدان ولا نوسي لمن قدا •
• اذا نأوب نوح قاما معه صرنا باليا سبت يلجج الخيلدا •
غير معنى ينفع والبت جلود البقر المدبوعة والتلجج المحرقة قال اناس من سيم الهذلي
• تركك من علا فنهش تشكوا بهن من الجوي لعمار صينا •
والتلجج الرجل اذا ارتخص من م يضييه قال الارمري وسمعت اعروا بيا من بني كليب يقول
لما فتح ابوسعيد القرمطي مجرسوي خطا وامن سعت النخل وملا من النساء الهجريات
ثم تلجج النار في الخطا فاحترق والمتلججة الشهوى من النساء والمتوجة الحارة المكان
لج تلجج مجري السيل تلجج الرجل فليس تلجج الرجل والتلجج لوق بالارض من كرب
او حاجة وقيل المتلجج الذي يخرج الى ان يسلك من ليس ذلك باهل وقيل المتلجج الذي
انفس عليه دين وجارجل الى الحسن فقال ايذا لك الرجل امراته اي ما طلبها مهرها قال
نعم اذا كان ملججا وفي رواية لا بأس به اذا كان ملججا اي ما طلبها مهرها اذا كان فقيرا
قال ابن الاثير المتلجج بكسر التاء ايضا الذي انفس عليه الدين وجار في الحديث اطعوا ملججكم
المتلجج بفتح التاء الفقيه ابن دريد تلجج فقولم تلجج وهذا احد ما جاء على اقل هو متعل وهو
نادر يخالف للقياس الموضوع وقد استلجج قال

• ومستلجج يعني الملاحى نفسه يقول يحيى مزيجه وخلايل •
• وتلجج الرجل هو تلجج اذا ذهب ماله ابو عبيد المتلجج والمعدم الذي لا شيء له واشده
• احسابكم في العسر والافتاج شيتت بعدد طيب المزاج •

فقولم تلجج بفتح التاء ابن الاعرابي كلام العرب اقل هو متعل الاثلاثه احرف تلجج فقولم تلجج واقل
هو متعل و استتب هو متعل لانه جات بالفتح نوادر قال ابن عره
• جارية شبت شابا غشليا • في محرم من لزيك عنها ملججا •

ابو زيد الفجني الى ذلك الاصطوار انما جارا ابو عمرو والتلجج الدل **لج** تلجج الاكل اطراف
القم قال ليدي يصف عيرا • تلجج البارض لثافي المذا من مزايين رياس ورجل •
قال ابو حنيفة قال ابو زيد لا عرف تلجج الا في الحمير قال وهو مثل المس او فوه والتلجج الذوا
ورجل تلجج ذواق على الغيب وما ذاق لما جارا اي ما يوكل وقد يصرف في الشراب وما تلجج
عندهم تلجج ولجج ولحجة اي ما اكل وما تلججوا صيغهم تلجج اي ما اطعموا شيئا وتلجج
الكثير الاكل وتلجج الكثير الجماع والتلجج الكثير الجماع والتلجج الراضع المتهذب والتلجج
تناول الخيشير الذي لم ابو عمرو والتلجج مثل التلظظ ورائته تلجج بالاطعام اي يتلظظ وتولم
ما ذقت شامجا ولا لما جارا وما تلجج عند الجماع وهو اذ في ما يوكل اي ما ذقت شيئا قال الرازي
• اعطى خيلني حمة هلاجا • وجاجة ان له رجاجا •
• ما جاد الراعي لعلما حيا • لا تلجج تلجج اذا افاجا •

واللججة ما تعلل قبل الغذاء وتلججته ولججته معنى واحد وتلجج الرجل تلجج بشي قبل الغذاء
وهو ما رده على علي عبيد في قوله تلججتم وتلجج الانسان تلاججه وما حوله فيه قال
• رآته شيجا خنز الملاجج • وتلجج امه وتلججا اذا رضعها وتلجج المزاة تلجج وذكر اعرواي وطرا
فقال ماله تلجج انه فرغوه الى السلطان فقال اما قلت تلجج امه فتلجج سيلة وقالوا تلجج تلجج
وتلجج تلجج وتلجج تلجج اتباع **لج** التلجج التلجج والتلجج عود جيد الخيا في يقال
عود التلجج وتلجج وتلجج تلجج وهو عود طيب الرائحة وقال ابن السكيت
هو الذي تلجج به تلجج بالامر تلججا وتلجج وتلجج كلاما او تلجج به واعناده والهجته به
ويقال فلان تلجج تلجج الامراي مولع به وانشد • راسا يمتضا من الرؤوس ملججا •
والتلجج بالشيء الولوع به والتلجج والتلجج وهي لغته التي جبل عليها واعنادهما وتلجج تلججا
الجوهرى تلجج بالكسرة تلجج تلججا اذا اعروى به فتا بر عليه والتلجج اللسان وقد عرك وفي
الحديث ما من ذي لجة اصدق من لادرو وفي حديث اخر اصدق لجة من لادرو قال الله اللسان
وتلججت القوم تلججا اذا التفتهم وسئلهم • والهاجج اللبن تلججا خثر حتى تحتلظ بعضه

ولم تم خورته وكذلك كل مخلوط والمأخوذ عنه اختلط بها الناس والنسب يلحق أمه
إذا تناول مرقها بمقتضه ولحق الفصال أخذت في شرب اللبن ولحق النسب بأمه
يلحق إذا اعتاد رضاعها فهو قسيل لأبها وقسيل لأُمها وأهل لا يلحق بأمه وأهل الرجل
لحق بفصاله بوضاع أمها فقامت عند ذلك أخته فتدعى في الاختلاف لئلا يرتفع النسب
وأهل النسب جلت فيه خلافاً لئلا يفسد النسب إلى الرضاع قال الساج

وعى بارض الوسمي حتى كانا يري سقى البهيمى أخته مملح
وهذه افضل التي لا عدم الشيء وسلبه ابو منصور الملهج الراعي الذي لم يمت فصاله بأمها
فاحتاج الى تغليتها وأجارتها يقال الملهج الراعي صاحب الأبل فهو ملهج وهو التليلك أن
يجعل الراعي من الغلب مثل فلكه المتزل ثم يشب لسان النسب فيجعل فيه ليلاً يرضع والأجوار
أن يتق لسان النسب ليلاً يرضع وهو البذخ أيضاً وأما الخلفان يأخذ خلافاً لعله فوق
أف النسب لم يزل نادا ذهب يرضع خلف أمه أو جهة طرف الحلال فرسه عن نفسها
ولا يقال ألحق بالنسب إنما يقال الملهج الراعي إذا لم يمت فصاله وبنت الشاخ حجة لما
وصفته قال يصف حمار وخيل وعى البارض وهو أول النبت حتى يسوق
وذلك فرعى البهيمى فصار سقاها كحلقة الملهج فترك رعيها قال الأزمري هكذا
الملك المنذري وذكر أنه عرصه على الهيم قال والملهج الذي لم يمت فصاله
بالرضاع يقول وعى القير بارض الوسمي أو لم يمت الى أن يمس سقى بارض البهيمى
كرهه ليبسه وشبه ثوب السفالم ليس بالاحل الذي يجل فوق أنوف الفصال ويعري
لها قال وفسر الباهلي الثبت كما وصفته الاموي لم يمت التوم إذا عمل لهم قبل العذاء
بطنه يتعللون بها وهي الحجمة والسلفة والحجمة وتقول العرب سلفوا ضيفكم
ولحجوه ولحجوه ولحجوه وعتلوه وشمجوه وعيروه وسفكوه وشكوه وسودوه
معنى واحد ولحق النعم اطعمهم شيئا يتعللون به قبل العذاء والمشتاخ من اللبن الذي
ختر حتى اختلط بمضه ببعض ولم تم خورته وكذلك كل مخلوط وأمر بهي لأن مملح
على المثل وايقظي حين الحاجة عني أي حين اختلط الناس بها ولحق الشيء خلطه
ولحق الامر لم يمت ولم يبرمه ابن التيك طعام مملوح وملحوس وهو الذي
لم ينفع وأشد الكلابي خير الثوار الطيب المملوح قد تم بالنفع ولم ينفع

وثر أو مملوح إذا لم ينفع ولحق اللحم لعنيم شبة قال الساج
وكت إذا لاقتها كان سرتنا وما بيننا مثل الثوار المملوح وقال الساج
والامر ما رافقته مملوحاً يعرك ما لم يحرم منه منصف
ولحق الخمر وتلحقه إذا لم تسم طمخة وتزمل الطعام إذا لم ينفعه صابغه ولم ينفعه
من الزناد إذا نله ويعتد الى الضيف فيقال قد ومثل ذلك العمل ولم تنتوق فيه للحيلة
وتلحق الشيء تجله أشتد ابن الاعرابي

ولا اله ولا سي صاحبنا تلحق جوارها كالأول من العير
طريق لم يمت ولحق "توطو" مذل منقاد والتمخ السابق السريع قال هيان
ثمت رعيها لها الحياجة ويقال طمجة إذا ابتلع ما خواد من النمة ومن لم يمت
لوح لاج الشيء لوخا إذا رعي فيه واللوح الحياجة عن ابن جني يقال ما في صدره جوحا ولا
لوخا الا قصيتها الحياجي يالي فيه جوحا ولا لوخا ولا جوحا ولا لوخا كلاً ما بالمدى ما لب
فيه حاجة غيره مالي عليه عوج ولا لوخ

فصل الميم

ما ج ابو عبيد الملاح الما الملاح قال ابن هرمة
فأنك كالقريحة عام ثمهي شروب الما ثم يعود ما ج
قال ابن بري متوايه ما جاً بغير هزل لأن القصيدة مردفة بالف وقيل
بندمت فلم اطق رد الشعرى كالا يشب الصنع الزجاجا
والقريحة أول ما يسط من الماء البئر وأمهت البئر إذا انبط الحان فيها الما ابن سيدة
ما ج غماج مؤوجة قال والرمه بارض هجان اللون سمية الثري غدا نأت
وفي التهذيب مؤوج مؤوج مؤوجة مؤوج والماء الخ الأحمر المضطرب كان فيه ضوي
متج ابو السيمدع برنا عتبة مؤوجاً أي بعيد قال وسبعت مذركا وشكر الجعفرين
يقولون برنا عتبة مؤوجاً ومؤوجاً أي بعيد فإذا هي ثلث لغات
متج بالسبي عدي به وبذلك فسرا المنكرى قول الأعمى والجنطي المتج بالعبودية والغاب
وقيل متج الخلط التهذيب يقال متج البير إذا نرحها متج الشارب والتي من فيه نحة متج
به ماء قال ربيعة بن الحجد والهداني وطمن طمن ططعت برشة متج طاعون من الجوف

عكس المذمة والخط

هذا الحديث من كتاب
الشيخ في مناقب
الشيخ في مناقب
الشيخ في مناقب
الشيخ في مناقب

ازاد بحجدها وخص بعضهم الماء قال الشاعر

• ويدعو يرد الماء وهو بلاؤه وان ما سقوه المأج وعز عرا •

هذا يصنف رجلا به الكلب والكلب اذا انظر الى الماء جعله فيه ما كرهه فلم يشربه وخرج من يده
مخجه اذا القطة وانجحت نقطة من القلم ترششت وشيخ تاج مخرج ريقه ولا يستطيع حبسه من كبره
وما بيننا الانا الامجة اي تذر ما مخرج والمخاج مخجه من فيه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
اخذ من الدلو جشوة ماء فجاء في يرفقناصت بالماء الراوي ومخرج الماء من الفم صبه من فيه
قربا او بعيدا وقد مخجه وكذلك اذا فح لقابه وقيل لا يكون مخاج حتى يباعدها به وفي حديث عمر
رضي الله عنه قال في المصنعة للصائم لا مخجه ولكن يشوبه فان اوله خيره ازاد المصنعة عند
الافطار اي لا يلقية من فيه فيذهب خلو فوه ومنه حديث انس مخجه في فيه وفي حديث محمود
بن الربيع عقلت من رسول الله صلى الله عليه وسلم مخجه تجمعا في يفرلنا والارض اذا كانت رطبا من الندى
فهي مخج الماء تجا وفي حديث الحسن رضي الله عنه الاذن تجا حة والنفس حمصة مغناه ان النفس
منهوة في استماع العلم والاذن لا تسمع ولكن تلقية لسانا كما سمع السمع من الهم والمخاج حة البريق
الذي مخجه من فيك ومخاج حة السمع عصارته ومخاج الحواد لقابه ومخاج في الجارية ريقها ومخاج
العنب تاسال من عصير ويقال لما سال من افواه الدابة مخاج قال الشاعر

• وما قد يم عله وكانه مخاج الدابة لاقت بها جره دبا •

وفي رواية لاقت به جره دبا ومخاج النمل عليها وقد مخجه مخجه قال

• ولا تخجل من تمتع فنددته مستظروا وصا لينا •

وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان ياكل القناب بالمخاج اي بالعسل لان النحل مخجه الراسي المخاج
العرجون واشد • يقابل لعت على المخاج • قال القائل الفيل قال هكذا الترت
بفتح الهم قال ولا ادري هو صحيح ام لا ويقال للمطر مخاج المذن وللعسل مخاج النحل ان سيدة
ومخاج المزن مطرة والمأج من الناس والابل الذي لا يستطيع ان يمسك ريقه من الكبر والمأج
الاحق الذي يسيل لقابه يقال احق مأج للذي يسيل لقابه وقيل هو الاحق مع هدم
وجمع المأج من الابل مخجه وجمع المأج من الناس ما جؤن كلاما عن ابن الاعرابي والاشي منها
بالهاء والمأج البعير الذي قد اس وسال لقابه والمأج الناقة التي تكبر حتى يخرج الماء من
جلتها ابو عمرو والمخج بلوع العنب وفي الحديث لا تبع العنب حتى يظهر مخجه اي بلوغه مخج العنب مخج

لفظ الذي
من الها من خط
ومنها ظ

مخ طام

ادا

اذ اطاب وصار خلوا وفي حديث الحذري لا يصلح السلف في العنب والريون واسماء بك
حق مخج ومنه حديث الدجال يعقل الكرم ثم مخج ثم مخج والمخج استرخاء الشدين نحو ما يمرض
للشيخ اذا هم وفي الحديث انه راي في الكعبة صورة ابراهيم فقال مؤوا المخاج مخجون عليهم
المخاج جمع مأج وهو الرجل الهوم الذي مخج ريقه ولا يستطيع حبسه والمخجة تعين الكتاب
وامساده عما كتب وفي بعض الكتب مروا المخاج بنع الجم اي مروا الكاتب يسوده سري لان
قوله مخج المذاذ والمخج والمخاج حة كالعسل الا انه اشدا شدة منه قال الازمري
هذه الحبة التي يقال لها الماسح العرب تسميه الخلد والزق ابو حنيفة المخجة حمصة تشبه
الطناء غيرها الطف واصغر والمخج سيف من سيوف العرب والمخج قوخ الحمام كالبح قال
ابن دريد زعموا ذلك ولا اعرف صحته والمخج الغرس جوي جونا شديدا قال

• كما غايستظومنا في الموت مخجا فوق الجلاذ في اذنا المخجا •

ازاد مخج فاظنونا ظمرا للضعيف للضرورة الاصب اذ ابد الغرس بعد وقبل ان يقظوم
جره قيل مخج ان مخجا ابن الاعرابي المخج السكاري والمخج السكاري الخل ومخج الرجل
اذا ذهب في البلاد ومخج الى بلد كذا انطلق ومخج الكتاب خطه واصف الكتاب
المخجة تخطيط الكتابة واصفاه بالقلم ومخجت الكتاب شجته ولم بين الحروف ومخج الرجل
خبث لم يبينه ولم مخج كثير وكمل مخج رجوا مخج اذا كان يبرج من لغة وانسد
وكمل ريان قد مخج مخجا • وبالك للرجل اذا كان مسترخيا فلا مخاج قال ابو حنيفة
• طالت عليهم طولا غير مخج • ورجل مخج كجناج كثير اللحم غليظه وقال شعاع السلي
مخجي ومخج اذا ذهب بك في الكلام مذهبا على غير الاستقامة ورك من حال الى حال
ابن الاعرابي مخج ونج معنى واحد مخج مخج مخج مخج مخج مخج مخج مخج مخج مخج
حي نال المسح جلد التي تشد متحك ونحو ذلك والوع مخج الارض مخج نذهب بالتراب حتى نال
من ارومه المخاج قال العجاج • ومخج ارواح ييارن الضبا اعش من معروف الدبار النيزبا
ويروي التوز با وكلاما التراب ومخج الارض المراء مخج مخجها وكذلك مخجها قال ابن
الاعرابي اختم مخجان غنوي وباهي فقال احدهما لصاحبه الكاذب مخج امه وقال الاخضر
انظروا ما قال لي الكاذب مخج امه اي ناك الله فقال له الغنوي كذب ما ظلت له هكذا ولكي
قلبت ملح امه اي وصفا ابن الاعرابي المخاج الكذاب وانسد • ومخج اذا كثر التخي

قال الا وهوي في عند ابن الاعراب له معيان احدهما الجماع والآخر الكذب ومج مج
اسرع ومج العود مجا قشره ومج الدلو مجا خضضها كجها عن النجاشي قال
قد صبحت قلما هو ما يزيد مج الدلا جومنا ويروي مج الدلا وهي اعرف
واشهر وما حجة ما طله ومج اللبن ومج اذا اخضه ابن سبك ومج حاج ومج حاج اسم درس
معروفة من خيل العرب قال

الظاهر ان صم
يؤم النكوة

اقدم مجاج انه يوم نكير مثلي غا مثلك تخشي ويكر
ومجاج اسم موضع اشتد شعلت لعن الله بطن لقف مبيلا ومجاجا نلا اجت مجاجا
قال ابن سيدة وقد يكون مجاج مفعلا كالمقال والمقام فيكون من غير هذا الباب قال ابن
الاثير في كتابه في هذه الترجمة المجة جادة الطريق منجلة من الحج القصد والميم زائدة
وجمعها المجاج بتسديد الجيم وفي حديث علي ظهرت معالم الخور وتركت مجاج الشين
وقد ذكر ذلك في موضع مجج المرأة مجج مجج نكحها ومجج بالدلو وغيرها مجج ومجج
حفظها وقيل جذب لها ونحوها حتى تمتل قال

قد صبحت قلما هو ما يزيد ما مجج الدلا جومنا
وكذلك تمجج وتمججها قال ابو عبيد تمجج الما اذا حركه قال ما في الجماع لم تمجج الدلا
اي لم تخضه الدلا الاصبي مجج البئر ومجج يعني واحد ومجج البئر مجج مجج الح عليها في
العرب وبه فتدبر الاعراب في قوله يزيد ما مجج الدلا جومنا واشتد يعقوب

تري الفلام اليافع الجوز را
مدج الليث مدج سمكة نخوة قال واحسبه معربا واشتد ابو الهيثم في المدج
بغنى ابا ذرورة عن خاتون قاه عن مدج السوق وانزروها

وقال مدج سمكة اسم متور وانزروها يريد عتروتها وفي الحديث ذكر مدج هو
بضم الميم وتسد يد الميم المكسورة واد بين مكة والمدينة له ذكر في حديث الهجرة مدج
مدج مثال مسجد ابو قبيلة من اليمن وهو مدج من حيا من مالك بن زيد بن كلان بن سب
قال ابو زيد سيويه الميم من نفس الكلمة **مروج** المروج الفضاء وقيل المروج ارض ذات
كلا رعي فيها الدواب وفي الهنديب ارض واسعة بها كثير مروج فيه الدواب والجمع مروج
قال الشاعر
رعى لها مروج ربيع ممرجا وفي الصحاح المروج الموضع الذي تروى فيه الدواب

ومروج الدابة مروجها اذا ارسلها ترعى في المروج وامر مجا تركها نذهب حيث شئت وقال
الفيثي مروج ذابته خلاها وامر مجا رعاها وابل مروج اذا كانت لازاعي لها وهي رعي
وذابة مروج لا يثنى ولا يجمع وانفده في رثوب ذات ضياض

ط

وفي الحديث وذكر خيل المزاب فقال طول لها في مروج المروج الارض الواسعة
ذات نبات كثير مخرج فيه الدواب اي تحلي تسرح مخلطه حيث شئت والمروج بالتحريك
المضد قولك مروج الخاتم في اصبي وفي المحكم في مدي مروج اي تلق ومروج والكسري
مثل جرج ومبرج السهم كذلك وامرجه الدم اذا اقلقه حتى يسقط وهم مروج قلوب
والمروج الملتوي الاعوج ومروج الامر مروجاً صومارح ومروج الثبر واختلف
وفي التنزيل فمن في امر مروج يقول في ضلال وقال ابو اسحق في امر مختلف ملتبس
يقولون للبيبي صلى الله عليه وسلم من سحر ومرة ساعر ومرة معلم مجنون وهذا الدليل
على ان قوله مروج ملتبس عليهم وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم كيف انتم اذا مروج الدين فظفرت
الرغبة واختلف الاخوان وخرق البيت العتيق وفي حديث اخر انه قيل لعبداه كيف
انت اذا بقيت في خالة من الناس قد مروجت جهودهم وامانا انهم اي اختلطت ومعنى قوله
مروج الدين اضطرب والفسر المخرج فيه وكذلك مروج العهود واضطربا فله الوفا بها
واصل المروج اللق وامر مروج اي مختلط وعص مروج اي مختلط ومشتبك قد التفت
شاعبه قال الهذلي فجات فالتفت به جشها فخرت كانه عص مبرج
وفي الهنديب حوط مروج اي غصن له شعب قصا وقد التفت ومروج امره يمزج صيغ
ورجل يمزج يمزج اموره ولا يحكمها ومروج الهند والامانة والدين فسد قال ابو ذؤاد

مروج الدين فاعدت له مشرت الممارك محبوب الكند
وامر مروج عمل لم يف به ومروج الناس اختلطوا ومروج امانات الناس هذت
ومروج الدين والامر اختلط واضطرب ومنه المروج والمروج وقال اما يسكن
المزج لاهل المروج ارد واجا الكلام والمزج الفتنة المشككة والمزج الفساد وفي الحديث
كيف انتم اذا مروج الدين فسدت فقلت اسبابه والمزج الخلط ومزج الله المحرف
الغذب والمزج خلطها حتى القيا الفدا في قوله عز وجل مروج البحرين ليقان يقول ارسلها
ثم يلقان بعد وقيل خلاها ثم جعلها لا يلبس ابد اقال وهو كلام لا يقول الا اهل قهامة

واما الجوهريون فيقولون امرجه وامرج ذابته وقال الزجاج مخرج خلط يعني الجواهر الملح والمخرج
العذب ومعنى لا يبغي ان اي لا يبغي الملح على العذب فيخلط ابن الاعرابي المخرج الاجزاء منه
قوله مخرج الجوهري اي اجزائها قال الاخفش ويقول قوم امروج البحر من مخرج البحر
فصل وافعل معني والمخرج المخلوط والمخرج الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد وقوله
تعالى وخلق الجن من نار من نار قيل معناه الخلط وقيل معناه الشعلة كل ذلك من نار
الكاهل والقارب وقيل المخرج اللهب المخلوط بسواد النار انما المخرج ههنا نار دون
المجانب منها هذه الصواعق ويرى جلده منها ابو عبيد من نار من خلط من نار الجوهر
مخرج من نار نار لا دخان لها خلق منها الجن وفي حديث عائشة خلقت الملائكة من نور
وخلق الجن من نار من نار مخرج النار لها المخلوط بسوادها ورجل مخرج يزيدني
الحديث وقد مخرج الكذب بمزجه مخرجاً وامرجه الناقة وهي مخرج اذا الفث ولدفا
بمد ما صار غرساً وذناباً في المحكم اذا الفث ما الغل بعد ما يكون غرساً وذناباً فانه مخرج
اذا كان ذلك عادتها ومخرج الرجل المرأة مخرجاً كما روي ذلك ابو العلاء يرفع الى قطرب
والمعروف مخرجها مخرجها والمرجان اللؤلؤ الصغار ونحوه واحدة مخرجانه قال
الازهري لا ادري رباعي هوام ثلاثي واورده في رباعي الجرم وقال بعضهم المترجان البند
وهو جوهرا حمرا قال ابن بري والذي عليه الجمهور انه مفرد اللؤلؤ كما ذكره الجوهري
والدليل على صحة ذلك قول امري القيس بن حجره

• اذ ود القوافي عني ذبادا • ذباد غلام جري جبادا •
• فاعول مخرجاً لما حبايسا • واخذ من ذرها المسجاذا •
وقال ان هذا الشعر لامر القيس بن حجر المعروف بالذبيذ وقال ابو حنيفة
المرجان بقلة ربيعة يرتفع قيس الذراع لها اعصاب حمرة ورق مد ورجل
كيف جدا وطب روي وهو مكننة والواحد كالواحد ومخرج الخطباء موضع عواسا
ومخرج را هبط بالشام ومنذ يوم المخرج لمروان بن الحكم على الضحاك بن قيس الفهري ومخرج
القلعة فتح اللام من ربا بالبادية ومزجه والامراج موضعان قال السلك بن السلك
• واذا عركلا بابتو دكلاية • ومزجه لما اقتبسها بمقتب •
• انا اقتبنا بعدكم بديارنا من جانب الامراج يومنا قيسا • اراد قيسا لعه

ور
ب

مخرج المخرج خلط المزاج بالشيء ومزج السواب خلطه بغيره ومزاج الشراب ما يمزج به
وسدح الشيء يمزجه مزجاً فامزج خلطه وشراب مزج ممزوج وكل يؤمن امزجاً
فكل واحد منها لصاحبه مزاج ومزاج البدن ما استعمل عليه من مره وفي التهذيب
ومزاج الجسم ما استعمل عليه البدن من الدم والمزج والبلغم والمزج والعسل
وفي التهذيب التهذيب قال ابو ذؤيب ه

• فلما مخرج لمرير الناس مثله هو الفحل الا انه عمل الخيل •
قال ابو حنيفة سمي مزجاً لانه مزاج كل شراب خلط به وسمي ابو ذؤيب الما الذي
يمزج به الخمر مزجاً لان كل واحد من الخمر والماء مزاج صاحبه فقال ه
• مخرج من العذب عذب السراة ترعرعة الزرع بعد المخلوط •
ومزج السبل والعنب اصفر بعد الخضرة وفي التهذيب لون من خضرة الى صفرة ورجل
مزاج ومزج لا يثبت على خلق انا هو ذؤيب اخلاق وقيل هو المخلوط الكذاب عن ابن
الاعرابي والسند لم يدرج الزرع ه

• اني وجدت اكل كل مخرج مليق يعود الى الجنة والنار •
والمزج الثور المزج قال ابن دريد لا ادري ما صحته وقيل انا هو المزج والمزج الخفت
فارسى معذب والجمع موازنة الحقوا الماء للجنة قال ابن سيدة وهكذا وجد اكر هذا الضرب
الا عجمي مكتسباً لها يمازج سيبويه والمزج معذب واصله بالفارسية مؤز • والجنس
الموازجة مثل الجوز وب والجواربة والماء للجنة وان شئت حرفتها وفي الحديث ان امرأة تزعت
حفا او موزجها فسقت به كلباً ابن شميل سأل السائل فيقال مزجوه اي اعطوه شيئاً واشد

• واعتيق الماء القراح وانطوي اذا الماء امسى للمزج اذا طعمه •
• المرسل عن ليل وقد ذهب الدهر وقد اوجشت منها الموارج والخضر •
قال ابن سيدة اطن الموارج موصفاً وكذلك الخضر **مشج** المشج والمشج والمشج
كل لوين اخلطاً وقيل هو ما اخلط من حمرة وبياض وقيل هو كل شين يخلط
والجمع امشاج مثل يقيم وايتام ومنه قول الهذلي • سيط به مشج •
ومشج بينهما مشجاً خلطت والشيء مشج ابن سيدة والمشج اخلط ما الرجل والمرأة هكذا
عبر به بالمصدر وليس يقوي قال والصحيح ان يقال المشج ما الرجل يخلطها المرأة وفي

29

المتبرل العزير انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج بتعليه قال الفراء الامشاج هي
الاخلاط ما الرجل وما المرأة والدم والعلقة ويقال للشئ من هذا اخلاط مشيج كقولك
خليط وممشوج كقولك مخلوط مشجت بدم وكذلك الدم دم الحيض وقال ابن السكيت
الامشاج الاخلاط يريد الاخلاط النطفة لانها مخرجة من انواع ولذلك يولد الانسان
ذا طابع مختلفة وقال الشاخ . طوت احشا مرتجة لوقت على مشج سلاسه مهين .

وقال الاخر . فمن يقدن من الامشاج . مثل زول البينة الحجاج .
وقال ابو اسحق امشاج اخلاط من مني ودم ثم ينقل من حال الى حال ويقال نطفة امشاج لما
الرجل مخلوط بالمرأة ودمها وفي الحديث في صفة المولود ثم يكون شيئا اربعين ليلة المشيج المخلوط
من كل شئ مخلوط وفي حديث علي رضي الله عنه ومخط الامشاج من مكارب الاصلاب يريد
المني الذي يتولد منه الجنين والامشاج اخلاط الكيموسات الاربع وهي المرار الاحمر
والمرار الاسود والمني والدم . اراد بالمشج اخلاط الدم بالنطفة هذا اصله وعن الحسن
في قوله تعالى امشاج قال نعم والله اذا استعمل مشج خلقه من نطفة ابن سيدة وامشاج البذر
طبايع واحد ما مشج وممشج ومن مشج عن عبيدة وعليه امشاج غزول اي داخل بعضها
في بعض حتى البرود فيها ألوان الغزول الاصبي امشاج واوشاج غزول داخل بعضها
في بعض وقول زهير بن حزام الهذلي .

كان النخل والفوقين منها خلال الريش سيط به مشيج . ورواه البرد

كان المتن والشرحين منه خلاف النخل سيط به مشيج .

اراد بالمتن من السم والشرحين خزان في الفوق وهو في الصحاح سيط به المشيج ورواه ابو عبيدة

كان الريش والفوقين منها خلال النخل سيط به المشيج .

معج المشج سرعة المترو وريح معوج سريعة المترو قال ابو ذؤيب

يكره مجديده وتمده مستفسفة فوق الثراب معوج .

ومعج السيل معج اسيرع وقول ساعدة بن هومة .

مشتا رضا بين علي الليث ايمته الى شمسير عيشا مرسلات معجا .

انا هو على النسب ذو معج ومعج في الجوى معج معجا نقتل وقيل المعج ان يعتد القوس على اجدي
عصا في العنان مرة في الشق الا من ومرة في الشق الا يسر وقوس معج كثير المعج ومعوج

من

205
وحمار معج يستن في غدوه عينا وشالا ومعجت الناقة معج سارت سيرها فلا تستدعك
من المنطيات الموكب المعج بعد ما يورى في فروع المفلين فصول .

اي يسير هذا الميراث الذي بعد ما تنور رعيها من الابقاء والتعب ومعج في سيره اذا سار
في كل وجه وذلك من النشاط قال العجاج يصف العير . غمرا الا جاري مستحا معجا .
ومعج اي مؤمرا سائلا وفي حديث معج رية فمعج البحر معج ففرق لها السفن اي ماخ
وامنطوب والمعج هبوب الريح في لبن والريح معج في النبات تغلبه مينا وشالا لاقاله ذوالرمة
او نطفة من اعالي حيتوه معجت فيها الصبا مؤهنا والروض مؤهوم .

ومعج الرجل جاريته معجا اذا تكلم ومعج المملوك المملول في المحلة اذا خرجت منها
ومعج الفصيل ضرع امه معجة معج لمرته وقلبت فاه في نواحيه ليتكلم من الرضاع قال
عقبه بن عمرو ان فعل ذلك في معج شابه وعلو شابه وغنفوانه وقال عبيد بن جني شابه

معج معج الفصيل امه معجها معج لمرها الازهرى عن ليبي عمرو ومعج اذا عدا ومعج اذا سار
قال ولم اسمع معج لعين معج رجل يناديه مفاجاة احق مايق وفي حديث بعضهم اخذني
الشواه فزايث متادرا فدارت ذوجه شرابي بالقضيب الى دجاجة كانت

تتختر بين يدي قال قسي يادجاجة تعجب يادجاجة ضل علي واهتدي مفاجاه وقه

معج وثني اذا حق حكى ذلك الهروي في الغريبين معج ملح الصبي امه تملحها ملح

وملحها اذا رضعها واملحها هي وقيل الملح تناول الشئ وفي الصحاح تناول الثدي يادي

التم ورجل ملحان ممان يرضع الابل والغنم من ضروعها ولا تملحها ليل يستع وذلك من لوم

واملح الفصيل ما في الضرع امتصه والاملاج الرضاع وفي الحديث لا تخدم الاملاجة ولا

الاملاجاتان يعني ان تمصه هي لبنها وفي النهاية لا تحرم الملقحة والمجنان قال الملح

المص والملقحة المرأة والاملاجة المرأة ايضا من الملقحة امه اي ارضعته يعني ان الملقحة

والمصتين لا يحترمان ما يحترمه الرضاع الكامل ومنه الحديث فجعل مالك بن سنان ملح

الدم بفيه من وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم اراد رده اي مصته ثم ابتلع ومنه

حدث عمرو بن سفيك قال لعبد الملك بن مروان يوم قتله اذكر لك ملح فلانه يعني امرأة

كانت ارضعها والمليح الرضيع والمليح الجليل من الناس ايضا ملح المرأة تكلمها كلحها والمليح

المر من الناس وفي نوادر الاعراب اسود الملح والاملاح الاصفر الذي ليس باسود ولا

وكتب ثباجي ضم الصوت عن الحياتي شديد الصوت جاني الكلام وقد نبح نبحا قال الشاعر
 باستاه ثباجي نبح السواهد ويقال ايضا للضم الصوت من الكلاب انه نباح ونباح الكلب
 ونبحه ونجه لغة في النباح وكتب ثباجي ضم الصوت عن الحياتي وانه شديد النباح
 وابن الرجل اذا خط في كلامه والنباح المتكلم بالحق والنباح الكذاب هن عن كراع
 والنبح ضرب من الضرب والنباحة الاست يقال كذبت نباحتك اذا جبق والنباح بالضم
 الردام ونجت النجاة اذا خرجت من محورها قال ابو تراب سالت مستكرا عن النباح فقال
 لا اعرف النباح الا الضراط والانبجاء من الاودسة بكسر الباء المرتبات من الاودية قال
 الجوهرى اظنه مأخوذاً والنبح نبات والانبج حمل شجرا الهند برئب بالعسل على خلفه الخوخ
 فحرف الداس بقلب الياء اق في جوفه نواه كنواه الخوخ فمن ذلك اشتقوا اسم الانبجاء
 الذي برئب بالعسل من الاترج والاهليلج ونحوه قال ابو حنيفة شجر الانبج كبير راض
 القوب من نواحي عمان بغير عرشا وهو لوان احدها ثمرة في مثل هيئة اللوز لا يزال يخلو
 من اول نباته و آخر في شبه الا حاص بيد و حامض ثم يخلو اذا انبع ولها جميعا عذبة وريح
 طيبة ويكسر الحامض وهو غصن شها في الجباب حتى يدرك فيكون كانه الموز في رائحته وطعمه
 ويعظم شجرة حتى يكون كنجار الجوز وورقة كورقة واذا ادرك فالحلوة اصفر والمتر منه
 احمر ابو عمرو والنباحة والنبح كان من اطعمة العرب في زمن الجماعة عاص القرى بالبصرة بعد
 قال الجعدي يذكرون **النبا** تركن بطاله واخذن جدا والقيت المكاحل للنبح
 ابن الاعرابي الجذر المردود قال المفضل العرب تقول للمخوض المجدح والمهرج
 والنبايح ونبح اذا خاض سريفا رغبه ومنبع موضع قال سيبويه الميم في منبع زائدة منزلة
 الالف لها انما كثرت تزيده او لا موضع زيادتها كوضع الالف وكثرتا ككثرتا اذا
 كانت اولي الاسم والصفة فاذا نسبت اليه فتحت الباء قلت كما منبجاني اخرجني مخبراني
 ومنظروني قال ابن سيده كما منبجاني منسوب اليه على غير قياس وعجين انبجاني اي يذرك
 منبج ولم يات على هذا الينا الا حرفان يوم ارضان وعجين انبجان قال الجوهرى هذا
 الحرف في بعض الكتب بالخامجة قال وسامع الجيم منبج بهيد وايي لغوث وغيرهما ابن الاعرابي
 انبج الرجل جلس على النباح وهي الاكام العالية وقال ابو عمرو ونبح اذا قعد على النجعة
 وهي الامة والنبح لغوي السود الجوهرى والنباح قوية بالبادية احياءا عبد الله بن عامر

نبح

الانبار

الازهرى وفي بلاد العرب نباحن احداء على طريق البصرة يقال لها نباح بنى عامر وهو محدا
 فيد والنباح الاخر نباح بنى سعد بالقرنين وفي الحديث استوى بانجانية اي جهم قال
 ابن الاثير بكسر المحفوظ بكسر الباء ويروي بفتحها يقال كسا انبجاني منسوب الى منبج المدينة
 المعروفة وهي مكسورة الباء فتحت في السب وابدلت الميم همزة وقيل انها منسوبة الى موضع
 اسم النجان وهو شبه لان الاول فيه تعسف وهو كسا من الصوف له فحل ولا علم له وهو من
 ادون الثياب الغليظة واما معش الحبيصة الى اي جهم لانه كان اهدي لبني بني عبد الله بن
 حبيصة ذات اعلام فلما شغلت في الصلاة قال رد وقام به واستوى بانجانية واما ظهرها ليل
 يؤثر رد الهدية في قلبه قال والمهمة فيها زيد في قول **نبح** النبح نبحا كانه يخرج
 وهو مذكور في موضعه **نبح** النباح اسم جمع وضع جميع البهايم قال بعضهم هو في الناقة
 والغرس وهو ما سوي **نبح** نبح والاول اصح وقيل النباح في جميع الدواب والولاد في
 الغنم واذا ولي الرجل ناقة ما خاضا ونباها حتى تضع قبل نبحا يقال نجت الناقة
 انبجاء اذا وليت نباها فانما نبح وهي منتوجه وقال ابن جرير

لا تفسد الشول باعتبارها اقل لا تدرى من النبايح

وقد قال الكمي ينافيه ليس المستفيض كلام العرب وهو قوله ليشجوها فاشته بعدقته
 والمعروف من الكلام لنبحها التهذيب عن الليث لا يقال نجت الناقة الا ان يكون
 انسانا يلبس نباها ولكن يقال نبح النوم اذا وضع الميم وشاها هو قال ومنهم من يقول انبجت
 الناقة اذا وضعت وقال الازهرى هذا غلط لا يقال انبجت معنى وضعت وفي الحديث
 كانت الناقة البهيمة بصية جماعي تلد قال يقال نجت الناقة اذا ولدت هي منتوجه وانجت اذا
 حلت هي منتوجه قال ولا يقال منبج ونجت الناقة انبجاء اذا ولدتها والنايح للابل كالنايح
 للنساء وفي حديث الاقرع والابرص فانبج هذا ولد هذا قال ابن الاثير كذا جاء في الرواية
 انبج واما يقال نبح فاما انجت فعناه اذا حلت وحيان نباها ومنه حديث ابن الاخير
 هل نبح الابل صحا اذا اناى تولد ما وتلي نباها ابو زيد انبجت الغرس هي منتوجه ونبح
 اذا ولادها وعظم بطنها وقال يعقوب اذا طهر حبلها قال وكذلك الناقة ولا يقال
 منبج قال واذا ولدت الناقة من تلقا نفسها ولم يل نباها قيل قد انبجت وهاجج به بعض
 النعمان فحمله للخل قال **النبح** ابن الاعرابي **النبح** ان لنا من النبايح

من خير ما تحوي الرجال ما لا عليها غرر ولا بلاه. **بن جني** كل شئوة اجالا
يقول هي فعل لا تحتاج الى الماء وقد نجتجها ونجنا ونجتجها ونجتجها ونجتجها
ما لا يتكلم به الا على الصفة الموضوعة للمفعول الجوهرية نجتج الناقة على ما لم يسم فاعله
نجتج نجتجها وقد نجتجها اهلا نجتجها قال الكمي

وقال المذمور للناس حتى ذممت قبل الارجل

والنؤج من الخيل وجميع الحيات والحيات واذ انتجت وبعضهم يقول نجتج وهو قليل الليث
النؤج الحامل من الدواب فرس نؤج واثان نؤج في ولدها بطنا ولد قد استبان ولها نؤج
اي حمل قال وبعض يقول للنؤج من الدواب وقد نجتج معنى حملت وليس عام ابن الاعراب
نجتج الفرس الناقة ولدت وانجتج دنا ولا ذها كلاما فاعله لم يسم فاعله قال ولم اسع
نجتج ولا انتجت على صيغة فعل الناعل وقال كراع نجتج الفرس وهي نؤج ليس في الكلام
فعل وهي فعول الا هذا وتولد تلبث الخلة عن ايتها وهي ثول اذا اردت وقال مرة
وقال مرة انتجت الناقة وهي نؤج اذا ولدت ليس في الكلام فاعله وهو فعول الا هذا
وتولد اخفدت الناقة وهي خفود اذا العث ولذا فاعله ان يتم واعقت الفرس وهي
عقوق اذا لم تحمل واشصت الناقة وهي شصوص اذا قل لها ناقة يتبع كنؤج حكاه كراع
ايضا وقال ابو حنيفة اذا نأت الحية نجتج الناس ولدوا واجتني اول النكاح هكذا
حكاه نجتج بتسديد النازية هبة ذلت الى التكبير وبالناقة نؤج اي حمل وانجتج التؤم نجتج
الهام وشاوم وانجتج الناقة وصنعت من غير ان يلها احد والريح نجتج السمات تمره حتى يخرج
قطره وفي المثل ان العجز والتواني نؤج او جافا نجتج الفرس يوم نيقا للشاير اذا كانا ناسا
واحدة هاتجة وكذلك غنم فلان نؤج اي في سن واحدة ومبني الناقة حيث ينج فيه وانث
الناقة على منجها اي الوقت الذي ينج فيه وهو يفعل بكسواهين **فصح** التهذيب ابن الاعراب
المنجاة الاست سميت منجاة لانها نجتج اي تخرج ما في البطن غيره ويقال لاحد العدلين
اذا استرخى قد استنخ قال هبان

نخ ينظر يدعوا بنيه الصباغيا بصفته شرقي هدير انا نجا اي سرحا والله اعلم
نجتج القرحه نجتج بالكرنجا ونجتج ونجتج وقيل نجتج بالكرنجا اي سرحا اذا سال
المخرج ما فيه قيل نخ نجتج نجتج قال النظاران فان نكوة نجتج ونجتج
فان لا ينقل نابتا

وهذا البيت اوردده الجوهرية بنو الجور وبه عليه ابن بري في احواله انه للقطران كاذن
ابن سيدة يقال نجتج القرحه اذا فسدت وافسدت فاحولها يبريدان وان عظم فادها فانه
تادر على ابراه وفي حديث المجاح ساحك على صعب جدا جدا بنج ظهرها اي سليل قحا وكذلك
الاذن اذا سال منها الدم والقيح واذن نجتج رافضة بالايوا فها من الحديث ويقال
نجا ما ذنوب نجتج ظهره ونجتج الشئ من فيه نجتج ونجتج في رايه ونجتج اضطرب ونجتج
اي كثر واسترخى ونجتج امره اذا ارد داسره ولم ينفده قال ذو الرمة

حتى اذا لم يجد وعلا ونجتج مخافة الرمي حتى كملها هم

والنخبة الخربك والتقليب ويقال نجتج امرك فلعلك تجد الى المخرج سبيلا ونجتج اذا
هت بالامر ولم يعزم عليه الليث النخبة الجولة عند النزعة وقال النجاشي
ونجتج بالحواف من نجتج قال بعض غني قال الخيل الملقاة ونجتجها اذا حركتها في فلت
ورددتها فلم يمتلها نجتج السلي نجتج بي ونجتج اذا ذهب بك في الكلام مذهبها على غير الاستقامة
ورددك من حال الى حال ابن الاعراب نجتج ونجتج يعني واحد وقال اوس

أأخذ ونجتج الخيل فوق سرانها وربما غيورا وجهه يثمر

نجتجها الفاذاها رواها عن ظهورها ونجتج الرجل حركه ونجتج عن الامركة قال
ونجتج عن ما حله بعد ما بدأ حاجب الاشرار او كما في شروق

والنخبة الحبس عن المرعي ونجتج اليه نخبة اذا ردتها عن الماء الجوهرية نجتج ابله اذا
ردتها على الحوض واستديت ذي الرمة

والنخبة ترد يد الراي ونجتج عينه غارت والنجوج والنجوج العود الذي
يتحد به قال ابو ذؤاد يكتبين النجوج في كبة المشي وبه اجماع وسام

وفي حديث سلمان هبط ادم من الجنة وعليه اكليل نخبات منه عود النجوج هو لغه في
العود الذي يتجربه والمشهور فيه النجوج ويلنجوج والنخ والالاف والنون زائدان وفي

الحديث محام النجوج قال ابن الاثير كانت بلخ في نضوع واجتهد وهو انشاؤها **نخ** النخ كناية
عن النكاح والخالعة **نخ** السيل سند الوادي نجتج نجتج صدقه ونجتج الرجل

المرأة نجتجها نجتج نكتها والنخاعة الرشاحة والنخ ان تضع المرأة الساعلي ركبتيها ثم تحضه
وقيل النخ ان تاخذ اللبن وتذراب فتصب لبنا حلييا فتخرج الزبنة فتشفاة لثنت لها

ابو ترابم
ون

45

هذا هو النسخ الذي يخرج من السكا اذا حمل على بعير بعد ما نزع زبد
الاول فينقص فخرج منه زبد رقيق وقال غيره هو النسخ بعيرها ويقال النسخة بتقدير
الجيم قال الجوهرى ولا ادري ما صحته ونسخ الدلو في البئر نحا ونسخ لها حركا في الماء لتمثيل
لغة في نحا اذا اخضعت رزق يعقوب ان نون نحا بدل من ميم نحا **نسخ** في حديث
الزبير وقطع اندوج سرجه اي لبدته قال ابو موسى هكذا وجدته بالنون قال ابن
الانبر و احسبه بالباء **نسخ** النيرج والنورج والنورج الاخيرة يمانية كل ذلك
ولا نظيره كل ذلك المذوس الذي يد اسر الطعام حديد اكان او خشبا واقبلت
الوحش والدوب يترجأ وهي تعد يترجأ وهي سرة في تودد وكل سريع يرج قال النجاشي
كل يباريا وظلت يترجأ في نوادر الاعراب النورج السراب والنورج سكة
الحراث والنيرج اخذ يشبه الحرد ليس بحقيقة ولا كالبحر انا هو تشبيهه وتبليس
ورج يترج ونورج عاصف وامرأة يرج ذاهية **نسخ** ابن الاعراب يرج
اذا قص غير النيرج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلا واشد

صلابة ابن السكيت والنسخة زبد رقيق يخرج من السكا اذا حمل على بعير بعد ما نزع زبد
الاول فينقص فخرج منه زبد رقيق وقال غيره هو النسخ بعيرها ويقال النسخة بتقدير
الجيم قال الجوهرى ولا ادري ما صحته ونسخ الدلو في البئر نحا ونسخ لها حركا في الماء لتمثيل
لغة في نحا اذا اخضعت رزق يعقوب ان نون نحا بدل من ميم نحا **نسخ** في حديث
الزبير وقطع اندوج سرجه اي لبدته قال ابو موسى هكذا وجدته بالنون قال ابن
الانبر و احسبه بالباء **نسخ** النيرج والنورج والنورج الاخيرة يمانية كل ذلك
ولا نظيره كل ذلك المذوس الذي يد اسر الطعام حديد اكان او خشبا واقبلت
الوحش والدوب يترجأ وهي تعد يترجأ وهي سرة في تودد وكل سريع يرج قال النجاشي
كل يباريا وظلت يترجأ في نوادر الاعراب النورج السراب والنورج سكة
الحراث والنيرج اخذ يشبه الحرد ليس بحقيقة ولا كالبحر انا هو تشبيهه وتبليس
ورج يترج ونورج عاصف وامرأة يرج ذاهية **نسخ** ابن الاعراب يرج
اذا قص غير النيرج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلا واشد

نسخ النسخ هو الذي يخرج من السكا اذا حمل على بعير بعد ما نزع زبد
الاول فينقص فخرج منه زبد رقيق وقال غيره هو النسخ بعيرها ويقال النسخة بتقدير
الجيم قال الجوهرى ولا ادري ما صحته ونسخ الدلو في البئر نحا ونسخ لها حركا في الماء لتمثيل
لغة في نحا اذا اخضعت رزق يعقوب ان نون نحا بدل من ميم نحا **نسخ** في حديث
الزبير وقطع اندوج سرجه اي لبدته قال ابو موسى هكذا وجدته بالنون قال ابن
الانبر و احسبه بالباء **نسخ** النيرج والنورج والنورج الاخيرة يمانية كل ذلك
ولا نظيره كل ذلك المذوس الذي يد اسر الطعام حديد اكان او خشبا واقبلت
الوحش والدوب يترجأ وهي تعد يترجأ وهي سرة في تودد وكل سريع يرج قال النجاشي
كل يباريا وظلت يترجأ في نوادر الاعراب النورج السراب والنورج سكة
الحراث والنيرج اخذ يشبه الحرد ليس بحقيقة ولا كالبحر انا هو تشبيهه وتبليس
ورج يترج ونورج عاصف وامرأة يرج ذاهية **نسخ** ابن الاعراب يرج
اذا قص غير النيرج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلا واشد

نسخ النسخ هو الذي يخرج من السكا اذا حمل على بعير بعد ما نزع زبد
الاول فينقص فخرج منه زبد رقيق وقال غيره هو النسخ بعيرها ويقال النسخة بتقدير
الجيم قال الجوهرى ولا ادري ما صحته ونسخ الدلو في البئر نحا ونسخ لها حركا في الماء لتمثيل
لغة في نحا اذا اخضعت رزق يعقوب ان نون نحا بدل من ميم نحا **نسخ** في حديث
الزبير وقطع اندوج سرجه اي لبدته قال ابو موسى هكذا وجدته بالنون قال ابن
الانبر و احسبه بالباء **نسخ** النيرج والنورج والنورج الاخيرة يمانية كل ذلك
ولا نظيره كل ذلك المذوس الذي يد اسر الطعام حديد اكان او خشبا واقبلت
الوحش والدوب يترجأ وهي تعد يترجأ وهي سرة في تودد وكل سريع يرج قال النجاشي
كل يباريا وظلت يترجأ في نوادر الاعراب النورج السراب والنورج سكة
الحراث والنيرج اخذ يشبه الحرد ليس بحقيقة ولا كالبحر انا هو تشبيهه وتبليس
ورج يترج ونورج عاصف وامرأة يرج ذاهية **نسخ** ابن الاعراب يرج
اذا قص غير النيرج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلا واشد

نسخة

يضره مثلا لكل من يؤلف في مدحه وهو كقولك فلان واحد عصر وقوم قومه يسبح
رجل اي لا يظفر له في علم او غير واصله في الثوب لان الثوب الربيع لا يسبح على منواله وفي
حديث عمر بن الخطاب في عيسى بن مريم يرد رجلا لا عيب فيه وهو نعل عيسى بن مريم ولا يقال
الا في المدح وفي حديث عائشة انها ذكرت عمر تصفه فقال كان والله اجود ثيابا يسبح وخير اراة
انه كان منقطع القرين والموضع ميسج وميسج الازهر ميسج الثوب بكسر الميم وميسج الذي
يسبح عليه حكا عن شمر بن سفيان ميسج والميسج بكسر الميم كله الحشبة والاداة المستعملة
في الصناعة التي يد عليها الثوب للميسج وقيل الميسج بكسر الميم كله الحشبة والاداة المستعملة
الزور راقته ونسخ الشاعر الشعر نظمه والشاعر يسبح الشعر والكذاب يسبح الزور ونسخ العيث
البنات كله على المشك ونسخ الناقة في سيرها يسبح وهي تسبح اسرعت نقل قوائمها وقيل التسبح
من الابل التي لا يثبت حملها ولا قبتها عليها انا هو مضطرب وناق تسبح وتسبح يسبح ويسبح في
سيرها وهو تسويع نقلها قوائمها وميسج الذابة بكسر الميم ونسخ السيل وميسج اسفل من حاربه
وقيل هو ثياب العرف واسفل اللبنة قال ابو ذؤيب هـ

نسخ مستقبل الريح مجري فوق ميسج اذا يزاع اقتصر الكسح والعقد
اراد اقتصر الكسح والعقد منه التهذيب والميسج المنسج من كائنة الدابة عند منتهي
منبت العرف تحت القربوس المتدم وقيل ميسج الفرس لان عصب العنق يقي قبل الظهر
وعصب الظهر يذهب قبل العنق فيسبح على الكتفين ابو عبيد الميسج والحاركة ما اخف من
فروع الكتفين الى اصل العنق الى مستوي الظهر والكاهل خلف الميسج وفي الحديث بعث رسول الله
صلى الله عليه وسلم زيد بن جارية الى خدام فاول من لقيهم رجل على فرس ادهم كان ذكره على ميسج فرسه
قال الميسج ثياب من مغرز العنق الى منقطع الحاركة في الصلب وقيل الميسج والحاركة والكاهل
ما اخف من فروع الكتفين الى اصل العنق وقيل هو بكسر الميم للفرس مخرقة الكاهل من الانسان
والحاركة من البعير وفي الحديث رجال جا علوار ما جهم على مناسج خيولهم هي جمع الميسج ابن
شميل المنسوخ من الابل التي تقدم جهازها الى كاهلها تسبح سيرها ثعلب عن ابن الاثير اي
النسخ النجاشي **نسخ** النسخ هو الذي يخرج من السكا اذا حمل على بعير بعد ما نزع زبد
الاول فينقص فخرج منه زبد رقيق وقال غيره هو النسخ بعيرها ويقال النسخة بتقدير
الجيم قال الجوهرى ولا ادري ما صحته ونسخ الدلو في البئر نحا ونسخ لها حركا في الماء لتمثيل
لغة في نحا اذا اخضعت رزق يعقوب ان نون نحا بدل من ميم نحا **نسخ** في حديث
الزبير وقطع اندوج سرجه اي لبدته قال ابو موسى هكذا وجدته بالنون قال ابن
الانبر و احسبه بالباء **نسخ** النيرج والنورج والنورج الاخيرة يمانية كل ذلك
ولا نظيره كل ذلك المذوس الذي يد اسر الطعام حديد اكان او خشبا واقبلت
الوحش والدوب يترجأ وهي تعد يترجأ وهي سرة في تودد وكل سريع يرج قال النجاشي
كل يباريا وظلت يترجأ في نوادر الاعراب النورج السراب والنورج سكة
الحراث والنيرج اخذ يشبه الحرد ليس بحقيقة ولا كالبحر انا هو تشبيهه وتبليس
ورج يترج ونورج عاصف وامرأة يرج ذاهية **نسخ** ابن الاعراب يرج
اذا قص غير النيرج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلا واشد

نسخة

نسخة

وقد استعمل نعل نعلته في المرأة فقال في قوله هـ

تمطت به أمه في المناسف ليس بيني ولا توأم هـ

يريد أنها زادت على سعة أشهر حتى نضجت ونضجت الناقة بلبثها إذا بلغت الغاية قال
ابن سيدة وأراه وما أنا هو نضجت بولدها **نجم** النجمة الانثى من الضأن والظباء والبقر
الوحش والشاة الخيل والجمع نجاح ونجمات **نجم** والعرب تكن بالنجمة والشاة عن المواة
وليسون الثور الوحش شاه قال أبو عبيد ولا يقال لغير البقر من الوحش نجاح وفي النزل
في قصة داود وقوله أحد الملكين اللذين احتكما إليه أن هذا أخى له قس وتسمون نجمة ولى نجمة
واحدة وقرأ الحسن ولى نجمة واحدة فعلى أن يكون الكسوف ونجاح الرمل هي البقرة واحدة لها
نجمة قال الفارسي العرب تجرى الظباء مجرى الممرز والبقرة مجرى الضأن ويدل على ذلك قول
أي ذويب هـ وعادته يلقى الشاة كأنها تتيوس ظباء مختصا وإيتارها هـ

نلوا جرد الظباء مجرى الضأن لقائلها بكباش طبار وما يدرك على أنهم مجرون البقر مجرى
الضأن قول ذي الرمة هـ إذا ما زارها ركب الصلح لم يزل يري نجمة في مروج فينيرها هـ
مؤلفه خنساء لئمت بنجمة يده من أجواف المياه وقيرها هـ

فلم ينف الموصوف بذاته الذي هو النجمة ولكنه نفاه بالوصف وهو قوله يد من أجواف
المياه وقيرها يقول هي نجمة وخشية لا انسية تالف أجواف المياه أو لا داود هـ
نصبه الضائية وأولاده كما وصفها لأنها تالف المياه لا سيما وقد خصها بالوقير ولا يتبع الوقير إلا
على الغنم التي السواد والحضر والارياف وناقة ناعجة بصاد عليها نجاح الوحش قال
ابن جني وهي من المموتة واستعاره نافع بن قبيط العنقي للبقرة الأهل فقال هـ
كالثور يضرب أن تعاف نجاجه وحب أليف ضربت أو لم تضرب هـ

ونجم الرجل نجا هو نجم اسكل لم ضأن فتعلق قلبه قال ذو الرمة هـ

كان القوم عشوا لم ضأن فهم ينجون قد نالت غلام هـ

يريد أنهم قد انجوا من كربة الكرم الدسم قالت غلامهم والطلق الاعناق والنجم الأبيض
الخالص ونجم اللون الأبيض نجم نجا ونجوا فهو نجم خلص بياضه قال النجاشي
بنو الوحش هـ في نجمات من بياض نجا هـ كما رأيت في الملاء البردج هـ

يقال نجم نجم نجا مثل صاحب يصحب صحبا قال الجوهري نجم نجا مثل كلب يطلب

قلبا وامواه ناعجة حسنة اللون وجل ناعج حسن اللون مكثوم والاسى بالما و قيل الناعجة
البيضا من الابل وقيل هي التي يصاد عليها نجاح الوحش وهي النواجم وفي شعر خفاف بن ندم

هـ الناعجات المستوعبات للنجا يعني الخنا من الابل وقيل الخنا من الالوان وارض ناعجة مستوية
متلكة مكثومة للنبات تنبت الرمث والنواجم الناعجات من الابل البيضا للكرمة وجل ناعج وناقة

ناعجة والنجم ضرب من سير الابل وقد نجت الناقة نجا وأنشد هـ يا رب رب القمل النواجم
والنواجم من الابل السراع وقد نجت الناقة في سيرها بالغ اسرعت لغة في نجت ونجت

الابل تنج سميت وانجم الغنم انما نجت الابل أي سميت قال الأزهرى قال أبو عمرو وهو
في شعر ذي الرمة قال شعر نجت إذا سميت حرف غريب قال وفشت شعر ذي الرمة فلم أجد

هذه الكلمة فيها قال الأزهرى معنى من حرف صح ونظروا إلى أعراي كان عهد بي وأنا
سأهم الوجه ثم رأيت وقد ثابت إلى نفسي فقال لي نجت أنا فلان بعد ما رأيتك كالنجم اليابس

إذا سميت وصلت والنجم السمن لقال قد تبع هذا بقدي أي سمن والنجم أن يربوا
ويبنفج وقيل النجم مثله ومنجم بالغ موضع **نجم** نجم الاربع إذا ناز وفي حديث قتيلة فاستنجمت

منه الاربع أي وثبتت ونجمته أنا شمرته **نجم** نجم الاربع إذا ناز وفي حديث قتيلة فاستنجمت
أي شمرنا فامنه الحديث أنه ذكر فتبين فقال ما الاولي عند الاخرة الا كنجمه ارنبر

أي كونه من مجتمه يريد تقليد مدتها ابن سيدة نجم اليربوع ينج ونجم نواجا
وانجم نجا وانجم الطريد واستنجمه استخرجه الاخر عن ابن الاعراب وأنشد هـ

هـ يشنجم الحزان من مكايها وكلا ارتفع قد نجم وانجم وشنجم ونجمه هو نجمه
نجم ونجمت المرأة من بيضها أي خرجت ونجم ندي المرأة قيمها إذا رفعه ورجل
منجم الجنين ويعبر منجم إذا خرجت خواصره وانجم جبا البعير ارتفع وعظا حلقه

استواط الساعة استناج الالهة روي بالجم من انجم جبا البعير إذا ارتفع وعظا حلقه
ونجمت الشيء فاستنجم أي رفعت وعظمت وفي حديث علي رضي الله عنه ناعجا حضيبي كني
عن النفاظم والتكبر والخيلاء ونواجم المسك معقوبه ونجم المتعاقبا نداءه وقوله

هـ فأعجلت شئها أن تنجم يعني أن تلام ماء الشئ وتغسل قبل أن يشق لها وقيل
اعجلت عن أن يزدادها ما يوشعها ويرفعها وصوت ناعج كاف غليظ قال الشاعر

هـ شمع للأعبد رجوا ناعجا من قيلم أياها أياها هـ

والمقصود لا يزال هذجا. وقال العجاج يصف الظلم: اضك نقضا لا يني شهدا.
ويروي شهدا اي عجلان وقال ابن الاعرابي شهدا اي مستجلا اي افرع قنر والهدج
الظلم سمي بذلك لهدجانه في شبهه قال ابن احره

لهذج جرب ساعرة قدما ذفا شهرا الى شهر.
واما قال جرب لان ذلك الموضع من الغمام لا يري عليه وهذجت الناقة وهذجت اذا
يحت على ولدها وهي ناقة شهداج والاسم الهذجة وكذلك المريح التي لها حين وهذجت
المريح هذجا اي حنت وصوتت ويصح منهذاج ويقال للمريح الحوب لها هذجة ومهداج
قال ابو خرة السعدي يصف حمرا الوحر

مار لن فسين وهناكل صادقة تباشر عزمنا غير ازواج.
حتى سكن المشوي منهذج مسك من شلل جوابه الافاق منهذاج.

لان الريح تستدر الحجاب وتلقه فيطوفنا لما من نسائها وقال يعقوب المهذاج هنا من
الهذجة وهو حين الناقة على ولدها والمثلك الاسورة من الذيل شبه بها الشعو الذي
في قولهم قوايم المخمر ونوله من شلل جوابه الافاق مراد الريح معنى ان الماء من نسل الريح لا
الجالبة له حين تقصر الحجاب الريح وهذا وصف المخملات في حلاب الماء ليلائها اثار
القطا صاححت قطا قطا فما صادقة تكونها اجرت باسمها كما يقال اصدق من القطا
وقوله تباشر عزمنا عني به يتبضا والاعترم الذي فيه نقط بياض ونقط سواد وكذلك
بيض القطا وقوله غير ازواج يريد ان يبيض القطا افراد ولا يكون ازاخا والهذجة
رزمة الناقة وخيبتها على ولدها وناقته هذوج ومهداج وهذج الصوت تقطعه
في ارتعاش والتهدج تقطع الصوت وهذجوا عليه وبها شقوا عليه اظهد الطائفة
وهذا اسم قايذ الاعشى والتودج من مراكب النساء مقبب وغير مقبب وفي الحكم يمنع من العمى
ثم يحمل فوقه الحشب فيقبت وهذجت الناقة ارتفع سنائها وصم نصار عليها منه شبه الهذج
وتنوء هذاج حي وهذاج اسم رسة من صيدج وهذاج اسم فرس ربيعه من صيدج وهذاج
اسم فرس كان لهالة وانشد الاصمعي للمخارمية تنوي من قتل من نوبها في يوم كان لباهلة على من الحرث
ومراد وختم

ازاد شقيق وخزي شقيق بن جزء بن رباح الباهلي وخزي بن ضمرة الهذلي هذج
الناس

سمي
الحوب

الهذج الاختلاط هذج الناس يفرجون بالكسر هذجا من الاختلاط اي خلطوا واصل
الهذج الكثرة في المشي والانتاع والهذج الفتنة في اخر الزمان والهذج شدة الغفل وكثرة
وفي الحديث يفرج المنة هذج اي قال واختلاط وروي عن عبد الله بن نيس الاشعري انه
قال لعبد الله بن مسعود انظروا الايام التي ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها الهذج قال نعم تكون من
هذج الناقة يرفع العلم ويرحل الجمل ويكون الهذج قال ابو موسى الهذج بلسان الحبشة الغفل
وفي حديث اشراط الساعة يكون كذا وكذا ويكثر الهذج قيل وما الهذج يا رسول الله قال
الغفل وقال ابن نيس لوقات ايام فتنة ابن الزبير

ليت شعري اول الهذج هذا ام زمان من فتنة غير هذج.
يعني اول الهذج المذكور في الحديث هذا ام زمان من فتنة سوى ذلك الهذج اللفظ الهذج
القال والاختلاط واصل الهذج الكثرة في الشيء ومنه قوله في الجماع بات يترجها ليلتها
جمعا والهذج كثرة النكاح وقد هذجها يفرجها اذا نكح وفي حديث اهل الجنة انهم هزجا
مزجا الهذج كثرة النكاح ومنه حديث ابي الدرداء ايها رجولان رج البهائم اي يتسافرون
قال ابن الاثير هكذا أخرجه ابو موسى وشرحه وأخرجه الرضخوي عن ابن مسعود وقال
اي يتسافرون والها رنج الشاك والتسافد والهذج كثرة الكذب وكثرة النوم وهذج
النوم يفرجون في الحديث اذا امضوا به فاكثروا وهذج النوم يفرجه اكثره قال

وهو قل سربا به ونانا. قادري ذهتوخ الاحلام. اما سربا به ام شاما.
والهذج شئ تراه في النوم وليس بصادق وهذج يفرج هذج جاسد ومن شد الحسب
وكثرة الطلاب بالقطران وشلل الجمل قال العجاج يصف الحمار والانان

ورهبنا من خذه ان يترج. وفي حديث ابن عمر لا كون فيها مثل الجمل الرداح على عليه
الجمل الثقيل فيسوخ فيترك ولا يبعث حتى تحوي اي تحير ويسدر وقد اخرج بعين اذا
وصل الحد الى جوفه ورجل مهزج اذا اصاب اليه الجوب فطليت بالقطران فوصل للحو
الى جوفها وانشد

على نار حن يضطلون كأنها كلالها بالقبية مهزج.
فاد الازهرى ورايت بعيرا اجرب هني بالخفخاض هزج ومات الاصمعي قال
هزج بعير اذا حمل عليه في السير في الهاج وهزج بالسبع صاح به وزجن قال ربه
هزجت فارتد ارتداد الاكسمة في غلات الحايير المستهدة

سعدان كنه
السى قاتية
سعدان

لثمة

في الاصل مد مد كلاما
يا من سح كثر عليه
مد مد

قال شمر المتهمة الذي منه في الباطل اي تردد فيه ويقال للفرس من يخرج وانه لم يخرج
وهو اخرج اذا كان كثير الجري وفي حديث عمر بن الخطاب حين استخرج له الراي في توي واسع وهو ج
الفرس يخرج صوتا وهو مترواج وهو اخرج اذا استدعوه قال العجاج
عمر الاجاري متروجا وقال الاخر من كل مترواج يميل نحو
التهذيب بن مقل يصف قريبا هرج الوليد غيط مبرم خلق بين الزواجب في عود من العثرة
قال شمره عذرون الوليد في ذر ووروده وهو جئت البعير فخرجت واخرجته ايضا
اذا جئت عليه في السير في الحاحرة حتى سدر وهو جئت البعير فلانا اذا لمخ منه فانه ج وانهك
وقال خال من حقه باب مروج وهو الذي لا يسد يخله الخلق وقد هرجه الانسان فخرج
اي تركه مفتوحا والمخرج الضعيف من كل شيء قال ابو وبرة

والكثير هرج اذا ثبت التوكل له وروي باليه للذل واعترف هرج
الهزجة سرعة المشي هرج المخرج الحقة وسرعة وقع القوام ووضعها صبي
هزج وقر هزج قال النابغة الجعدي يبعث فرسا غدا هزجا طربا قلبه لغنى واضع لم يلف
والهزج المخرج والمخرج صوت مطرب وقيل صوت فيه هج وقيل صوت دقيق مع
ارتجاع وكل كلام متغارب متدارك هزج والجمع اهراج والمخرج نوع من عاريف
الشعر وهو متاعيلن متاعيلن على هذا البناء اربعة اجزاء سمي بذلك لثقل راب اجوابه وهو
مستدر الاصل جملا على صاحبه في الدائرة وهما الجزء والاصل اذ تركب كل واحد
منها من وتد مجموع وسبين خفيفين وهزج نعتي قال يزيد بن الاعور الشيباني
كان شتا هزجا وشتا قحقة مهزج نعتا

وهزج كهزج والمخرج من الاعاني وفيه ترم وقد هزج بالكسر وهزج قال الشاعر
كانا جارية هزج وقال ابو اسحق الهزج ترددت في الحنين في الصوت وقيل الهزج
صوت مطول غير رفيع انشد بن الاعرابي
كان صوت حليها المناطق هزج الرياح بالعشارق
ورعد مهزج بصوت وقد هزج الصوت وزعد هزج بالصوت وانشد
اجت مجل هزج ملك يكره الجناب في السداد
وعود هزج ومعق هزج هزج الصوت هزج تدارك الصوت في خفة

وسرعة يقال هو هزج الصوت هزاجه اي يذركه قال ولين الهزج من النوم في بي
وقال عنترة وكاه ثمانيا في جانب دفعا الوحشي من هزج العشي مأوم
يعني ذابا بالظلمة ثم قال ثمانية فحذر لسهه اياها وهزجت النفس اذا صوتت عندنا
الري عنها قال الكيف لم يعب بها ولا الناس غير انذارها عليه الحيرا
بها هزج من اغايتها الحش واناعها النجيب الزفيرا

وفي الحديث ادبر الشيطان وله هزج وفي رواية وزج المخرج الونة والوزج
داوئة وقد استعمل ابن الاعرابي الهزج في معنى الهوا وانشد بيت عنترة
وكاه ثمانيا في جانب دفعا الوحشي من هزج العشي مأوم
هزج حبيب كلما عطفت له عضا اننا فاما باليدن وبالعصر
قال هزج كثيرا العوا بالليل ووضع العشي موضع الليل لقربه منه وابدل هزج من هزج
ورواه الشيباني ثمانيا وهو عنده رفع فاعل لثاني ومزج هزج من الليل كزج
المزج هزج صوت الرعد والذبان هزج الهزج الظلم السريع وقد
هزج هزجة وقيل كل سرعة هزجة والمزج السريع وذبي هزج سري
خفيف قال جندب بن المثنى الحارثي يترك بالامال المارح بالظفر واللغاب
التهذيب وانشد الاصمعي لميان هزج من فواها هزج الجاه قال والمزج المارح
من الذباب ومنه قوله للظفر واللغاب هزج وقول الحنين بن مطير
هزج المشا فريدها مؤقنة دقوق وزحها زج هزج

فتره ابن الاعرابي وقال سريعه خفيفة وقال كواع المزج السريع مشتق من المزج
واللام زائدة وهذا قول لا يلتصق اليه هزج المزج كلام متابع والمزج اخلاط
الصوت وصوت هزج مخنيط وانشد الاصمعي اراجا وزحها هزج
والمزج ادنى من الزغاء والمزج بالضم الصوت المتدارك بزيادة الميم هزج
المزج تالم يوقن به الاجار هزج فلي اذا اخبرنا يومن والمزج شي تراه في نومك مالم يمس
برؤيا صادقة والمزج اخ الترم والمزج الكثير الاطام لا تحصيل والمزج في النوم
الاضغاث والمزج الاقليل عثير من الادوية معزوف وهو معزوف الجو هزج
ولا تقل قليله قال القفا هو بكسر اللام الاخيرة قال وكذلك رواه الامادي عن شمر

من علم الله لا يريد عمله ولم يطل كالمج الزرع فهلك وهاجت الارض هيجاً وهيئاً
 ليس تهاواً وهيئاً وجدها هاجت النبات قاله روية واهيج الخفا من ذات البرق
 ويقال يومنا يوم هيج ايضاً اي يوم هيم ومطر و يومنا يوم هيج اي يوم ربح قال الراعي
 ونار وديته في يوم هيج من الشعري نصبت له الجنينا
 ويروى يوم ربح الاصمعي يقال للشباب اول ما ينشأ هاج له هيج يحسن والفد الراعي
 تروا هيجاً روعة كل هيج وارواح الملقن بها الجنينا
 والهاجة الصفدة الانثى والنعامة والجمع هاجات وتصغير هاج بالواو والياء
 هو هجة ويقال هيجته وجمع الهاجة هاجات وهيج كسر بغير تنوين من رجوا النام
 خاصة تجوا اذا قال حام لها هيجي

مصلح الواوون ووج

الموذج الموضع قال الشاعر
 تجل الشجا وتجل الرمل ذرته واهلي اطراف الذي فالموذج
 وج الويج من كل شي الكيف وقد وُج الشيء بالضم وثاجة واووج واستووج
 وارض مؤججة ووج كلاً وها التضر الوشجة الارض الكمين الشجر المنقعة
 الشجر ويقال بقل ووج وكلاء ووج ووج كمر الكلاء وفوس ووج قوي وقيل
 مكثروا الواجة كثره الهم والرتارة كثره السم قال وهو الصم في الحرفين جميعاً
 ووج الفرس والبعر وثاجة كثر لجه وفي الهندب واكتنازه وقال العجاج يصف حصاه
 لحب مثل الدبا او اوجاً واستووجت المرأة ضحكت وتمت وفي الهندب وشر
 خلفاً واستووج التي وهو نحو من النام يقال استووجت نبت الارض اذا علق بعضه
 ببعض وتم والمؤججة الارض الكثرة الكلاء واستووج المال كثر واستووج من
 المال واستووج اذا استكثر منه ويقال استووج اوج لنا من هذا الطعام يسمون
 ماهلي من الثياب المؤجج وهو الرخو المعزل والنسج وقال ثعلب المستووج الكثير
 المال ووج النبت طال وكثف قال هيمان
 وج الوج عبيد ان يتجربوا وفي الهندب بتداويها قال الازهرى ما اراه عربياً
 تحتها وقيل الوج ضرب من لادوية فارسي معروب والوج خشبة القدان
 ووج موضع بالبادية وقيل هي بلد بالطائف قال ابو الهندي واسمه عبد المومن

فاز من

فان تسق من اعاب ووج فانتا لنا البين تجري من كسبي ومن حيزه
 الكيس نبيذ المترو قال لجاها الله من ضائبة يوج عكة اوباطراف الجون
 والشدا بن دريد صبحت بها ووجا فكانت صبيحة على اهل ووج مثل راحة
 وفي الحديث صيد ووج وعصاه حرام محرم قال هو موضع بناحية الطائف
 ويحتمل ان يكون حزامه في وقت معلوم مخرنخ وفي حديث كعب ان ووجا ممد
 منه عرج الوب الى السماء وفي الحديث ان اخر وظية ووجها الله يوج قال ووج
 هو الطائف واراد بالوظيفة الغواة فاهنا وكانت غزوة الطائف
 اخر غزواته صلى الله عليه وسلم ابن الاعرابي الوج السروعة والوج النعامة
 السريعة المعزود وقال طرفه

ورثت في قيس ملقا مرق ومشت بين الحشايا مشي مرق

وقيل الوج القطا ووج الودج عروق متصل الجو هدي الودج والوداج
 عروق العنق وها ووجان وفي المحكم الودجان عرقان متصلان من الراس
 الى السحر والجمع اوداج غير وهو عروق تكثف الحلقوم اذا اصفد ووج
 وقيل الاوداج ما احاط بالخلق من العروق وقيل هي عروق اصل الاذنين
 يخرج منها الدم وقيل الودجان عرقان غليظان عويضان عن ميم ثغرة الخد
 ويسارها والوريدان جنب الودجين فالودجان من الجدار التي تجري
 بها الدماء والوريدان النضر والنفس في حديث الهند اوداجهم لشح
 دما قيل هي ما احاط بالعنق من العروق التي يقطعها الذراع وفي الحديث كل ما افرى
 الاوداج والحديث الاخرنا شفت اوداجه والودج في الدواب كالنم في الناس
 ويقال دج ذاك اي اقطع ووجها وهو لما كالنم للسان ووجه ووجها
 ووجها ووجها قطع ووجه قال عبد الرحمن بن حسان

فاما قولك الخلقا منا فممن متعوا ويريدك من ووجاج

ووج بين القوم ووجا اصلح وفلان دجى الى فلان اي سملنى وسيى الودجان
 الاخوان ويقال للاخوان ما ووجان قال زيد الخيل

فقتلتم من وادين اصطفيتا ومن ووجا حوب تلغ خيل

وكذلك ما اشبهها من شجرة بين خشبتين فهي وشجرة مثل الكسح كوعوه المنصر وشجر مجمل
اذا اشبهك بقدر او شريط لا يلقط منه شي وفي حديث علي وتمكت من سويد اقلوبهم وشجرة
حفية الوشجة عرق النجوة وايف يقتل شرايشه ما جعل ووشجت العروق والاعقان
اشبكت ومنه حديث علي ووشج منها وبين ان واجها اي خلط والف يقال ووشج الله بينهم
توشجا ورجل واشجة مشبكه متصلة الاخيرة عن يعقوب والسند

تمت بارحام اليك وشيخة ولا قرب الارحام مالم تقرب

وقد وثقت بك قرابة فلان والاسم الوشيج وقد وثجها الله وثجها والواشجة الروح المشتبة
المتصلة وقال الكسائي لهم وشجة في قومهم ووليحة اي حو وامر وثج مداخل بعضه
في بعض مشتبك قال الشاعر ۞ حال حال بصرف الموشج ۞ ولقد وثجت في قلبه
امور وموم وعليه اوشاج عزول اي الوان اخله بعضها في بعض عن البرود فيها الوان
العزول والوشيج صرّب من النبات وهو من الجيبة قال روبة ۵

٥. ومن مرعاهما الوشيخ البروقا **والج** ابن سيدة الولوج الدخول ولم يلبث
ولوجا وتولجته فاما سيوبه فذهب الى اسقاط الوسط واما محمد بن يزيد فذهب الى انه
متعدي بغير وسط وقد اولجته والمولج المدخل والولاج الباب والولاج الغاصص من
الارض والوادي والجمع ولج ولوج الاخرة نادرة لان فعلا لا يكثر على فعول
وهي الولجة والجمع ولج ابن الاعرابي اولاج الوادي مقاطعة واحدة ولجته والجمع
الولج والسند لطرح مدح الوليد بن عبد الملك ٥

ابن ابراهيم بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب

• لَوْ قُلْتَ لِلْمَسْكِينِ دَعْ طَرَفَكَ وَالْمَوْجُ عَلَيْهِ كَالْخَضْبِ يَغْسِلُ •

• لا رتد اوساخ اولكان له في سائر الارض عنك منفرج •

وقال الجني والولج الازقة والولج والواحي والولج معارف العسل والوجهة
بالخبرك موضع ادكف تستر فيه المارة من مطراو غيم والجمع ولج واولاج وفي حديث
ابن مسعود اياكم والمناخ على ظهر الطريق فانه مثل الوجهة يعني السباع والحيات سميت
والوجه لاستنارها بالبهز في الاولاج وهونا ولجت فيه من شرب ادكف وغيرها والولج
والوجهة شئ يكون بين يدي القوم فاما ان يكون من باب حق وحقه او من باب ثمز وثمرته

أَرَادَ بِوَدَّحِي حَرْبٍ أَوْ حَرْبٍ وَيُقَالُ يُرَدِّدُهَا بَيْنَ شَيْئَيْنِ أَوْ أَدَاةٍ الْمَسَافَةِ
وَالْمَلَايَةِ وَحَسَنَ الْخَلْقِ وَلِإِنْ الْجَانِبَ وَوَدَّحَ مَوْضِعَ **وَسَج** الْوَسْجِ وَالْوَسْجُ
ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ وَجِ الْيَعْرَبِ سَجٌّ وَنَجَاؤٌ وَسَجٌّ وَتَدَسَّجَتْ النَّافَةُ تَسْجًا وَنَجَا
وَوَسَّجًا وَوَسَّجَانًا وَهِيَ وَسُوجٌ أَسْرَعَتْ وَهُوَ مَشْيٌ سَرِيعٌ وَأَوْسَجْتُهُ أَنَا حَمَلْتُ عَلَى الْوَسْجِ
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ وَالْيَعِيسُ مِنْ عَمَّاسٍ أَوْ أَسَجٍ خِيَابًا تُحْزَنُ مِنْ جَانِبِهَا وَهِيَ تَنْسَلُبُ **هـ**

وغيره وشاخ كذلك وقوله يُخْزَنُ يركن بالاعقاب والاسلاب المصا والفصح
يُزَوِّقُ الوُجْهَ النظر والاصمى اذ السير الديق ثم الفتحة التزويد التذميل
ثم العسج والوجع **و شج** وشجيت المؤوق والاعقان اشتبكت وكل ش يشتبك وشج
يشج وشجا وشجما هو واشج تداخل وتشابك والت قال امرء القيس

إلى عزق الثرى رُحمت عراوقي وهذا الموت يلبنى شاي

والوشج عجر الريح وقيل هو ما يت من القنا والقصب معترضاً في المحكم ملتقاً دخل
بعضه بعضاً وقيل سميت بذلك لانه يثبت عروقها تحت الارض وقيل هي عامة الرياح
واحدة تها وبشجة وقيل هو من القنا اصلية قال الشاعر

والترايات بيننا وإشحات محكات القوى معقد شديد

وَفِي حَدِيثٍ خَرَّجَهُ وَأَنْتَ أَصُولُ الْوَشِيجِ وَقِيلَ مَوْنًا الْفَتْحُ مِنَ الشَّجَرِ أَرَادَ أَنْ
السَّهْ أَنْتَ أَصُولُهَا إِذَا الْمَيْقُ فِي الْأَرْضِ شَرِي وَالْوَشِجَةُ عُرْقُ الشَّجَرِ قَالَ عَمِيدُنْ

١ ولقد جرى لهم فلم يتعففوا انيس فبعد كالوشجة اعضب ١

شَبَّهَ التَّيْسَ بضميره **هـ** وَهُوَ الْقَعِيدُ سَامَرٌ مِنَ الْوَحْشِ مِنْ ذَوَائِكَ فَانْجَاءَ مِنْ عَذَابِكَ هُوَ
الزَّيْطُحُ وَالْجَابِهُ وَإِنْ جَاءَ عَلَى يَمِينِكَ فَهُوَ السَّائِغُ وَإِنْ جَاءَ عَلَى يَسَارِكَ فَهُوَ الْبَارِخُ وَقَبْلَهُ وَهُوَ الْقَعِيدُ
هـ نَبِيتُ أَنْ بَنِي خَدَلَةَ أَوْ عِبُوا الْفَرَّاسَ سَلِمُوا لَنَا وَتَكْتَبُوا **هـ**

وصف قوما خرجوا من عقود ارضهم لحزب بني اسيد فاستقبلهم هذا النيسر الاعصب
وهو المكسور احد قريته فلم يتعجبوا اي لم يترجروا فاعلموا ان الدائرة عليهم لان
النيسر الاعصب انا هم من ظلمهم ليسوا قوما يطردوهم وشبهه هذا النيسر اعني نيسر الظبا
بمعق شجرة لثمره واوعبوا جمعوا والنفس اجمع نفروا والشايع عروق الاذنين
واحد لها وشيخة والوشيجة ليف يقتل نمر ليشبك بين حشيتين ينقل بها البر المحصود

ولا جأ الحلية طبقا لها من اغلاما الى استلها وقيل هو باعها وكله من الدخول ورجل خراج
 ولا ج وخرج ولوج قال قد كنت خراجا ولوجا صيرفا لم تلخصني خيص بصر لخاص
 ورجل خرجة ولجة مثال هرة اي كثير الدخول والخروج ورجل بطانة وخامته
 ودخلته وفي التزليل لم يتخذ وامر دن الله ولا رسوله ولا المؤمنين ولجة قال ابو عبيدة
 الولجة البطانة وهي مأخوذة من ورجل يلج ولوجا ولجة اذا دخل اي ولم يتخذ وابنه
 ومن الكافرين دخيلة مودة وقال ايضا ولجة كل شيء اذ لجة فيه وليس منه فهو
 ولجة والرجل يكون بين القوم وليس منهم فهو ولجة فيهم تنول ولا تتخذ اذ ليا ليسوا
 من المؤمنين دن الله ورسوله ومنه قوله ه

فان القواني يتلخن موالجا قضايق عنه ان تولجه الابن

وقال الفراء الولجة البطانة من المشركين قال سيبويه انما قامته ورجل جاد هو
 من مصادر غير المتعدي على معنى ولجت فيه واولجه ادخله وفي حديث علي اقربا لبيعة
 وادعى الولجة ولجة الرجل بطانته ودخله وخامته واتلج موالج على اقتل اي
 دخل منه اخل وفي حديث ابن عمر ان اسنانا كان يتولج على النساء وهن مكشفات الروس
 اي يدخل عليهن فهو صغير ولا يتجسس منه التهذيب وفي نوادر دهرج لجماله تولجا اذا
 حمله في حياته لبعض ولده فسمع الناس بذلك فانقدوا عن سوا له والوالجة وجمع يا
 الانسان وقوله تعالى بولج الليل في النهار وبولج النهار في الليل اي يزد من هذا في
 ذلك ومن ذلك في هذا وفي حديث ام ررج لا بولج الكفت ليعلم البت ليعلم اي لا يدخل
 يده في ثوبها ليعلم ما يسرها اذا اطلع عليه تصفه بالكرم وحسن الخلق والصحة وقيل انها
 تدغم بانه لا تنفقد احوال البيت واهله والولوج الدخول وفي الحديث عرس على كل
 شيء تولجونه بفتح اللام اي تدخلونه وتصيرون اليه من جهة او ناي والتولج كاس الطيب
 او الوخر الذي يلج فيه النافيه مبدلة من الواو والدولج لغة فيه داله عن سيبويه
 بدل من نافع على هذا بدل من بدل وعنه كراع فؤلا قال ابن سيده وليس شيء يشد يقيت
 وباء والعمر تؤم الدولجا الجوهرى قال سيبويه النامدلة من الواو وهو
 فوعل لانك لا تجد في الكلام فعمل اسما وفوعل كثير وقال يصف فوورا تكثر في عضاه وهو
 لجبر صنف بهج العيش قد غرت ام العيش حجا على السوا ما تحت الهودجا

فولدت اعشى ضرطا غنجا كانه ذبح اذ انما غنجا متخذ في صفوات تولجها
 عبرت بقيت والسوا يا جمع سويه وهو كما جعل على ظهر البعير وهو من مراكب الاما ونوله
 ما تحت الهودجا اي ما توطئه من جواينه ونفوش عليه جلس عليه والذبح ذكوا الضباع والاعشى
 الكثير الشعر والغنخ الثقيل الوخم ومع نفس شعره والصفوات جمع وضعه لنت معروف
 وقد اتلج الطيب كسسه واتلج فيه الختر اي اولوجه وشتر تاليج والنج الليث جاني عن
 الرقا اعوذ بالله من شر كل تاليج وتاليج **ووج** التولج المعترف وهو المنزه
 والعود وقيل هو ضرب من الصنج ذو الاوتار وغيره فارسي مخترب
 اصله ونه والعرب قالت الول يتشد يد النون **ومج** يوم وهج وهجان
 شديد الحتر و ليلة وهجة وهجان كذلك وقد وهجا وهجا وهجانا وهجا
 وتوهجا والتوهج والتوهج والتوهج حرازة الشمس النار من بعد وهجان
 الجوا صغرام توهجه والشدة مضمر المجرى ذو وهجان والتوهج بالتسكين مصدر
 وهجت النار تهج وهجا وهجانا اذا انقادت وقد توهجت النار وهجت توهج توقدت
 وتوهجت انا ولها وهج اي توقدت واهجت انا وفي الحكم وتوهجت انا والمتوهجة من
 النساء الحارة المتاع والتوهج والتوهج توهج توهج الجوه هرا لا قال ابو
كان اية السهي درة غايص لها بقدر تقطيع الشوج وهج
 ويروي درة قامير وقال للجوهراذ اتلا لا توهج ونجم وقهاج وناد في التزليل
 وجلسا سراجا وقهاج قل يعني الشمس وهج الطيب وهجه انتشاره وارجة
 وتوهجت رائحة الطيب اي توقدت **ووج** التوهج حنينة الغدان غانية
 وقال ابو حنيفة التوهج الحنينة التي من الثورين ه

باب في الياه

باب في الياه
 الاصمعي الحديث ذكر يا تاج التهذيب يا ج مكنور الجيم الاول مكنور مكان
 من مكة على ثمانية اميال وكان من منازل عبد الله بن الزبير فلما قتله الحجاج ازاله
 المحدثين فيه المحدثون قال الازهرى قد ايتيم واياها ازال الشاخ بقوله ه
 كافي كنوت الرجل اخب قارحا من الاي ما بين الخنا بياج
 ابن سيده يا ج مفتوح الجيم مصروف ملحق بخفركاه سيبويه قال وانا علم عليه بانه راجعي

لا لو كان ثلاثا لا دغم فاما ما رواه اصحاب الحديث من قولهم تاج بالكسر فلا يكون رابعا
 لا ليرى الكلام مثل جعفر فكان يجب على هذا ان لا يظهر لكثرة شاذ موافقه على قولهم
 لجت عينه وتقطعت شمره وتوحدت مما اظهرت الضعيف والافاق ليقاس بها حكمه سيويه
 ويأجج ذاياج من زجوا لابل قال الراجز ٥

• فرج عنه جلق الرتاج • تكلف الوسايم الادارج •
 • وقيل باج ذاي اياج • مات من الزجر وقيل جاج •

• **بج** • اليازج من جلي الذهب اليدين فارسي وفي التهذيب اليارجان كأنه كانه
 فارسي وهو من جلي اليدين عين الايارجة دواؤ وهو معروف •

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الحياء المملة •

قال الخليل الحاحرف مخرجه من الحلق ولولا نحة فيه لاسبه العير قال وبعد الحاء لما ذلم
 يانثاني كلمة واحقة اصلية الحروف وتبع ذلك على السنة العزوب لتقرب مخرجها لان الحاء
 في الحلق بلزق العيز وكذلك الحاء والماء ولكنها يجتمعان من كلمتين لكل واحد معنى على حدة لغو
 تماري الذي قلت له ولقد يسع قولي حتى قل وكقول الاخر ههنا وجهله وانا
 جمعها من كلمتين على حدة ومعناه هلم ومل حيثي فجعلها كلمة واحدة وكذلك ما
 جاء في الحديث اذا ذكر الصالحون في هلا بعمو معنى اذا ذكر وفات بذكر عمر قال وقال
 بعض الناس الحيلة شجرة قال وسالنا ابا حنيفة واما الدرس وعلة من الاعراب عن ذلك لم
 نجد له اصلا ثابتا نطق الشمر الجور واية مفسومة معروفة فعلنا انها كلمة مولدة وضعت
 للمعاينة قال ابن شميل حتى هلا بجملة لسبه السكاجي يقال ههنا هي هلا كما ترى لا شمول
 في جي ولا في فلا الثاني جي شديدا والالف من هلا متقوصة مثل خمسة عشر وقال الليث
 قلت للخليل ما مثل هذا من الكلام اي جمع بين كلمتين فتصير منها كلمة قال قول العرب
 عبد شمس عبد قيس عبد كلة وشمر كلمة فيقولون تعبدتم الرجل وتعبدتس ورجل عيشي
 وعيشي وروي عن الفراء انه قال لم تسع باسمائيت من افعال هذه الاحرف البسمة
 والسجدة والهيللة والحوقة اذ انه يقال يشمل اذا قال بسم الله وهو لو اذ قال

من

لا حول

لا حول ولا قوة الا بالله وعمل اذا قال الحمد وجعل جعله من جعلت فذاك والجملة
 من جي على الصلاة قال ابو العباس هذه الثلاثة احرف اعني جعل وجعل وجعل عن غير الفراء
 وقال ابن الاثير فلان يبرقل علينا ودعنا من التبرقل وهو ان يتولد ولا يفعل ويعد
 ولا يجزواخذ من البرق والقول •

باب المملة •

• **اح** • حكاة تنجح او توجع واخ الرجل ردد التنجيم في حلقه وقيل كانه توجع
 مع تنجح والاحاج بالضم العطش والاحاج اشتداد الحر وقيل اشتد الحزن
 او العطش وسمعت له احاجا واجحا اذا سمعته يتوجع من غيظ او حزن قال •
 • يطوي الحيازم على احاج • • والاحاج كالاحاج والاحاج والاحاج
 الغيظ والضعف وحرارة النجم واشد • طعنا شقي سراير الاحاج • الفراء في هذه
 احاج واجحة من الضعف وكذلك من الغيظ والحقده به سمي احاج بن الجلاح وهو اسم
 رجل من الاوس مصغر واخ الرجل يوجع احاسل قال روم بن العجاج يصف رجلا نجلا اذا
 سيل نحمج وسعل • يكاد من نحمج واج • يحكي شعال النرق الابح • موعب
 واج القوم يخون اذا سمعت لهم حيفا عند مشيم وهذا شاذ • **ازح** • تارح
 از وحا وتارح تهاطأ وتغلف وتقبض ذنا بعض من بعض واشد الازهري •
 • جري ابن اسيل جوية السبوح • جرية لا كاف ولا اروح ويروى اروح ورجل
 اروح متقبض داخل بعضه في بعض الازروح من الرجال الذي يستأخر عن المكارم والازروح
 مثله قال الشاعر • اروح اروح لا نهش الى النفاق امانا قرا للضرب من بين القازير •
 الجوهري الازروح المختلث التهذيب الازروح الثقيل الذي يرجع عند الجمال قال
 شمر الازروح كالمنقاعس عن الامر قال الكمي لم اك عند جملة اروح كما يتقاعس
 نصف حاله اخمها الاصم اروح الانسان وغيره يارح اروحًا وارزيا رارور الفا
 تقبض ذنا بعض من بعض وازحت قدمه اذا زلت وكذلك ارحت فله قال الطرماح
 تزل عن الارض ارحمة • كما زلت القدم الازحة •

اشع

التهذيب ابو عذنان اشع الرجل ياشع وهو رجل اشجان لي غصان قال
 الازهرى هذا حرف غريب واظن قول الطرماح منه •

منه
 من
 من

على تشبه من ذائده غير واهين - اراد على اشجة قلب الغنى تاكيد تراب ووداث
وتكلاان واكلاان واصل اذات اي على غضب من اشج يا شج **الح** ايفج موضع قريب من
بلاد مدح قال - نعم بن مقبل ٥

وقد جعلن اشجاء عن شايها بابت مناكها عنها ولم تبين **الح**
الاولح التراب على نزل عند كراع وقياس قول سيبويه ان يكون الفعل **الح**
الازهري قال في النوادر **الح** الجرح يا شج احمانا ذنيد وان ذرب وبيع
ونبع اذا ضرب بوجع **الح** يا شج انجا وانجا وانوحا وهو مثل الزفر يكون
من الفجر والغضب والبطة والعيقة وهو انوح قال ابو ذؤيب ٥

سقيت به ذارفا ذنات وصدت الخال في الانوحا ٥
الحال المتكبر وفرس انوح اذا جرى فزفر قال العجاج ٥ جزيه لا كاي ولا انوح
والانوح مثل الخط قال الاصمعي هو صوت مع تمنع ورجل انوح كثير التمنع والتمنع
يا شج انجا وانجا وانوحا اذا نأذي وزجر من نزل على من سر من اهركانه يتكلم
ولا سمن فهو انوح وقوم انوح مثل رايك وراكع قال ابو حية النمري ٥
تلاقيهم يوما على قطرة وليلزل ما في الخد ورايهم ٥

يعني من ثقل اذ انزل في القطرة يريد بها ابلان منوبة الى قطر موضع بجان وقال اخوه
٥ عشي قليلا خلفها ويا شج ٥ ومن ذلك قول قطري بن النعمان قال نصف لسوة ثقال
الارذاف قد اثلت البرل فلها ايفج في سيرها وقطه ٥

سوة شحاح غيور نصبه على خدر لمون وهو مشيح ٥
والشحاح والشحباح الغور والمسيح الجاذ في امره والحدرا ايضا وفي حديث
عمرانه راي رجلا يا شج يسطنه اي نقله متقلبا من الانوح وهو صوت يسمع من
الجوف معه نص من هرون يهيج يعترى السمين من الرجال والاشج على مثال فاعل والانوح
والاشاح هن الاخير عن الحماني الذي اذا سئل تخنن غلا والفعل كالفعل والمصدر
كالمصدر والها في كل ذلك لغة اوله وكذلك الاشج بالتشديد قال دويه ٥
كوا الحيتا انح ارزب ٥ وقال اخوه

اوان قصيرا تاير اشعرا شحا بعيدا عن الخيرات والخلق الخول ٥

النم

التهديب في ترجمة ارح الارواح من الرجال الذي يتاخر عن الكارم والانيوس شلواند
٥ ارح انوح لا يمشي الى النداء افراما قرا للفرس بن الهاذير ٥

الح احماكه تقال للرامي اذا اصاب فاذا اخطأ قيل سوي الارواح في اخر من
الحا اللين ابو عمرو يقال ليا من البيضة التي توكل الاخ ولصقها
الملاح ٥ والله اعلم ٥

باب البناء ٥

الح الفرح **الح** بختا **الح** سح اقا سح فرح قال
٥ تراستمرها شحان سح بالين عنك ما يزاك شناء نا ٥ قال الجوهري **الح**
مالشي **الح** به ايضا ما لفت له ضعيفة فيه وتبع كتابته ورجل نجاح والنجح الامر
وتبعه افرح وفي حديث ام رزع وتبعني فحيت اي فزع حتى تقوت وقيل عظمى فغطت
نفسى عندي وتبعته انا بتبعنا فبتبع اي افرح ففرح ورجل يا **الح** عظيم من قوم **الح** وتبع
قال دويه ٥ عليك سيب الخلف **الح** ٥ وتبع به فخر فلان يبعه علينا ويشجع
اذا كان هذي به اعجابا وكذلك اذا تمزج به الحماني فلان يبعه علينا ويشجع
ويباهي بشي ما قيل يعظم وقد سح **الح** قال الراعي ٥

الح وما الفخر من ارض العشرة ما قنا البك ولكنا بربك **الح**
٥ البكة او البك او الجوحة والباح كله غلط في الصوت وحسنة وربما كان
خلفة **الح** **الح** **الح** كذا اطلعت اهل التجنيس وحله ابن السكيت فقال تحت بالكر
تبع **الح** وفي الحديث فاضت النبي صلى الله عليه وسلم **الح** **الح** بالضم غلط في الصوت يقال
تبع **الح** **الح** وان كان من هذا الباح ورجل **الح** **الح** اذا كان ذلك فيه حلقه
قال الازهري **الح** مقدر **الح** قال ابن سيده واي الحماني في حكي تحت **الح** وهي
نادرة لان مثل هذا لا يدغم ولا يفتك وقال رجل **الح** **الح** وامواه **الح**
وتبعه وفي سوتة **الح** بالضم ويقال ما زلت اصبح حتى **الح** ذلك قال الازهري
تحت **الح** هي اللغة العالية قال وتحت بالضم **الح** لغة وقول الحماني يصف الدياره
٥ وانح جدي وما به سبكت كما منه من الجمر ٥ اراد بالانح ديارا **الح**
في سوتة جدي ضرب ما جناد الشام والثاقبه سبيك من ذهب شق اي شق

والبحر في الابل خشونة وحشجة في الصدر بغير رايح وعود رايح غليظ الصوت
والبحر ندعي الراج لفظ مونة وشيخ يجمع ابتاع والنون امل وسندك والبع جمع
ايح والبع البذاح التي يستقيم بها قال خفاف بن نذبه السلمي
• اذا الحسا لم تر خفيديها ولم تقصر لها بصريستور
• وقد اضيا فصررنا نبح يعين بفضلن المي سمر
• ام الاسار ان حطت جمادي بكل صبير فاديه وقطو
قال والصبر من السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض درجا ويردى في بعض المن
اي المنح اذا بالبح البذاح التي لا اصوات لها والريح بنح الرا الشم وكسرايح
كثير المنح قال • وما ذلة هبت بيل تلومني وني كفا كسرايح وذا دور
رذوم يسيل وذا الفنا البجمي الواسع في التفة الواسع في المنزل وتجمع في المجد
اي انه في مجد واسع وجعل الفنا التجم من الباحة ولم يجعله من المضاعف ويقال القوم
في التماح اي في شقة وخصب والايح من شعرا هزيل وذفا تم والجموحة وسط
الحلة رجموحة الذار وسطا قال جبرير
• قومي هم القوم الذين هم يتقون تغلب عن جموحة الدارة
وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال من ستره ان يمكن جموحة الجنة قليلهم الجماعة فان
الشیطان مع الواحد وهو من الاثنين بعد قال ابو عبيد اراد جموحة الجنة وسطا
قال وجموحة كل شيء وسطه وخياره ويقال قد جمحت في الدار اذا توسطها
وتمكن منها والتجم التمكن في الحلول والمقام وقد جمج وتجم اذا تمكن في وسط المنزل
والمقام قال ومنه حديث غنا الانصارية
• واهدي لها اكثنا تجم في المرتبة وزوجك في النادي ويعلم ما في غد
اي تمكن في المرتبة وهو الموضع وفي حديث خزيمة ينظر النجا وتجم الجيا اي اتسع الفيت
وتكن من الارض قال الازهري وقال اعزاي في امرأة ضربها اطلق تركها تجم
على ايدي القرايل وقال الجاني زعم الكسائي انه سمع رجلا من بني عامر يقول اذا
قبلنا ابني عندكم شي قلنا يحاج اي لم يبق وذكر الازهري والجم في البادية رابية
تصرف برابية الجم قال كعب • وظل سراه اليوم يرم امره برابية الجمادات الايل

بذح

البذح ضربك من رخواة كاناخذ بطيخة فتدح بها انسانا وبذحة
بالفصل وكفه بدحا وكفا ضربه بها وبذحه بامرئيل بدحه وانشد ابن الاعرابي لا يذواد
الايايدي بالصرم من شفا والجل الذي قطعته بدحا قال ابن بري الباني قوله
بالصرم متعلقة بقوله اقيت في البيت الذي قبله وهو
فزحرت اولها وقد اقيت حين خرجن جنحا وقيل ان قوله بدحا يعني قطعنا وبرد
برنحا اي تبرنحا وتقدينا يريدانه رخر على محبوبته بالبارح والناح فلم يكن منها وصل
لجبله الا ترى قوله قبل البيت برحت على بقا الظهار مرت القربان سحبا
برحت من البارح وسخت من المايح وقال ابو عمرو وبذحا اي علاينة والبذح
العلاينة والبذح من قولهم بدح لهذا الامر اي باح به وفي حديث ام سلمة لعائشة
وقد جمع القذان ذلك فلا تبذحيه اي لا توسعيه بالحركة والخروج ويروى النول
وسياق ذكره في موضعه وبذح الشيء بدحا روي به وتباد حوا تراو بالبطيخ
والرمان ونحو ذلك عشا وتباد حوا بالكرن تراو وفي حديث بكر بن عبد الله كان اصحاب
محمد صلى الله عليه وسلم يمازحون ويتبادحون بالبطيخ فاذا اجات الخبايق كانوا هم
الرجال اي يترامون به يقال بدح يتدح اذا رمي والبذح بالكسر الغضا
الواسع والجمع بدوح وبذاح والبذاح بالفتح المتسع من الارض والجمع بدوح
مثل قدال وقذل والبذاح بالكسر الارض اللينة الواسعة الاصبعي البذاح على
لفظ جناح الارض اللينة الواسعة والبذاح والابدح والمبدوح ما اتسع من
الارض كما قال الابطح والمبطوح وانشد اذا غلاذ وية المنطوخا
رواه بالبا وبذحة الدوا ساحتها وتبذحت الناقة توسعت وانسقطت قال
تبعين شد ورسلة تبذح وقيل كلا توسع فتدبذح الازهري عن عمرو الابدح
العريض الخمين من الدواب قال الرازي حتى يلاق ذات ديف ابدح بمره الفصل
وبذحت المرأة تبذح بدحا وتبذحت حسن مشيها ومشت مشيها تنكك
وقال الازهري هو جنس من مشيتها وقال التبدح حسن مشي المرأة وانشد
يبه خني اسوق خرس خلاخفا وبذح لسانه بدحا شقه والذال المجه لغم وتبذح
السحاب امطروا البذح عجز الرجل عن حالة كملها بدح الرجل عن حالة والبعر عن

بالبطيخ

خلفه يدح بدحا عجزا عنها **والشد** اذا حمل الاحبال ليس ببادح
وبدح من الامر مثل فديني وقال الاصمعي في كتابه في الامثال يرويه ابو حاتم له يقال
اكل ماله باديح ودييدح قال الاصمعي انا اصله دبيع ومعناه انه اكله بالجاهل
ورواه ابن السكيت اخذ ماله باديح ودييدح يضرب مثلا للامر الذي يبطل ولا يكون
وكلمه قال ديبديح بفتح الدال الثانية ابو عمرو ويقال دبحه ويدح به حدة ودححه
وبدحه ومنه سمي بدح المعنى كان اذا غشي قطع عنا غير محسن صوته **بدح**
البذخ الشق بفتح الشاء وفي التهذيب لسان الفصيل يدح خالفه ارشقه ليللا
يرتفع والبذخ موضع الشق والجمع بدوح قال

لا تعطن جزرا ما يعطط يلبينه عند بدوح الشرط

قال الازهوي ولقد رايت من العربان من يشق لسان الفصيل اللامح بثنائيه
فيقطعه وهو الاحراز عند العرب ابو عمرو واصابه بدح في رجله اي شق وهو مثل
الذبح وكأنه مقلوب وفي رجل فلان بدوح اي شقوق وبدح السحاب امطره
برج برج بركحا وبرو حارال والبرج مضد قولك برج مكانه زال عنه
وصار سية البرج وقوله لا برج منصوب كاصب قولهم لا ريب ويجوز رفعه
فيكون بمنزلة ليس قال سعد بن اسب في قصيدته سر موعمة

من فتر عن نيرانها فان ابن قيس لا برج **برج** قال ابن الاثير البيت
لسعد بن مالك يترضى بالحرث بن غنم وقد كان اعزل حزن تغلب وبكر بن وائل
ولهذا يقول **يئس الخلائف** بعدنا اولاد يشكروا للفلاح **برج** وازاد
بالفلاح بن حنيفة سوا بذلك لانهم لا يدينون بالطاعة للملوك وكانوا قد اعزلوا
حزب بكر وتغلب الا لقد الزماني وتبرج كبرج قال مكي الهذلي

مكش على حاجاتهن وقد مضى شباب الصبي والعيس ما تنبرج

وابرحه هو الازهري برج الرجل ببرج بركحا اذا زام من موضع وما ببرج
ينقل كذا اي ما زال ولا ابرج افضل ذاك اي لا زال افضل وبرج الارض فارها
وفي التنزيل فلن ابرج الارض حتى تاذن لي ابي وقوله تعالى لن نبرج عليه ما كفيك
لن نزال وجبل براح الاسد كأنه قد شد بالجبال فلا يبرج وكذلك الشجاع والبرج

الطهر

الظهور والبيان وبرج الحفا وبرج الاجفة عن ابن الاعرابي طهر قال
برج الحفا قال دي جلد اي وضع الامر كأنه ذهب المسور زال الازهري
برج الحفا معناه زال الحفا وقيل معناه طهر ما كان خافيا وانكشف ما هو من برج
الارض وهو البارز الظاهر وقيل معناه طهر ما كنت اخفي وجابا للكثير بركحا اي بركا
وفي الحديث جابا للكثير بركحا اي جابا من برج الحفا اذا طهر ويروي بالواو وجابا
بالامور بركحا اي بركا وارض من بركح واسعة طاهرة لانبث فيها ولا عمران والبرج
بالفتح المتسع من الارض لا زرع فيه ولا تجرد بركح وبرج اسم الشمس معروفة مثل
قطام سميت بذلك لانتشارها وبيانها **والشد** قطرب

هذا مقام قدني رباح ذيت حتى دلكت بركح

برج يعني الشمس ورواه الفراء بركح بكسر الباء وهي بالجرذ وهي جمع راحة وهي
الكت اي استريح بها يعني ان الشمس قد عربت او زالت لم تبق فتموت راحاتهم على
عيونهم ينظرون هل عربت او زالت ويقال للشمس اذا عربت دلكت بركح ما هذا
علي فقال المعنى انها زالت وبرحت حين عربت فبرج اي بمعنى راحة كما قالوا الكلب الصيد
كتاب معنى كاسبه وكذلك حدام معنى حادمة ومن قال دلكت الشمس بركح فالمعنى
انها كادت تغرب قال وهو قول الفراء قال ابن الاثير وهذا القولان يعني فتح الباء
وكسرهما ذكرهما ابو عبيد والازهري والهموي والزحشر وغيرهم من مشري
اللغة والعريب قال وقد اخذ بعض المناخر من القول الثاني على الهموي فظن انه قد
انقربه وحطاه في ذلك ولم يعلم ان من الامة قبله وبعد ذهب اليه وقال
العتوي نكره حتى دلكت بركح اي عسى بركح فاسقط الياسل حرف هاء وهاء
وقال المفضل دلكت بركح وبرج بكسر الحاء وصحها وقال ابو زيد دلكت بركح مجرور
منون ودلكت وارج معنوم غير منون وفي الحديث حين دلكت بركح ودلوك الشمس غروبها
وبرج بن فلان تبرجها وبرج فهو مبرج وانا مبرج اذا تابا بالاحاح وفي التهذيب اذا كان
بالجراح المشقة والاسم البرج والبرج وبوصف به فيقال امر بركح قال
سنا والهوي بركح على من تعال به وقالوا بركح بركح وبركح مبرج على المبالغة
قال دعوت به فالمختار المصوب وقد رُفِعَ وقول الشاعر

للشمس

• امحمد و اترمي بك العيس غربة ومصعدة برزخ لعينيك بارزخ •
يكون دما ويكون خيرا والبرزخ السور والعذاب الشديد وبرزخ به عذبه والبارزخ
الشديد وقيل هي كلت المعيشة في مشقة وتبارز الشوق توقه ولقيت منه برزخا
بارزا اي شدة واذي وفي الحديث لقينامه البرزخ اي الشدة وفي حديث اهل الهندوان
لنوابر حا قال الشاعر • اجعلك هذا عمرك الله كلما دعاك الهوي برزخ لعينيك بارزخ •
وضربة صرنا بامر حاشدة او لاقتل صرنا بمرزخا وفي الحديث صرنا بمرزخ اي غير
ثاق وهذا البرزخ على من ذلك اي اشد والمشد قال ذوالرمة •
• اينما وشكوي بالها ركيزة علي وما ياتي به الليل اسيرج •
وهذا على طرحة الزبد او يكون تيجنا لافله كاحك السامر والبرزخا الشدة والمشدقة
وخص بعضهم بشفة الحسي وبرزخا ياتي هذا المعنى وبرزخا الحمى وغير قاشدة الاذي ويقال
للمحموم الشديد الحمى صابته البرزخا الاصبي اذا امتد المحموم للحمى فذلك المطوي فاذا
شأب عليها فهي الرخفا فاذا اشدت الحمى في البرزخا وفي الحديث برحت بي الحمى اي اصابني
منها البرزخا ومشدقها حديث الافك فاخذ البرزخا هو شدة الكذب من قتل الوحي
وفي حديث علي رافع الهودي برحت بنا اسرارة بالصياح ومقول برزخ بالامر ببرزخا
اي حمده وفي الحديث من بنات برزخ وبنى برزخ والبرزخين بكسر الباء ومنها البرزخين
اي الشدة والدوامي كان ذلك البرزخين موضح ولم ينطق الا الله مقدرا كان سبيله
ان يكون الواحد برزخا بالثانيث كاتالوا ذاهية ومنكوه فلما لم تظهر لها في الواحد
جعله حمده بالوارد والنون عوضا من الها المتدرة وجري ذلك مجري ارض وارضين
وانما يستعملوا في هذا الافراد فيقولوا برزخا واقتصر دانيه على الجمع دون الافراد من
حيث كانوا يصنون الدوامي بالكثرة والعموم والاشمال والغلبة والتول في
الفكرين والافورن كالقول في هذه ولقيت منه برزخا بارزا ولقيت منه ابن برزخ كذلك
والبرزخ التعب ايضا واشده • به ميسج وبرزخ وصحت • والبرزخا شدة الرياح من
النال في الصيف دون الشتاء جع بارزخا وقيل البرزخا الرياح الشدايد التي عمل الريح
التراب في شدة الهبوب واحدا بارزخا والبارزخ النخ الحارة في الصيف والبرزخ
الانوا حكا ابو حنيفة عن بعض الرواة وزده عليهم ابو زيد البوارزخ النال في الصيف

فام

خامة قال الازهري وكلام العرب الذين شاهدتهم على ما قال ابو زيد وقال ابن كاسه كل
ريح يكون في تخوم القبط في عند العرب بوارزخ قالوا اكثر ما تهب بحوم الميزان وهي السايح
قال ذوالرمة • لابل هو الشوق من دار نحوها سحابا ومزنا بارزخا •
ففسرها الى التراب لانها قيطية لاربعيه ربا ربح الصف كلها ترمه والبارزخ من الظلم والظير
خلاف الساخ وقد برحت ببرزخ بروحا قال • فحق بمرحله بزو جاد وتارة ياتينه سوحاه
وفي الحديث برزخ طبي هو من البارز ضد الساخ والبارز ما من من الطير والوحش من
يمينك الى يسارك والعرب تنطير به لانه لا يمكنك ان ترميه حتى يخدوف والساخ ما
ترين يدك من جهة يسارك الى يمينك والعرب يمتنع به لانه امكن للرمي والصيد وفي
المثل من بالساخ بعد البارز يضرب للرجلي للرجل فيقال له انه سوف يحسن اليك
فصرب هذا المثل واصل ذلك ان رجلا مررت به فلما بارزخه فقيل له ان سوف تسخ
لك فقال من بالساخ بعد البارز يضرب للرجلي بالفتح بروضه اذا اولك مياسره
عمر من ميامنك الى ميسارك وفي المثل اما هو كرا ربح الاروي قليلا ما يبري يضرب ذلك
للرجل اذا ابتاع عن الزبارة وذلك ان الاروي يكون مستاكها في الجبال من فاهها
فلا يقدر احد عليها ان تسخ له ولا يكاد الناس يرونها ساحة ولا بارحة الا في الدهور
مرة وصلوم قتل ابرح امل اي اعجبه وفي حديث محرومة ان النبي صلى الله عليه وسلم نبى
عن التولية والتبرج قال التبرج قتل السوء للجوان مثل ان يلقى السك على النار خيا
وجا التفسير متصلا بالحديث قال شمر ذكر ابن المبارك هذا الحديث مع ما ذكره من
القا السكة اذا كانت حية على النار وقال اما الاكل فتوكل ولا يعجبني قال وذكر بعضهم
ان القا القلية النار مثله قال الازهري ورايت العرب يملون الوعاء من الجوادومي
فتمش فيه ويحفرون حفرة في الرمل ويوقدون بها ثم يملون الجواد من الوعاء بها
ويصلون عليها الاثره الموقدة ثم يستخرجونها ويشورونها في الشمس فاذا ابيضت اكلوها
واصل التبرج المشقة والشدة وبرزخ به اذا شق عليه وما ابرح هذا الاسوي ما اجهت
قال الاعشي • اقول لما حيز جد الرجل ابرحت ربا وابرخت خارا •
اي اعجبت وبالفت وقيل معنى هذا البيت ابرحت اكرمت اي صادفت كرماء وابرحت
معنى اكرمت وعظه وقال ابو عمرو وبرزخ له وبرزخ له اذا تعجب منه واشتدبت

وَفَتْحَهُ فَقَالَ مَعْنَاهُ أَعْطَتْ رَبًّا وَقَالَ آخَرُونَ أَعْجَتْ رَبًّا وَيُقَالُ أَكْرَمْتَ مِنْ رَبِّهِ وَقَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ أَمْحَتْ بِالْفَتْحِ وَيُقَالُ أَمْحَتْ لَوْ مَا وَأَمْحَتْ كَمَا أَيْ جِئْتُ بِأَمْرٍ مُفْطَرٍّ وَأَمْحَتْ
 فَلَانَ رَجُلًا إِذَا فَضَّلَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يُفْضَلُ وَيَمْحُ اللَّهُ عَنْهُ أَيْ تَوَجَّعَ اللَّهُ عَنْهُ إِذَا غَضِبَ
 الْأَمَانُ عَلَى صَاحِبِهِ قِيلَ مَا أَشَدَّ مَا يَمْحُ عَلَيْهِ وَالْعَرَبُ يَقُولُ فَعَلْنَا الْبَارِحَةَ كَذَا وَكَذَا اللَّيْلَةَ
 الَّتِي قَدِمْتُ يَقَالُ ذَلِكَ بَعْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ يَقُولُونَ قَبْلَ الزَّوَالِ فَعَلْنَا اللَّيْلَةَ كَذَا وَكَذَا
 وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ **تَبْلُغُ بَارِحِي كَرَاهِيهِ** قَالَ بَعْضُهُمْ إِذَا دَخَلَ الْيَوْمُ الَّذِي سَبَقَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ
 لَمْ يَتَنَاضَحْ مِنْهُ وَيُقَالُ إِذَا دَخَلَ نَوْمُ اللَّيْلَةِ الْبَارِحَةِ وَالْعَرَبُ يَقُولُ مَا أَشَبَّ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ
 أَيْ مَا أَشَبَّ اللَّيْلَةَ الَّتِي تَخْرُجُ فِيهَا بِاللَّيْلَةِ الْأُولَى الَّتِي قَدِمَتْ وَزَالَتْ وَصَحَّتْ وَالْبَارِحَةُ أَقْرَبُ
 لَيْلَةٍ مَضَتْ يَقُولُ لَيْتَهُ الْبَارِحَةَ وَلَيْتَهُ الْبَارِحَةَ الْأُولَى وَهُوَ مَنْ يَمْحُ أَيْ زَالِ
 وَلَا يُحْقَرُ قَالَ ثَعْلَبٌ حَكَى عَنْ زَيْدٍ أَنَّهُ قَالَ يَقُولُ مَدَّ غَدُوهُ إِلَى أَنْ تَزُولَ الشَّمْسُ
 رَأَيْتَ اللَّيْلَةَ فِي مَنْأَى فَإِذَا زَالَتْ قُلْتَ رَأَيْتَ الْبَارِحَةَ وَذَكَرَ السِّيرَانِيُّ فِي أَجَارِ النَّجَاحِ
 عَنْ يُونُسَ قَالَ يَقُولُونَ كَانَ كَذَا وَكَذَا اللَّيْلَةَ إِلَى ارْتِفَاعِ الصُّبْحِ وَإِذَا جَاوَزَ ذَلِكَ
 قَالُوا كَانَ الْبَارِحَةَ الْجَوْهَرِيُّ وَيَمْحُ عَيْنًا فَعَلَى كَلِمَةٍ يَقَالُ عِنْدَ الْخَطَا فِي الرَّمْيِ وَمَرَحِي
 هَذَا الْإِصَابَةُ ابْنُ سِيدَةَ وَالْعَرَبُ كُلُّهَا عِنْدَ الرَّمْيِ إِذَا أَصَابَ قَالُوا مَرَحِي وَإِذَا
 أَخْطَأَ قَالُوا بَرَحِي وَقَوْلُ بَرَحٍ مَصُوبٌ بِهِ قَالَ الْهَذَلِيُّ أَرَاهُ دَافِعٌ مَوْلَا بَرَحًا
 وَبَرَحَةٌ كُلُّ شَيْءٍ حَيَّارُهُ وَيُقَالُ هَذِهِ بَرَحَةٌ مِنَ الْبَرَحِ بِالْعَيْنِ لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ مِنْ خِيَارِ الْأَبْلِ
 وَفِي الْمَثَلِ يَقَالُ لِلْبَعِيرِ هُوَ بَرَحَةٌ مِنَ الْبَرَحِ يَرِيدُ أَنَّهُ مِنْ خِيَارِ الْأَبْلِ وَابْنُ بَرَحٍ وَامْرَأَتُ
 بَرَحٍ اسْمُ الْفَرَّابِ مَعْرُوفَةٌ سَمِيَ بِذَلِكَ لَصَوْتِهِ وَهِيَ بَابُ بَرَحٍ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ صَوَابُهُ أَنْ
 يَقُولَ ابْنُ بَرَحٍ قَالَ وَقَدْ يَسْتَعْلَمُ بِيضًا فِي الشِّتَاءِ يَقَالُ لَقِيتُ مِنْهُ ابْنَ بَرَحٍ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاسِ
سَلَا الْقَلْبَ عَنْ كِبَرَاهَا بَعْدَ صَبَاةٍ وَلَا قِيَّتْ مِنْ صُغَرَاهَا ابْنُ بَرَحٍ

وَيُقَالُ فِي الْجَمْعِ لَقِيتُ مِنْهُ نَوَاتٍ وَبَنِي بَرَحٍ وَبَنِي بَرَحٍ اسْمُ رَجُلٍ وَفِي حَدِيثٍ أَيْ طَلْحَةُ أَحَبُّ
 أَمْوَالِي إِلَى بَرَحٍ ابْنُ الْأَنْبَرِ هَذِهِ اللَّفْظَةُ كَثِيرًا مَا اخْتَلَفَ الْفَاعِلُ الْمُحَدِّثِينَ فِيهَا فَيَقُولُونَ
 يَمْحُ بَرَحُ الْبَاءِ وَكُسْرُهَا وَبَنِي بَرَحٍ وَبَنِي بَرَحٍ وَبَنِي بَرَحٍ وَبَنِي بَرَحٍ وَبَنِي بَرَحٍ وَبَنِي بَرَحٍ
 وَمَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ قَالَ وَقَالَ الرَّحْمَنِيُّ فِي الْفَائِقِ أَنَّهَا قِيلُ مِنَ الْبَرَحِ وَهِيَ الْأَرْضُ
 الْطَاهِرَةُ **بَرَحٌ** بَزُوحٌ مَوْضِعٌ **الْبَطْحُ** الْبَطْحُ بَطْحٌ عَلَى وَجْهِهِ يَسْطِي بَطْحًا

أَيْ الْفَاعِلُ عَلَى وَجْهِهِ فَا بَطْحٌ وَتَبَطَّحَ فَلَانَ إِذَا اسْطَرَّ عَلَى وَجْهِهِ مَمْتَدًّا عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضُ
 وَفِي حَدِيثِ الزَّكَاةِ بَطْحٌ لِقَابِ بَقَاعٍ أَيْ الْقِيَامُ عَلَيْهَا عَلَى وَجْهِهِ لِقَابُهُ وَالْبَطْحُ مِثْلُ فَيْدَقَانَ
 الْحَصِي الْجَوْهَرِيُّ الْأَبْطَحُ مِثْلُ وَاسِعٌ فِيهِ دَقَاقُ الْحَصِيِّ ابْنُ سِيدَةَ وَقِيلَ بَطْحُ الْوَادِي تَرَابٌ
 لَيْتَنَ مَا جَرَّتْهُ السِّيُولُ وَالْجَمْعُ بَطْحَاوَاتٌ وَبَطْحٌ يَقَالُ بَطْحٌ يُقَالُ كَأَيْقَالُ أَعْوَامُ غُورٍ
 فَإِنْ اتَّسَعَ وَعَرِضَ فَهُوَ الْأَبْطَحُ وَالْجَمْعُ الْأَبْطَحُ كَسْرُوه تَكْسِيرُ الْأَسَاكِدَانِ كَانَ فِي الْأَصْلِ
 صِفَةً لِأَنَّهُ غَلَبَ كَالْبَرْقِ وَالْأَجْرُوعُ فَجْرِي يَجْرِي أَفْكَلٌ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ بَطَّحَ
 الْمَسْجِدَ وَقَالَ ابْنُ بَطْحٍ مِنَ الْوَادِي الْمُبَارَكِ أَيْ الْقِيَامُ فِيهِ الْبَطْحُ وَهُوَ الْحَصِيُّ الصَّغِيرُ
 قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَبَطْحُ الْوَادِي وَابْنُ حَصَّاهُ الَّذِي فِي بَطْنِ الْمَسِيلِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ
 صَلَّى بِالْأَبْطَحِ يَعْنِي بِالْبَطْحِ قَالَ وَهُوَ مِثْلُ وَادِيهَا الْجَوْهَرِيُّ وَالْبَطْحُ وَالْبَطْحُ مِثْلُ
 الْأَبْطَحِ وَمِنْهُ بَطْحُ مَكَّةَ أَبُو حَنِيفَةَ الْأَبْطَحُ لَا يَنْتَبِهُ شَيْءٌ أَنَّهُ هُوَ بَطْنُ الْمَسِيلِ النَّضْرُ الْأَبْطَحُ
 بَطْنُ الْمَسَاوِلِ وَالْبَطْحُ وَالْوَادِي وَهُوَ الْبَطْحُ وَهُوَ التَّرَابُ الْمَسْلُ فِي بَطْنِهَا مَا قَدْ
 جَرَّتْهُ السِّيُولُ يَقَالُ إِنَّمَا ابْنُ الْوَادِي فَمِنَّا عَلَيْهِ وَبَطْحُ وَهُوَ مِثْلُهُ وَهُوَ تَرَابُهُ
 وَحَصَّاهُ الْمَسِيلُ الَّذِي أَبُو عَمْرٍو وَالتَّبَطُّحُ رَمْلٌ فِي بَطْحٍ وَاسْمُ الْمَكَانِ ابْنُ بَطْحٍ لِأَنَّهُ يَتَبَطَّحُ
 فِيهِ أَيْ يَذْهَبُ مِمَّنَا وَشِمَالًا وَالْبَطْحُ بِمَعْنَى الْأَبْطَحِ وَقَالَ لَيْدٌ

• مَرْعَ الْهَيَامِ عَنِ الثَّرِيٍّ وَمَعَهُ بَطْحٌ لِقَابُهُ عَنِ الْكُثَّانِ •
 وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ عُمَرُ أَوَّلَ مَنْ بَطَّحَ الْمَسْجِدَ وَقَالَ ابْنُ بَطْحٍ مِنَ الْوَادِي الْمُبَارَكِ
 وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَائِمًا بِالْحَقِيقِ فَقِيلَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمُبَارَكِ قَوْلُهُ بَطْحُ الْمَسْجِدِ
 أَيْ الْقِيَامُ فِيهِ الْحَصِيُّ وَقُتْرُهُ أَوْ شَمِيلُ بَطْحِ الْوَادِي وَابْنُ حَصَّاهُ الْمَسِيلُ الَّذِي فِي
 بَطْنِ الْمَسِيلِ وَاسْتَبَطَّحَ الْوَادِي وَابْنُ بَطْحٍ فِي هَذَا الْمَكَانِ أَيْ اسْتَوْسَعَ فِيهِ وَتَبَطَّحَ الْمَكَانُ
 وَغَيْرُ الْبَطْحِ وَاسْتَبَطَّحَ قَالُوا

• إِذَا تَبَطَّحَ عَلَى الْحَمَامِلِ • تَبَطَّحَ الْمَبْطَحُ بِحَنْبِ السَّاجِلِ •
 وَفِي حَدِيثِ ابْنِ الزَّيْرِ وَبَنِي الْبَيْتِ فَأَهَابَ بِالنَّاسِ لِأَبْطَحِهِ أَيْ تَسْوِيَتِهِ وَتَبَطَّحَ السَّيْلُ
 اسْتَبَحَ فِي الْبَطْحِ وَقَالَ ابْنُ سِيدَةَ سَالِ سِلًّا عَرِضًا قَالَ ذِي الرِّمَّةِ
• وَلَا زَالَ مِنْ نَوَالِهَا عَلَيْكُمْ • وَنَوَالُ الثَّرِيَّا وَابْنُ مَتَبَطَّحِ
 الْأَوْهَرِيُّ وَفِي النُّوَادِرِ الْبَطْحُ مَرْبُوعٌ يَأْخُذُ مِنَ الْحُمَى وَرِي عَنْ ابْنِ الْأَمْرِ أَيْ أَنَّهُ

انه قال البطاحي ماخوذ من البطاح وهو المرض الشديد وبفتح مكه وابطحها معروفة
لابطاحها ومنه من لا بطح وقريش البطاح الذين ينزلون ابا طح مكة وبطحا فاد قريش
الظواهر الذين ينزلون ماحول مكة قال ٥

فلو شهدنى من قولى عصابة فزى البسطاح لا تولى الطواجر

الازهري ابن الاعرابي قريش البطاح هم الذين ينزلون الشعب بين اخشي مكة
وقريش الظواهر الذين ينزلون خارج الشعب واكرهما قريش البطاح ٥ وينالهما
بطحة بعيد اي مسافة بعيدة ويقال هو بطح رجل مثل قولك قام رجل بالبطحة
ما بين واسط والبصر وهو ما مستنقع لا يري طوفاه من سقته وهو مغيض ماحلة
والفوات وكذلك مغايض ما يزل الاضاز والظلف ساحل البطحة وهي البطايج
والبطحان وبطاح موضع وفي الحديث ذكر بطاح هو بضم الباء تخفيف الطاماني
ديار بني اسد وبه كانت نفقة اهل الردة وبطايج النبط من العرايين الازهري
بطاح مبرل لبني يربوع وقد ذكره ليده فقال ٥

• ثَرَقَتِ الْأَسْرَافُ ثُمَّ قَصِيفَتْ هَئَانَا الْبُطَاحُ وَانْتَجَمَتِ السَّلَاطِلَا •

وَبَطْحَانُ مَوْصُغٍ بِالْمَدِينَةِ وَسَطْحَائِي مَوْصُغٍ آخَرُ فِي دِيَارِ تَيْمِ ذَكَرَهُ الْعَجَّاجُ ٥

• اسی جہان کا لہہیں مضر غایطوان •

فإن اسم جملة مكنتاً أي خاضعاً وكذلك المصنوع وفي الحديث كان كأم أصحاب
النبي صلى الله عليه وسلم تطأ أي لا ذقة بالراس غير ذاهبة في الهواء الكام جمع كمة وهي الغلظة
وفي حديث الصادق لو كنتم تعرفون من تطأ ما زدتم بطآن ينفع الباء اسم زادي الحديث
وإليه ينسب البطانيون واكثرهم بضم الباء قال ابن الأثير ولعله الامح **بمع**
الفتح البمع عن كراع قال ابن سبويه ولست منه على **بمع** البمع الخلاب وهو

حل التحل مادة أم أخضر صفاراً كخصم العنب واحدة ببلية وهو البليغ واحدة ببلية الأصمعي
البليغ هو السياب وقد ألبحت النخلة إذا صار ما عليها لحياء في حديث ابن الزبير أرجعوا فقد
طاب البليغ ابن الأثير هو أول ما يربط البسور والبليغ قبل البسولان أول المترطع ثم خلال
ثم بلح ثم بئر ثم رطب ثم ثمر والبليغات فلا يدتعلم من البليغ عن حيفة والبليغ طائر أعظم
من النسور بعث اللوز محترق الریش يقال أنه لا يبع ريشه من ريشه في وسط ريشه سائر

المطبخ

الطائر الاخرقة وقيل هو النسر القديم الصرم وفي التهذيب الباع طائر اكبر من الرخم والجمع
المحان والبُحان والمبلوح بلبه الحامل من تحت الحمل من ثقله وقد يلع بلوغا وبلغ قال
ابو النجم يصف النمل حين ينقل الحب في الحر **وبلع النمل بلوغا** ويقال حمل على المعبر حتى
يلع ابو عبيد اذا انقطع من الاعيان لم يقدر وعلى المتحرك قيل ليع والبائع والمبائع المبيع **العاقلة**

• وَرَدَ عَلَيْنَا الْعَدْلُ مِنْ آلِ فَاطِمَةَ حَبِيبَاتِنَا مِنْ كُلِّ لِقَى مُبَاحٍ •

وَبِالْحَمْدِ خَاصُّهُمْ حَقِّ عِلْمِهِمْ وَلَيْسَ يَحَقُّ وَبِالْحَمْدِ عَلَى أَيْدِي الْمَاحِدِ عَدَّةً يَا الْأَرْضُ صِرِّي عَلَى
مَا عَلَى عِزِّي إِذَا الْمُبْكِينَ عَنْهُ شَيْءٌ وَبِالْحَمْدِ الْعَزِيمِ إِذَا الْفُتُورُ وَبِحَسْبِ الْبِيرْتِجِ بِلَوْحًا وَهِيَ
بِالْحَمْدِ ذَهَبٌ مَا وَهَّاءُ بِلَوْحًا إِذَا ذَهَبٌ وَيُتْرَكُ لَوْحٌ قَالَ الْوَاهِزُ

• ولا الصاريد البكا البليج • ابن يزرع البوايح من الارض التي

قد عطلت فلا تزرع ولا تعرفوا بالخالج الارض التي لا تثبت شيئا وانفسه

سَلَايِي تَدُورُ الْحَارِثَةَ مَا تَرِي اسْتَعْلَجْ اَمْ تَقْطَعِي الْوَقَاعَ عَزَّهَا •

الهندية بلمت خفارتہ اذالم تن وقال بشون في چارم

• الْآلِخْتُ حَفَارَةُ الْأَيِّ فَلَاشَاءُ تَرْدُ وَلَا بَعِيرًا •

وبلغ الرجل بشهادة يبلح لثما كتمها وبلغ بالامر محمد قال ابن شميل استبق رجلان فلما
احد صاحبهما تالها اي قاض او البتة والبتة الاست عن كراع والجيم اعداها بها
وبلغ الرجل بلوغا اي اعمى قال الاعشى واشتكى الاوصال منه وبلغ

وَبَلَغَ تَبْلِيغًا مِثْلَهُ وَسَمِيَ الْهَدُوثَ لِأَنَّهُ لَا زَالَ لَهُ مِنَ الْمَوْنِ مَعْمًا صَالِحًا مَا لَمْ يَصِبْ دُمًا حَرَامًا
إِذَا لَمْ يَصَابْ دُمًا حَرَامًا بَلَّغًا أَيْ أَيْمَنَ وَقَدْ أَلْهِمَ السِّيرَ فَاسْتَلْزَمَ بِهِ يُرِيدُ وَقَوْهُ

الهلك بإصابة الدم الحرام وقد تخفف اللام ومنه الحديث استغفروهم فكلوا
 فليأبوا كأنهم اعتوا عن الخروج معه وإقامته ومنه الحديث الذي يدخل الجنة

منه في القصة ان من وزاكر فشا ولا شكلا ومثله اي معصيا **سلاح** كذا

بلد اعمى وبلد وبلد ح اسم موضع وفي المثل الذي يروى لغناه المسمى نهس كنت
بلد قد عمت عمت من القمعة وهذا المثل قاله الشيخ بالاقارب قاله لغناه

از ای قومانی خشن و راهل در شدت از هری بلده بلده بعینه و بلده از دل و بلده

وَعَدَ وَلَمْ يَجْعَلْهُ وَوَجَلَّ بَلَدُحَ لَا يَجُوزُ وَعَدًا عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَاقْتَدَ ٥
 ١. إِنْ أَدْعَى مَعْنَى مَتَّبِعٌ ٥ دَخُولُهُ أَرَادَ بَلَدُحَ ٥ أَوْ كَيْدًا بَلَدُحَ بَانَ مَمْنُوحٌ ٥
 وَبَلَدُحَ السَّيْرِ الْقَصِيرُ قَالَ ٥ دَخُولُهُ تَكْرُؤٌ مِنْ بَلَدُحَ ٥ إِذَا بَوَّأَ شَدَّ يُكْرَجُ ٥
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَالْأَصْلُ بَلَدُحَ وَقِيلَ هُوَ الْقَصِيرُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقِيدَ بِسَمْنٍ وَبَلَدُحَ ح
 الْقَدَمُ الثَّقِيلُ الْمَشْغُولُ لَا يَنْهَضُ خَيْرٌ وَأَشَدُّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ٥
 ٢. يَأْسَلُ الْقَيْتُ عَلَى التَّرْجِيحِ ٥ لَا تَقْدَلْتِي بِأَسْرِي بَلَدُحَ ٥
 ٣. مَقْصُورٌ أَلَمْ قَرِيبُ الْمَسْرُوحِ ٥ إِذَا أَصَابَ بَطْنُهُ لَمْ يَتَرَجَّ ٥
 وَعَدَّ هَادِمًا وَإِنْ لَمْ يَتَرَجَّ ٥ قَالَ قَرِيبُ الْمَسْرُوحِ أَيْ لَا يَتَرَجَّ بِأَلْهٍ بَعِيدًا
 أَنَا هُوَ قَرِيبُ بَابٍ جَنَّتْ بِرُغَى أَيْلَهُ وَبَلَدُحَ الْمَكَانُ عَرْضُهُ وَاسْتَدْعَلَبَ ٥
 ٤. قَدْ دَقَّتِ الْمَرْكُوبَةُ بَلَدُحًا ٥ أَيْ عَرُضُهَا وَبَلَدُحَ الْحَوْضُ الْكَبِيرُ وَبَلَدُحَ
 الرَّجُلُ إِذَا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ إِلَى الْأَرْضِ وَبَلَدُحَ الْبَلَطُحُ وَبَلَدُحَ الْحَوْضُ أَنْدَمُ الْأَزْهَرِيُّ
 بَلَدُحَ الْحَوْضُ إِذَا اسْتَوَى بِالْأَرْضِ مِنْ دُونِ الْإِبْرَاهِيمِ ٥ بَنِي الْأَزْهَرِيِّ خَاصَّةً
 رَوَى أَبُو الْعَاسِمِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ الْبَنِيُّ الْعَطَايَا قَالَ ٥ أَبُو مَنْصُورٍ كَانَ فِي
 الْأَصْلِ مَنَعَ جَمْعُ الْمَيْحَةِ قَلْبُ الْمَيْمِ بَاءً وَقَالَ الْبَنِيُّ الظَّاهِرُ **بُوحُ** الْبُوحُ ظُهُورُ
 الشَّيْءِ وَبَاحَ الشَّيْءُ ظُهُورُهُ وَبُوحٌ وَبَاحٌ بِهِ بُوْحًا وَبُوحًا وَبُوحًا أَظْهَرَهُ وَبَاحَ
 مَا كُنْتُ وَبَاحَ بِهِ صَاحِبُهُ وَبَاحَ بِسَرِّهِ أَظْهَرَهُ وَدَخَلَ بُوْحًا وَبَاحَ فِي مَذْرُوعِهِ وَبَيَّحَانُ
 وَبَيَّحَانُ بَانِي مَذْرُوعِهِ مُعَافَاةً وَأَصْلُهَا الْوَاوُ وَفِي الْحَدِيثِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ كَقَرْنِ أَبْوَاهَا
 أَيْ جَاهِزًا أَوْ يَرُورِي بِالْوَاوِ وَقَدْ تَقَدَّمَ وَأَبَاحَهُ سَوَاءً فَبَاحَ بِهِ بُوْحًا بَنَتْهُ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ
 وَفِي الْحَدِيثِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعْصِيَةً بُوْحًا أَيْ جَاهِزًا يُقَالُ بَاحَ الشَّيْءُ وَأَبَاحَهُ إِذَا جُمِعَ
 وَبُوحُ الشَّمْسِ مَعْرُوفَةٌ مَوْنٌ سَمِيَتْ بِتِلْكَ لظُهُورِهَا وَقِيلَ بُوْحٌ بَيِّنَاتُ طُغْيَانٍ وَلَعَنَكَ
 الشَّيْءُ أَهْلُهُ لَكَ وَأَبَاحَ الشَّيْءُ أَطْلَقَ وَالْمَبَاحُ خِلَافُ الْمَحْظُورِ وَالْأَبَاحُ شِبْهُ النَّهْيِ
 وَقَدْ اسْتَبَاحَ أَيَّامَهُمْ وَاسْتَبَاحَهُمْ أَيْ اسْتَأْصَلَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ حَتَّى تَقْتُلَ مَقَاتِلَكُمْ
 وَاسْتَبِيعَ ذُرَارِيَكُمْ أَيْ لَسِيَهُمْ وَبَنِيَهُمْ وَجَعَلَهُمْ لَهْمًا حَايًا لَا تَبْعُهُ عَلَيْهِ يَنْهَى بَيِّنَاتُ أَبَاحَهُ
 بِمَعْنَى اسْتَبَاحَهُ لِيَسْتَبِيعَهُ قَالَ عَنُورَةُ حَتَّى اسْتَبَاحُوا الْعَوْفَ عَمُورَةً بِالْمَشْرِفِ وَبِالْوَشِيِّ
 وَبِالْبَاحَةِ بَاحَةُ الدَّارِ وَهِيَ تَاحَتَا وَبِالْبَاحَةِ عَمُورَةُ الدَّارِ وَاجْمَعُ بُوْحٌ وَتَجْبُوْحَةُ الدَّارِ

وَيُقَالُ عَنْ بَاحَةِ الدَّارِ وَهِيَ وَسْطُهَا وَلِذَلِكَ قِيلَ تَجَمُّعُ فِي الْمَجْدِ أَيْ أَنَّهُ فِي مَجْدٍ وَاسِعٍ
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ جَعَلَ الْمَرْءُ التَّجَمُّعَ مِنَ الْبَاحَةِ وَلَمْ يَجْعَلْهُ مِنَ الْمَضَاعِفِ وَفِي الْحَدِيثِ لَيْسَ
 لِلْعَاسِمِ بَاحَةُ الطَّرِيقِ شَيْءٌ أَيْ وَسْطُهُ وَفِي الْحَدِيثِ نَظَفُوا أَفْيَتَكُمْ وَلَا تَدْعُو مَا كَانَتْ
 الْيَهُودُ وَالْبَاحَةُ الْخَلْلُ الْكَثِيرُ حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ لِي صَارَ مِنْ الْجَهْدِ لِي مِنْ نِيْلِهِ وَأَشَدُّ
 ١. أَعْطَا فَا عَطَانِي يَدًا وَدَارًا ٥ وَبَاحَةُ حَوْضًا عَقَارًا ٥
 ٢. مَدَّ أَيْ جَاعَةً قَوْمَهُ وَأَصَارَهُ وَنَصَبَ دَارًا عَلَى الْبَدَلِ مِنْ بَاحِهِ فَتَقَمُّمُ الْبُوحِ الْفَرْجِ
 وَفِي مَثَلِ الْعَرَبِ أَيْ أَنَّ بُوْحًا يَشْرَبُ مِنْ صَبُوحِكَ قِيلَ مَعْنَاهُ الْفَرْجُ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْفَرْجُ
 وَيُقَالُ الْوُطَاءُ وَفِي التَّنْذِيرِ ابْنُ بُوْحٍ أَيْ ابْنُ نَفْسِكَ لَا مِنْ تَبْتَلِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْبُوحُ الْفَرْجُ
 قَالَ وَمَعْنَاهُ أَيْ أَنَّ مِنْ وَلَدَةٍ لَا مِنْ تَبْتَلِ وَقَالَ مَجْرَهُ بُوْحٌ فِي هَذَا الْمَثَلِ جَمْعُهُ بَاحَةُ
 الدَّارِ الْمَعْنَى أَيْ أَنَّ مِنْ وَلَدَةٍ فِي بَاحَةِ دَارِكَ لَا مِنْ وَلَدَةٍ فِي دَارِغِرِكَ فَمِنْهُ رُوِيَ الْقَوْمُ
 فِي ذِكْرِهِ وَبُوْحٌ أَيْ فِي اخْتِلَافٍ مِنْ أَسْرِهِمْ وَبَاحَهُمْ مَرَعَهُمْ وَتَرْكُهُمْ بُوْحِي أَيْ صَرَفِي عَنْ أَيْ
 الْأَعْرَابِيِّ **بِيح** بِهَ اسْتَقْرَرَهُ شَرًّا أَوْ الْبِيحَ بِكسر الْبَاءِ مَخْطَفٌ ضَرْبٌ مِنَ السَّيِّئِ مَقَارِئُهَا
 شَبْرٌ وَهِيَ الْبِيحَةُ السَّيِّئَةُ قَالَ ٥ يَأْرَبُ شَيْخٌ مِنْ بَنِي رِبَاحٍ ٥ إِذَا ائْتَلَا الْبَطْلُ مِنَ النَّيَا
 صَاحَ بِلِيلِ الْبِيحِ الصَّيَاحِ ٥ وَبِهَا فُجَّ وَشَدَّ وَالْبِيحَةُ شَبْكَةُ الْحَمَلِ وَفِي الْحَدِيثِ أَيْمَا
 احْتَبَلْتُكَ أَوْ كَذَا أَوْ بِيحَ بَرَبٍ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيِّئِ وَقِيلَ الْكَلِمَةُ غَيْرُ عَرَبِيَّةٍ وَالْمَرْءُ
 الْمَعْمُولُ مِنَ الصَّبَاغِ وَتَحَانَ اسْمُ ٥

فصل الثَّانِي

تَرْج التَّرْجُ نَقِيعُ الْفَرْجِ وَقَدْ تَرَجَّ تَرْجًا وَتَرَجَّ فَرْجًا الْأَمْرُ تَرْجًا
 أَيْ أَحْرَنَهُ أَشَدَّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ٥ شَطَا أَعْلَى تَرْجَاهَا مَطْرَحٌ ٥ قَدْ طَالَ مَطْرَحُهَا
 أَيْ تَقَضَّى الْمَرْعَى وَالْأَسْمُ التَّرْجَةُ الْأَزْهَرِيُّ عَنْ ثَعْلَبِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَشَدُّ ٥
 ١. تَبَعْنِ سِدْرًا سَلِيْمًا ٥ يَنْفُودُ هَادِمًا وَبَعْنِ سَلْمًا ٥ قَدْ طَالَ مَطْرَحُهَا الْمَطْرَحُ ٥
 أَيْ نَقَضَ الْمَرْعَى رَوَى الْأَزْهَرِيُّ بِإِسْنَادِهِ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ عَالِبٍ قَالَ لَهَا نِي رَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ لِبَاسِ الْمَرْءِ الْمَطْرَحُ وَإِنْ أَفْتَرَشَ حُلْسَ دَابَّتِي الَّذِي لِي ظُهُورُهَا وَإِنْ لَا
 أَصْنَعُ حُلْسَ دَابَّتِي عَلَى ظُهُورِهَا حَتَّى أَذْكَرَ اسْمَ اللَّهِ فَإِنْ عَلَى كُلِّ ذُرَّةٍ شَيْطَانًا فَإِذَا ذُكِرَ اسْمُ
 اللَّهِ ذَهَبَ وَيُقَالُ عَقِيبُ كُلِّ فَرْجَةٍ تَرْجَةٌ وَفِي الْحَدِيثِ تَامَنَ فَرْجُهُ الْأَوَّلُ مَطْرَحُهُ

هذا ما صدر ولم اره مكتوبا
باب الجحيم

لا امرها ولم اجد لها اصلا في كتب الثقات الذين اخذوا عن العرب العاربة ما اودعوا
كتبهم ولكن ذكرتها استبدازا لها وتعبا منها ولا ادري ما صحتها ولم اذكرها انا هنا
مع هذا القول الا لئلا يحتاج الى الكشف عنها فيظن لها ما لم ينقل في تفسيرها وادام الله
سليط ابن سيدة رجل شليط هورم ذاهب الاسنان

جحجوا بكعابهم وجحجوا بها وموابها لينظروا اياها يخرج فاييرا
والجحج والجحج والجحج حيث تقتل الخيل اذا كان غير مصنوع واجحج وجحج
وجحج وفي التهذيب واجحج كثيرة وقيل هي مواضع الخيل الجبل وفيها تقتل قال
الطبرستاني مخاطبة ابنه وان كنت عني انت اجملا من الجناء حتى الخيل اضي وانما الجحج
وانما مقبلا وقيل هي حجارة الجبل والواحد كذا واحد والحا المجهول
جحج الشئ تجحج بجمانية والجحج عندهم كل شجر ينسبط على وجه الارض كالنصر
يريدون الجحج على الارض اي السحب والجحج صغار البطيخ والمختل قبل نضجه واحده
جحج وهو الذي يسميه اهل نجد الجرح الازمري جحج الرجل اذا اكل الجحج قال وهو البطيخ
المسح واجحجت السبعة والكلبة وهي جحج حلت فاقربت وعظم بطنها وقيل حلت فاقثلت وقد
تقاسر اجحجت للمرأة كما تقاسر حلت للسبعة وفي الحديث انه مر بامرأة جحج فقال عنها فقالوا
هنا امه فلان فقال ايلم لها فقالوا نعم قال لقد همت ان لعن لعن ايدخل معي في قبري كيف
استخدمه وهو لا يحل له او كيف يورثه وهو لا يحل له قال ابو عبيد الجحج الحامل المتقرب
قاله ووجه الحديث ان يكون الحمل قد طهرها قبل ان يسي ميتولا ان جات بولد وقد وطئها
بعد ظهور الحمل لم يحل له ان يجعله مملوكا لانه لا يدري لعل الذي ظهر لم يكن ظهور الحمل من
وطئه فان المرأة ربما طهرها الحمل ثم لا يكون شيئا حتى يحدث بعد ذلك فتقول لا يدري لعله
ولد وقوله او كيف يورثه ميتولا لا يدري لعل الحمل قد كان بالصحة قبل الاستبراء فكيف
يورثه ومعنى الحديث انه نهي عن وطئ الحوامل حتى يضعن كما قال يوم اوطاس الا لاوطاء
حامل حتى تضع ولا حائل حتى تستبرا بحضرة قال ابو زيد وقيل كلها تقول لكل سبعة
اذا حلت فاقربت وعظم بطنها قد اجحجت فهي جحج وقال الليث اجحجت الكلبة اذا حلت
فاقربت وكلب جحج والجميع مجاح وفي الحديث ان كلبة كانت في بني اسرائيل مجاحا فتعوي

جرحا

جرحا وهي بطنها ويروي بجحج بالهاء على اصل التانيث واصل الاجحاح للمباح
والجحج بقله تنبت نبتة الجزر وكثير من العرب من يسميها الجحز اب والجحج ايضا
الكثير عن كراع والجحج السيد السمع وقيل الكرم ولا يوصف به المرأة وفي حديث سيف بن ذي
يبرق بن يبرق مغالبة نلت جحج جحج جمع جحج وهو السيد الكرم والمغالبة لنا كيد الجمع
وجحج المرأة جات بجحج وجحج الرجل ذكر جحج حيا من قومه قال ان ترك العز جحج
وجمع الجحج جحج وقال الشاعر ما ذابك رفا لعقل من سرازه جحج
وان شئت جحجته وان شئت جحجته والها موص من اليا المخذولة لادمنها او من اليا ولا
يجتمعان الازمري قال ابو عمرو والجحج الفيل من الرجال وانشد

لا تعلقني بجحج حوس ضيقه ذراعه بيوس
وجحج عنه تاخر وجحج عنه كفت مقلوب من جحج اولفة فيه قال العجاج
حتى راى راسهم فجحج والجحج التكموس قال جملوا ثم جحجوا اي تكموا
وفي حديث الحسن وذكر فنته بن الاشعث فقال والله انها لعقوبة فاودري استاملة
ام بجحج اي كافة يقال جحج عليه وجحج وهو من المقلوب بجحج الرجل عدد وتكلم
قال روية ما وجه الغدة ادينا بجحج اعز منه جحج واستحجا
والجحج الهلاك **جدح** الجدة ح حبة في راسها حشيتان معترضان وقيل
الجدح ما جدح به وهو حبة طرفة اذ رجواب والجدح والجدح الحوض المجدح
يكون ذلك في السوق ونحوه وكلما خلط فقد جدح وجدح السويق غير واحد
لشده وشربه بالمجدح وشرب الجدهج اي نخوض واستعاره بعضهم للشرب فقال
المعالي اعصم كيف حفيظتي اذا الشرب خاصت جانبني المجدح
الازمري عن الليث جدح السويق اللبن ونحوه اذا خاصه بالمجدح حتى يخلط
وفي الحديث انزل فاجدهج لنا الجدح ان عرك السويق بالما ونحو من حتى يتوى
وكذلك اللبن ونحوه قال ابن الاثير والجدح عود يحجج الراس شاطبه الاسربة
ورما يكون له للاث شعب ومنه حديث علي رضي الله عنه جدحوا بيني وبينهم مرابا
اي خلطوا ووجدح الشئ خلطه قال ابو ذؤيب
فتحاهما بعد لقين كانا بهما من النضج المجدح ابدع

جده

عن المحدث الدم المحرك بقول لما نطقوا حرك قوته في اخراها والمجدوح دم كان خلط
مع غيره فيكون في الجذب وقيل المجدوح دم الفصيد كان مستعمل في الجذب في الجاهلية قال
قال الازهرى المجدوح في امر السبا قال ردد رتب الماني السبا يقال ارسلت السبا مجادحها
ورواه عن الليث وقال الليث اما ما قاله الليث في تفسير المجادح انها ترد رتب الماني
السبا بناتل والمزب لا تقصوه وروي عن عمر بن الخطاب انه خرج الى الاستسقا
فصعد المنبر فلم يزد على الاستسقا حتى نزل فقيل له انك لم تستسق فقال لقد استسقيت
بمجادح السبا قال ابن الاثير البازايد للابن ابي القاسم ان يكون في احدنا مجداح
فانما مجدح لجمع مجادح والذي يراى من الحديث انه جعل الاستسقا استسقا وتاول
قول الله عز وجل استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدرارا وازاد عيسى
ابطال الانوار والتكذيب لانه جعل الاستغفار هو الذي يستسقى به لا المجادح والانوار
الذين كانوا يستسقون بها والمجادح واحدها مجدح وهو نجم من النجوم كانت العرب
ترجم انها تمطر به فتعلم الانوار هو المجدح ايضا وقيل هو الدبران لانه يطلع اخر اومي
حادي النجوم قال درسم بن زناد الانصاري

• واطعن بالتم شطر الملوك حتى اذا خفق المجدح •

• وجواب اذا خفق المجدح في البيت الذي بعد وهو •

• امرت صحابي بان يترلوا فناموا قليلا وقد اضمحوا •

ومعنى قوله واطعن بالملوك بالتم شطر الملوك اي اقصد بالتم ناهيتهم لان
الملوك يحب وفادته اليهم ورواه ابو عمرو واطعن بفتح العين وقال ابو اسامة
اطعن بالتم بالضم لا غير واطعن بالقول بالضم والفتح وقال ابو الحسن لا وحده
جمع مجادح الا ان يكون من باب طوايق الشذوذ او يكون جمع مجداح وقيل
المجدح نجم صغير بين الدبران والثريا حكاه ابن الاعرابي واشده

• باث وثلاث باوم بترج • يلفح المجدح اي لفي •

• ملود منه عا السطح • لما زجرت فوفا ووسط •

ونجرت صوت كذا حكاه بكر الرازي وقال ثعلب اراد زجرت فكن فلي هذا يعني
ان يكون زجرا الا ان الرازي لما احتاج الى تغيير هذا البناء غيره الى بناء معروف

المجدح

وهو فقل كسظرو ونظرو وتك فقل لا يفتح القالا به بناء معروف ليس في الكلام مثل
تمطر بفتح الفاء قال شمر الدبران يقال له المجدح والثاني والثابع قال وكان بعضهم
يدعوا جناحي الجوز المجدحين وقاله ثلاث كواكب كالانوار في كواكبها مجدح له ثلاث
شعب فتعبر بطولها الخوف قال ابن الاثير وهو عند العرب من الانوار الدالة على
المطر فجعل عمرو بن ابي الاثمة شربها للانوار مخا طبة لمصر ما يعرفونه لا قولا
بالانوار وجاء بلفظ الجمع لانه اذا الانوار جميعا التي يزعمون ان من شأنها المطر • وقيل
لكنه وساني ذكره **جرح** المجدح الفعل جرحه بجرحه جرحا اثر فيه بالسلاح وجرحه
الكر ذلك فيه قال الخطيب ملوا قراؤه وهو كرامهم وجرحوه بانياب واضراس
والاسم المجدح بالضم والجمع اجواح وجروح وجواح وقيل لم يتولوا اجواح
الا تاجا في شعره وجدت في خواشي بعض نسخ الصحاح الموقر بها قال الشيخ ولم يسمه عن ذلك
• ولي وصدر عن من حيث التفسيره فخر جاب باجواح ومقول •

قال وهو ضرورة كاجام من جهة الساع والجواحة اسم الضربة او الطعنة والجرح
جراحات وجراح على حد حاجة ودجاج فاما ان يكون مكسرا على طرح الزايد راما
ان يكون من الجمع الذي لا ينفارق واحد الا بالهاء الازهرى قال الليث الجواحة الواحة
من طعنة او منقبة قال الازهرى قول الليث الجواحة الواحة خطأ ولكن جروح وجراح
وجواحة كما يقال حجارة وجاله رجاله جمع الجرح والجلد والجبال ورجل جرح من قوم
جرحي وامراة جروح ولا جمع جمع السلامة لان مؤنثه لا يدخله الهاء وسنة جرحي كرجل
جرحي وجرحه شدة للكثرة وجرحه بلسانه شمة ومنه قوله •

• لا يضمن جرحي فاني ما ضح • جرحي منك ان شامني وقادح • في ساق من شامني وجارح •

وقول النبي صلى الله عليه وسلم الجراح جرحا جبار وهو بفتح الجيم لا غير على المصدر ويقال
جرح الحاكم الشاهد اذا عثره على ما يسقط به عدالة من كذب وغيره وقد قيل ذلك في غير
الحاكم فقيل جرح الرجل غرض شادته وقد استخرج الشاهد والاستجراح النقصان
والغييب والساد وهو منه حكاه ابو عبيد قال وفي خطبة عبد الملك وعظمتكم فلم
تزدادوا على الموعظة الا استجواحا اي فادا وقيل معناه الاما يكسبكم الجرح والظن
بكم وقال ابن عيون استجرح هذه الاحاديث قال الازهرى وروي عن بعض التابعين

انه قال كرهت هذه الاحاديث قال الازهري ويروي عن بعض واستخرجت اي ضرت
وقل صحاحها وهو استعمل من جرح الشاهد اذا اظهره ورد قوله اذا دان الاحاديث
كثرت حتى احوجت اهل العلم بها الى جرح بعض رواها ورد رواته وجرح التي واخره
كسبه وفي التزويل وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنها والازهري قال ابو عمرو
يقال لا نأث الجفيل جوارح واحده جارحة لانها تكسب اربابها نتائجها ويقال ما له جارحة
اي ما له انثى ذات رحم تحمل وما له جارحة اي ما له كاسب وجوارح المال ما ولد يقال
هذه الجارية وهذه الفرس والناقة والاثنان من جوارح المال اي انا ما به مقبلة الرحم
والشباب يزوجي ولداها وفلان يجرح لعياله ويجرح ويقدش ويقوش معنى وفي التزويل
ام حسب الذين اجترحو البسات اي اكتسبوا لها وفلان جراح اهله وجرحهم اي
كاسبهم والجوارح من الطير والسباع والكلاب ذوات الصيد لا تجرح لا هلك
اي تكسب لهما واحدة جارحة فالبازي جارحة والكلب الضاري جارحة قال
الازهري قال الازهري سميت بذلك لانها كواسب انفسها من قولك جرح واجترح
وفي التزويل سلونك ما اذا احل لهما احل لكم الطيبات وما علمت من الجوارح ككلير
قال الازهري فيه محذوف ازاد الله عز وجل واحل لكم صيد ما علمت من الجوارح
تخذت لانها الكلام دليل على وجوارح الانسان اعضاءه وعوامل جده كيديه
ورجليه واحدها جارحة لانها تجرح من الجرح والشراي يكسبه وجرح له من ماله اي
قطع له منه قطعة عن ابن الاعرابي ورد عليه ثعلب ذلك فقال انا هو جرح بالزاي
وكذلك حكاه ابو عبيد وقد ستموا جزاها وكنوا بابي الجوارح **جرح**
الازهري في النوادر يقال جرح من الارض وجرحه وهي كام الارض
وعلام تجرح الارض **جرح** القطية جرح له جزاها اعطاه عطا جزلا
وقيل هذا ان يعطى ولا يشاور احدا كالوجع يكون له شريك فيغيث عنه فيعطى من ماله
ولا ينظره وجرح لي من ماله تجرح جزاها اعطاني منه شيئا واشهد ابو عمرو وتميم بن
مقل **•** واي اذا صغر الرقود يورده المختبط من تبالد المال جرح **•**
وقال بعضهم جرح اي قاطع اي اقطع له من ماله قطعة وهذا البيت اورد الجوهري
عجزه **•** واني له من ماله المال جرح **•** وقال ابن بري صوابه المختبط من تبالد المال **•**

الازهري

كما اورد الازهري وابن سيدة وغيرهما واسم الفاعل جازح واشهد ابو عبيد لعدى
بن صبح يمدح بكارا **•** ما زلت من ثمر الا كرم تصطفي من ميز واصفة وقزم واضع **•**
• حتى خلقت بهذا باتني العلاء سمح الخلاق ضالحا من صالح **•**
• يني بك الشرف الوفيق وتبقى عيب المذمة بالعطا الجازح **•**
وجرح الشجرة ضربا لمحت ورقها وجرح زجر للمعتر المتصعبة عند الحلب منا **•**
جرح تقول العرب للغم وقال الازهري للعتر اذا استصعبت عند الحلب
جرح **•** تروي تقربلا اشتقاق وقال كراع جرح بشد الظلم وسكون الجاهلها
زجر للهدى والجل وقال بعضهم جرح فكان الدال دخلت على الطاء او الطاء على الدال
وقد تقدم ذكر جرح **جرح** الخلع ذهاب الشعر من مقدم الدار وقيل هو اذا زاد
تلبلا على التزعة جرح بالكسر جرحا والفت اجرح وحلها واسم ذلك الموضع الخلة والجرح
نوق التزعة وهو اختار الشعر عن جاني الدار واقله التزعة ثم الجرح ثم الصلع ابو
عبيد اذا انحسر الشعر عن جاني الجهة فهو التزعة فاذا زاد قليلا نحو اجرح فاذا بلغ النصف
وعوزه فهو اجرح ثم هو اجرح وجمع الاجرح جرح وجرحان والجرحه انحار الشعر ونحس
عن جاني الوجه وفي الحديث ان الله ليودي الحقوق الى اهله حتى تقتل الشاة الجرحا
من الشاة القرونا تطعمها قال الازهري وهذا بين ان الجرحا من الشاة والبقرة منزلة
الجرحا التي لا قرونها وفي حديث الصدقة ليس فيها عفا ولا جرحا هي التي لا قرونها قال
ابن سيدة وعز جرحا جرحا على الشبيه بجرح الشعر وع بعضهم به يؤعي الغنم فقال شاة
جرحا كذا وكذلك هي من البقر وقيل هي من البقر التي ذبحت قرونها اخرها وهو من ذلك
لانها كانت مقدم الشعر وبشر جرح لا قرونها قال فيس بن عماره الغدلي **•**
• فشكتم بالمال حتى كاثم بواقر جرح سكتها المواتع **•**
وقال الجوهري عن هذا البيت قال الكسائي تشدني في طرفة واورد البيت وقرة
جرحا لا حصن لها وقري جرح وفي حديث كعب قال الله لو وميه لادع عنك جرحا اي لا
حصن عليك والحصون تشبه القرون فاذا ذهبت الحصون خلت القري فضارت
بقرلة البقرة التي لا قرونها وفي حديث ابي ايوب من تال على سطح اجرح فلا ذمة له
هو السطح الذي لا قروله قال ابن الاثير يريد الذي ليس عليه جدار ولا شيء يمنع من السطح

وار من حلقها لا شجرة فيها تجلت حلقها وحلت كلاهما اكل كلاهما وقال ابو حنيفة تجلت
الشجرة اكلت فروعا فردت الى الاصل وحض مرة بملء الحنة ونبات تجلوح اكل ثم
نبت والتمام المجلوح والصنعة المجلوحه التي اكلت ثم نبتت وكذلك غيرهما من الشجر
قال مخاطب ناقة **•** الا زحمة زحمة فرجي **•** وجاوزي ذا السهم المجلوح **•**
وكثره الاصوات والنبوح **•** والمجلوح الماكول راسه وجلع المال الشجر تجلحه
جلحا بالفتح وجلحه اكله وقيل اكل اعلاه وقيل دغى اعاليه وقشوه ونبت اجلح تجلت
اعاليه واكل المجلح الماكول الذي ذهب فلم يبق منه شيء قال ابن مقبل يصف النقط **•**

• المرتلي الاندم فجاني دجيل اذا اغبر العضاء المجلح **•**
اي الذي اكل حتى لم يترك منه شيء وكذلك كلا تجلح قال ابن بري في شرح هذا البيت
دجيله دخله وخاصته وقوله فجاني يريد وقت لحاي واغبر العضاء انما يكون من الجذب
واذا بقوله ان لا يذم انه لا يذم لحذف الضمير على حد قوله عز وجل فلا يردن ان لا يرجع
اليهم قولاً تقديره انه لا يرجع والمجلح الكثير الاكل وفي الصحاح الرجل الكثير الاكل وناقته
بجاجة تاكل السمور والعرفط كان فيه ورق او لم يكن والمجاليح من الخيل والابل اللواتي لا
يبالين تحوط المظلم قال ابو حنيفة انشد ابو عمرو **•**

• غلب مجاليح عند المحل كفوقا شطانا في عذاب البحر يستق
الواحدة مجلاح ومجلح والمجلح ايضا من النوق التي تدري في الشاة اذا انحطت السنة
والجمع مجاليح وصريح مجاح منه وصف بصفة الجله وقد يستعمل في الساء والمجلح والمجلح
الباقية للبركة الشاة قل ذلك منها اذكر وقيل المجاح التي تقضم عيدان الشجر اليابسة الشاة
اذا انحطت السنة ويسمونها فيق ليها عن ابن الاعراب وسنة تجلح تجلح المجاليح النوق
التي تذهب بالمال وناقته مجلاح تجلح على السنة الشديدة في قبالها عن ابن الاعراب وسنة
تجلح تجلح المجاليح وقال ابو ذؤيب **•**

• الماخ الاذم والمورا للابل اذا ما جارد المورا اجثت المجاليح **•**
قال المجاليح التي لا تبالى القحوط والجاجة والجوايح ما تطاير من دوس البنات والريح
شيخة القطن وكذلك ما اتيه من سح العنكبوت وقطع الثلج اذا تاهت والاجلح
الهودج اذا لم يكن شرف الاملي حكاها ابن جني عن خالد بن كلثوم قال وقال الاصمعي هو

الظاهر
الشاة



الهودج المدبوع وانشد لابي ذؤيب **•**

• الا لمن طعننا نبتني هوادجنا ما نض حسان الرزي اخلاص **•**

قال ابن جني اخلاص جمع اجلح ومثله انزل واعزال وانزل وانعال قليل جدا وقال
الازهري هو دج اجلح لا زاسله وقيل ليرله واسر مرفع وانه جلحا اذا لم تكن محذاه الرز
والجلح الميوا الشديد ابن شميل جلح علينا اي اتي علينا ابو زيد جلح على النوم جلحا اذا حل عليهم
وجلح في الامر وكب راسه والجلح الاقدام الشديد والصميم في الامر والمعنى قال بشر بن عازم
• وبلنا بالجفار الى تميم على شعب تجلح عناق **•** والجلح بالضم تحفها الليل الجراف
وذيب تجلح جوي والاني بالها قال اسري القيس **•**

• عصا فير وذبان ودود واجوا من مجلحة الذباب **•**

وقيل طمايرد مقدم على شيء تجلح والجلح المكاشفة في الكلام وهو من ذلك واما قول لبيد
• نلن سفيها وضربن جاشا لحمس مجلحة اروم **•** فانه يصف مغارة
متكشفة بالسرا وجالت الرجل بالامر اذا جاهرته به والمجاجة المكاشفة بالعداوة والمجالح
المكابر والمجاجة المشارة مثل المكاحلة وخلاص والجلح وجلحه اما قال الليث وجلح اسم
ابي احمد من الجلاح الخزرجي وجلح اسم وفي حديث عمر بن الخطاب حديث الاسرا يا جلح
اسم مجلح قال ابن الاثير جلح اسم رجل قد ناداه وبو اجلح بطن من العرب والمجالح بلد
تعودف وقيل هي موضع على فرحين من البصرة وجلح راسه اي حلقه والميم زائدة **•**

جلح

الجلح من النساء القصيرة وقال ابو عمرو والجلح العجوز الدمية قال الفخار
ابن لاقل الجلبع المجوزا **•** وأمن الفتية العجوزا **•**
الجلح المسن من الرجال والجلح الثقل الوحم والجلحة والجلحة جده
الضلع من الابل وناقته جلحة شديدة الازهري وجل جلحة وجلحة اذا كان غليظا
انم دريد الجلادح الطويل وجعه جلادح قال الرازي **•** مثل الفلق الفلك الجلادح **•**
انم دريد الجلادح الطويل وجعه جلادح قال الرازي **•** مثل الفلق الفلك الجلادح **•**

جلح

جج حجت المرأة تجح جاحا من زوجها خرجت من بيتها الى اهلها قبل ان يطلتها وشه
طحا قال **•** اذا رأتني ذات ضغن حنت **•** وججت من زوجها وانث **•**
وفرس جموح اذا لم تثر راسه وجمع الفرس بصاحبه جمحا وجاها ذهب اجري جزيا
قالا واعترا نارسه وغلبه وفرس جاح وجموح كذا في الاثني في جموح سواد قال الازهري

الهودج

فأكتفوا الصبيان المراد في الحديث أول الليل وفتح الطريق جانبه قال الأحقر بن هبة الضبي
 • فإنا يوم الرقيتين ناكل • ولا السيف أن جودته بكليل •
 • وما كنت ضيقا طارئا ولكن نائرا • أناخ قليلا عند جنح سبيل •

ورجع القوم ناجينهم وكفهم وقال •

• نبات ينجح القوم حتى يذله الصبح القوم احدى الممالك •
 وجناح الطائر ما تخفق به في الطيران وأجمع أجنحة وأجبح وجنح الطائر ينجح جنوحا
 إذا كسر من جناحه ثم أقبل كالواقع للآبي في موضع قال الشاعر •
 • تزي الطير العنان يظن منه جنوحا أن سمعك حبيبا •

وجناحا الطائر يذاه وجناح الانسان يده ويد الانسان جناحه وفي المنزل ما خضع
 لجناح الذل من الرحمة أي الزلها جانيك وفيه وأضم اليك جناحك من الرب قال
 الزجاج معنى جناحك العضد ونال اليه كلها جناح وجميع أجنحة وأجبح كل الأجنح ابن حنبل
 وقال كثروا الجناح وسومذكروا على أفعل وهو من تكسير الموت لأنهم ذهبوا بالثابت إلى الرتبة
 وكلمة راجع إلى معنى الميل لأن جناح الانسان والطائر في أحدهما شبيه وفي الحديث أن المليك
 لتضع أجنحتها لطالب العلم أي تضعها لتكون زوايا له إذا شئ وقيل هو معنى التواضع له تعظيما
 له وقيل أراد بوضع الأجنحة نزلهم عند مجالس العلم وترك الطيران وقيل أراد بظلالهم
 لها وفي الحديث الآخر تطلم الطير بأجنحتها وجناح الطيرين وجنحة تجنح جنيئا أقاب جناحه
 الأزهرى وللعروب أمثال في الجناح منها قولهم في الرجل إذا جد في الأمر وأخذت ركب
 فلان جناحي نعامة قال الشماخ •

• فمن يسمع أو يركب جناحي نعامة ليذكر ما قدمت بالأسر يسبق •

وقال ركب القوم جناحي الطير إذا فارتوا وطانهم وأنشد العزا •
 • كأنما جناحي طائر طاروا • وقال بلان في جناحي طائر إذا كانا زلقا دما كأنيا •

كانه على قرن أعفرو وقال عن جناح سفراي يزيد السفر وفلان في جناح فلان أي إذا رده
 وكفنه وأما قوله التطرماح • يبل بمعضور جناحي ضئيلة أفا ويق منها صلة ونعنع •
 فانه يريد بالجناحين الضعيفين ويقال أراد بها جناحي اللهاء والخلق وجناحا العسكر جابها
 وجناحا الوادي مجريان عن يمينه وشماله وجناح الرأحي بأعورها وجناحا الفضل

شعرا

إذا



جناح الدار

شعرا به وجناح الشئ نفسه ومنه قول عدي بن زيد • وأحور العين مريبوب له عسفن مقلد من
 وقيل جناح الدار نظم منه يعبر من وكل شئ جعلته في نظام فهو جناح والجوايح أوائل الصلوع
 تحت التراب مایل إلى الصدر كالصلوع مایل الظهور سميت بذلك لجنوحها على القلب وقيل الجوايح
 الصلوع القصار التي في مقدم الصدر والواحدة جاحة وقيل الجوايح من البعير والذابة ما
 وقعت عليه الكف وهو من الانسان الدأى ومن كان من قبل الظهور ومن ثلث عن يمينك
 وثلث عن شمالك قال الأزهرى جوايح الصدر من الاضلاع المتصلة رؤسها في وسط الزور
 الواحدة جاحة وفي حديث عائشة كان وقيد الجوايح هي الاضلاع مایل إلى الصدر وجنح البعير
 انكسرت جواحه من الحمل الثقيل وجنح البعير ينجح جنوحا كالمساول صلوعه مایل إلى الصدر والناقة
 مجنحة الجنين واسمها وجنحت الأبل خضعت سوائها في السير وقيل أسرع ابن شميل الأجنحة
 في الناقة كان يؤخرها يسند إلى مقدمها من شدة اندفاعها يخفرها رجلها إلى صدرها وقال
 شمر اجنحت الناقة في سيرها إذا تسرعت وأشد •

• من كل ورق لها ذق قرح • إذا تبادرت الطريق تجنح •

وقال أبو عبيدة المجنح من الخيل الذي يكون خضره واحدا لأحدثه جتنح عليها أي يعتد
 في خضره والناقة الباركة إذا مال على أحدثها يقال اجنحت قال ذو الرمة •

• إذا مال فوق الرجل اجنحت نفسه بذكوان والعيس المراسيل •

وجنحت السفينة تجح جنوحا انتهت إلى الماء القليل فلزقت بالأرض فلم تمنع واجنح الرجل
 في متعة على رجليه إذا انكبت على يديه كالمتمكن على يد واحدة الأزهرى الرجل ينجح إذا أقبل
 على الشئ بجله بيديه وقد حنى عليه صدره وقال لبيد •

• جنوح الها لكي على يديه مكثنا تحتل نقب النصال •

وروى أبو صالح التمار عن عمار بن ياسر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بالتجنح في الصلاة
 فشكى ناس إلى النبي صلى الله عليه وسلم الضعة فامرهم أن يسعينوا بالركب وفي رواية شكى
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الاضداد في السجود فخص لهم أن يسعينوا بامراتهم على
 ركبهم قال شمر التجنح والاحتجاج كأنه الاضداد في السجود على الكفين والادمام على الراحين وترك
 الاضداد للذرايين قال ابن الأثير هو أن يرفع ساعديه في السجود عن الأرض ولا يفتد شهما وجانيها
 عن جانبيه ويعتد على كفيه فيصير كأنه مثل جناحي الطائر وقال ابن شميل جنح الرجل على سر نفسه

إذا اعتد عليها وتوضع بالارض وعلى الوادة بجح جنوبا وجنحا والمجنحة قطعة ادم تطرح
على مقدم الرجل تحت ركبها والجنح بالضم الميل الى اليمين وقيل هو الائمة والجنح ما
يحمل من الهمة والاذى انشد ابن الاعرابي

• ولايت من جمل واسباب جنحها جناح الذي لايت من رزقها قبل

قال واصل ذلك من الجناح الذي هو الائمة وقال ابو الهيثم في قوله عز وجل ولا جناح عليكم
فيما عرضتم به الجناح الحيانة والجور وانشد قول ابن جرير

• اعلينا جناح كده ان نغتم غارهم ومنا الحيز

وصف كده بانهم عزوكم ففلوكم ومحملونا جزا فاعلم اي عذاب فعلم والجرا يكون
عقابا ونوابا وقيل في قوله لا جناح عليكم اي لا اثم عليكم ولا تضيق وفي حديث ابن عباس
مال اليتيم ان لا جناح ان اكل منه اي ازي الاكل منه جناحا وهو الائمة قال ابن الاثير قد تذكر
الجناح في الحديث فاين ورد دفعه الائمة والميل ويقال انا اليك بجناح اي متشوق كذا حكى
بضم الجيم وانشد • يا لهف هنيء بعد اسره واهب ذهبوا وكنت اليهم بجناح
بالضم اي متشوقا وجنح الرجل بجح جنوبا اعطى بيده ابن شميل جنح الرجل الى الحرور
وجنح لهراد انا بفتحهم وخضع لهم وجناح اسم رجل واسم ذيب قال

• نارا عني الاجناح هابطا • على اخذ ارقوطها الفلايطا

وجناح اسم رجل وجناح اسم جناء من اجبتهم قال

• عمدي بجناح اذا ما افترقا • واذا رت الريح ترابا ازا • ان سوف تمضيه وما انما زا •
وتمضيه تمضي عليه **جبح** الجبح العظيم وقيل الجبح بالحاء **جوح** الجوح الاستيصال
من الاجباح خا حتهم السنة جوحا وجاها واجاهم واجتاحهم
استاصلت امر الصر وهي تجوهم جوحا وجاها وهي سنة جاحة جديدة والجحش
الشي جوحه وفي الحديث ان لي يري ان جناح مالي اي يتامله وباتي عليه اخذ او اتقا
وقال ابن الاثير قال الخطابي يشبه ان يكون تذكيره من اجتباح والله ماله ان مقدار
ما يحتاج اليه في النفقة شي كثير لا يسعه ماله الا ان جناح اسله فلم يخلص له في ترك
النفقة عليه وقال له انت ومالك لايتك على معنى انه اذا احتاج الى ماله اذمنه قدر الحاجة
واذا لم يكن لك مال وكان لك كسب لزمك ان تكتب وتنق عليه فاما ان يكون زاد ابا حنيفة

له حتى يحتاجه وباتي عليه اسرافا وتبذيرا فلا علم احد اذ ذهب اليه وفي الحديث اعادكم الله
من جوح الدرهم واجتاح العدو وبما له اتى عليه والجوحه والحاجة الشدة والنزلة العظيمة
التي جناح المال من سنة او فتنه وكلما استاصلته فقد جاحه واجتاحه والله ماله واجاحه
بمعني اي اهلكه بالحاجة الازهرى عن ابن عبيد الجاحية المصيبة تحل بالرجل ماله فبحنا
كله قال ابن شميل اصابتهم جاحية اي سنة شديدة اجتاحته امواهم فلم تدع لهم وجاحا
والوجاح بقية الشيء من مال او غيره ابن الاعرابي جاح تجوح جوحا اذا هلك مال اقرباه
وجاح بجوح اذا عدل عن المحبة الى غيرها وتركت بفلان جاحته من الجوامع وروي عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه منى مع السنين ووضع الجوامع وفي رواية انه امر بوضع الجوامع
ومن قول الشاعر ليست بسترها ولا رجيتها ولكن عدايا في السنين الجوامع

وروي الازهرى عن الشافعي قال جاح الجوامع كلها اذ ذهب الثراء بعضها من اسرها
بغير حيلة ادعي قال واذا اشتري الرجل ثوبا لم يخل بعد ما على بيعه فاصيب الثمر بعد ما قبض
المشتري لزمه الثمن كله ولم يكن على البائع وضع ما اصابه من الجاحية عنه قال واكمل امره بوضع
الجوامع ان يكون خضاعا على الخير لا يمتا كما امر بالضم على النصف ومثله امره بالصدقة تطوقا
فاذا اخل البائع بين المشتري وبين الثمر فاصابته جاحية لم يحكم على البائع بان يضع عنه من
ثمنه شيئا قال ابن الاثير هذا امر نديب واستجاب عند عامة الفقهاء لا امر وجوب
وقال احمد وجماعة من اصحاب الحديث هو لازم بوضع قدر ما هلك وقال مالك بوضع
في الثلث فصاعدا اي اذا كانت الجاحية في دون الثلث فهو من مال المشتري وان كان
اكثر من مال البائع قال ابو مسعود والجماعة تكون بالبرد يتبع من الما اذا عظم حجمه
فكثر ضرره ويكون بالبرد المحرق او الحرق المطوط حتى يبطل الثمن قال ابن جرير وقال
اسحق الجاحية انما هي افة بجناح الثمر ما ونة ولا يكون الا في الثمار فحفت الثلث على
الذي اشتروه قال واصل الجاحية السنة الشديدة بجناح الاموال ثم يقال اجتاح
العدو مال فلان اذا اتى عليه ابو عمرو والجوح الهلاك الازهرى في ترجمة حجا
الجايح الجراد عن ابن الاعرابي وجوحا ز اسم وجناح موضع الشد ثعلب
لعن الله يطق قف مبيلا ومجاحا فلا حيت مجاحا
قال وانا قضينا ان الله واوان العين واواكثر منها يا وقد يكون مجاح فعال فيكون

من غير هذا الباب فذكره في موضعه **جسيم** جاسم الله جحما وجاسما دما هم مصدر
كالعاصم وجحمان واد معروف وفي الحديث ذكر سحان وجحان وهان
بالعواصم عند ارض المصيبة وطرسوس

فصل الحاء

حذح امرأة حذحة قصيرة كحذح حذح

الحذح مخفف واصلة جرح فحذف على حد الحذف في شفة والجمع احذاح
لا يكثر على غير ذلك قال **هـ** اني اقود جحلا مستراحا
ح ذاقبة موقرة اجراجا ويروي مملوءة وقالوا جرة قال الهذلي
جواهمه لها جرة وشيل **هـ** الاصل جرح فقلت الحاء الاخضر مع سكون
الراء وحذفوا الحاء والدليل على ذلك جمع الحرا حرا حرا وقد جرح الرجل ويقال خرخت
المراة اذا اصبحت جرها وهي مخدوحة واشتقلت العرب حاقبلها خرف ساكن فحذفوها
وشددوا الراء ابوزيد من امثالهم ارجل جرحل او دغ قاله امرأة دلت على زوجها عند الرحيل
تحت على حبلها ولوشات لركبت والشد

ك كل امري حمره اسوده واحمره والشعرات المنعدات مشوره
وفي حديث السراط الساعة يستحيل الحمر والحمر هكذا ذكره ابو موسى في حرف الحاء والراء قال
الحمر تخفيف الراء منهم من شدد الراء وليس بجهد وعلى التخفيف يكون في جرح وقد روي بالحاء
والزاي وهو ضرب من ثياب الحزم معروفة وقالوا اجرون كالموا في جمع المنقوص للرجل
ومؤن النسبة اليه جري وان شئت جرحي ففتح عين الفعل كما هو في النسبة الى يد
وغية فالوا غدوي ويدوي وان شئت قلت جرح كالموا رجل به ورجل جرح محب
الاحراج قال سيوه مؤن النسبة **ح** حتى سكن زجر للفهم

فصل الدال

دح دح الرجل حتى ظهره عن الخياشي والتدبيح تكبير الداس في المشي والتدبيح
في الصلاة ان يطأ راسه ويرفع عجزه وقيل بسط ظهره ويطأ راسه فيكون راسه
اشدا انحطاطا من الخيش وفي الحديث انه نهي ان يدح الرجل في الركوع كما يدح الحمار قال ابو حميد
معناه يطأ راسه في الركوع حتى يكون اخفض من ظهره ابن الاعرابي التدبيح خفض الداس وتكبير

والشد ابو عمرو والخياني **ل**ما راي هراوه ذات عجزه دحح واستخفى ونادي يا عجزه
وقال بعضهم دحح طاهرا راسه فقط ولم يذكر هل ذلك في مشي او مع رفع عجزه ومع ذلك
الاخر عن ابن الاعرابي الازهري دحح الرجل ظهره اذا شاء فانرفع وسطه كأنه ضمام
قال الازهري رواه الليث بالذال المجبة وهو تصحيف والصحيح بالمهمل ابن عميل رسالة
مدحمة اي حذبا ورمال مداح ابن الاعرابي تبالا دحح ولا دحح بالحاء والجيم بالحاء والجيم
والحاء تصحيفا ورواه ابو حميد مبالا دحح بالجيم قال الازهري معناه من يدب وقيل
دحح معناه تبالا من يدح وقال ابو عبد الله التدبيح تدبيح الصبيان اذا العبوا وهو ان يطامن احد
ظهره ليجي الاخر يبعد من بعيد حتى يركبه والتدبيح السطاطة يقال دحح لي حتى اركبك والتدبيح
ايضا تدبيح الكاه وهو ان يفتح عنها الارض ولا يطلع اي لا تظهر الفتوى دحح الحمار اذا
ركب وهو يستكن ظهره من دبره فيرخي قوايه ويطامن ظهره وعجزه من الالم **د**ح
الدح شبه الدس دح الذي يدح دحا وصنعه على الارض ثم دسه حتى يلقى قال
ابو النجم في وصف قرة الصايد **هـ** بتا خياني الثري مدحوخا **هـ** وقال غيره مدحوخا موشا
وقد دحه اي وسعه من قرة الصايد وقال شمر دح فلا ناي دحه دحا ودحاه
يدحوه اذا دسه وروي به كالموا عذرا وعذره اذا اناه ودح في الثري بيتا اذا وسعه
وشد بيت اي النجم ايضا ومدحوخا اي متوي وقال نهشل

هـ ذلك شبه الضب يوم رايت على الحجر مدحا خشيئا تاملا
وفي حديث عطاء بن رافع ان الارض دححت من تحت الكعبة وهو مثل دحيت وفي حديث عبيد
بن نوفل وذكر ساعة يوم الجمعة فنام عبيد الله فدح دحه الدح الدغ والماق التي بالارض
وهو قريب من الدس والدح الضرب بالكت مشورة اي طوائف الجند اصابت والفتل كالنمل
ودح في ثناء يدح دحاه دحوخا وهو شبه بالدغ وهو مثل المعمر وفيشه دحوح قال
هـ قبيح بالعموز اذا تفقت من البرق والليل الصريح
هـ تنقيها الرجال وفي صلاها مواتع كل فيسيلة دحوح

والدح الارمنون الممتدة ويقال اندحت الارض كلا اندحطا اذا اتسعت بالكل قال
والندحت خواصر الماشية اندحطا اذا اتفقت من اكل الميتل ودح الطعام بطنة يدحه
اذا املاه حتى يسترسل الى اسفل راندح بطنة اندحطا اتسع وفي الحديث كان لا سامة بطن

والشد ابو عمرو والخياني

من كل ذمحة زوجا هكذا في رواية اي اعطاني من كل ما يجوز ذمحه من الابل والبقر
والغنم وغيرها وهي فاعلم معنى منقولة والرواية المشهورة بالرا والبا من الدوايح
وذباح الجن انهم يشتري الرجل للدار ويستخرج ما العين وما اشبهه فيذبح لها
ذبيحة للطير وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم نهى عن ذباح الجن كانوا اذا اشتدوا
ذارا واستخرجوا عينا وبنا بيا ناذحوا ذبيحة مخافة ان تصيبهم الجن فاصيبت الذبايح
اليهم لذلك معنى الحديث انهم ينظرون الى هذا الفعل مخافة انهم لم يذبحوا ويطعموا ان
يصيبهم يباش من الجن يذبحهم فابطل النبي صلى الله عليه وسلم هذا ونهى عنه وفي الحديث كل
شيء من الذبح لا يحتاج الى الذبح وفي حديث اي الدر ذابح الخمر الملح
والشرق النيران النيران جمع نون وهي السمكة قال ابن الاثير هذه صفة مري بعلي
النام بوذا الخمر يحمل فيه الملح والسمك ويوضع في الشمس فيخبر الخمر الى طعم المري فتسجل
عن هياكلها كما تسجل الى الحلية تقول كان المته حرام والمذبح حلال فذلك هذه الاشيا
ذبحت الخمر خلقت واستعار الذبح للاحلال والذبح في الاصل الشق والذبح المكين
الازهرى الذبح ما يذبح به الذبيحة من سفرة وغيرها والذبح موضع الذبح من الخلق وير
والذبح شعريفة من الخيل والذبح والذباح والذبح والذبح وجمع الخلق فانه يذبح
ولم يعرف الذبح بالتسكين الذي عليه القامة الازهرى الذبح بفتح الباء كما ياخذ في الخلق
ورما قيل يقال اذنت الذبح الاصمى الذبح بتسكين الباء وجمع في الخلق وانا الذبح فهو
بنت احمرو وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كوي اسعد بن زرارة في طعة من الذبح
وقال لا ادع في نفسي حرجا من اسعد وكان ابو زيد يقول الذبح والذبح هذا الذبح ولم يعرفه
باسكان الباء وتقال كان ذلك مثل الذبح على الخمر مثل الذي يضرب الذي بحاله صديقا
فاذا هو عدو ظاهر العداوة وقال ابن شميل الذبح فرحة تخرج في طوق الانسان مثل الذبة
التي تاخذ الحمار وفي الحديث انه عاد البراء بن معرور واخذته الذبح فامر من لعطه بالنار
الذبح وجمع ياخذ في الخلق من الدم وقيل فرحة هي فرحة تطهر فيه فيسدمها ويقطع
النفس فيقتل والذباح القتل ايا كان والذبح القتل والذبح الشق وكلما شق فقد ذبح
قال منظور بن مرثد الاسدي يا هذا حارثة من عك تعقد المرط على مديك
شبه كيث الرمل غير ذلك كان بين فكها والفك فارة مسكة ذبحت في سكة

اي فقت وقوله غير ذلك لانه حال من الكيب وربما قالوا دحت الدن اي نزلته واما قوله
اي ذوب في صفة الحجر اذ افضت حوائها وحت يقال له ادم الودج الذبيح
فانه اراد المذبح اي المشتوق من اجله هذا قول الفارسي وقول اي ذوب ايضا
وسرب تطل بالغير كانه دما طبيا بالخور ذبيح
ذبيح وصف للدم وفيه شيان احدهما وصف الدم بانه ذبيح واما الذبيح صا حبا الدم
لا الدم والآخر انه وصف الجماعة بالواحد فاما وصف الدم بالذبيح فانه على حذف المضاف
اي كانه دما طبيا بالخور ذبيح طباره ثم حذف المضاف وهو الطبيا فارتفع الضمير الذي كان
محجورا والوقوفه موقع المرفوع المحذوف لما استوفى ذبيح واما وصفه الذبيح وهي
جماعة بالواحد فلا نفع لا يوصف به المذكر والمؤنث والواحد وما فوقه على صورة واحدة
قال روية دغها فاما الخوي من صديقا وقال تعالى ان رحمة الله قريب من المحمين
والذبيح الذي يصلح ان يذبح لنفسك قال ابن احرر
لهدي اليه دراع الكوت كرمه اما ديبا واما كان حلا نا
ويروي حلاما والحلان الجدي الذي يؤخذ من بطن امه حيا فيذبح وتقال هو الصغير
من اولاد المعز ابن بري عن ابن احرر في هذا البيت رجل كان يشبهه ويحبه فيقال
له سفيان وقد ذكره في اول المقطوع فقال
ببيت سفيان لمحانا ويشتمنا والله يدفع عنا شر سفيانا
وتذابح القوم اي ذبح بعضهم بقضا يقال الثالث والذباح والذبح شق في
الارض مقدار الشبر وعنه ما لعادو الميل في الارض اخا ديد ومدابح والذباح
شقوق في اصول اصابع الرجل ما لي الصذر واسم ذلك الداء الذباح وقيل الذباح
بالضم والتشديد والذباح تحزر وتشقق من اصابع الصبيان من التراب ومنه قولهم
مادونه شوكة ولا ذباح الازهرى عن ابن جريح الذباح حز في باطن اصابع الرجل
عرضا وذلك انه يذبح الاصابع وقطعها عرضا وجمعه ذبايح والشد
جره حاف مخاف مصرعة دما يبيع وتكب يطلعه
وكان ابو الهيثم يقول ذباح بالتحيف ويكره التشديد قال الازهرى في كلام
العرب اكثر وذهب ابو الهيثم الى انه من الادواء التي جات على فاعل والمذباح

المسائل واحد ما مذبح وهو ميل يسيل في سبيل او على قرار الارض انما هو مخرج
السيل بعضه على اربعة وعرض المذبح فترا وشبه وقد تكون المذبح خلقه في
الارض المنسوبة لها كعبة النهر يسيل فيها ما رواها فذلك المذبح والمذبح يكون في
جميع الارض في الاديّة وغير الاديّة وفيما تواطى من الارض والمذبح المحراب
والقصور وخرجها ومنه الحديث لما كان زمن المهلب اي مروان رجل ارتد عن
الاسلام وكعب شاهد فقال كعب ادخل المذبح وصغوا التوراه وحلفوه بالله حكا
المروني في الغريين وقيل المذبح المقاصير ويقال هي المحاريب ومذبح المضاري
سوت كتبهم وهو المذبح لبيت كتبهم ويقال ذبحت فارة المسك اذا قتلها ما فيها من المسك
وانشد شعرون من طور بن مرشد الاسدي **فارة مسك ذبحت في سلك**
اي فتحت في الطيب الذي يقال له سلك المسك وسمى المقاصير في الكايس مذبح ومذبحا
لانهم كانوا يدعونها القربان ويقال ذبحت فلان لحية اذا سالت تحت ذقنه
ويقدم حكمة في مخرج بوح قال الراعي

من كل اذبح مشروط بلحيته نأدي الاذاه على مركزه الطل
وصف قيم المانع الورود يقال ذبحت البع اي خنته والمذبح ما بين اصل النوق
ومن الرلين والمذبح نبات له اصل ينسحق عنه قشور اسود فيخرج ابيض كانه حرره بيضا
حلو طيب يوكل واحدة ذبحة وذبح حكا ابو حنيفة عن الفراء قال ابو حنيفة ايضا
قال ابو عمرو والمذبح شجرة تنبت على ساق نباتا كالكرات ثم يكون لها زهرة صفرا
واصلها مثل الجزرة وهي طوى ولونها احمر والمذبح الجزر البري وله لون احمر قال
الاعشى في صفه حمره وشمول حسب العن اذا صفقت ذبها نور المذبح
ويروى بروتها لون المذبح ويؤدتها لونها واعلافا وقيل هو نبات ياكله النعام
ثعلب الذبحة والمذبح هو الذي يشبه الكاة قال ويقال له الذبحة والمذبح والضم
اكثر وهي منرب من الكاة بيض ابن الاثير ابن الاثير وفي شعر كعب بن مرة
اني لا حسب قوله وفعاله يوما وان طال الزمان ذابا حيا
قال هكذا جاني رواية والمذبح القتل وهو ايضا بنت يقتل كلة والمشهور في الرواية
را حيا والمذبح والمذبح نبات من السم وانشد

ولرب مطعة تكون دماحا وقال روية
يسقشهم من خلد الصناح كاشا من الدقان والذباح
ولكن ما علقته لسلع مخاض عليه من علق الذباح وقال اخر
انما قولك سم وذبح ويقال اصابه موت زوام وزواق وذباح وانشد
كاشا من الدقان والذباح وقال الذباح الذبح يقال اخذهم بنو فلان
بالذباح اي ذبحهم والذبح ايضا نور احمر وحيا الله هذه الذبح اي نفس الطلعة
وسعد الذباح منزل من منازل القمر احد السمود وهاكوكبان منه ارض زراع في خير
واحد منها حمر صغير قريب منه كانه يذبح فسي لذلك ذابحا والعرب تقول اذا طلع
الذباح ابحر الناح واصل الذبح الشق ومنه بوله كان عني في القاب مذبح
اي مشتوق معصور وذبح الرجل طاراسه للركوع كدح حكا المروني في الغريين وفي
الحديث انه بنى عن النبي في الصلاة هكذا جاني رواية والمشهور بالذبح الممثلة وحكي الاثر
عن الليث قال جاءني النبي صلى الله عليه وسلم انه بنى الرجل في صلاة كايذبح الحمار وقال بوله
ان مذبح هو ان يطأ على راسه في الركوع حتى يكون اخضر من ظميره قال الازهري صحف
الليث الحرف والصحيح في الحديث ان يذبح الرجل في الصلاة بالذبح غير معجمة كما رواه اصحاب
ابي عبيد عنه في غريب الحديث والذبح خطأ لا شك فيه والذباح مسم على الحلق في عمر من
العنق ويقال للذبح ذبح **ذبح** الذبح الثقب وقيل الذبح كلاما عن كراع ورجل ذابح
وذبحا ذابح قصير وقيل عظيم البطن والاني بالهاء قال يعقوب ولما دخل ناس الحسين
بن علي عليها السلام على يزيد على معاوية حضره فقيه من فقهاء الشام فتكلم في الحسين عليه السلام
واعظم قتله فلما خرج قال يزيد ان فقيهكم هذا الذبح اذح عايه بالقصور وعظم البطن
حين لم يجد ما يبيعه به قال الازهري قال ابو عمرو والذبح اذح الفصار من الرجال ولهم
ذبحا ذابح قال ثم رجع الى الله ال وهو الصحيح وقد تقدم والذبح ذبح تغارب الخطوط سرعة
وذبح ذبحت الرمح التراب سفته **ذبح** الذبح الذي يقضي شهوة قبل ان يصل الى
المراة **ذرح** ذرح الشيء الرمح كذراه عن كراع وذرح الزعفران وعينه في
المانذر حيا جمل فيه شيئا يسيرا واحمر وذبحي شديدة الحمة قال من الذبحات جده الآركا
وقد استشهد هذا البيت على معنى آخر والذبحات من الابل منسوب اليه يقال له ذرح

والشدة البيت المذكورة المذروح من اللبن المدبق الذي اكثر عليه من الماء وذروح اذا صبت
 في لبنه ما ليكثر ابو زيد المدبق والصنع والمذروح والذارح والذلاح والمدرق كله من
 اللبن الذي مزج بالما ابو عمرو وذروح اذا طلي اداة الجدين بالطين ليطيب راحتها وقال
 ابن الاعرابي سرح اذا ونة لهذا المعنى والذرح المصنعة والذرح المصنات والذرح
 شجر يحدها الرجال وسود رخ قوم من التهذيب وفي التهذيب سود رخ من اجبا العرب
 والذرح موضع وفي حديث الحوض من جنبيه كابين حربي والذرح بفتح الهاء ومن الرادوا
 مهلة قرية بالشام وكذلك حربي قال ابن الاثيرها قريتان بالشام بينهما مسيرة مئتي ليال
 والذروح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح
 والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح
 وسواد وسفرة لما جاحا خا طيرهما وهو سم قاتل فاذا ارادوا ان يكسروا حدهم فطعنوا
 بالعدس فيصير دوا لمن عضه الكلب الكلب والجمع ذروح وذروح قال

فلمارات ان لا يجيب دعاها سقته على لوح دما الذراع

الازهرى عن الليثي الذروح لغة في الذروح والذروح ايضا السم القاتل قال
 قالت له يروا اذا سمح ما ليته سقى على الذروح
 وطعام مذروح مسموم وفي التهذيب مذروح وذروح طعنه اذا جعل فيه الذراع
 قال سيبويه واحد الذراع ذروح وذروح وليس عند في الكلام فتقول بواحد وكان
 يقول سرح تدرس بفتح او ايلها وذروح فتلعلل بضم الفاء وفتح العين فاذا امتزجت
 حذفت اللام الاولى وقلت ذروح لانه ليس في الكلام فتلعلل الاخذ رد الازهرى عن
 ابن عمرو الذراع يحس على الارض واحدها ذروح **ذروح** الازهرى خاصة قال
 في نوادر الاعراب فلان متذخ المستر ومتذخ ومتذخ ومتذخ ومتذخ ومتذخ
 ومتذخ ومتذخ بمعنى واحد **ذروح** الذروح السوق الشديد والبير العنيف قال
 ساعد بن حوثة الهذلي يصف صبغا نشت قبرا

مذاحت بالوتار ثم مدت يدها عند جانبه **فصيل**
 قوله مذاحت اي مرتت مترا سريما والوتار جمع وتيرة الطريقة من الارض وبذرت
 فزقت وذاح ابله يد وحما ذوحا جمعها وساقا سوتا عينا ولا يقال ذلك في الانس انما

يقال في المال اذا حازه وذاحت هي سارت سيرا عينا وذاح ذو حاز وذوحه فزقة
 وذوح ابله وغنه بدد ما عن ابن الاعرابي والشدة

الا بشري بالبيع والتذروح فانت مال الشوه والقنوح
 وكلما فزته فزته وذوحه والشدة الازهرى على حقنا في كل يوم تذروح

دح ابن الاثير في حديث علي كان الاشعث ذاح الذبح الكبر

فصل الراء

ر الرمح والرمح والرمح النفا في البحر ابن الاعرابي الرمح والرمح مثل الدل
 والبدل وقال الجوهرى مثل شينه وشينه وهو اسم مازحه ورمح في تجارته
 برمح نجاد ونجاد رما حيا اسسف والعرب يقول للرجل اذا دخل في التجارة بالرمح
 والساح الازهرى ربح ملان وراحمته وهذا بيع مرمح اذا كان يرمح فيه والعرب يقول
 رحت تجارته اذا ربح فيه صاحبها فيها تجارة راحة يرمح فيها وقوله تعالى فارحت تجارته
 قال ابو اسحق معناه ما زحوا في تجارتهم لان التجارة لا ترمح انما يرمح فيها ويوضع فيها والعرب
 يقول تدخر بيعك ورحمت تجارتك يريدون بذلك الاختصار وسعة الكلام قال الازهرى
 جعل الفعل للتجارة وهي لا يرمح فيها وهو كقولهم ليل نائم وساهواي بنام فيه ويسهر قال
 جرير ونمت وما ليل المطي بنائم وقوله فارحت تجارتهم اي ما زحوا في تجارتهم
 واذا زحوا فيها فقد رحت ومثله فاذا عزم الامر وانما يعزم على الامر ولا يعزم الامر
 وقوله والهارم بصرا اي يبصر فيه ومنجور راح وريح الذي يرمح فيه وفي حديث اي
 طلمة ذلك مال راح اي ذورح كقولك لابن قنبر ويا رب بالباء والرحمة على سلعة
 اي اعطيته رحا وقدر راحة معناه واعطاه ما لا مراحمته اي على الرمح بينهما وبعث النبي
 مراحمته ويقال بعته السلعة مراحمته على كل عشرة دراهم وكذلك اشتريته
 مراحمته ولا بد من تسمية الرمح وفي الحديث انه نبي عن ربح مالم يضمن ابن الاثير هو ان
 يبيع سلعة قد اشتراها ولم يكن قبضا بربح ولا يبيع البيع ولا يحل الرمح لانه في ما لا يبيع
 الاول وليست من زمان الثاني فرعها وخيارها الاول والربح ما اشترى من الاصل
 للتجارة والربح للفضال واحد فاراح والربح الفصيل وجمعه رباح مثل حمل
 رجال والربح الشحم قال خفاف بن مده تروا اصابهم ربحا يحس بصلن الحى سحر

وتخرج رُجْحَانًا مَالًا وَقَالَ ذُو الرُّجْحِ وَأَعْطَا رُجْحًا وَرُجْحًا فِي مَجْلِسِهِ يَرْجَحُ ثَقُلَ فُلْمَرٌ
خَفَ وَهُوَ مِثْلُ الرُّجْحِ وَالرُّجْحُ عَلَى الْمِثْلِ أَيْضًا وَمَا يَصِفُونَ الْحِلْمَ بِالْمِثْلِ كَمَا يَصِفُونَ
صَدَقَ بِالْحِفَّةِ وَالْمِثْلُ يَوْمَ رُجْحٍ وَرُجْحٍ وَمَرَّاجٍ وَمَرَّاجٍ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

والنهر

من شباب براهم غزير ميل وكهولاً مرَّاجًا أحلامًا
وأحدهم يَرْجَحُ وَيَرْجَحُ وَقِيلَ لَا وَاحِدٌ لِلرَّاجِحِ وَلَا الْمَرَّاجِحِ مِنْ لَفْظِهَا وَالْحِلْمُ
الرَّاجِحُ الَّذِي يَزِنُ بِصَاحِبِهِ تَلَاخُفُهُ شَيْءٌ وَنَادَانَا تَوْمًا فَوَجَّهْنَا هُمَا أَيْ كَمَا أَوْزَنَ مِنْهُمْ
وَأَحْلَمَ وَرَاجِحَةٌ فَرَجَحْتُهُ أَيْ كُنْتُ أَوْزَنَ مِنْهُ قَالَ الْبُحَارِيُّ وَتَقَوْمُ مَرَّاجٍ فِي الْحِلْمِ
وَأَرْجَحُ الرَّجُلَ أَعْطَاهُ رَاجِحًا وَامْرَأَةً رَجَاحًا وَرَاجِحٌ ثَقِيلَةٌ الْعَجِيقَةُ مِنْ سَوْدَةِ رُجْحٍ قَالَ

إِلَى رُجْحٍ الْأَنْفَالُ هَيْبٌ خُصُورُهَا عَذَابُ الثَّيَابِ يَرِيضُ طُغُورُهَا
الْأَزْهَرِيُّ وَيُقَالُ لِلجَارِيَةِ إِذَا انْقَلَبَتْ رَوَادِفُهَا قَدْ بَدَتْ هِيَ تَرْجَحُ عَلَيْهَا وَمِنْ قَوْلِهِ
وَمَا كَاةٌ يَرْجَحُ رُجْحًا وَجَمْعُ الْمَرْءِ الرُّجْحُ رُجْحٌ مِثْلُ قَدَالَةٍ وَقَدْ قَالَ رُوَيْبَةُ
وَمِنْ هَوَايَ الرُّجْحُ الْإِثَابُ وَجَانُ رُجْحٍ مَلَايَ مَكْرَةً قَالَ أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ
إِلَى رُجْحٍ مِنَ الشَّيْزِيِّ بِلَاءٌ لِبَابِ الْبَرِّ تَمْلِكُ بِالسُّلْطَانِ

وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ مَلِكٌ مِنَ الْمُلُوكِ وَالزُّبْدُ قَالَ لَيْدٌ
وَإِذَا اسْتَوَاعَدَتْ عَلَى جِرَانِهِمْ رُجْحٌ مَوَاهِجُ مَرَابِعٍ كُؤُورُهَا
أَيْ قِصَاعٌ مَلُومًا بِنُوقٍ مَرَابِعٍ وَكَأَيُّ رُجْحٍ جَرَادَةٌ ثَقِيلَةٌ قَالَ السَّاعِرُ
سَكَايِبُ رُجْحٍ تَعُودُ كَيْسَهَا نَطَقُ الْكَاسِ كَمَا هُنَّ جُودُورُهَا
وَنَحِيلُ مَرَّاجٍ إِذَا كَانَتْ مَوَاقِيرُهَا كَالطَّيْرِ تَرَّاجُهَا

عَلَى الْقَوِي شَالَتْ مَرَّاجِحُهُ بِالْوَقْرِ فَاتَرَّتْ بِأَكْمَامِهَا
أَنَزَلَتْ بِدَلَالِهَا حَتَّى تَنْتَلِثَ أَرْجَحًا وَقَالَ اللَّيْثُ الْأَرَّاجِحُ الْقَدَوَاتُ كَمَا تَتَرَجَّحُ مِنْ سَارٍ
فِيهَا أَيْ تَطْلُجُ بِهِ مِمَّا وَشَالًا قَالَ ذُو الرُّومَةِ

بَلَالٍ أَيْ عَمْرٍو وَقَدْ كَانَ بَيْنَنَا إِذَا جِئَ بِحُسُونِ الْقُلَاصِ النُّوَاجِيَا
أَيْ نِيَابٍ رَجَحَ بِرُكْبَانِهَا وَالْأَرْجُوحةُ وَالْمَرْجُوحةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا وَهِيَ خَشَبَةٌ تَوْخِذُ
مَوْضِعَ وَسْطِهَا عَلَى مِثْلِ شَرِّ مَجْلِسِ غَلَامٍ عَلَى أَحَدِ طَرَفَيْهَا وَغَلَامٌ آخَرُ عَلَى الْآخَرِ
فَتَرْجَحُ الْحَبْنَةُ بَيْنَهُمَا وَتَخْرُكُ كَمَا تَفْعِلُ أَحَدُهُمَا بِصَاحِبِهِ الْآخَرُ وَتَرْجَحُ الْأَرْجُوحةُ

مستند

بِالْغَلَامِ أَيْ بِالتِّينِ وَقَالَ اللَّيْثُ الَّذِي تَرْجَحُ بِهِ الرُّجْحُ وَالرُّجْحُ وَالنُّوَاجِيَةُ وَالطَّرَافُ
وَأَرَّاجِحُ الْأَبْلُ اهْتِرَازًا فِي رَسْمَانَا وَالْفِعْلُ الْأَرَّاجِحُ قَالَ عَلَى رَدِّ سَهْوِ الْأَرَّاجِحِ مَرْحَمٌ
قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَلَا أَعْرِفُ وَجْهَ هَذَا إِلَّا أَنْ لَا هْتِرَازًا وَاحِدًا وَالْأَرَّاجِحُ جَمْعٌ وَالْوَّاحِدُ
لَا يَجْرِبُهُ عَنْ الْجَمْعِ وَقَدْ أَرْتَحْتُ وَنَاقَةً مَرْجَحًا وَبَعِيرٌ مَرْجَحٌ وَالْمَرْجَحُ مِنَ الْأَبْلِ ذُو الْأَرَّاجِحِ
وَالرَّجَحُ التَّنْجِيزُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ عَامٌّ فِي كُلِّ مَا يَشْهَدُ رَجَحٌ عَيْشٌ وَرَحْرَاحٌ أَيْ وَاسِعٌ وَالرَّجَحُ
أَيْضًا طُحْفَانُ فِي رِقَّةِ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَرَّاحُ الْحَافِرُ الْكَرْبُضُ وَالْمَقْنُونُ وَالْمَقْبُضُ وَكَلَاهَا
عَيْبٌ قَالَ لَا رَجَحَ فِيهِ وَلَا اضْطِرَّارُهَا وَلَمْ تَقْلِبْ أَرْضَهَا الْمِيطَارُ يَعْنِي لَا عَرْضَ
مَقْرُوطًا وَلَا انْتِبَاضَ وَصِيقٌ وَلَكِنَّهُ أَبٌ وَذَلِكَ مَحْمُودٌ وَقِيلَ الرَّجَحُ سَعَةٌ فِي الْحَافِرِ وَهُوَ مَحْمُودٌ
خِلَافَ الْمَضْطَرُ إِذَا انْبَسَطَ جَدَا فَوَعَيْتُ وَالرَّجَحُ عَرْضُ الْقَدَمِ فِي رِقَّةٍ أَيْضًا وَهُوَ أَيْضًا فِي الْحَافِرِ
عَيْبٌ وَقَدْ رَحِمَ مُسْتَوِيَةً الْأَخْصَرُ بَصْدَ الْقَدَمِ حَتَّى لَا يَسِيَ الْأَرْضَ وَرَجُلٌ رَاحٌ أَيْ لَا أَحْمَلَ لِقَدَمِهِ
كَمَا رَجُلٌ الرُّجْحُ اللَّيْثُ الرَّجَحُ أَيْضًا طُحْفَانُ الْحَافِرِ وَعَرْضُ الْقَدَمِ وَكُلُّ شَيْءٍ كَذَلِكَ فَنَوَارِجُ وَالْوَعْلُ
الْمُنْبَسِطُ الظَّلْفُ أَرْجَحُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

فَلَوْ أَنَّ عِزَّ النَّاسِ فِي أَرْضٍ صَخْرَةٍ مَلَمَّةٍ مَعْنَى الْأَرَحِ الْمُحْتَرَمِ
لَا عَطَاكَ رَبُّ النَّاسِ مِفْتَاحُ بَابٍ وَلَا لَوْلَا بَابُ لَا عَطَاكَ لَمَّا

أَزَادَ بِالْأَرَحِ الْوَعْلُ وَالْمُجْتَمِعُ الْأَعْمَمُ مِنَ الْوَعْلِ كَمَا هُوَ الَّذِي فِي رَجُلِهِ جَدَمَةٌ وَعَنِ الْوَعْلِ
الْمُنْبَسِطُ الظَّلْفُ يَصْنَعُ بِأَنْبَاطِ الْأَطْلَافِ الْأَزْهَرِيُّ الْأَرَحُ مِنَ الرُّجَالِ الَّذِي يَسْتَوِي بِأَطْنِ
قَدَمَيْهِ حَتَّى تَمْسُ جَمِيعَةُ الْأَرْضِ وَامْرَأَةٌ رَحَا الْقَدَمَيْنِ وَنَحْبُ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ الْأَحْمَصِيُّ وَكَذَلِكَ
الْمَرْأَةُ وَبَعِيرٌ أَرَحٌ لَأَصْقَ الْخَفِّ بِالْخَفِّ وَخَفَّ أَرَحٌ كَمَا يُقَالُ حَافِرٌ أَرَحٌ وَكَرْكُورَةٌ رَحَا وَاسِعَةٌ وَنَحْبُ
وَرَحْرَاحٌ أَيْ فِيهِ سَعَةٌ وَرِقَّةٌ وَعَيْشٌ وَرَحْرَاحٌ أَيْ وَاسِعٌ وَجَفْنَةٌ رَحَا وَاسِعَةٌ كَرَحَا عَرِيفَةٌ لَيْتَ
بَقِيعَةٌ وَالْفِعْلُ مِنْ ذَلِكَ رَجَحَ بَرَّاحٌ ابْنُ الْأَعْوَابِيِّ الرَّجَحُ الْجَانُ الْوَاسِعَةُ وَطُسْتُ وَهَذَا رَجَحٌ
أَيْ وَاسِعٌ وَجَفْنَةٌ مُنْبَسِطٌ لِقَوْلِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ نَاخُوهُ وَأَنَا رَحْرَحٌ وَرَحْرَاحٌ وَرَحْرَاحَانُ
وَرَهْرَهٌ وَرَهْرَهَانُ وَاسِعٌ قَصِيرُ الْجَذَارِ قَالَ لَيْسَتْ بِأَصْفَارٍ لَمْ يَحْفُو وَلَا رَحْ وَرَحْرَاحٌ
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو قِصَّةٌ رَحْرَحَةٌ وَرَحْرَحَانِيَّةٌ وَهِيَ الْمُنْبَسِطَةُ فِي سَعَةٍ وَقَالَ الْأَصْمَدِيُّ رَحْرَحَ
الرَّجُلُ إِذَا مَالَغَ قَعْرًا يَبِيدُ كَالْأَرَحِ وَالرَّحْرَاحُ فِي حَدِيثٍ فِي صَفَةِ الْجَنَّةِ وَنَحْبُهَا رَحْرَاحِيَّةٌ
أَيْ وَسْطُهَا قِيَاحٌ وَاسِعٌ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ زِيدَتَا اللَّامُ الْفَتْحُ وَفِي حَدِيثٍ أُخَرُ فَقَالَ رَحْرَاحٌ

فوضع فيه اصابعه الروحاح القريب القصر مع سعة فيه قال وعرض ليلان تعريضا اذا ربح
بالسوى ولم يبين وتر حرجت الفرس اذا فحجت قوائمها لتبول وخافوا ربح منفع في اتساع والاسم من
كل ذلك الروحاح والروحة الحية اذا انطوت وتيقال ربحته عنه اذا استترت دونه وروحان
اسم واحد عريض في بلاد قيس وقيل ربحان موضع وقيل اسم جبل قريب من عكاظ ومنه
يوم ربحان الذي عامر على بني تميم قال عوف بن عطية التميمي

هلا فارس ربحان هجوتم عشرا تساو ح في سراره واد

يقول لهر منظر ولين لهر محبر بغيره لقيط بن زرارة وكان قد انهم يوم **روح**
الروح والروح بفتح الشين حتى تستوي وقيل انما جاء الروح في الشعر الازهري
الروح بسطك الشين يستوي طين بالارض لقول ابي النجم بيت حوف مكفا رزدا وحا
وهذا البيت اورده الجوهري مكفا مرد وحا قال هو لابي النجم يصف بيت الصايد قال
ابن بري صوابه بيت بالنصب على معنى سوى بيت حوف قال ومكفا غلط وموابه مكفا
والكفا الموسع في موخره وقوله في لحن عن الصفا تلحينه للميت الضحك
قال واللف جنولين عتقهم وغله الصفيح ليل يصيبه المطر والصفيح جمع صفيحة الحجر
العريض قال وقد جي في الشعر مرد حائل مبسوط ومسط وامرأة رداح وزادحة
ورداح عجزا ثقيلة الاوراك تامة الخلق وقال الازهري صفة العجوة والماء كبر
وقد ردت رداحة ولذلك ناقة رداح وكبر رداح صمغ الالية قال

وسى السكاة الى الكاة وقرب الكبر الوداح وادحة رداح

عطية وجنة واداح عطية والجمع رداح قال امية بن ابي الصلت

الى رداح من الشوي هلا باب البرمليك بالشهاد

وكية رداح صفة ملحة كبيرة الغرسان ثقيلة السير لكثرها قال ليدي يصف كنية

ومد ره الكنية الوداح وروي عن علي السلام انه قال ان من رداك امورا
تماحلة رداح بلا مكلمة بلحا فالتاحلة المتطاوله والوداح العطية يعني الفتن جمع
رداح وهي الفنة العطية وروي حديث على رضي الله عنه ان من رداك فتن مردحة
قال والمردح له معنيان احدهما المتقل والاخر المعطى على التلويب من اردحت البيت
اذا ارسلت رداحه وهي سترة في موخر البيت قال ومن رداه فتن رداح في جمع الرادحة

وهو الثقال التي لا تكاد تهرج وفي حديث ابن عمر في الفتن لا كوت فيها مثل الجبل الرذاح اي
الثقل الذي لا انبعاث له والوداحة في بيت الطرماح

هو العيث للمعتفين المفيض بقيل موايد الزادحة

قال هي العظام الثقالة وما يدور رادحة وهي العظيمة الكثيرة المحزورة وهي موسى انه
ذكر الفتن فقال ولقت الوداح المظلمة التي من اشرف لها اشرفت له ازا الفنة الثقيلة
وفي حديث ام رزح علكها رداح وفيها فياح العكوم الاحمال المعدلة والوداح الثقيلة
الكثيرة المشو من الاناث والامعة والوداحة والوداحة دعامه بيت هي من حجارة تحمل
على باب حجر يقال له السهم والملمس يكون على الباب ويحملون حجة السبع في موخر البيت فاذا دخل
السبع وتناول اللحية سقط الحجر على الباب فسد والوداحة سترة في موخر البيت وقيل
قطعة تدخل فيه رداحه يردحه رداحا وارداحه قال الازهري هي قطعة يدخل فيها بيقة
تراد في البيت والشدا الاصبي بيت حوف اردت حايه قال وردحة بيت
الصايد وقترته حجارة نصبها حول بيته وهي الحايروا حادتها حارة وروح البيت بالطين
يودحه رداحا وارداحه كاشفة عليه قال حميد الارقط يصف ما يدان

بنا صخر مردح بطين قال ابن بري صوابه ما بالنصب لان قبله ما بعد في محرس كبر
الازهري الردي الكاسور وهو يقال القري وروح بالمكان اقام به وادحة صرعه
ورداح ورذاحان اسان **روح** الراح والمزراح من الابل الشديد الهزال الذي
لا يتحرك اهلانك هذا الوداح هو الرام ايضا والجمع رداح ورزح ورزحي ورزاجي
ومرايح ورزح يرزح رزحا ورزاحا ورزحا متطمن الايتا هذا الودح رزحت
الثقة ترزح رزحا ورزحها انا تروى وتروى رزح فلان معناه ضعف وذمها
في يده واصله من رزاح الابل اذا ضعفت ولصقت بالارض فلم يكن بها نوح وقيل رزح
احد من المرواح وهو المظن من الارض كانه ضعف عن الارتقا الى ما علمها والمرواح هو
صفة غالبة ورزح العبد وارزحه اذا سقط فوقعه والمروحة الخشبة التي يرفع بها
والمرواح ما طان من الارض قال الطرماح

كان الدجى دون البلاد موكل سم جني كل يلو وهو رزح

ورزاح اسم رجل والمرواح المتقطع البعد والمرواح الشديد الصوت وانشد لزيد الملقب

ذرذا ولكن سحر هل شري طفتا على لساقها باله ومرتج
 والساق جمع سابق كالباعة جمع بايع **وسح** الرشح حقة الاليتين ولصوتها رجل الرشح بين
 الرشح قليل لحس العجز والفخذين وامراه رسحا وقد رشح رشحاً وفي حديث الملاعبة
 ان جات به ارجح هو فلان الارح الذي لا عجز له وفي الحديث لا يسترضعوا اولادكم الرشح
 ولا العرس فان اللبن يورث الرشح ان لا يكون للمرأة عجنة وقد رشت رسحا وهي الزلا والمزلاج
 والارشح الذيب لذلك وكل ذيب ارجح لانه خفيف الوركين وقيل لامرأة من العرب ما بان
 تراكن رسحا قالت ارجحنا نار الزخفين وقيل للسمع الارل ارجح والرسحا البقعة من النساء
 والجمع رشح **ورشح** الرشح ندي العرق على الجند يقال رشح فلان عرقا قال الفرائدي
 ارجح عرقا وترشح عرقا معنى واحد وقد رشح رشحاً ورشحاً ندي بالعرق والرشح العرق
 نفسه قال ابن مقبل **رشي** عدي يدناحه الرشح مرتدع **رشي** وفي حديث النيرة حتى يبلغ الرشح
 اذا نهم الرشح العرق لانه يخرج من البدن شيئا كابر رشح الانا المتخلل الاجرا والرشح
 والمرشحة البطانة التي تحت لبد السرج سميت بذلك لانها تمشف الرشح معنى العرق وقيل هي
 ما تحت الميثره ويررشوح قليلة الماء ورشح النخ في فيه كذلك ورشت الام ولدنا باللبن
 القليل اذا جعلته في فيه شيئا يمدى حتى يتوي على الحصى وهو الرشح ورشت الناقة ولدها
 ورشحه وارشحه وهو ان يحك في اصل ذنبه وتدفعه وتقدمه وتنف عليه حتى يلمتها فترجيه
 احانا اي تقدمه وتتبعه وهي راسح ورشح كذلك على النسب وترشح هو اذا قوي على المشي
 مع امه وارشت الناقة والمرأة وهي رشح اذا خالطها ولدها ومشي معها وسعي خلفها ولم يمش معها
 اذا قوي ولد الناقة فهي رشح ولدها راسح وقد رشح رشحا قال ابو ذؤيب واستمارة لصغار السما
رشي لما فلما اسحل الحمام واستجمع الطفل فيه رشوحا **رشي** والجمع رشح قال
رشي فلما انتهى المراسع ازمنت حنونا واولاد المصانف رشح **رشي**
 وكلام دب على الارض من خشاشها راسح قال الاصمعي اذا وضعت الناقة ولدها فهو قليل فاذا
 قوي ومشي فهو راسح وامه رشح فاذا ارتفع عن الراش فهو حال والترشح والترشح لحس الام
 على طفلها من الندوة حينئذ قال **رشي** ام الطبا ترشح الاطفال **رشي** والترشيح ايضا
 الزينة والتمشية للشيء ورشح الاسردي له واهل ونيال فلان رشح للخلافة اذا جعل ولي
 العهد وفي حديث خالد بن الوليد انه رشح ولد له لولادة العهد اي اهله لها فلان رشح للوزارة

اي سري ويوهل لها ورشح الغيث النبات رباة قال كثير
رشي يوشح بتاعها ورسه مدي وليال بعد ذالطوالق **رشي** والاسترشاح كذلك قال ذو
رشي تغلب انساها كان ظهورها مسترشح البهي من الصخر صردح **رشي**
 اي حيث رشت الارض البهي عن ربتها وملت بها وفي حديث طمان يا كلون حصيد هار رشحون
 حصيدها الحصيد المتقطع من شجر التمر وترشحهم له قيامهم عليه واصلاحهم له الى ان تعود ثمرته
 تطلع كما يفعل شجر الاغاب والفخيل والرشح ماعلى وجه الارض من النبات ويقال بنوفلان يستريحون
 التلاي ينتظرون ان يطول فيرعوه واستريحون البهي مرمونه ليكره ذلك الموضع مستريح
 ويقول لم رشح له بشي اذا لم يصطه شي والراشح والرواشح جبال سدي فربما اجتمع في اصولها ما
 قليل فان كرسى رشحاً ان راسه كالعرق يجري خلال الحجارة سمي رشحاً **رشي**
 الرشح لغة في الرشح رجل ارجح وامراه رشحاً وروى ابو العزج عن سبيد الضير انه
 قال الارصح والارصح والازل واحد وقال الرصح قرب ما بين الودكن وكذلك الرصح
 والرجح والركل وفي حديث اللعان ان جات به ارجح هو تصغير الارصح وهو الثاني الاليتين
 قال ابن الاثير ويجوز بالسبب هكذا قال الهروي والمعدوف في اللغة ان الارصح والارصح هو
 الخفيف لحم الاليس وربما كانت الصاد بدلا من السين وقد تقدم ذلك في موضعه **رشي**
 رشح راسه بالحجر يرضحه رشحاً ورضه والرضح مثل الرضح وهو كسر الحصى او النوى قال الامام
رشي بكل واوب المحقى رضاح **رشي** ليس بمضطرب ولا فرشاح **رشي**
 الواوب الشديد القوي وهو يصف حافرا قديرا بكلها فواوب رضاح للحصى والمضطرب
 الضيق والفرشاح المنبسط ورضح النواة يرضحها رشحاً كسرها بالحجر ونوى رضح مروض
 واهم الحجر المروض والخالفة يصفيفة قال
رشي خبطناهم بكل ارجح لازم **رشي** كمرضاح النوى عبل القوتاح **رشي**
 المروض الحجر الذي يرضح به النوى اي يدق والرضح النوى المروض والارض بالغم النوى
 المروض ونوى الرضح تاندر منه قال كعب بن مالك الانصاري **رشي** وترعى الرضح والورقاه
 ويقول رشت الحصى فترضح قال جواز العود **رشي** يسكاد الحصى ومن يطها يرضح **رشي**
 والرضحة النواة التي تطير من تحت الحجر ولقنا رضح من خبراي يسبر منه والرضح ايضا التبريد
 من العطية **رشي** الارز هري خاصة قال ابو حاتم من قورن القوت الارض وهو الذي تذهب

قوله قبل اذ فيه في تباعد ما بينهما قال والاراضي الذي ما اذ ناه على قرنيه ابن الاثير وفي الحديث
كان اذ ارفع انسانا قال بارك الله عليه اذ اذ رفاي دغاله بالرفا فاهل الفقه حاء وبعضهم يقول
رفع بالفتاح وفي حديث عمر رضي الله عنه لما تزوج ام كلثوم بنت علي رضي الله عنه قال وفخري اي
قولوا لي ما قال للتزوج في ترجمة رفع بالفتاح **رفع** الترفع والترفع اصلاح المعيشة وقال
الحديث بن حنبل **رفع** يترك ما ربح من عيشه **رفع** فيه هم فاحج **رفع** وترفع ليعاله كسب
وطلب واحال هن عن الجاني والترفع الاكتساب وترفع المال اصلاحه والقيام عليه ويقال
فلان رفاحي مال والرفاحي الفاجر القايم على ما له المصلح له قال ابودوب بصفيرة
رفع كفي رفاحي سرديا ما فيبر من هالبيع في رفع **رفع** معنى بارزة طاهرة والاسم الرفاحة
ويقال انه ليرفع معيشته اي يصليها والرفاحة الكسب والتجارة ومنه قولهم في تلبية بعض اهل
الجاهلية حينك للنضاح ولم نأت للرفاحة وفي حديث الفاروق الملقب بالدينار واليه
حتى كثرت وادلت اي زادت من الرفاحة الكسب والتجارة وترفع المال اصلاحه والقيام
عليه وفي الحديث كان اذ ارفع انسانا يريد رفا وقد سدم في الدوا الفنا **رفع** الرفع
بالضم من الجبل الركن والناحية المشرفة على الهواء وقيل هو ما علا عن السفح واتسع ابن الاثير
رفع كل شي جانبه والرفع ايضا التناويعه اركاح وركوح قال ابوكثير الهذلي
رفع ولقد يقيم اذا المضموم تناويعا والاطلام ضموا الخصيم المخفض
رفع حتى يظلم كانه مثبت بركوح امعروذي رثوب مشرف
قال معناه يظلم من فرقي ان يتكلم فيخطئ ويترك كانه مسمى برفع جبل وهو جانبه وحرفه
فخاف ان يزل ويسقط ركة الدار وركبها ساخها وترفع بها توسع ويقال ان فلان
ساحة يترك فيها اي توسع وفي النوادر ترك فلان في المعيشة اذا انصرف في وترفع المكان
كسب ورفع الساق على الدلو اذا اعتمد عليها نزع والرفع الاغنام وانشد الاصمعي
رفع فصادفت اهيف مثل القندج **رفع** اجرد باله لوسيد الرفع
والركبة البقية من التريد سفي الجفنة وجنة موكمة بالزبد وركب الى الشئ
ركو حاركن واماب قال **ركب** اليها بعد ما كنت محمدا على وا **ركب** واستل بالليل ارا
واركح اليه اسد اليه واركحت اليه لجات اليه يقال اركحت ظهري اليه اي لجات ظهري
اليه والركوح الى الشئ الركون اليه وفي حديث عمر قال لعمر بن العاص ما احب ان ارجل

لك علمه ترك اليه اي ترشح وتلجاليها يقال ركت اليه واركحت واركحت واركح الي
عن منه على المثل المركاح من الرجال والسروج الذي تاخر فيكون مركب الرجل
ارطدم على احق قال **ركب** كان فاه والجام شاحي شرحا غيبط سلب مركاح **ركب** الجوهري
سرج مركاح اذا كان تاخر عن ظهور الفرس وكذلك الرجل اذا تاخر عن ظهور البعير
ابن سبيك والركح اماب الصادي ولست منه على ثقة والركح الارض الغليظة المرتفعة
وفي الحديث لا شفعة في فناء ولا طريق ولا ربح قال ابو عبيد الريح بالضم ناحية البيت
من وزايه كانه فقا لا بنا فيه قال القطامي
ركب اما تربي ما عني الاركا **ركب** لم يردع الثلج له وحا حاء
الاركاخ الانية الواح الميرنق الواو وضها وكسر قال ابن بري الريح جمع
ركحة مثل سرور بسره وليس الريح واحدا والاركاخ جمع ركاخ لركحة وفي الحديث
اهل الريح احق برحهم وقال ابن ميادة
ركب ومضرب عند الرحاج كانه ارم لقاد ملرز الاركاخ
اراد بمرود الرحاج اسايه وارم قبر عليه حجارة ومضرب عن راسها كانه قبر
والاركاخ الاساس والاركان النواحي قال وروي بعضهم ضموا القطامي
ركب الا تربي ما عني الاركاخ **ركب** قال وهي بيوت الرهبان قال الازهري ويقال
لها الاكرار قال وما ازاها عربية **ركب** الريح من السلاح معروف واحد الرماح
وجمعها ارماح وقيل لامر اي ما الناقة الفرواح قال التي كانا تمشي على ارماح والكنبر
رماح ورجل رماح صانع للرماح منجد لها وحرفته الرماحة ورجل رماح ورماح ذو
رماح مثل لابن وقاص ولا فعل له ورماحه يرمحه رمحا طعنه بالرمح فهو رماح وفي الحديث
السلطان طلاله ورماحه استوعب بها من الكمين نوعين ما على الوالي للمرعي احدها الانتصار
من الظالم والامانة لان الظل للجأ اليه من الحرارة والشدق ولهذا قال يا وي اليه كل مظلوم
والاخر ارماب القذو ليرتدع عن قصد الرعيه واذا هروا فاموا بمكانه من الشر
والعرب تجعل الريح كاية عن الدفع والمنع وتول طفيل القنوى
ركب برثا حة تنفي التراب ككانا هراقة عن من شعبي محجل
قيل في تفسيره رماحة طعنه بالرمح ولا هربت لهذا محرجا الا ان يكون وضع رماحة

في تابه

موضع رجه الذي هو المرة الواحدة من الريح ويقال للثور من الوحش راج قال ابن سينا
 اراه لموضع قرنه قال ذوالرنة وكان ذعرنا من مهابه وراج بلاد العدي ليست له بلاد
 ونور راج له قرنان والسمك الراج احد الماكين وهو معروف من الكواكب قدام النكبة
 ليس من منازل القمر سمي بذلك لان قدامه كوكبا كان له راج وقيل للاخوال اعزل لانه لا كوكب
 امامه والراج اشده حمة سمي راجا لكوكب امامه تجمله العوب رجه وقال الطرماح
 محاضن صيب نور الريح من الاجحس الغزل والراحة
 والسمك الراج لانوا له انما النور للاعزل الازهري الراج نجم في السماء يقال له السمك
 المرزم واحذب الهبي ونحوها من المراعي وما حاشوك فامست على الراعية واخذت
 الابل وما حاشت في عينها فامتنع لذلك من رجاها يقال ذلك اذا سمت او
 دوت وكل ذلك على المثل الازهري اذا سمت الهبي ونحوها من المراعي فيس سفاها
 قيل اخذت رماحها ورتاحها سفاها الياس ويقال للناقة اذا سمت ذات رجم والنوق
 المسان ذات رماح وذلك ان صاحبها اذا اراد نحوها نظروا الى سمتها وحسبها فامتنع
 من نحوها فاسمها لما يروقه من سمتها ومنه قول الفرزدق
 فقلت سفي من ذات رماحها غشاؤا لم احفل كارعاسا
 يقول نحوها واطعمها الاضياف ولم تمنعني ما عليها من الشوم عن نحوها فاسمها لها
 واحدا المنيخ ريج اي اتكأ على العصى من كبره وابوسعيد احد وقعداد وقيل هو لقاب
 الحكيم قال اما تري شكني ريج اي تغد فداجل السلاح سفا وقيل ابوسعد كنية
 المسكين وجا كان عينه في رجين وذلك من الخوف والمروق وشدة النظر وقد
 يكون ذلك من الغضب ايضا وذوالريج ضرب من اليرابيع طويل الرجلين في اوساط
 او طفته في كل رطيف فصل ظفر وقيل هو كل مربع رجه ذنبه ورماحه شولاها
 ورماح الجن الطاعون اشد نعلب لعرك تاحيت على اي رماح بني مقيد الحمار
 ولكن حنيف على اي رماح الجزا اياك حار يعني بني مقيد الحمار العنارب
 وانا سمي بذلك لان الحمار قال لها مقيد الحمار وقال الناجية
 او اصنع الت في سودا مظلة بعد الصل لاسري التاري
 والعنارب تالف الحرة وذو رجين قال ابن سينا احبه جد عمر بن ل ربيعة

قال القزويني سمي بذلك لانه قاتل سوجين وقيل سمي بذلك لطول رجه وابن رجم رجل من هذيل
 واباه عن ابوبينة الهذلي يقول
 وكان القوم من نيل ابن رجم لذا القنرا بلخهم سعيه
 ويروي ابن روج وذات الرماح فوس لاجدي ضبه وكانت اذا عرت تباشرت بنوا
 صنية بالغمم في ذلك يقول شاعرهم
 اذا عرت ذات الرماح جرت لنا امانا من الطر الكير غنايمه
 ورجح البغل والفرس والجماد كل ذي خاف يروح ومحاضرب برجله وقيل ضرب برجله
 جميعا والاسم الرماح يقال ابرا اليك من الحماح والرماح وهذا من باب العيوب التي سرد
 الجميع لها الازهري وروما استغفر الريح لذي الحف قال الهذلي
 بطن كرم النوك لست غوارا جواذ لها ماتي على المعير
 وقد يقال رجت الناقة وهي رموح اشدا ابن الاعرابي
 لئلي الرموح وهي الرموح حرف كان غيرهما ملوخ
 ورجح الجندب برمح ضرب الحصى برجله قال ذوالرنة ونحوه من دون منه انك
 والرماح اسم ابن ميادة الناعرو كان يقال لاي سراعا من مالك رجع من كلاب ملاعب
 الاسنة فجعله ليبد ملاعب الرماح لحاجة الى الغاية فقال يرثيه وهو عسمة
 فوما سوحان مع الانواح وانا ملاعب الترماح
 ابا برامدة السباح في السلب السود وفي الانحاح
 وبالدقنا قبان طوال يقال لها الارماح وذكر الرجل ريمحه وفرج المرأة شرمحها
 رجم الترمح تمرز الشراب عن خيفة ورج الرجل وعين وترمخ تايل من السكر
 وعين وترمخ اذا مال او استد قال امرئ القيس يصف كلب صيد طعنه الثور الوحشي
 بقتره قتل الكلب لستد يركا استد الحمار الذي دخلت المغوة في اقه والنمر
 ذباب اذرق يتبع الحمر ويلسها والعطل تجوالوا من عيطله
 قتل يرمخ في عيطل كما استد الحمار النمر
 وقيل رجم به اذا دبر به كما المفشي عليه وفي حديث الاسود بن يزيد انه كان يصوم
 في اليوم الشديد الحر الذي ان الجمل الاحمر لرمخ فيه من شدة الحر اي يدربه ويخلط

قد عرفت في الجندب والرمح

والرمان كل بقل طيب الروح واحدة رمانه وقال
١ رمانه من بطن حلة نورت لها ارج ما حولها غير مست
والجمع رمان وقيل الرمان اطراف كل بقل طيبة الروح اذا خرج عليها او ايل النور
وفي الحديث اذا اعطى احدكم الرمان فلا يردده هو كل نبت طيب الروح من انواع المسوم
والرمانه الطاقة من الرمان الازهرى الرمان اسم جامع للرمان الطيبة الروح
والطاقة الواحدة رمانه ابو عبيد اذا طال النبت قيل قد تروحت البقول فهي
متروحة والرمانه اسم للحنوة كالعلم والرمان الرزق على التشبيه بما تقدم وقوله
تعالى فزوح رمان اي رحة ورزق وقاله الزجاج معناه فاستراحة وبرده هذا
تفسير الروح دون الرمان وقال الازهرى في موضع اخر قوله فزوح ورمان معناه
فاستراحة وبرد ورمان ورزق قاله وجامر ان يكون رمان هنا تحية لاصل الجنة قال
واجمع المحبون ان ركانه اللغة من ذات الواو والاصل ريوحان فقلت الواو
ياء وادغمت فيها الياء الاولى فصارت الرمان ثم خفت كما قالوا اميت وميت ولا يجوز
في الرمان التشديد الا على بعد فانه قد زيد فيه الذنون خفت عند الياء والزم
التخفيف وقال ابن سيدة اصل ذلك ريوحان فقلت الواو بالمجاورة الياء ادغمت
ثم خفت على حديت وصيت ولم يستعمل منذ ذلك المكان الزيادة كان الزيادة عوض
التشديد فعلا على المعاقبة لا يجي الابد استعمال الاصل ولم يسمع ركان التهذيب
وقوله تعالى فزوح ورمان على قراءة من ضم الراء تفسيره حياة ذابة لامون مجاهد
قال فزوح معناه فاستراحة واما قوله وايدهم بروح منه فمعناه بوحه منه قاله كذا
قال المسترون قال وقد يكون الروح معنى الروح قال الله تعالى لا سوا من روح الله
اي من رحة الله ساهار وحال ان الروح والراحه هما قال الازهرى وكذلك قوله في عيسى
و روح منه اي رحة منه تعالى ذكره والصواب بقول سيجان ركانه قاله اهل
اللغة معناه واستزاقه وهو عند سيبويه من لاسما الموضوع موضع المقادير
خرجت اسمي ركان الله قال النمر بن ثوب **٢** سلام الاله ورمانه ورحمته وسادته
٣ غام يتزل رزق العباد فاجي البلاد وطاب الشجر **٤** قال ومعنى قوله ورمانه ورزقه
قال الازهرى قاله ابو عبيد وعبره قال وقيل الركان ههنا هو الركان الذي يشتر

قال الازهرى

قال الجوهرى سيجان الله وركانه نصوصها على المصدر برده ونزها له واستزاقا
وفي الحديث الولد من ركان الله وفي الحديث انكم لتتحلون وتحملون وتجنون ونكم
لمن ركان الله معنى الاولاد يطلق على الرحمة والرزق والراحة وبالوزن لسمى الولد
رمانا وفي الحديث قال لعلي رضي الله عنه اوصيك برمانتي خيرا قبل ان يهدركم
فلما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا احد الركبان فلما مات فاطمة قال هذا
الركن الاخر وازاد برمانتيه الحسن والحسين رضي الله عنهما وقوله تعالى والحب ذر
العصف والرمان قيل هو الورق وقاله الفراء والورق والرزق وقاله الفراء
العصف سان الزرع والرمان رزقه وراح منك معروف وازوح قاله والراح
والراحة والمراحة والروحة والرواحة وجدانك الفرحه بعد الكربة والروح ايضا
السرور والفرح واستقاره على رضى الله عنه لليقين فقالوا اباشر وروح اليقين قال
ابن سيدة وعندي انه اراد الفرحه والسرور واللذين عدنان من اليقين التهذيب عن الامم
الروح الاستراحة من غم القلب وقال ابن عمر والروح الفرح والروح برده ليم الزرع
الاصمى قال فلان سراح للمعروف اذا اخذته اريحته وخفته والروح ايضا في كلام
العرب النعيم يسمى روحا لانه يخرج من الروح ومنه قول ذي الرمة في نارا قد حيا
وامر صاجه بالنعيم فيها فقال فقلت لها ارفها اليك واجيها بروحك واجعله لها فيه قدرا
اي اجيها بتفحك واجعله لها الهال للروح لانه مذكور في قوله واجعله لها الهال للهال
لانها موشاة الازهرى عن ابن الاعرابي قال يقال خرج دوحه والروح مذكر والاربع
الرجل الواسع الخلق القسيط الي المعروف برتاح لما طبت ومراح قلبه سرورا والاربع
الذي برتاح للندي وقال الليث يقال لكل شي واسع اريح واشد ومراح حجامي
قاله وبعضهم يقول ومراح الروح ولو كان كذلك لكان قد ذمه لان الروح الانبساط
وهو عيب في المجل قاله والاربع ما خرد من راح يراح كما يقال للصلت المنصت
اصلني والمخنب اجني والعرب تحمل كثيرا من التفت على افعل فيصير كانه شبه قاله
الازهرى وكلام العرب يقول رجل اجنب وجانب وجنب ولا يكاد يقول اجني
ورجل ارجي متهلل للندي والمعروف والعطية واسع الخلق والاسم الارحمة والترح
عن النجاشي قال ابن سيدة وعندي الترح مصدر فترج وسدكن في شعرا لثابتة الجندى

مدح ابن الزبير حكيت لنا الصديق لما وليتنا وثمان و الفاروق فارتاح معدم
اي سمحت بنفي المعدم وسئل عليه البذل يقال رحت للمعروف ارتاح رحتا وارتحت
ارتاح ارتياحا اذا ملت واجبتته ومنه قوله رحت ارتحتا اذا كان سحيا يرتاح للندي وراح
لذلك الامر يرتاح وراحا وراو وراحا وراحة وارجحة ورياحه اشرق له
وفرح به واخذته له خفة وارجحة قال الشاعر

ان الخيل اذا سالت لهوت وتري الكريو يرتاح كالمخال
وقد استعار للكلاب وغيرها اسما للحياتي

خوض يرتاح الي الصياح اذا غدت فعل الصرا يرتاح للكلاب
ويقال اخذته الارتحية اذا ارتاح للنذا وراحت بين بكاء اي خنت له وراحت
به بالسيف اي خنت الي الضرب به قال امية بن عبد المطلب يصف صائدا
يرتاح يده محسورة خواطي القداح عجاف النصال
اذا بالمحسورة سلا للطف قد هالها اسرع لها في الرخي عن القوس والخواطي افلا
التصار اذا بقوله عجاف النصال انها ارقت اللبث راح الانسان الى التي يرتاح
اذا انشط وسوبه وكذلك ارتاح وانشد

ورحمت انك لا تراح الى النساء وسمعت قبل الكاسح المتردد
والراحة ان تراح الانسان الى التي فيستريح وينشط اليه والارتياح النشاط
وارتاح الامر كراح ونزلت به بلية فارتاح الله له برحمة فانقل منها قال روية
فارتاح وبني واداد وحتي ونعمة اتمها فتمت

ازاد فارتاح تطورا الى ورحمتي قال الازهري قول روية في فعل الخالق قاله
باعترايته ونحن مستوحش من مثل هذا اللفظ لان الله تعالى انما يوصف بما وصف به نفسه
ولو لا ان الله تعالى ذكره هذا انما يفضله لتجديده وحده بصفاته التي انزلها في كتابه ما كان ينبغي
لها ان تجتري عليها قال ابن سيدة فاما الفارسي فجعل هذا البيت من حق الاعراب كما قال

لا هو ان كنت الذي كعدي ولم تغيرك السنون عدي وكما قال سالم بن اذه
يا فتعسى لراكله لمة لو خافك الله عليه حرمة فما اكلت لمة ولا دمة
والرايح الجوامع والراح جمع راحة وهي الكف والرايح الارتياح قال الجمع من الطاع

ولقيت ما لقيت معدكها وفقدت راحي في الشباب وخالي والحال الاحتيال
والخيلا فغوله وخالي اي واختيالي والراحة ضد التعب واستراح الرجل من الراحة
والرواح والراحة من الاستراحة وراح الرجل والبعير وغيرهما وقد راحني ورووح
عني فاسترحت ويقال ما لفلان في هذا الامر من راح اي من راحة ووجدت لذلك
الامر راحة اي خفة واصبح بعيرك مرعيا اي مفيقا وانشد ابن السكيت
اراح بعد النفس المحمور اراحة الجدة النفور

اللبث الراحة وحد استكروا بعد مشقة يقول اراحي راحة فاستريح وقال غيره
اراحة راحة وراحة فالاراحة المضد للراحة الاسم كقولك اطعت اطاعة واعمرته
اعارة وقارة وفي الحديث قال النبي صلى الله عليه وسلم لمؤنه بلال ارحها اي اذن بالصلاة
فستريح باداها من اشتغال فلو سألنا قال ابن الزبير وقيل كان اشتغاله بالصلاة راحة
له فانه كان يعد غيرهما من الاعمال الدينية فغنا وكان يستريح بالصلاة فانه من حاجة
الله تعالى ولهذا قال وقرة عيني في الصلاة قال وما اقرب الراحة من قوة العين يقال
اراح الرجل واستراح اذا رجعت اليه نفسه بعد الاغناء قال ومنه حديث ام ايمن
انها عطشت مهاجرة في يوم شديد الحر فمد اليها دلو من الماء فشربت حتى راح
وقال الليثاني اذا راح الرجل استراح ورجعت اليه نفسه بعد الاغناء وكذلك الدابة انشد
تريح بعد النفس المحمور اي يستريح وادخل في الريح واداخ اذا وجد نسيم
الريح واداخ اذا دخل في الريح واداخ اذا نزل عن بعير ليرحمه ويخفف عنه
واداخ الله فاستراح واداخ نفس قال امرئ القيس يصف فرسا بصفة المخزون

لها مخز كوجاد السباع منه تريح اذا تنبهر
واراح الرجل تات كانه استراح قال العجاج اراح بعد الغم والنعيم التغمير
في حديث الاسود بن يزيد ان الحمل الاحمر ليرحم منه من الحر والاراحة هاهنا الموت
والهلاك ويروي بالنون وقد تقدم والترحمة في شهر رمضان سميت بذلك لاستراحة
القوم بعد كل اربع ركعات وفي الحديث صلاة التراويح لا يتم كانوا يستريحون من كل
تسليمتين والتراويح جمع تروحة واهل المرة الواحدة من الراحة تنفيله من مثل تسليمه
من الكلام والراحة العرس لانها مستراح اليها وراحة البيت ساحة وراحة الثوب

طية ابن شميل الراحة من الارض المستوية فيها ظهور واستوا سمعت كسرا حلد من الارض
وفي اماكن منها سهول وجرايم وليست من السبل شي ولا الوادي وجمعها الزاج كمره
البيت ابو عبيد نيقا انا فلان وما في وجهه را حدهم من الفرق وما في وجهه را حده
دم اي شي والمطر سروح النجراي تحيه قال هـ

لست روح العلم من امي له بصر وكان حيا كما سروح المطر
والروح الرحمة وفي الحديث عن علي بن ابي طالب سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
الروح من روح الله ياتي بالرحمة ويأتي بالعذاب فاذا رايتوها فلا تستبوها واسألوا
من خيرها واستعذوا بالله من شرها وقوله من روح الله اي من رحمة الله وهي رحمة لقوم
وان كان فيها عذاب لآخرين وفي التنزيل ولا سوا من روح الله اي من رحمة الله والجمع الارواح
والروح النفس يذكر وتوث والجمع الارواح التهذيب قال ابو بكر الانباري الروح
والنفس واحد غير ان الروح يذكر والنفس مؤنثة عند العرب وفي التنزيل ويسألونك
عن الروح قل الروح من امر ربي وقاويل الروح انما به جأه النفس وروي الانصاري
يسأل عن ابن عباس قوله ويسألونك عن الروح قال ان الروح قد تزل في القربان منازل
ولكن قولوا قال الله عز وجل قل الروح من امر ربي وما اوتيتم من العلم الا قليلا وروي من
الشيء صلى الله عليه وسلم ان اليهود سألوه عن الروح فأتوا الله تعالى هذه الآية وروي عن النزا
انه قال في قوله قل الروح من امر ربي قل من علم ربي اي انكم لا تعلمونه قال الفراء والروح
هو الذي يعيشه الانسان لم يخبر الله تعالى به احدا من خلقه ولم يعط علمه العباد قال وقوله
عز وجل ونفخت فيه من روحي فهذا الذي نفخ في ادم وفيما لم يعط علمه احدا من عباده
قال وسمعت ابا الهيثم يقول الروح انما هو النفس الذي يتنفسه الانسان وهو جاز
في جميع الجسد فاذا اخرج لم يبق بعد حروجه فاذا انتلم حروجه بقي بصره شاخصا
نحوه وهو بالفارسية جان قال وقول الله تعالى في قصة مريم عليها السلام فارسلنا الهاروت
فتمثل لها بشرا سويا قال اضاف الروح المرسل الى مريم نفسها كما تقول ارسا الله
وساره قال وهكذا قوله للملائكة فاذا اسويته ونفخت فيه من روحي ومثله وكلمته
الفا الى مريم وروح منه والروح في هذا كله خلق من خلق الله لم يعط علمه احدا وقوله
تعالى يلقى الروح من امره على من يشاء من عباده قال الزجاج جاني التفسير ان الروح

الروح

الروح او امر النبوة ولسمى القرآن روحا ابن الاعرابي الروح الفرح والروح القرآن
والروح الامر والروح النفس قال ابو العباس وقوله عز وجل يلقى الروح من امره على من يشاء
من عباده ويتزل الملائكة بالروح من امره قال ابو العباس هذا كله معناه الروح هي روح الاله
حياة من موت الكفر فصار حياة للناس كالروح الذي يحياه جسد الانسان قال ابن الاثير
وقد تكرر ذكر الروح في الحديث كالتكرار في القرآن ووردت منه على معاني والغالب منها ان
المراد بالروح الذي يقوم به الجسد ويكون الحياة وقد اخلق على القرآن والروح والرحمة
وعلى جبريل في قوله الروح الامين قال وروح القدس يذكر ويوث وفي الحديث تحا بوا
مذكر الله وروحه اذا ما يحيى الخلق وتحدثون فيكون حاة لكم وقيل اذا امر
النبوة وقيل هو القرآن وقوله تعالى يوم يقوم الروح والملائكة صفا قال الزجاج الروح
خلق كالانس وليس هو بالانس وقال ابن عباس هو ملك في السما التابعة وجهه على صورة
الانسان وجهه على صورة الملائكة وجاني التفسير ان الروح هنا جبريل وروح الله
حكمة وامره والروح جبريل عليه السلام وروي الانصاري عن ابن عباس جبريل عليه السلام
قال في قول الله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا قال هو ما تزل به جبريل
من الدين فصار حياته الناس يعيشون الناس قال وكلما كان في القرآن فعلنا فهو امره
باعتوانه ام جبريل وميكائيل وملائكة وما كان فعلت فهو ما تكرر به واما قوله وايدناه
بروح القدس فهو جبريل عليه السلام والروح عيسى عليه السلام والروح حنطة علي
الملائكة الحنطة على بني ادم ويروى ان وجوههم مثل وجوه الانس وقوله تنزل
الملائكة والروح في معنى اولئك والروحاني من الخلق نحو الملائكة ممن خلق الله روحا
بغير جسد وهو من ياد معدول النسب قال سيبويه حتى ابو عبيدة ان العرب
يقوله لكل من كان فيه روح من الناس والذواب والجن وزعم ابو الخطاب انه
سمع من العرب من يقول في النسبة الى الملائكة والجن روحانيون التهذيب واما
الروحاني من الخلق فان ابا داود المصاحفي روى عن المقرئ في كتاب الحروف
المفترقة من غريب الحديث انه قال حدثنا عوف الاعرابي عن وردان بن خالد
قال بلغني ان الملائكة منهم روحانيون ومنهم من خلق الله نور قال ومن الروحانيين
جبريل وميكائيل واسرافيل عليهم السلام قال ابن شميل فالروحانيون ارواح لبيت

لها اجسام هكذا يقال قال ولا يقال لشي من الخلق روحا في الا لارواح التي لا
اجساد لها مثل الجن والملائكة وما اشبهها واماذوات الاجسام فلا يقال لهم
روحانيون قال الازهري وهذا القول في الروحانيين هو الصحيح المعتمد لا ما قاله
ابن المظفر ان الروحاني الذي يقع فيه الروح وفي الحديث الملائكة الروحانيون
ويروى بضم الراء فتحا كانه نسب الى الروح او الروح و هو نفس الروح والالف
والمون من زيادات النسب ويورد انهم اجسام لطيفة لا يدركها البصير وفي حديث
صام اني اعالج من هذه الارواح الارواح ها هنا كلمة عن الجن سمو ارواحا لكونهم
لا يرون مضمرة لارواح ومكان روحاني بالفتح اي طيب التهذيب قال شمر
والروح عندهم قريبة من الروح كما قالوا اتبه وتوه قال ابو الدقيس عدنا رجل
الى قرية فلما من روحاى من دحه ونفسه والروح نقيض الصباح وهو اسم
للوقت وقيل الروح المعنى وقيل الروح من لدن زوال الشمس الى الليل يقال
روحوا يفعلون كذا اذا روحا روحا معنى السير بالعنى وسارا القوم روحا
وراح القوم كذلك وتروحنا سرناني ذلك الوقت اذ علمنا انشد ثعلب
وانت الذي خربت انك راحل غداة عند رايح للحجير
والروح قد يكون مصدر قولك راح يروح وراحا وهو نقيض قولك غدا
يغدو وغدا وبقول حرجوا برواح من العنى وراح بمعنى وركل رايح من قوم
روح اسم للجمع وروح من قوم روح وكذلك الطير وطيور روح متفرقة قال الاغمي
ما نصف النوم في الطير للروح من غراب البين اوسر روح
ويروى الروح وقيل الروح في هذا البيت المتفرقة وليس يقوى انما هي الراجحة
الى مواضعها لجمع الراح على روح مثل خادم وخدم التهذيب في هذا البيت قيل
اذا الروح كمثل الكفرة والخجوة نظير الها قال والروح في هذا البيت
المتفرقة ورجل رواح بالعنى عن الخاني كروح والجمع وواحون ولا يكسر
وحرجوا برواح من العنى بكسر الراء وروح وروح اي بارل وعشية راح
ولقد رايتك بالقوادم تطيرة وعلى من سدف العنى رايح
بكسر الراء فقل ثعلب فقال معناه وقت وقالوا قومك رايح عن الخاني حكاية

من النسخ
تفسير الراجحة

من النسخ

عن الكسائي قال ولا يكون ذلك الا في المعرفة معنى انه لا يقال قوم رايح وروح
فلان يروح وراحا من ذقابه اوسيره بالعنى قال الازهري وسمعت العرب
يستعمل الروح في السير كل وقت يقول راح القوم اذا ساروا وغدا وبقول
احدهم لفاحه تروح وخطاب اصحابه فيقول تروحوا اي يروحوا وبقول لا
تروحون وعوذ ذلك ما جاء في الاخبار الصحيح الثابت وهو معنى المضي الى الجمعة
والجمعة اليها لا معنى الروح بالبعنى في الحديث من راح الى الجمعة في الساعة الاولى
اي من مشى اليها وذهب الى الصلاة ولم يرد رواح اخر النهار ويقال راح القوم
وتروحوا اذا ساروا اي وقت كان وقيل اصل الروح ان يكون بعد الزوال
فلا يكون الساعات التي عدوها في الحديث الا في ساعة واحدة من يوم الجمعة وهي بعد
الزوال كقولك قصدت عندك ساعة انما يريد جزا من الزمان وان لم تكن ساعة
حقيقة التي هي جزء من اربعة وعشرين جزءا مجموع الليل والنهار واذا قالت
العرب راحت الابل تروح وتروح راحة فردا حيا ههنا ان تاوي بعد غروب
الشمس الى مواضعها التي تبيت فيه ابن سيرة والاراحة ود الابل والغنم الى من العشي الى
مواضعها حيث تاوي اليه ليلا وقد اراحها رايحها يروحها وفي لغة هواجها يروحها
وفي حديث عثمان رضي الله عنه راحها بالعنى اي رددتها الى المراح وسرحت
الماشية بالغداة وراحت بالعنى اي رجعت ويقول افضل ذلك في سراح وروح
اي في يسر بسهولة والمراح ما دأها ذلك والاوان وقد غلب على موضع الابل
والمراح بالضم حيث تاوي اليه الابل والغنم بالليل وقولهم ما له سارحة ولا راحة
اي سى وراحت الابل راحها انا اذا اردت رادتها الى المراح وفي حديث سرة الغنم
لبيته قطع حتى يرويه المراح المراح بالضم الموضع الذي تروح اليه الماشية
اي تاوي اليه ليلا واما بالفتح فهو الموضع الذي يروح اليه القوم ابرو حوز منه
كما لغدى الموضع الذي يغدى منه وفي حديث ام زرع وراح على نعامي اي
اعطاني لانها كانت هي مراح النعمه وفي حديثها ايضا واعطاني من كل راحة
زوجا اي ما يروح عليهم من اضاف المال اعطاني نصيبا وصفا وسردي ذاحة
الذال المعجمة والباء قد تقدم وفي حديث ابي طلحة ذاك مال رايح اي يروح عليك

يقولون روح الرجل بروح رَدَّهَا وَقُضِّعَتْ رَوْحًا قَرِيبَةً الْقَمَرِ إِنَّا أَرْوَحُ وَفِي الْحَدِيثِ
أَنَّهُ إِنْ بَقِيَ مِنْ أَرْوَحِ أَيْ مَتَّعَ مَبْنُوطٍ وَاسْتَرَّاحَ إِلَيْهِ أَيْ اسْتَنَامَ فِي الصَّحَاءِ وَاسْتَرْوَحَ إِلَيْهِ اسْتَنَامَ
وَالْمُسْتَرَّاحُ الْمَخْرُجُ وَالرَّحْمَانُ بِنْتٌ مَعْرُوفٌ وَقَوْلُ الْعَجَّاجِ هـ

فألفت أناسي وجلب النكور على سواه **وَأَيْحَ مَمْتُورٌ** يريد بالاربع النور الوحي
وهو إذا مطر اشتد عذوه وذو الراح **كَانَ** للمختار في عبيد وقال ابن الأعرابي
ولدت براح ثقاء استريح منه وقال في قوله مكانا إذا دلكت نسر الهار براح
يقول إذا ظلم النهار واستريح من حر ما يعني الشمس لما غشيها من غير الحرب فكأنها غارة
كقوله **تَبَدُّوا كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالَتْ لَا النُّورَ نَوْرَ وَلَا الظُّلَامَ أَظْلَامٌ**
وقيل دلكت براح أي غربت والناظر إليها قد توفى شفاعتها براحته وبسور واحة بطن
ورياح حتى من يربوع وروحان موضع وقد سمت رَوْحًا ورَوْحًا والزواح موضع والنب
إليه روحاني على غير قياس الجوهرية وروحًا ممدود بـ **رَح** الازيح الواسع من كل شيء
الازيح الواسع الحق المبسط إلى المعروف والعزب يحمل كثيرًا من النعت على الفعل
كأرجي وأجهرية والاسم الأرجية واخذته لذلك أرتجيه أي خضته وهتته وزعم الفارسي
أن أبا أرجية بدل من الوافان كان هذا بابهم رَوْحٌ والحديث المروي عن جعفرنازل وجل
ثوبًا جديدًا فقال لظوه على راحته أي طهه الأول والرياح بالفتح الزاح وهي الجر وكل
جنس رياح وزاح وبذلك علم أن لها مستقبلية عن ما قاله امرؤ القيس

كان مكاتي الجوا غده نشاوي قساوبا الصلح لرباح المغنل

وقال بعضهم سميت وأخا لأن صاجها ونجاح إذا شربها وذلك المذكور في روح وأريح موضع
بالشام قال صخر النبي يصف نبيها ٥ فقلت عنه سيوف أريح إذا بكيت فلم أكد أجد
وقال أريح حتى من اليمن ما كني له مياه أي مرجها وكنى موضع نصب فلم أكد أجد لغزته والاربع
السيف أما أن يكون مبنوياً إلى هذا الموضع الذي بالشام وأما أن يكون لا هتاراه قال ٥
وأريحاً عضباً وذلك حصل مخلوق المتن سائحاً زفاه ٥ وأريحاً وأريحاً بلد النسب إليه أريح
وهو من ناد معدول النسب وفي الحديث ذكر الريح والرياح وأصلها الواو وقد ذكرت
في روح والله اعلم **فصل الذاي رنج** قال الله تعالى فمن زحزح عن
النار وأدخل الجنة فقد فاز زحزح أي نحى وبعد

في عجلة وزحاه وزحاه فترجحه دفعه ونحاه من موضعه فتبني وباعد منه قال والرسول
يا قابض الروح عن جسيم عصى ابدنا زمانا وغافر الذنب ورحمنا حتى عن النار

وَقَالَ هُوَ يُخْرِجُ عَنْ ذَلِكَ أَيَّ يَجْعَلُ مِنْهُ الْأَزْهَرِي قَالَ بَعْضُهُمْ هَذَا كَلِمَةٌ مِنْ بَابِ الْمُغْتَلِ
وَأَصْلُهُ مِنْ زَا ح إِزْجَحُ إِذَا نَافَخَ قَالَ وَهِيَ قَوْلُ أَلْبِيدِ زَا ح عَنْ مَثَلِ بَقَايَ وَزَحَلِ ٥

ومنه يقال زاحته علمته وأزاحتها وقيل هو ما أخذ من الزوج وهو السوق الشديد وكذلك
الزوج وفي الحديث من صام يوماً في سبيل الله وأزاحه الله عن النار سبعين خريفاً وزحزحته
أي نجاه عن مكانه وبأعده منه يعني بأعده عن النار مثلاً فتقطع في سبعين سنة لأنه كل ما مر
خريف فند انقضت سنة ومنه حديث علي أنه قال سليمان بن صرد لما حضره بعد فوله
من الحمل نثر زحزحت وتربصت فكيف ذات صنع الله ومنه حديث الحسن بن علي كان إذا
فرغ من الجمل لم يتركه حتى يطلع الشمس وإن زحزح أي وإن أريد بحجته عن ذلك وأزحج وكل
على الكلام والزحزاح موضع **قال**، يؤعد خيراً وهو بالزحزاح، وقد عجز أن
يكون الزحزاح هنا اسماً من الزحزح أي التباعد والنفج وتزحزحت عن المكان وتعجزت
واحد **زاح** وزحها بالرحم شجها **قال** ابن دريد ليس ثبت والزروح الراحبة
الصغيرة وقيل الأكمة المنبسطة والجمع الزواوح ابن عميل الزواوح من التلاصيط
لا يملك المارأه صباه **قال** ذو الرمة ٥

وترجف لها اذا ما نصبت على رافع الآل النلال الزاوح.

قال والخراوشة وسياقي ذكره الارزهرى ابن الابرارى الزراح المنبسط والحركات
والمزروحة مثل المزروعة يكون من الرمل ونحوه **زح** ابن سيدة زح القود زحاً صوت
عز كراع **زح** الزح الباطل وزح النبي مزله ونحاً وتزحه تقطع وجع والحلم كذلك
والزح من يترك قصعه زحله اى منبسطه لانقولها وقيل تربة الشعر قاله
زح نمت جاو انقصا منى زحلات طاهر اليس اخذنا الموق بنيل فلس

ثُمَّ قَالَ وَهِيَ كَلِمَةٌ عَلَى فَعْلٍ أَضْلَعُ لِمَا فِي الْحَرَمِ الْخَاسِيِّ ذَكَرَ ابْنُ شَيْلٍ عَنْهُ حِينَ أَنَا قَالَ الرَّحْمَتُ
فِي بَابِ الْقَضَاءِ وَاحِدَةً زِلْحَةُ وَرَوَى ثَعْلَبٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ قَالَ الْوَلَحُ الصَّخْفُ الْكِبَارُ
وَالنَّفْحُ الْأَزْهَرُ الَّذِي يَنْفُخُ السِّيَّاحُ **زَمَحٌ** الْمَزْمُجُ مِنَ الرِّجَالِ الضَّعِيفِ وَقِيلَ الْقَصِيرُ الدَّيْمِ
وَقِيلَ الدَّيْمِ وَالزَّمَحُ وَالزَّمَحُ مِنَ الرِّجَالِ الْأَسْوَدِ الْبَيْضِ الشَّرِيرِ وَالشَّدَشْمُ ٥

ولم يكشده اراه الاعداء ولا زح الاقرب الشرباء **١٠** وقيل الزح القصير السبح
 الحلقة السلي الادم المشووم والزمن والزحمة السبي الخلق والذاح المل اسمر
 كالكا هل والغارب لانام بجده نعللا والذح طين جعل على راس خبيثة يرمي بها الطير
 وانكها بعضهم وقال انها هو الخناح والذح طائر كان يقف بالمدينة في الجاهلية
 على اطم فيقول شيا وقيل كان يسقط من بعض مرابذ المدينة نياكل تمره فزموه فقتلوه فلم
 ياكل احد من لحمه الامات **١١** اهل العهد اصبحتم ام عمه وليت شعري ام غاها الذح **١٢**
 الازهرى الذح طائر كانت الاعراب تقول انه باخذ الصبي من مدهه وزح الرجل اذا
 قتل الزحاح وهو هذا الطائر الذي ياخذ الصبي **زح** ابو جبره اذا شربته مرة بعد اخرى
 وتزح الرجل اذا ضايق انسانا في معاملة او دين **زح** يوزج زحافة وفي حديث زياد
 قال عبد الرحمن بن الصديق فزح شي قبل طويل الغرق فقلت ما انت فقال انا المقاد والدقة
 قال ولا ادري ما ربح لعله بالخاء الذح الدفع كانه يريد هجوم هذا الشخص واقباله
 وتحمل ان يكون زح باللام والجيم وهو سوسة ذهاب الشئ ومضته وقيل هو بالخاء معين
 سح وعروض التزح التزح في الكلام ورفع الانسان نفسه فوق قدره قال ابو العزيب
١٣ تزح بالكلام على جهلا كانك ناجد من اهل يد **١٤** والترح في الكلام فوق الهدر
 والذح الكاسون الخبز والشور **روح** التهذيب الروح يغرق الابل ويقال الروح
 جميعا اذا انقرت والروح الزولان شمو زاح وزاح بالخاء الخافعي واجد اذا انقيت
 قول ليده **١٥** لوسوم الفيل او قاله زاح عن مثل مقامي وزحل **١٦** يزوسح قال ومنه
 زاحت عليه وابحقها انا وزاح الشئ زحاة وزاحه اراغة عن موضعه ونجاه وزاح هو
 يزواح وزاح الرجل زوحا تباعد والزواح الذهاب عن ثعلب وانسد **١٧**
١٨ اني سليم بن شويبة ان جوت من الزواح **زوح** زاح الشئ يزوح زحاة وزحاة
 وزحاة وزاح ذهب وتباعد وزاحته وزاحه عليه وفي التهذيب الزح ذهاب
 الشئ بقوله قد اذحت ملته فزاحت وهي تزوح وقال الاعشى **١٩**
٢٠ وارملة تسعي لثفت كاهها واياهم ريد احث رثا لها **٢١**
٢٢ هانا فلم تمن علينا بوسخة فاصبحت زحمة بال قد ارضاها لها **٢٣**
 ابن بري قوله هانا اي اطعمنا والنفث اولادها والربد الغمام والردى لونها والبرال

جمع زأل وهو فرخ النعامة وفي حديث كعب بن مالك زاح عن الباطل اي زال وذهب
 وزاح الاقضاء

فصل السين المهملة **سبح**

السبح والسباحة العموم سبح بالهرو فيه سبع سبحا وسبحة ورجل سباح وسبح من قوم
 سبحاء وسبأح من قوم سباحين واما ابن الاعراب فيجعل السبأح جمع سباح وبه فسوق الشاعر
١ وما يفتون السبأح فيه سفينة الواسكة الجنوب **٢**
 قال السبأح جمع سباح ومعنى بالمأهنا السراب والمواسكة الحادة في الشريعة
 والجنوب من الخب في السبح جعل المانة مثل السفينة حين جعل السراب كالماء وسبح الرجل
 في الماعومة قال أمية **٣** السبح الخب فوق الماء سخرها في اليم جريتها كانه عوم **٤**
 وسبح الفرس جزيه وفسر سبوح وسبح يسوع يديه في سيرة والسواح الخيل لانها تسبح وهي
 صفة غالبية وفي حديث الخدادة كان يوم بدر على فرس يقال له سبحة قال ابن الاثير
 من قوله فرس سباح اذا كان حسن مد اليد من الجزي وقوله اسد ثعلب **٥**
٦ لئلا كان في الامانة موضع ولعين ملند ولكف مسبح

فتوه فقال مناه اذا استأ الكف وحدث فيها جميع ما تريد والنجوم تسبح في الملك سحاً
 اذا جرت في ذواتها والسبح المزاح بقوله تعالى انك في الهار سبأح طويلا انا معني به فراغا طويلا
 وقصرتا وقال الليث معناه فراغا للنوم وقال ابو عبيد شقبا طويلا وقال المودح هو
 المزاح والجيبة والذهاب قال ابو الدقيس ويكون السبح ايضا فراغا بالليل وقال الفراء
 لك في الهار ما تقضي هواحك قال ابو اسحق من قراء سبأح معناه قريب من السبح وقال ابن
 الاعراب من قراء سبأح معناه اضطرابا ومخاضا ومن قرا سبأح ارادة راحة وتخفيفا للابدان
 قال ابن النرج سمعت ابا الجهم الجعفي يقول سمعت في الارض سحت فيا اذا تابعت فيها
 ومنه قوله تعالى وكل في ذلك يسبحون اي يجرون ولم تسبح لانه وصفه بغير من يعقل وكذلك
 قوله والساحات سبحا هي النجوم تسبح في الملك اي يذهب فيها بسطا كاليسبح السباح
 في الماء سبحا وكذلك السباح من الخيل مديده في الجري سبأح وقال الاعشى **٧**
٨ كم فيهم من سطبه خيف وسباح ذي معة ضامو **٩** وقال الازهرى في قوله عز وجل
 والساحات سبحا قال السباحات سبأح قيل السباحات السفن والسافات الخيل وقيل ان
 اوواح المومنين تخرج بهولة وقيل الملايكه تسبح بين السواد الارض والتسبح الثرى

وسبح الهمد في الارض اخذها
 الكلام ان الكثرة في سبأح
 (كروا يا كاهلوا كاه)

وسبحان الله معناه تزيها لله من الصاحبة والولد وقيل تزيه لله تعالى عن كل ما لا ينبغي ان يوصف
قال ونصبه الله في موضع فعل على معنى تسبيحنا له نقول سبحت الله تسبيحا اي تزهته قال
وكذلك روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال الزوجان في قوله تعالى سبحان الذي اسري ببعد
ليلنا قال منصوب على المصدر المعنى استبح لله تسبيحا قال وسبحان في اللغة تزيه الله عز وجل عن
السوء قال ابن خلدون ايت في المنام كان انسانا فسترى سبحان الله فقال اما ترى الفرس
يسبح في سرعته وقال سبحان الله السرعة اليه والخفة في طاعته وجماع معناه بقله تبارك وتعالى
عن ان يكون له مثل او شريك او ضد قال سيويه زعم ابو الخطاب ان سبحان الله كقولك براه الله
اي ابرى الله من السوء براه وقيل قوله سبحانك اي انزهك يا رب من كل سوء وابريك وروي
الازهري باسناد الى ابن ابي اسباط عن علي بن ابي حمزة عن سفيان بن عيينة عن سفيان بن عيينة عن سفيان بن عيينة
لنفسه فادعى والعرب تقول سبحان من كذا اذا تعجبته منه وزعم ان قول الاعشى في معنى
البراه ايضا **اقول** لما جاني خبره سبحان من علة الفاجر **اي** براه منه وكذلك تسبيحه
تعدله وهذا السند على ان سبحان معرفة اذ لو كان نكرة لانصرف ومعنى هذا البيت ايضا الج
منه اذ يخبر قال وانما يبتون لانه معرفة وفيه شبه التانيث وقال ابن جبري انما امتنع
صرفه للتعريف وزيادة الالف والنون تعريفه كونه اسما على البراهة كما ان ترال اسد
علم للذول وشان اسم علم للتمزق قال وقد جاني المهر سبحان منونة نكرة قال امية **هـ**
سبحانهم سبحانا بعدلة وقبلنا سبح الجودي والجحمد
وقال ابن جني سبحان اسم علم الحسن البراهة والتزيه منزلة عثمان وحرمان في سبحان
التعريف والالف والنون كلاهما علة تمنع من الصرف وسبح الرجل قال سبحان الله وفي
التزليل كل قد علم صلاية وتبيحه قال **روية** **سبحن** واسترجع من ناله **هـ**
وسبح لغة حكى ثعلب سبح تسبيحا وعندي ان سبحانا ليس بمصدر وسبح انا هو مفعول وسبح في التثنية
سبح الله تسبيحا وسبحانا معنى واحد فالمصدر تسبيح والاسم سبحان بضم السين المصدر واما قوله
سبحان له السموات السبع والارض ومن فيهن وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا يفقهون
تسبيحهم قال ابو اسحق قيل ان كل ما خلق الله يسبح بحمده وان صريرا السيف وصريرا الباب
من التسبيح فيكون على هذا الخطاب للمشركين وهدم ولكن لا يفقهون تسبيحهم وجاز ان
يكون تسبيح هذه الاشياء بالله اعلم لا يفقهونها الا ما علمناه قال وقال قوم وان من شيء الا يسبح

عمده اي من دابة الادوية دليل ان الله عز وجل خالقه وان خالقه حكم مبرأ من الاسواء
ولكن كراهي الكفار لا يفقهون ان الصنعة في هذه المخلوقات قال ابو اسحق وليس هذا
بشي لان الذين هو طوبوا لهذا كما هو مقرر ان الله خالق السموات والارض ومن
فيهن فكيف يحملون الخلق وهم عادون لها قال الازهري وما يدلك على ان تسبيح هذه
المخلوقات تسبيح تعبدت به قول الله عز وجل للرجال يا رجال اوبي معه والطيور ومعنى اوبي
اي سبحي مع داود الهار كمله الى الليل ولا يجوز ان يكون معنى امر الله عز وجل للرجال
بالتناوب الا تعبدوا لها وكذلك قوله تعالى المرات ان الله سبحانه له من السموات ومن الارض
والشمس والقمر والنجوم والجمال والنجم والذوات وكثير من الناس فيجود هذه المخلوقات
عبادة منها لخالقها لا تفقهها عنها كما لا تفقه تسبيحها وكذلك قوله وان من الحجارة لما يتفجر
منها الانهار وان منها لما يشفق فخرج منه الماء وان منها لما يعط من خشية الله وقد علم الله هو
من خشيته ولم يعرفنا ذلك فمن قوم من ما اعلمناه ولا ندعي ما لا يكف انما من علم فعلها كفيه
نجد ها من صفات الله عز وجل السبوح القدوس قال ابو اسحق السبوح الذي يزه عن كل سوء
والقدوس المبارك وقيل الطاهر وقال ابن سينا سبوح قدوس من صفه الله عز وجل لانه
يسبح ويقدر ويقال سبوح قدوس قال الثاني المجمع عليه فيها الضم قال فان فتحه فاميز
هذه حكاية ولا ادري ما هي قال سيويه انما قوله سبوح قدوس رب الملائكة والروح
فليس بمتر له سبحان لان سبوحا قدوسا صفة كانت قلت ذكرت سبوحا قدوسا فنصبت على
اشار الفاعل المتروك اطاره كانه خطر على ياله انه ذكره ذكره قال سبوحا اي ذكرت
سبوحا وذكره هو في نفسه فاصغر من ذلك فاما رفعه فعل اضرار المبتدأ وترك الظاهر وما يرفع
كفرن اظا وما ينصب قال ابو اسحق وليس في كلام العرب بناء على فتول بضم اوله غير هذا الاخير
الجليلين وحرف اخر هو قولهم للروح وهي دابة ذر وروح اذاها ابن سينا فقال
فروح قال وقد يفتحان كصا يفتح سبوح وعدوس روى ذلك كرام وقال ثعلب
كل اسم على فتول فهو مفتوح الاول الا السبوح والقدوس فان الضم فيها اكثر وقال
سيويه ليس في الكلام فتول بواحد هذا قول الجوهري قال الازهري وسائر الاسماء على
فتول مثل فتود وفتور وما اشبهها والفتح فيها اثير الضم اكثر استعمالا وهو
من اية المبالغة والمراد بها التهمة وسبحات وجهه الله بضم السين والمبا انواره وجلاله وعلوه

تأويل من غير المبالغة
سبحان الله عز وجل

وقال جبريل عليه السلام ان الله دون العرش سبعين حجبا لو ذنوبا من احدنا لاحترقنا سحجات
وجهه ربنا ذواته صاحب العرش قال ابن شميل سحجات وجهه نور وجهه وفي حديث اخر حجابه
النور والنار لو كشفت لاحت سحجات وجهه كل شيء ادركه بصره سحجات وجهه الله جلالة
وعظمته وهي في الاصل جمع سحجة وقيل اموا وجهه وقيل سحجات الوجه كانه لانك اذا
رأت الحسن الوجه قلت سبحان الله وقيل معناه ثمنه اي سبحان وجهه وقيل سحجات وجهه
كلام معترض من الفعل والمنقول اي لو كشفت لاحت كل شيء ادركه بصره فكان
قال لاحت سبحان الله كل شيء ادركه بصره كان يقول لو دخل الملك البلد لقتل والعباد بالكل
فيه قال واقرب من هذا كله ان المعنى لو انكشف من انوار الله التي تحجب العباد عنه شيء
لاهلك كل من وقع ذلك النور كما خر موسى على نبينا وعليه السلام صغقا وتقطع الجبل
وكما تجلي الله سبحانه وتعالى فيقال السحجات مواضع السجود والسجدة الخرزات التي بعد
المسبح بها تسبيحة وهي كلمة مولود وقد يكون التسبيح بمعنى الصلاة والذكر بقوله صحت
سمي وروى ان عمر بن الخطاب جلد رجلين سحجا بعد العصر اي صليا قال الاعشي
وسبح علي حين الغيات والضحى ولا تقبذ الشيطان ذاك فاعبدا
معنى الصلاة بالصباح والمساء عليه فتسوقه سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون
بامرهم بالصلاة في هذين الوقتين وقال الفراء حين تمسون المغرب والعشاء وحين
تصبحون صلاة الفجر وعيا **العصر** وحين تظهرون الظهرا الاولى وقوله وسبح
بالعشي والابكار اي وصل وقوله عز وجل فلو لا انه كان من المسبحين ازاد من المصلين قبل
ذلك وقيل انما ذلك لانه قال في بطن الحوت لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
وقوله يسبحون الليل والنهار لا يفترون يقال ان مجري التسبيح بهم كجري النفس مثلا لا
يشغلنا عن النفس شيء وقوله الم اقل لكم لو لا تسبحون اي تستشرون في الاستغناء عن التسبيح
والاقرار بان لا ينال احد الا ان لنا الله منزله موضع الاستغناء والسجدة الدعاء وصلاة
التطوع والثافلة يقال فرغ فلان من سحجة اي من صلاته الثافلة سميت بذلك الصلاة
تسبيحا لان التسبيح تعظيم الله وتغنيته من كل سوء قال ابن الاثير واما خصت الثافلة
بالتسبيح وان شاذكها الكريضة في معنى التسبيح لان التسبيحات في الغزايض نوافل فتقل
لصلاة الثافلة سحجة لانها نافلة ومنها كما اذا تركنا مترا لا نسبح حتى نجل الرجال اراد صلاة

الحي

الضحى يعني انهم كانوا مع اهتمامهم بالصلاة لا يباشرونها حتى يحيطوا الرجال ويترخوا
الرجال رقابها واحسانا والسجدة التطوع من الذكر والصلاة قال ابن الاثير وقد يطلق
التسبيح على غير من انواع الذكر مجازا كالتحيد والتحميد وغيرهما وسجدة الله جلالة وقيل
في قوله تعالى ان لك في النهار سحطا طويلا اي فراغا للقوم وقد يكون السبح بالليل والسبح ايفا
القوم نفسه وقال ابن عرفة الملقب بنفطويه في قوله تعالى فسبح باسم ربك العظيم اي تسبح
باسمائه ونزهه عن التسمية بغير ما سمي به نفسه قال ومن سمي الله تعالى بغير ما سمي به نفسه
فهو ملحد في اسمائه وكل من دعاه باسمائه فسبح له بها اذا كانت اسماؤه مدائح له واوصافا
قال الله تعالى والله الاسما الحسن فادعوه لها وهي صفاته التي وصف بها نفسه وكل من
دعى الله باسمائه فقد اطاعه ومدحه وحقه ثوابه وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه قال ما احدا غير من الله ولذلك حرم الفواحش وليس احدا جاب اليه المدح من الله
تعالى والسبح ايفا السكون والسبح الثقلب والانشاء في الارض والتصرف في المعاش
وكانه صدق وفي حديث الوضوء فادخل اصبعيه الباقيتين اذ فيه السباحة والسجدة
الاصبع التي تلي الابهام سميت بذلك لانها ينزل بها عند التسبيح والسجدة بفتح السين ثوب
من جلود وجمعها سباح قال مالك بن خالد الهذلي

وسباح وسباح ومسط اذا عاد المسارح كالسباح

وصحف ابو عبيد هذه الكلمة فوراها بالجم قال ابن بري لربيد لو يعني الجوهرى السجدة بفتح
وهي الثياب من الجلود وهي التي وقع فيها التحفيف فقال ابو عبيد هي السجدة بالجم وضمر
السين وغلط في ذلك واما السجدة كسا اسود واستشهد ابو عبيد على صحة قوله بقوله
ملك الهذلي اذا عاد المسارح كالسباح **فصحف البيت ايضا قال وهذا البيت**
من قصيد حاتبة مدح بهازم بن ابي ذؤيب اللخمي واولها

نقني ما ابن لا غرا اذا شتونا وجب الزاد في شهري قحاح

والمسارح المواضع التي تسرح اليها الابل فبشرها لما اجبت بالجلود الملص وعدم النبات
وقد ذكر ابن سيدي في ترجمة سبح بالجم ما صورته والسباح بالجم ثياب من جلود واحد
سجدة وهي بالخاء المعجمة يقال في هذه الترجمة ان ابا عبيد صحف هذه الكلمة ورواها
بالجم كاذرناه انا ومن العجب وقوعه في ذلك مع حكايته عن ابي عبيد انه وقع فيه اللهم الا ان

يكون وجد فيه نقلا وكان يتبين عليه انه لو وجد نقلا فيه ان يذكره ايضا في هذه الترجمة
عند محطته لاي عيبه ونسبته الى التصحيح ليس هو ايضا من التهمة او الاستفاد ابرو
كما سيج بالباقي شديدا قال والمسح بالمال ايضا الممرس وقال شمر الساج بالخاص
للصبيان من جلود والسند

• كان زوايد الممرات عنها جوارى الهند من جهة الساج •
قال واما السج بضم السين والجيم فكما اسود والسجعة القطعة من القطن وسجوة
بفتح السين مخففة البلد الحرام ويقال وادي بصرى وقال يصف اهل الجيم •
خارج من نغان او من سجوة الى البيت او يخرج من مجد كلب •
السج ليز الحد وخدا سج سهل طويل قليل اللحم واسع وقد سج سجى وسجاجة وخلق
سجى ليز سهل وكذلك المسح بغيرها يقال مسح فلان مسجى وسجى وسجى
سج اي سهل ورد في حديث على رضي الله عنه تحوّل اصحابه على القتال واستوا الى الموت
مسجى قال حسان • دعوا المتخاؤون واستوا مشيه سجى ان الرجال ذوو اعصاب وتذكير
قال الازهرى هو ان يعتدل في منيته ولا يتأيل فيه تكبرا او وجه اسج بضم السين اي حسن
معتدل قال ذو الرمة • لها اذن حشود فري اسيلة ووجه بمواة العزبة اسج •
وارود الازهرى هذا البيت شاهدا على ليز الحد والسند • وخبركم اهل العربية •
قال ابن بري خص امرأة الغريبة وهي التي لم تزوج في قومها فلا تجد في نسا الحي من عشي
لها وبين لها ما تحتاج الى اصلاحه من عيب ونحوه فهي محتاجة الى موافاة التي توى فيها ما
ينكره منها من راحا فمداها ابد الاثر ال محلو قال والرواية المشهورة في البيت وخبركم اهل
العربية الازهرى وفي النوادر يقال سجت له بشي من الكلام وسوحت وسجت وسرحت
وسجت اذا كان كلام فيه تقريظ معنى من المعاني وسجى الطريق في سجى محجة
لسهولتها وسجوا بيوتهم على سجى واحد وسجى واحد وعمرار واحد اي قدر واحد ويقال
خل له عن سجى الطريق بالضم اي وسطه وسننه والسجى والمسجى لم يكن له فعل اي انه من
المصادر التي جات على مثال مفعول ابو عبيد السجى السجى والطبيعة ابو زيد يقال
ركب فلان سجى راسه وهو ما اخاره لنفسه من الراي فوكبه والاسج من الرجال الحسن
المعتدل الازهرى قال ابو عبيد الاسج الخلق المعتدل الحسن البيت سجت الحماة

وسجت قال ورواها قالوا مرجح في سيج كالاسد والازد والسجى من الابل الثامنة طولا وعظما
والاسجاح حسن العفو ومنه المثل الساج في العفو عند المقدرة ملكت فاسج وهو مروي
عن عائشة قالت لعلي رضي الله عنها يوم الجمل حين ظهر على الناس فذنا من هود جهنم كلها بكلام
فاجابته ملك فاسج اي ظفوت فاحسن وقدوت فمثل واحسن العفو فمخروفا عند ذلك
باحسن الجاهز الى المدينة وقالها ايضا ابن الاكوع في غزوة ذي قور ملك فاسج ويقال
اذا سالت فاسج اي مثل الفاظك وارنق وسج اسم رجل وسجاح اسم المرأة المنسية بكسر
الهمزة حذام وقطام وهي من بني بربوع قال • عصت سجاج ساق قيسا •
• ولقيت من الفساح وبسا • قد جبر هذا الدرع عدي حفسا •

قال الازهرى كانت في نيم امرأة كدابة ايام مسيلة المتقي فثبت هي ايضا واسمها سجاج
وخطها مسيلة وتزوجته ولها حديث مشهور سج المسح والسجوخ هاهنا المساة
سحت المساة والبقوة تسح سجا وسجوخا وسجوخة • اذا سمت غاية السمن وقيل سمت
ولم تنته الغاية وقال اللخاني سج بضم السين وقال ابو معد الكلبي مزيل ثم سقوا ذا
سمن قليلا ثم سقوا ثم سمين سرحا ثم سقوا وهو الذي انتهى سمننا وسنة ساحة بغيره
الاجرة على النسب قال الازهرى قال الخليل هذا ما يحتج به انه قول العرب
فلا سددع فيه شيا ونعم سحاح وسحاح سمان الاجرة من الجمع العزيز كطوار ورواها
وكذا روي بيت ابن هزلة • وبصرتي بعد خبط الغنوم هذي العجاف وهذي السحاحا •
والسحاح والسحاح بالكسر والضم وتديل ساحة سحاح ايضا حكاهما ثعلب وفي حديث
الزبير والدنيا اهل من سحاح ساحة اي شاة متمليه ويروي سحاحه وهو معناه ولحم
ساح قال الاصمعي كانه من سمنه يصيب من الودك وفي حديث ابن عباس جزيرتي على بعبور ساح
اي سمينه وحديث ابن سمود ملق شيطان الكفر شيطان المؤمن ساجا اغبر مزل ولا هذا سحاح
اي سمين معنى شيطان الكافر وسحابة سحوح وسج الدمع والمطر يسج سجا وسجوخا اي سالت
من فوق واستد انصابه وساح يسج سجا اذا جرى على وجه الارض من سحابة كثير الصب
للدموع ومطر سحس وسحاح شديد يسج جدا يقتصر وجه الارض وتسحس الماء الذي سالت
والسج ابط البعير عونا فهو مشح اي انصبت وفي الحديث بين الله سجا وهي فلا لا اقل لها كظلا
وفي رواية من الله سجا بالسج على المصدر واليمين هنا كناية عن محل عطائه ووصفها بالانلا

قال والسرّح المال الراعي وقول ابي المحيب وهو صفا حده وقصم شجرها واكنى سرحا
 بقول انقطع مرعاها حتى التقيان مكان واحد والجمع من كل ذلك سرّوح والسرّوح بنوع الميم
 مرعى السرّوح وجمعه السارح ومنه قوله **اذا غاة السارح كالبحاح** **و** في الحديث حديث
 ام زرع له ابل قليلات السارح هو جمع سرّوح وهو الموضع الذي تسرح اليه الماشية
 بالغداة للرعي قيل تصف بكثرة الاطعام وتسمى الابان اي ان ابله على كثرتها لا يغيب عن الحظي
 ولا تسرع في الرعي البعيدة ولكنها باركة بنهاية لتقرب للضيغان من لبنها ولحمها خوفا من ان
 ينزل به ضيف وهي بعيدة عازبة وقيل معناها ان ابله كثيرة في حال يروكها فاذا اسرحت
 كانت قليلة لكثرة ما حرك منها في مباركها للاضياف ومنه حديث جرير لا يعزب سارح
 اي لا يجد ما تسرح منها اذا غدت للرعي والسارح يكون اسم الراعي الذي يسرح الابل
 ويكون اسم للقوم الذي لهم السرّح الذين لهم السرّح كالحاصر والسارح وها جميع وماله
 سارح ولا يسمي اي ماله سارح لا يسرح قال الخناني وقد يكون في معنى ماله قوم
 وفي كتاب كتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم لا كدر دومة الجندل لا يعدل سارحكم
 ولا تفقدوا ردتكم قال ابو عبيد اذا انما شيتهم لا تصرف عن سرعي ترين يفاك
 عدته اي صرفته فعدله اي انصرف والسارحة هي الماشية التي تسرح بالغداة الى اترامها
 وفي الحديث الاخر ولا تمنع سرّحك السرّوح والسارح والسارحة سواء الماشية قال
 خالد بن حضبه السارحة الابل والغنم قال والسارحة الدابة الواحدة قال وفي ايضا
 الجماعة والسارح انجار البول بعد احتباسه وسرّح عنه فاسرّح وتسرح فرّح
 واذا ما نسي فرجت عنه قلت سرّحت عنه تسرحا قال العجاج **و**
وسرّحت عنه اذا تجوما **و** واجب الجوف الصهيل الصلابة **و**
 ولدت سرحا اي في سهولة وفي الداء اللهم اجعل سرّحا وفي حديث الفارعة
 انها رأت ابليس سارحا تسيل دموعه كسرّح الحسن السرّح السهل واذا سهلت
 ولادة المرأة قيل ولدت سرّحا والسرّح والسرّح اذ رار البول بعد احتباسه
 ومنه حديث الحسن بالمانعة عن الشره الماء لشرب لذة وتخرج سرّحا اي سهلا
 سريعا والسرّح الصهيل وشي سرّح سهل وافعل ذلك في سراج ورواح اي في سهولة
 ولا يكون ذلك الا في سرّح اي جملة واسرّح اي مجل والاسم منه السراح والعرب

الذي

بقول ان خير كلب لبي سرّح وان جرك لسرّح وهو صفا البطل وقال تسرح فلان من هذا
 المكان اذا ذهب وخرج وسرّحت ما في صدره سرّحا اي اخرجته وسمى السرّح سرّحا
 لانه يسرح فيخرج **والشد** **و** سرّحنا كل صفت مكتمن **و** التسرح ارسالك رسولا
 في حاجة سرّحا وسرّحت فلانا الى موضع كذا اذا ارسلته وتسرح المرأة تطيقها والاسم
 السراح مثل المبلغ والبلاغ وتسرح دم العرق المفضود ارساله بعد ما يسيل منه حين ينفذ
 مرة ثانية وسمى الله عز وجل الطلاق سرّحا فقال وتسرحوه من سرّحا حيلة كاسما
 طلاقا من طلق المرأة وسماه العزاق فلهذا تلاءم الفاظ تجمع سرّح الطلاق الذي لا يدبر
 المطلق اذا انكر ان يكون عنى بها طلاقا واما الحكايات عنها فغير مماثل البائنة والته والنبذ
 والحرام وما اشبهها فانه يصدق فيها مع الميم انه لم يرد طلاقا وفي المثل السراح من
 العجاج اذا لم يتدبر على قضاء حاجة الرجل فانساه فان ذلك عنده بمنزلة الاسفاف وتسرح
 السعير ارساله قبل المشط قال الازهري تسرح الشعر ترجميله وتخليص بعضه من بعض
 بالمشط والمشط يقال له المرحل والمسرّح بكسر الميم والمسرّح بنوع الميم المرقى الذي
 تسرح فيه الدواب للرعي وفرس سرّح اي عوي رجيل سرّح وناقة سرّح ومفرجة
 في سيرها اي سريعة قال الاعشي **و**

علا له سرّح كان يعوزها هرا اذا استقل المطي طلالها

ومشية سرّح مثل شح اي سهلة والسرح الرجل اذا استلقى وفرّج بين رجليه واما قوله

اي اسلا ان سرّحه مالك على كل اقان العشاء ثرو

فانما كنى بها عن امرأة قال الازهري العرب تكنى عن المرأة بالسرحة النابتة على الماء ومنه قوله

يا سرحة الماء قد صدق مؤاده اما الميك طريق غير مستعد

الحايم حام حتى لا حراك به كحلا عن طريق الورد مؤرود

كنى بالسرحة النابتة على الماء عن المرأة لانه حسد احسن ما تكون في سرحة في قول ليبدن

لمن طلل تضمنه اقال وسرحة فالمواء فالجبال

هو اسم موضع والسرح والسرح من الابل السريعة المشي ورجل مسروح يتجود
 وقيل قليل الثياب خفيف بها وهو الخارج من ثيابه قال روية **و** مسروح الادعالي
 والمسروح الذي اسرح عنه وبره والمسروح ضرب من الشعر الحقة وهو حبس من العروق

سرح

قالوا انا نحن العزوس فيها لانه ومنها بالعنق وسبوطه الحذو لطافة الافواه كما قال
ويشوب في العقب الصغير وان تعد لسفرها يوما الى الماشقة والسراج من
الرجال الطويل والسراج الجراد وام سراج امرأة مشقة قال بعض امراة وقيل
هو لدراج بن زرعنة اذ ام سرجان عدت في قطاين حوالس عدا فامنت العين تدح
قال ابن بري وذكر ابو عمرو الزاهد ان ام سرجان في غير هذا الموضع كنية الجراد والسراج
اسم الجراد والجماس الا في هذا **سرج** ارض سرجان كريمة **سرج** هو على سوجه
واحدة اذا استوت اخلاصه **سردج** السردج والسردج احة الناقة الطولية
وقيل الكثرة الم قال ان تركب الناحية السردج احة وجهها السردج والسردج احة
ايضا جماعة الطلح واحدة السردج احة مكان لبن خبت النجعة والضي والعملة
وهي السردج والسردج الازهري عليك سرجاها من السردج احة ذاعلمه وذاعلمه واذاعلمه
ابو حنيفة هي اماكن ستوة تنبت الغطاء وهي لينة ذن حدث حمس ديمومة سرج قال
السردج الارض اللينة المستوية قال الخطابي السردج بالفتح المكان المستوي فاما بالين
فهو السردج وهي الارض اللينة وارض سرج احة بعيدة والسردج احة الضم عن الميراث في
التدب والسردج الاصمى وكان في لحمه من حمس في نقاب الاسامة السردج احة
الاسامة الاسد ونقابة جلده والسردج احة من نقة وهو القوي الشديد التام **سطح**
سطح الرجل وغيره يسطحه فهو مسطح وسطح اصعبه ومرتعة فيسطح على الارض
ورجل مسطح وسطح قيل منبسط قال الليث السطح المسطح هو القبل والشدن
حتى تراه وحقها سطمحا **السطح** المنبسط وقيل المنبسط البطي القيام من
الضعف والسطح الذي يولد ضعيفا لا يتقدم على القيام والقعود فهو ابد انبسط السطح
المستلقي على قفاه من الزمانه وسطح هذا الكاهن الذي من بني ذيب كان يتكهن في
الجاهلية سمي بذلك لانه كان اذا غضب قعد منبسطا فيما زعموا وقيل سمي بذلك لانه لم يكن من
مفاسد قصب نعله فكان ابد انبسطا مسطوحا على الارض لا يتقدم على قيام ولا يقعود وقال
كان لا عظم فيه سوي راسه روي الازهري باساده عن مخزوم بن هاني المخزومي عن ابيه
وانت له خمسون ومائة سنة قال لما كانت ليلة ولديها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
ارتجس ايوان كسري وسقطت منه اربع عشرة شرفة وهدمت نار فارس ولم يهد قبل ذلك

مائة عام وغاصت بحية سارة وزاي المؤيد اربلا صعبا تقود خيلا عزابا ند قطعت
دجلة وانتشرت في بلادها فلما اصبغ كسري افرجه تاراي فلبس ناهج واخبر مرارته
بما راي فورد عليه كتاب محمود النار فقال المؤيد ان وانا رايت في هذه الليلة وقص
عليه رؤياه في الابل فقال له واي شي يكون هذا قال حادث من ناحية العرب نبعت كسري
الى النعمان بن المنذر ان ابعت الى رجل عالم ليخبرني بما ساله فوجه اليه بعد المسيح بن عمرو
بن نائلة العناني فاخبره بما راي فقال علم هذا عند خالي سطيح قال فاته واسله وامن
بحوايه فقدم على سطيح وقد اشفي على الموت فافنا بقوله
سطيح بافاصل الخط من ومن اناك شيخ الحى من السن رسول قبل الغم سرى للوت
سطيح داه من ال ذيب من حجن ابيض فضا ص الرذاذ البدن محبوب الارض على ذات حجن
سطيح مدغني وحنا هوى من حجن حتى انى عمار الجيوق العطن لا يهرب الرعيد ولا ريب الزمن
سطيح ملقة في الروح بوغا الدم كاتما جحمن من حضى تكن قال فلما سمع سطيح شعوه وضع
راسه فقال عبد المسيح على جبل مشيخ الى سطيح وقد اوفى على الصريح بشك ملك بني سامان
لا رجاس الايوان وعمود النيران ورويا المؤيدان راي ابلا صعبا تقود خيلا
عزابا يا عبد المسيح اذ اكرت الثلاثة وبعث صاحب الهراوة وفاضت بحه ساوه
فليس الشام لسطيح شامنا مملك منهم ملوك وملكات على عدد الشرفات وكلها هوائت
ات ثم قبض سطيح مكانه ونهض عبد المسيح الى راحلة وهو يقول
سطيح خمر فامك ما عشت شمير لا سنعنك تفروق تعبير
سطيح ان عس ملك من سامان ارفعهم فان ذالدهم طواردها يبر
سطيح فزما وما اصحو امتسرة عاف صولهم اسد مها صير
سطيح منهم اخو الصرح يرام واخوتهم وهو مزان وسابور وسابور
سطيح والناسرا ولا دغلات فمن حملوا ان قد اقل فمجنور ومحقور
سطيح وهم بنوا الام لما ان واد انسا فذاك بالعيب محفوظ ومنصور
سطيح فالخيرة والشومقرونا في قرن فالخير ممنوع والشومقرونا
فلما قدم على كسري اخبره بقول سطيح فقال كسري الى ان ملك منا اربعة عشر ملكا يكون
امود ملك منهم عشرة في اربع سنين وملك الباقون الى زمن عثمان قال الازهري وهذا

الحدث فيه ذكر انه من ايات نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قبل بعثته قال وهو حديث حسن
عزيب والمنسطح الرجل امتد على قفاه ولم يتحرك والمنسطح السطح الذي على وجه الارض
كما تقول في الحوب سطوحهم اي اجمعوهم على الارض وسطح السطح والمنسطح اي السطح
حديث عمر رضي الله عنه قال للمرأة التي معها الصبيان اطعمهم وانا اسطح لك اي اسطح حتى
يبرد والمنسطح ظهر البيت اذا كان مستويا لا ينحطه معروف وهو من كل شيء اعلاه والجمع
سطوح ونعكسه التسطيع وسطح البيت يسطحه سطنا وسطحه سوي سطحه ورايت الارض
مسطح لا مربعي فهاهنا بالسوت المسطوحه والسطح من البيت ما اقترن بالسطح ولم يسم على
حينئذ وسطح الله تعالى الارض سطحا بطحا وتسطيح الفقر خلاف تسيبه وانف مسطح
منسطح جدا والسطح بالضم والتدوير بته سميته تنسطح على الارض واحدة سطحة وتيل
السطحة شجرة نبت في الدمار في اعطان المياه مسطحة وهي قليلة وليست في كل شجرة قال
الازهري والسطحة بقلة ترعاها الماشية ويصل بورتها الدوس سطح الناقة اناخيا
والسطحية والسطح المزاودة التي من اديمين قول احدهما بالآخر وتكون صغيرة وتكون كبيرة
وهي من اواني المياه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في بعض اسفاره فقعدوا الماء
فارسل عليا فقلنا سنان الماء فاذا هما بامراة من سطحيين قال السطحة المزاودة تكون
من جلد من المزاودة اكبرها والمنسطح الضاه مخاط عليها بالحجارة فيجمع فيها الماء الازهري
والسطح ايضا صفيحة عريضة من الحجر تحوط عليها السماء قال ورواه عن الله عندهم الركية
صفاه مسطوية فيحوط عليها بالحجارة وتسقيها الابل شبه الحوض ومنه قول الطرثاج
في جنس مري وسطح والمنسطح كوزد وجنب واحد اتخذ للسفر والمنسطح والمنسطحة
سطوة ليست بمربعة والمنسطح منقح ميه وتكسر مكان مستوي يسقط على التمر ويجفف ويسمي
الجرس ماينة والمنسطح حصير يصف من حوص القدم ومنه قول عيسى بن مفضل
اذا الامعز المجزوا اصر كانه الحرفي حد الظهيرة **سطح** الازهري قال الفراء هو
المسطح والمجور والسوق والمنسطح عمود من اعمدة الجنا والفسطاط وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
ان جل من مال قال للنبي صلى الله عليه وسلم كنت من هار من اضررت احداها الاخرى بمسطح فالت
حينما ميتا وماتت ففنى رسول الله صلى الله عليه وسلم به المقتولة على عاقلة الفانلة وجعل في الكفن
عزة وقال عوف بن مالك المصري وفي حواشي ابن موري مالك بن عوف المقرئ

تعرض شيطان واخراجه دوننا وماخير صيغار ثعلب مسطح

يقول ليرسل سلاح تقاتله غير مسطح والصيغار الصبي الذي لا غنا عنه والسطح الخنة
المعقونة على دعامتي الكرم بالا طر قال ابن شميل اذا عرس الكرم عمد الى دعام محفر لها في
الارض لئلا تامة شجرتان ثم يوقد شجيرة معرض على الدعامتين ويسمي هذه الخنة المعقونة
المسطح ويجعل على المسطح اطرافا منها الى اقاصها تسمى المساطح بالا طر مسطح **سفع**
السفع عمر من الجبل حيث يسفع فيه الماء وهو عرضة القطع وقيل السفع اصل الجبل
وقيل هو الجضيض الاسفل والجمع سفع وسفع ايضا الفخور والنية المقلقة وسفع
الدمع يسفعه سفا وسفوحا سفع ارسه وسفع الدمع نفسه سفا قال الطرثاج
سفع لا دفع للضم عند ما سوى سفا من الدمع من كل مسفع **سفع** وسفع سوا في دفع
سفع سافح وسفع وسفع الدمع كالص ورجل سفاح للدماسك وسفت دمه
سفكة ويقال بينهم سفاح اي سفك للدماء وفي حديث ابي هلال نقل على رأس الماء
حتى سفع الماخلة تفيده في الحديث انه غطى الماء قال ابن الاثير وهذا اليلام اللقمة
لان السفع الصب فيحمل انه اذا ان الدم غلب الماء فاستهلكه كالاناء الممتلئ اذا صب
فيه شيء اصل ما فيه فانه يخرج مما فيه بقدر ما صب فيه فانه من كثره الدم انصب الماء
الذي كان في ذلك الموضع فخلطه الدم وسفت الماء صفة والتسافح والسفاح والمسا
الزنا والزناور وفي التزنايل محصين غير مسافحين واصل ذلك من الصب يقول سافحت
مسافحة وسفاحا وهذا ان يقيم امرأة مع رجل على مجور من غير تزويج صحيح ويقال لابن النبي
ابن المسافحة وفي الحديث اوله سفاح واخره نكاح وهي المرأة تسافح رجل امرأة فيكون
منها اجماع على مجور ثم يتردها بعد ذلك وكره بعض الصحابة ذلك واجازه اكثرهم
والمسافحة الناجرة وقال تعالى محصنات غير مسافحات وقال ابو اسحق المسافحة
التي لا تمتنع عن الزنا قال وسمى الزنا سفاحا لانه كان عن غير عقد كانه بمنزلة الماء المسفوح
الذي لا يحبس شي وقال غيره سمي الزنا سفاحا لانه ليس بحرمة نكاح ولا عقد تزويج
وكل واحد منهما سفع مية اي دفعتا بلا حرمة اباحت دفعا ويقال هو ما جرد من
سفت الماء صبيته وكان اهل الجاهلية اذا خطب الرجل المرأة قال انكحيني
فاذا اراد الزنا قال سافحيني ورجل سفاح معط من ذلك وهو ايضا الفقع ورجل

وسجل سفايح اي نادى على الكلام والسفايح لقب عبد الله بن محمد بن ابي خليفه من بني
العباس وانه مسفوح الغنى اي طوبى له عليه والسفوح الكفا الغليظ والسفوحان
جوانقان كالحرج بحقلان على البعير قال

نحو اذا اضطرب السفوحان نجا قبل خافل بفحان

والسفيح قدح من قداح الميسر مما لا نصيب له قال طرفة ن

وحامل خزع من نعمة زحرا لمعلا اصلا والسفيح

قال اللخاني السفيح الرابع من القداح القفل التي ليست لها فرد من ولا انصبا ولا ملها
عزم وانا ينقلها القداح انما الفتنة قال اللخاني بدخلة قداح الميسر قداح يتكثر
كراهة الفتنة اولها المصدر ثم المضغف ثم السفيح ليس لها غنم ولا غلها عزم وقال غيره
يقال لكل من عمل عملا لا يجدي عليه مسيح وقد سفيح تسفيحا شبه بالقدح السفيح والشدة
ولطال ما اربت غير مسفيح وكشف عن قمع الذري بحسام

قوله اربت اي احكمت واصله من الاربة وهي العقدة وهي ايضا خير نصيب في الميسر
وقال ابن مقبل ولا ترد عليهم اربة اليسر وناقصة مسفوحة الا بطاي واسعة
الابط قال ذوالرمة مسفوحة الا باط عزمانة القري سال بوالها وحاجب جنوبها
وحمل مسفوح الصلوع ليس بكثرةها وقول الاهشي ن

ترنعي السفيح فذا فاذ فروض القطاف ذات البرمال هو اسم موضع بعينه ن
سفيح الشجة الصلح يمانية رجل اسقى وسذكر في القادس سلاح اسم جامع لالة
الحرب وحضر بعضهم به ما كان من الحديد بونت ويذكر والتذكير اعلى لانه جمع على اسلحة
وهو جمع المذكور مثل خمار واخمره وردا واردة وجوز تانيته وربما خسر السيف
قال الازهرى والسيف وحده ليس سلاحا قال الاعشى ن

لما وشهرا ثم صارت رذية طليح سفار كالسلاح المفرد

يعني السيف وحده والعصا تسمى سلاحا ومنه قول ابن احمرو ولست بمرونة عرك سلاح عقي مشقوة
وقول الطرناح يذكر نور ايتزقره للكلاب ليظهر به بهز سلاحا لم بها كلاله يشك بها منها اصولها
انا عني روفيه ساها سلاحا لانه يغيب بها عن نفسه والجمع اسلحة وسليح وشليحان وتسلح
الرجل ليس السلاح وفي حديث عقبة بن مالك بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم سورة فسلحت رجلا

منهم سيفا اي جعلته سلاحه وفي حديث عمر رضي الله عنه لما اتى بسيف النعمان من المنذر
دعاه جبر بن مطعم فسلمه اياه وفي حديث ابي قال له من سلمك هذا القوس قال طيئيل ورجل
سالح ذو سلاح كقولهم تمارو ولاين ومتسلح لا بر السلاح والمسلحة قوم ذو سلاح واحذرت الابل
سلاحا سميت قال الميزب ثوب امام لم تاتخذ الى سلاحها الي حملها ولا اسكارها وليس السلاح

اسما للسمن ولكن لما كانت السمنية محسنة عن صاحبها فسقوا نخرها صار السمن كانه سلاح
لها اذ رفع عنها النحر والمسلحة قوم في عدة موضع رعد وقد وكلوا به مازا نفروا احداهم
متسلح والجمع المسالحو والمسلح ايضا الموكل به والموتور والمسلحة كالنفور المرتب وفي الحديث
كان اذني مسالح فادرس الى القرب العذيب قال بشر بكل قادم مشقة عتودا صرنا المسالحو

ابن شميل مسلة الجند خطا طيف لهم من ايديهم مفضون لهم الطريق وتجنسون خبر العدو
ويعلمون علمهم ليلا بهم علمهم ولا يدعون واحدا من القذا ويضل بلاد المسلمين وان جاحش اندروا
المسلمين وفي حديث الدعا بعث الله مسلة يحفظونه من الشيطان المسلة القوم الذين يحفظون
النفور من العدو ومسا مسلة لانهم يكونون ذوى سلاح او لانهم يكونون المسلة وهي كالنفور
والمرتب يكون فيه اقوام يرقبون العدو ليلا يطرقهم على غفلة فاذا راوه اغلقوا اصحابهم ليلا

ليسا هبوا له والمسالح مواضع الحماة قال التماخ تذكرتها وهذا وقد حاله ذها فدى اذ
والسليح اسم لذى البطن وقيل لما رقت منه من كل ذي بطن وجهه سلوخ وشليحان قال الشاعر
واسنعا زه للوطوطا كان رمعه سلاح الوطوطا والشدا بن الاعرابي صفوه
مملها ما يحه سلحاما والسلاح بالضم النحر وقد سلى ينسج سلحا واسلحه غيره وغالبه السلاح

وسليح الحشيش الابل ومنه الحشيشة تسليح الابل تسليحا وناقاة سالح سلت من القمل وعنبه
والاسليح شجرة معز عليها الابل قالت اعترابية وقيل لها ما شجرة ابيك فقالت شجرة ابي الاسليح
رعوه وصرح ونام اطرح وقيل هي قملة من احرار البقول جنت في الشتاء تسليح الابل اذ استكفرت
منها وقيل هي عشب تشبه الحرجير جنت في حقوف الرمل وقيل هو نبات سهل جنت طاهر اوله ورقة

ونقوة لطيفة وسنقه محسوه حجاب الحشاش وهو من نبات مطو الصيف يسليح الماشية
واحدة اسليحة قال ابو زياد نبات الاسليح الرمل وجملة اسليح ملحقة له ساق طير يدبل ساق
انضاف اليها من زياده النامع هذا مذهب ابي علي قال ابن جني تالته يوشاع عن نجاف اناوه للالحا
ياب قرطاس فقال نعم واجب لذلك بانضاف اليها من زيادة الالف معها قال ابن جني فلي هذا

يجوز ان يكون ما جاء عنهم من باب الملوذ واطفور ملحقا بفسلوج ودملوج وان يكون اظهر
واسلم ملحقا بباب شطير وخنزير قال وبعد هذا عندي لانه لمزم منه ان يكون باب
اعصار واسنام ملحقا بباب حداد وهدقام وباب افعال لا يكون ملحقا الا ترى انه في الاصل
للمصدر نحو اكرام وانعام وهذا مقدر وفعل غير ملحق فيجب ان يكون ذلك المصدر في ذلك
على سميت فعله غير مخالف له قال وكان هذا ونحوه انما لا يكون ملحقا من قبل ان يمازى على الزيادة
الاولى في اوله انما هو حرف لين وحرف اللين لا يكون للحاق انما جي معني وهو امتداد
الصوت وهذا حديث غير حديث اللاحق الا ترى انك انما تقابل بالملحق الاصل وباب
المدا انما هو الزيادة ابدافا لامر ان على ما تری في البعد غايتان والسطح منزل على اربع
منازل من مكة والمسالخ مواضع وهي غير المسالخ المقدمة الذكر والسطح موضع منهم
من جعل الاعراب في النون ومنهم من جبرأ بجوى مسلمين والقائمة تقول سالجون الليث
ساجون موضع يقال هذه ساجون ومن ساجين ومنه صيرفون وصيرفين قال واكثر ما قال
هذه ساجون ورايت ساجين وكذلك هذه تفسرون ورايت تفسرون وسلمة موضع
للمر يوم الكلاب يوم قيس اراق على سلمة المزايا وسلمة قبيلة من اليمن وسلاح
موضع قريب من جيب وفي الحديث حتى يكون الجهد مسالحهم سلاح والسلاح ولد الجمل مثل
السلك والسفك والجمع سلمان لشدة امره وحموه وتتبعه غمرا اذا غدا غدا وكلمة الجمل
وفي الهندية السلمة والسلمة فرج الجمل وجمعه سلمان وسكان والعرب تسمى السماك الراعي
ذا السلاح والاخر الاعزل قال ابن شميل السلم ما السما في الغدران وجب ما كان قال
ما العدو ما السلم قال الازهرى سمعت العرب يقول لما السما الكرع ولم اسمع السلم **سلط**
الاسلطح الطول والعرض يقال قد اسلطح قال ابن قيس الرقيات
ما انت ابن مسلطح البطاح ولم يعط عليك الخبي المفلوج قال الازهرى الاصل
السلطح والنون ايدة وجارته سلطمة عريضة والسلاطع العريضة والسند
سلطح سلطح الابطاح والسلطح الفضا الواسع وسند كرفي الصايد واسلطح وقع على
ظهوره كما يحفظ وسند كره في موضع رجل مسلطح اذا انسلط واسلطح الوادي
انتع واسلطح السيل طال وعرض واسلطح وقع على وجهه كما يحفظ والسلوطح موضع
بالجزيرة موجود في شعر جوير مفسرا عن السكري قال جوال خليفة بالجود وانتم من السلوط
والغرات فلول

ابن

سم السباح والسباحة الجود سم سباحة وسوطة وساحا جاد ورجل سم وامرأة سم
من رجاله وناسا سباح وسمها فيها حكى الاخيرة الفارسي عن احمد بن يحيى ورجل سم وسمي سباح
سم ورجل مسامح وسماسم قال جرير **ع** غلب المسامح الوليد ساحة وكفى فيش المعصلات **و**
وقال اخرون في فنية بسط الاكث مسامح عند الفصال ندبهم لم يدثره وفي الحديث يقول
الله تعالى اسمعوا العبدى كما سماه الى عبادي الاسباح لغة في السباح يقال سم وسمي اذا جاد
واعطي عن كرم وسخا وقيل انما يقال سم السخا سم واما اسم فاما يقال في المماعة والاشياد ويقال
اسمحت نفسه اذا انقادت والسمي الاول وسمي فلان اي اعطاني وسمي في ذلك بسم ساحة واسم
وسامح وافقني على المطلوب **الشد** تعلب لو كنت تعطي حين قال سمحت لك التمسوا حلولا
والمساحة المساهلة وسامحوا استظفروا وفي الحديث المشهور السباح رباح اي المشاهلة في الاشيا
مرح صاحبها وسمي وتسمي فاعلم فيه الشد تعلب ولكن اذا ما جمل خطب فسمحت به التمسوا
ابن الاعرابي سم له تحاشته واسم اي يتل وفي الحديث ان ابن عباس سئل عن رجل ضرب لينا
مخضا استوصا قال اسم سم لك قال ثم قال الاصمعي معناه سهل سهل الله لك وعليك والله
فلما تنازعا الحديث واسمحت قال سمحت اسمحت وانقادت ابو عبيدة اسم سم لك
بالقطع والوصل جميعا وفي حديث عطاء اسم سم بك وقوله الحنفية السخا ليس بها صيق
ولاشدة وما كان سمحا ولقد سمى بالضم ساحة وجاد بالديه واسمحت الذابة بعد استصا
لاست وانقادت ويقال سمحت قرنته اذا ذل واستقام وسمحت الناقة اذا انقادت
فاستوعت واسمحت قرونته وسمحت كذالك اي دلت نفسه وتابعت ويقال فلان سمح
لمح والمساهمة المساهمة في الطعام والضراب والعذو قال **و** سمحت طعنا بالوسع المقوم
وسمى العرب عليك بالحق فان فيه لمسمحة اي متسما كما قالوا ان فيه لمندوحة وقال ابن مقبل
و اني لاسمحي وفي الحق سمح اذا جابا على العرب ان اعذر له قال ابن الفرج حكاة عن بعض
الاعراب قال السباح والسباح بيوت من ادم والشد اذا كان المسارح كالسباح
وعود سم بين السباحة والسبوحة لا عقديته وقال ساحة سمحة اذا كان غلظها مستوي
البيقة وطرفاها لا يتومان وسطه ولا جميع ما بين طرفيه من بيته وان اختلف طرفاه
وتينك بافهوم سم ايضا قال الشافعي وكلا استوت بيته حتى يكون ما بين طرفيه منه
ليس يادق من طرفيه او احدها فهو من السبح والسميح الوم شقيقه وقوس سمه ضد كره

منه كان يكثر اذا ما

السبع الما الظاهر الجاري على وجه الارض وفي التهذيب الما الظاهر على وجه الارض وجه
سيوح وقد ساج يسوع وسحانا اذ اجري على وجه الارض وما سيج وغيره اذا جرى على
وجه الارض وجمعه اسياح ومنه موله لستة اسياح وسبع العرو اساح فلان لستة اذا
اجراه قال الفرزدق **وكم للمسلمين تحت بحري ما ذل من نهر ونهر**
وفي حديث الزكاة ما سقى بالسبع ففيه العشر اي الما الجاري وفي حديث البراء في حديثه
فلقد اخرج احدنا يوت مخاضه العرق اي جري ما وها وفاضت والسياسة الذهاب
في الارض للعبادة والزهدي وساح في الارض يسبح سياحة وسيوحا وسيحا وسحا اي ذهب
وفي الحديث لاسياحة في الاسلام اذ بالسياحة مفارقة الامصار وسكن البراري وترك
شهود الجمعة والجماعات قلل وقيل اذ الذين يسعون في الارض بالشر والنية والافساد
يمل الناس قد ساج ومنه المسيح ابن مريم عليها السلام في بعض الاقاويل كان يذهب بيا
الارض فانما اذ ركه الليل صفت قد منته وصلى الصبح فاذا كان كذلك فهو منقول بمعنى
فاهل والمسيح الذي يسبح في الارض بالنية والشر والافساد بين الناس والمدامع الذين
يدعون الفواحش الازهرى قال ثمر المسابح ليس من السياحة ولكنه من التسبيح والتسبيح
في الثوب ان يكون له فيه خطوط مختلفة ليس من نحو واحد وسياحة هذه الامة الصيام
ولزوم المجاهد وقوله تعالى الحامدون الساجدون قول اهل التفسير واللغة جميعا
الصائمون قال ومذهب الحسن انهم الذين يصومون لغرض وقيل انهم الذين يدعون
الصيام وهو ما في الكتب الاول وقيل انما قيل للصيام ساج لان الذي يسبح متعبدا يسبح
ولان اذ معه انما يطعم اذا وجد الزاد والصيام لا يطعم ايضا فلهذه سمي ساجا وسيل ان
عباس وابن مسعود عن الساجين فقال هم الصائمون والسبع المسبح المخطط وقيل المسبح
مخطط بستره ونفترس وقيل السبع العبادة المخططة وقيل هو ضرب من البزود وجمعه
سيوح الشدا بن الاعرابي **واني وان تنكر سيوح عبا في شفا الله قاما كرام تميم**
اللقا الغم وعبادة مسحة قال الطرمح **من اليهود كره السراه وكونها خفيف تكون**
ابن يربا لهود جمع هودة وهي القناه والسراه الظفر والخفيف الذي يجمع لونين
بياضا وسوادا وبرزد مسيح ومسير مخطط ابن شميل المسبح من العبا الذي فيه جذد
واحد بياضا واخرى سودا ليست لبند بده السواد وكل عبا يسبح ومسحة ومالك نعم

حتى

ال

السبع هذا وما لم يكن جدد فانما هي كسا وليس بها وجواد مسيح مخطط ايضا قال الاممي
المسيح من الجراد الذي خطوط سود وصفه ربيض واحدة مسحة قال الاصمعي اذا صار
في الجراد خطوط سود وصفه ربيض فاما مسيح فاذا بدا جم جناحه فذلك الكفان لانه حين
يكشف الشيء قال فاذا اظهر اجنحة وصار احمر الى الغيرة فهو العوفا الواحدة غوغاة وذلك
حين يموج بعضه في بعض ولا يتوجه حمة واحدة قال الازهرى في رواية عمه بن بحر الازهرى
والمسيح من الطريق المين شوك وانا مسحة كثرة شوكه شبه بالعبا المسبح ويقال للممار الوحشي
مسيح لجمته تنقل بين بطنه وجنبه قال ذوالرمة وقهاوي في الظاهر حرف كانا مسيح الطران المعجني
بني حار او حيا شبه الناقة به وانساح الثوب وغيره لثقل ذلك الصبح وفي حديث
الغار فانساحت الصخرة اي اندفعت وانشت ومنه ساحة الغار وروي بالخاء
والصاد وانساح البطن اسع ودنا من السنم التهذيب ابن الاعرابي يقال للثان قد
انساح بطنه وانزال انياحا اذا ضم ودنا من الارض وانساح باله اي اتسع وقال
امن صبرا النفس اياك بعد ما رجعني شئ فانساح بالها ويقال انساح الغرس باله
ذكره واساه اذا اخرج من فيه قال خليفة الحصبني وقال سبه وسجته مثله وساح
الظاري قال وسبح ما لبني حسان بن عوف وقال يا حذا سنج اذا الصيف التهيب
وسبحان بنر بالشام وفي الحديث ذكر سحان هو بنو بالعوام من رمن المصيبة وقرب من
طرسوس وذكر مع جحان رسا حن بنر بالبصرة ويسبحون بنو بالهند **فصل البن المعج**
شبح المسبح ما يبدل كحضة من الناس وغيرهم من الخلق يقال شبح لنا اي مثل وانشد
ومقت بعيني كل شبح وحابل **الشبح** والشبح الشخص والجمع الشباح وشبح وقال
في التصريف اسما للشباح وهو ما ادركه الروية والحسن الطويل ورجل شبح
الذراعين بالشكر وشبحوها اي عريضها وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان مشبوح
الذراعين اي طويلها وقيل عريضها وفي رواية كان سح الذراعين قال ذوالرمة
الى كل مسبوح الذراعين سقى به الحرب شعاع وايض قدغ يقول منه شبح
الرجل بالهم وشبح النبي عروة وتشيحه تعويضه وسجعت العود شيئا اذا غتت حتى
تقرضه ويقال هلك الشباح ماله اذا هلك ما يعرف من المذغمة وسائر مواشيه وقال
لا تذهب الاحتاب من عقود اربنا ولكن اشباحا من المال تذهب

رسم

مرا

والمشجوع البعيد ما من المنكيس والشبح مذك الشئ من ناداد الرجل من شير والمضروب
 يشج اذا مد للجلد وشججه يشججه منه ليجلده وشججه مذك كالمصنوب وفي حديث ابي بكر
 الله عنه مريبلاي وقد شجج في الرضا اي مد في الشئ على الرضا ليجذب وفي حديث الدجال
 خذوه فاشجوه وفي رواية يشجوه وشجج يديه لينجها مذك فقال شجج الداعي اذا مده
 به للدعا وقال جرير **وعليك من صلوات ربك كلما شجج الحجاج الملبدة وزوعاروا**
وشجج الجربا على العود امتد وفي الحديث فزع شفت بيني وبينه شججه اي عودا عودا
 وكما شجج قوى شديد وشجج لك الشئ بدا وشجج راسه شججاشقه وقيل هو شججك اي شجج
 كان **شجج** قال ابن بري في ترجمه علق عند قول الجوهري والعقيق طائر معروف وصوته
 العقيق **شجج** قال ابن بري قال ابن خالويه روى ثعلب عن اسحق الموصلي ان العقيق يقال له
 الشجج **شجج** والشجج البخل والصم اعلى وقيل هو البخل مع حرص وفي الحديث اياكم
 والشجج **شجج** اشد البخل وهو البخل في المنع من البخل وقيل البخل في افراد الامور
 واحادها والشجج عام وقيل البخل بالمال والشجج بالمال والمعروف وقد شججت شجج وشججت
 بالكسر ورجل شجج وشجج من قوم اشجة واشجج وشجج قال سيبويه افعله واملا اما
 بظيان افعاله فيميل اسما كاربعة واربعاء واجمسه واجمسه ولكنه قد جاء من الصفة هذا
 ونحوه وقوله تعالى سلقوكم بالنسفة حذاد اشجج على الخير اي خاطبوكم اشد فحاشا طبة
 وهم اشجج على المال والغفوة الازهري تزلت في قوم من المنافقين كانوا يؤذون
 المسلمين بالسنتهم في الامن ويعرفون عند القتال والشجون عند الاتفاق ففقر المميز
 والخير هنا المال ونفس شجج شجج عن ابن الاعرابي واشجج
لسانك معسول ونفسك شجة وعند الثريا من صدقك ما لكاه
 وانت امرؤ خلط اذا هي ارسلت بمينك شيا اسكنه شيا لسا
 ونشاحوا في الامر وعليه شجج به بعضهم على بعض وتبادروا اليه حذر فوته ويثالهها
 ينشاحان على امر اذا تنازعاه لا يريد كل واحد منهما ان ينوته وانفت شجج والعدد اخمة
 ونشاح الحصان في الجدول كذلك وهو منه وما شجج نكده عن عمر منه ايضا انشد جلي
لنفت ما قني به وبلغت مله المحبها وما شجج حاه ورنيد شجج لا يوري كانه يسبح بالناد
 قال ابن هرة **وانى وتركى نذا الاكرمين** وقد جي يكون رندا شجج حاه
كنازلة سنها بالعر او مله سفل احرى حنا حاه

ما ر المصنف رحمه الله
 رايته مضبوطة

يوري

يضرب مثلا لمن ترك ما يحب عليه الاضام به والجذية واشتعل بالايامه ولا منفعة له
 وشجج بك وعليك سوا ضفت على المثل وفلان يشاح على فلان اي يضرب وارض شجج
 سليل من ادى مطرة ككاهل شجج على الماء بنفسها وقال ابو حنيفة الشحاح شحاح صغار
 لوصيت في احدا من قربة امالته وهو من الاول وارض شحاح لانسيل الامن مطر كثير
 وارض شحجج كذلك والشجج حر من النفس على ما ملكت وحلها به وتاجا في النزول من الشجج قد
 معناه كقوله تعالى ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون وقوله واحضرت الاقصر الشجج
 قال الازهري في قوله ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون اي من اخرج زكاته دفع
 عن المال الذي لا يحل له فقد دفع في شح نفسه وفي الحديث يري من الشجج من ادى الزكاة وقرب
 الضيف واعطى النايبة وفي الحديث وان تصدق وانت شجج صحيح تامل الشجج وتحتي الفقر
 وفي حديث ابن عمر ان رجلا قال له اني شجج فقال ان كان شججك لا يحملك على ان تاحذ ما
 ليس لك فليس شججك باس وفي حديث علي بن مسعود انه قال الشجج منع الزكاة وادخال
 الحرام وشجج بالشئ وعليه يشجج بكسر الشين قال وكذلك كل فعل من النون اذا كان
 مضاعفا على فاعل فاعل مثل حصف ودبيت وعفيف وقال بعض العرب تقول شجج شجج
 وقد شججت شجج ومثله صن يضن لغوضين والقياس هو الاول صن يضن واللغة
 القاينة صن يضن والشجج والشحاح المثلث الجبل قال سلمة بن عبد الله العذري
فردد الهدد وما ان شججيا **وبعد** جميل علمه من سلا مضطحا **اي جميل على الحديث**
 فحذف اي ما حل بعدد والشحجج والشحاح الموأظ على الشئ الجاد فيه الماضى فيه
 والشحجج يكون للذكر والانثى قال الطرمناح **كان المطايا ليلة الخمس علقه بوثابة**
والشحجج والشحاح القبور والشحاح ايضا وفلاة شحجج واسعة بعيدة محل لا يست فيها
قال مليح الهذلي **عذى اذا ما ظلام الليل امكها من السدي وفلاة شحجج حرد**
والشحجج والشحاح ايضا القوي وخطيب شحجج وشحاح تاص وقيل هاهنا كل ما مضى
في كلام اوسير قال **فوالرمة** **لن غدوة حتى اذا امتدت الضي** **وحث القطين الشحاح**
 مع الحادي وفي حديث علي انه راي رجلا خطب فقال هذا الخطيب الشحجج هو
 الما هو الخطبة الماضى بها ورجل شحجج شى الخلق وقال رصف
نسته شحجج غير نبيه اخي حذر يهون وهو شجج **ووجار شحجج خيف**

نحو الدوا

الشحاح

وهم من يقول صحيح قال حميد تقدمها صحيح جائز لما قصر يرد القوي جاز يجوز الى الماء
 وشيخ البعير في المدر لم يخلصه وان شئت سلمه بن عبد الله العدوي وشيخ الطائري صوت
 قال يبلغ الهذلي ممتنه ليدلج الليل صادقة وقع الحجر اذا ما شخخ الصرور وعواب
 شخخ لئلا الصوت وشخخ اذا اصاب والشخخة الطير ان السريع يقال قطاة شخخ
 اي سريعة **شذح** المشدح متاع المرأة قال الاغلب هـ

وتارة يكاد لم يخرج عورة المتك ولكن المشدح هـ

وهو الشرح بالراء وانشدح الرجل انشداها استلقى وترج رجله وناقه شوذح
 طويلة على وجه الارض قال الطوقاج هـ قطعت الى معرونة مكراتها بقلا امراد الدرايين
 وتقال لك عن هذا الامر مشدح ومرتدح ومرتكح ومشدح وبذخه وكحة وزوخة
 وفحة بمن واحد وكلا شادح وشادح وزادح اي وسع كثير **شذح** ناقة شذوح
 طويلة عن كراع حكاها في باب نوح **شرح** الشرح والشرح قطع اللحم عن العضو
 قطعاً وقيل قطع اللحم على العظم قطعاً والقطعة منه شريحة وشرحة والشرحة القطعة
 من اللحم المرفقة ابن سبيل الشريحة من الطب الذي تجاها يا بشا كما هو لم يقدد يقال خذ لنا شريحة
 من الطب وهو لم مشروح وقد شرحة وشوحوه والتصنيف نحو من الشرح وهو
 ترقيق البضعة من اللحم حتى يشف من رفته ثم يلقى على الجوز والشرح الكشيت يقال شرح
 فلان امره اي اوضحه وشرح مسألة مشكلة بينها وشرح الشيء يشرحه شرحاً وشرحه
 فتحه وبينه وكشفه وكما فتح من الجواهر فقد شرح ايضاً يقول شرحت الفاضل اذا
 فسوته ومنه تشريح اللحم قال الرازي هـ كم قد اكلت كبداً وانفخ ثم ادخوت اليه مشرحة
 وكل سم من اللحم ممتد فهو مشرحة وشرحه وشرح الله صدره لقبول الخير لشرحه شرحاً
 فانشرح وسعه لقبول الحق فافتح وفي التزيل فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره
 للاسلام وفي حديث الحسن كان الانبياء يشروحون ليل الدنياء مع علمهم برهم فقال له نعم
 ان الله مرادني خلقه اذا كانوا يبسطون اليها ويشروحون صدورهم ويرغبون في
 اقتنائها رغبة واسعة والمشرح متاع المرأة قال هـ

ترجعت عجيزتها ومشرحتها من نقهاذا باعلى الهنر هـ وربما سمي شرحاً وازاه على
 ترجم الصغير والمشرح الراش الامت وشرح جارية اذا سلقها على قنماها ثم غشيها قال ابن عباس

يدوم

قاله عظام

كان

كان اهل الكتاب لا ياتون لسام الاعلى حوت وكان هذا الحي من قريش يشرحون النساء شرحاً
 جارية اذا وطئها نابة على قناتها والمشرح الشرب عن ثعلب والسين لغة قال ابو عمرو قال
 رجل من العرب لفتاه ابني شارحاً فان شانا مغوس وان اخاف عليه الطفل قال ابو عمرو
 الشارح الحافظ والمغوس المسخ قاله الارزهرى تسبيح النخل تنقيح من السلا والاشا صفار
 النخل قال ابن الاعراب الشرح الحفظ والشرح النخ والشرح البيان والشرح الفهم
 والشرح الانقضاء وشاهد الشارح معنى الحافظ قول الشاعر هـ

وما شاكر الاعفا فيرقه قوم اليها شارح فيطيرها هـ والسواح في كلام اهل اليمن الذي
 يحفظ الزرع من الطيور وغيرها وتشرح وتشرح نوحان اسمان وبوشرح بطن وشرجيل

اسم كانه مصاب الى ايل ويقال شراحين ايضاً بادل اللام نوناً عن يعقوب **شودح**
 ابن الاعرابي رجل شردح القدم اذا كان عريضاً عريضاً **شورح** الشرح والشرح
 من الرجال القوى الطويل وانشد الاخفش هـ ولا تد من عيناك في كل شرمح طوال فان

التنذيب وهم الشرايح ويقال شرايحة والشريحة من النساء الطويلة الخفيفة الجسم قال ابن
 الاعرابي هي الطويلة الجسم وانشد هـ والشريحات عند ما قومود هـ يقول في طوبى حتى
 ان النساء السواح ليصرن قوموداً عند ما بالاضافة اليها وان كن قايماً والشرح كالشرح

قال هـ اظن علينا بعد فومين يوده اسم طويل الساعدين سترج **شفح** السفح المر
 الغليظ المحروف المتروخي والسفح ايضاً الغليظ الشفة المسترخية وتقبل هو من الرجال
 الواسع الخوين العظيم الشفبين من النساء الفخمة الاسكنين الواسعة المتاع وانشد ابو الهيثم

هـ لعمر الذي جات بك من سفلي لدى سها ساقط الاست اهلباء وشفه سفلة غليظة
 ولثة سفلة كثيرة اللحم عويضة ابن سبيل السفح شبه الفبا يكون على الكبر والسفح
 مورا لكراد اسم واحد شلمه وانا هذا القبيح والسفح شجوع كراع ولم عمله **شفع**

الشقة والشقة البصرة المنقورة الى الحمة وفي الحديث كان علي حبي من اخطب حلة
 شقحة اي حمرا الاصبي اذا تغبرت البصرة الى الحمة قيل هذا شقحة وقد اشق النخل قال وفيه
 في لغة اهل الحجاز الزهو واشق النخل اذه واشق البصر وشق لون واحمر وامر
 وقيل اذا اصفر واحمر فقد اشق وقيل هو ان يعلو واشق النخل حسن باجماله ولذلك
 الشقيع ونى عن بيعه قبل ان يشق وفي حديث البيهقي عن بيع التمر حتى يشق هو ان يحترق

لا يقرى بالازد

فانتم المودع

او يصفو قال اشفت البسوة وشفيت اشتقاها وتقيحا ابوحاتم يقال للاعرا لا شغل
لا شغل وقد يستعمل الشقيع في غير النخل قال ابن احرز . كجائه او تاد اطناب منها اراك اذا
جعل الشقيع في الاراك اذا تلون ثمره والشقيع الناقص من المرض ولذلك قيل فلان
مع شقيع والشقيع رفع الكلب رجله ليول والشقيع طيبة الكلمة وقيل سلك النصب
من طينها قال الفرائدي لحي الكلبة الطيبة وشقيع ولذلك ات الحان وطبة والشقيع
است الكلبة واشقيع الكلاب اذ بارها وقيل اشتقاها يقال شاخت فلانا وشاقية
ونادته اذا لاسه بالاداة والشقيع الكسور شقيع الشقيع كسره شقيع وشقيع الجوزة
شقيعا استخرج ثاينها ولا شقيع شقيع الجوزة بالجندل اي لا كسره وقيل لا يستخرج
جميع ثاعنه والعرب يقول بحاله وشقيع وشقيع كلالا الباع وقيل هاد احد
وتبع شقيع قال الازهري ولا تكاد العرب تقول الشقيع من الشقيع وتبع الرجل وشقيع
قباحة وشقاخة وقد ادى سيوه الى ان سيقا ليرى بائعا قال وقالوا شقيع وذميم
وجابا لقباحة والشقاخة قال ابو زيد شقيع الله ثلاثا وقبحه فهو مشفوح مثل قبحه الله بعد
مقبوح والشقيع البعد والشقيع الشقيع وفي حديث عمار سمع رجلا يسب عائشة فقال له بعد
تلكه بكرا انت قسب جبهة رسول الله صلى الله عليه وسلم اقدم مني حقا مقبوحا مشفوحا
المشفوح المكسور او المجد وفي حديثه الاخر قال لام سلمة دعي هذه المقبوحة المشفوحة
سني بها زينب واخذها من حجرها وكانت طفلة والشقيع من الكبر **شقيع** الشقيع
السيف بلغة اهل الشام وهي باقي اليمن . ابن الاعرابي الشقيع السيوف الحزاز قال
الازهري ما اري الشقيع والشقيع عربية صحيحة وكذلك الشقيع الذي يتكلم به اهل السواد سمعته
يقولون شقيع فلان اذا خرج عليه لطاع الطور فقلبه ثيابه وعزوه قال واحبها بطنية
وفي الحديث الحرب المشي الذي يعوي الناس ثيابه قال ابن الاثير عن الهروي هي لغة سوادية
وفي حديث علي رضي الله عنه في وصف السراة خرجوا الصوامع شقيع قال ابن زيد
اما قول العامة شقيع فلا يدري يا اشتقاقة **شقيع** الازهري الليث الشقيع سمع به الحبل
ما تام خلقه **وانشد** اعدوا كل بقله دبول واعمر يا زل قطم شياجي .
الاصمعي الشياحي الطويل وقال مؤشاح كاتري ابن الاعرابي قال الشقيع الطوال والشقيع
الكاردي ابن سيدة والشياحي والشاحية من الابل الطويل الجسم والاني شاحية لا غير

وبكر شاح وهو الفتي من الابل وبكرة شاحية ورجل شاح وشاحية طويل صفت اليامن
شاح مع النون لا اجتماع الساكنين وصوت شاح متطاول في طيرانه عن الزجاج قال ربه
اشتقان الطويل قال ولست منها على ثقة **شقيع** الشقيع والشياحي والمشيح الجاد والحذر
وشايح الرجل جدي الامر قال ابو ذؤيب الهذلي يري رجلان من بني عمة ويصف موافقه
في الحرب . **وانشد** حتى اذا ما تبددوا اسرا غما ولاحت اوجهه **وانشد** .
وانشد . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** .
وقال الافق . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** .
وانشد . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** .
القب الصامرة والمفسر التي تركها تروعي لبلاد المزنج الذي سرحها على اهلها وفي حديث
سليط على حمل شقيع اي جاد مسرع الغوا **الشقيع** على وجهين المقبل البك والمانع لما ورا
ظهور ابن الاعرابي والاشاخة الحذر **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** .
والاشاخة الحذر **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** .
يعبر جد شياحي وقول الشاعر **شقيع** على الغلاة فضيلها بسوع القدر اذ قلن الرضين .
اي يديم السير والمشيح المجد قال ابن الاطباة . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** .
والشاح على حاجته وشايح مشايحه وشياحا وشياحا الحذار والحذر في كل شي ورجل
شايح حذر وشايح والشاح معنى حذر وقال ابو السواد العجلي .
وانشد . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** .
و **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** .
والشاح الغيور وكذلك الشياح الحذر على حرمه **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** .
لما استمر بالشياح شقيع بالبين عنك لهاواك شانا . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** .
وشاعت قبل اليوم اليك شقيع . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** .
وانشد . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** . **وانشد** .
قال خالد بن جنيح الشياح الذي تمسك به واذا السرعة ابن الاعرابي شقيع اذا انطوال
خصه قضايته واشاح بوجهه عن اني قاه وفي صفة علي بن ابي طالب اذا غضب اعرض
واشاح قال ابن الاعرابي اعرض بوجهه واشاح اي جدي الامراض قال والمشيح الجاد

اي المذكور في السند

اي المذكور في السند

قال واقرأنا الطرفة **د** و دخل الصلوة في أمها فهي من تحت شجرات الخزم **ه** يقول
جد ارتفعها في الخزم وقال اذا ضمروا ارتفع خزامه فهو شبح واذا نحي الرجل وجهه
عن وجه اصابه وعن اذي قيل قد اشاح بوجهه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انشؤا
النار ولو بشق تمرة ثم اعرضوا اشاح وقال ابن الاثير المشيخ الحذر والجاذ في الاسر
وقيل المقبل اليك المانع لما وراظهم فيجوز ان يكون اشاح احد من المعاني اي صدر النار
كانه ينظر اليها ارجع على الايضاف ثانيا واقل اليك خطابه التهذيب الليث اذا
ارجى القدس ذنبه قيل قد اشاح بذنبه ابو منصور اظن الصواب اشاح بالسين اذا
ارخاه والسين تصحيف وهم في شجرا ومشوحا امرهم اي اخلاط والسوفا ان يكون
النوم في امر يتدرونه قال ثمر المشيخ ليس من الاضداد انما هي كلمة جات بمعنيين
والشيخ ضرب من برود اليمن قال له الشيخ والشيخ هو المخطط قال الازهرى ليس
في البرود والنياب شيخ وشمس بالنياب المعجزة من فوق والصواب السبع والشمس بالسين
والباقي باب النياب وقد ذكر ذلك في موضعه والشيخ بنات سهل يخدم من بعضه
المكاشرة ومن الامرار له راحة طيبة ولحم مود وهو مرمي للمخيل والنعم ونيابة
القيعان والرواض قال **في** راحة الروض يعطى الشجاة **و** جمعه شجائن قال
ه بلوذ شجائن القوي من مشقه ثمانية او بجمع كجا صرصر **و** قد اشاحت الارض
والمشيوخا الارض التي بنت الشيخ بعصودته **و** قال ابو حنيفة اذا كثرت نياته بكان
نيل هذه مشيوخا وثاقه شجاة اي سريعة **فصل الصاد صبح**
الصبح اول النهار والصبح الغر والصبح نقيض المساء والجمع اصباح وهو الصبح
والصبح والاصباح والصبح قال الله عز وجل فالتقوا الصباح قال الغزالي اذا
قيل المساء والاصباح فخرج المساء والصبح قال ومثله الا بكاء والابكار وفاد الشجر
ه اثنى رماحا وذرى رماح **ه** سائح الامسا والاصباح **ه** يريد المساء والاصباح
وحكى اللخاني يقول العرب اذا قطيروا من الاثان وعين صباح الله لا صباحك
قال وان شئت نصبت واصبح القوم دخلوا في الصباح كما يقال استواد خلوا في
المساء وفي الحديث اصبحوا بالصبح فانه اعظم للاجر اي صلوا فاعند طلوع الصبح
قال اصبح الرجل اذا دخل في الصبح وفي المنزل وانكم لتفرون عليهم مصبحين وقال سحر

اهي

اصبحنا وامسينا اي صرنا في جز ذاك واما صبحنا ومسينا لغناه ايغناه صباحا ومساء
وقال ابو عدنان الغزقي بين صبحنا وصبحنا انه يقال صبحنا بله كذا وكذا او صبحنا فلانا
هذه مشددة وصبحنا اهلا خير او شرا وقال النابغة **ه**
ه وصبحه فلان فلا زال كعبه على كل من عاذى من الناس عالسا **ه** ويقال صبحه بكذا او ساه
بكذا اكل ذلك جاز ويقال للرجل يخبه من سنة الغنلة اصبح اي اخبىه وابصر وشك
وما يصطحك وقاله ربه **ه** اصبح فامر من شمر ما روي **ه** اي بشو معيب وقول الله عز وجل
قايلا فاخذتم الصيحة مصبحين اي اخذتم الهدية وقت دخولهم في الصباح واصبح فلان
قالما اي صار وصبحه الله بخير وما له وصبحته اي قلت له عمه صباحا وقال الجوهرى
اراد بالتشديد ها هنا الكثير وصبح القوم اقام غدوة وانتم صبح خامسة كقول
لمسى خامسة وصبح خامسة بالكسر اي اصباح خمسة ايام وحكى سيويه اتيته صباح
مس من العرب من يهنيه خمسة عشر ومنهم من يصفيه الا في حد الحال او الطرف واليه
صباحا واذ اصباح قال سيويه لا يستعمل الاظفار وهو ظرف غير متكرر قال وقد جا
في لغة لخشع اما قال انفس بن نفيك **ه** عزمت على اقامة ذي صباح لامرنا يتودنا
وانيته امبوحة كل يوم وامسية كل يوم قال الازهرى صبحت فلانا اتيته صباحا
واما قول جبير بن زهير المزي وكان اسلم صبحناهم بالغ من سليم وجمع من بني عمار **ه** اي
فغناه ايغناه صباحا بالغ رجل من سليم قال الرازي **ه** نحن صبحنا عامرا في دارها **ه**
يريد اتيها صباحا بخيل جرد وقول الصباح **ه**
ه وسكوا عن كل ركاها وقيل المنادى اصبح القوم ادلجى قال الازهرى
لسال السائل عن هذا البيت فتول الادلاج يبر الليل فكيف يقول اصبح القوم وهو
يامر بالادلاج والجواب فيه ان العرب اذا قربت من المكان تريد يقول قد بلغنا واذا
قربت للساري طلوع الصبح وان كان غير طالع يقول اصبحنا واذا بتوله اصبح القوم
دنا وقت دخولهم في الصباح قال وانا فسره لان بعض العرب الناس فستوه على غير ما هو
به عليه والصحة والصحة نوم الغداة والتصحى اليوم بالغداة وقد ذكره بعضهم وفي الحديث
انه منى عن الصبح وهي النوم اول النهار لانه وقت الذكرى وقت طلب الكسب وفلان ينام
الصحة والعلم اي ينام حين يصبح يقول منه يصبح الرجل وفي حديث ام زرع انها قالت

تجد انما يدعى رماحا

وعنه اقول فلا ابع وارقدنا تصبح اراذلت انها مكفيه في نام الصبح والصحة ما تغلقت
به غدوة والمصباح من الابل الذي يرك في محرسه فلا ينفق حتى يصبغ وازاير وقيل
المصبح والمصباح من الابل التي تصبح في مبركها لا يرك حتى يرتفع النهار وهو ما يستحب في
من الابل وذلك لقولنا وسميها قال مرزوق ضربت له بالسيف كوما مضجعا فثقت عليها النار في غير
والصبح كل ما اكل او شرب غدوة وهو خلاف العبوق والصبح ما اصبغ
عندهم من شراهم فشربوه وحكى الازهري عن الليث الصبح المجرى والشد
١٠ ولقد غدوت على الصبح معي شرب كوام من بني دهم والصبح من اللبن ما
طلب بالغداة والصبح والصبوحة الناقة المحلوبة بالغداة عن النجاشي حكي عن العرب
هذه صبوحى وصبوحى والصبغ سقيك اخاك صبوحا من لبن والصبح ما شرب
بالغداة فاذن الناقة ومنك الاصطبلح وقال ابو الهيثم الصبح اللبن يسطيح والناقة
التي تحلب في ذلك الوقت صبوح ايضا يقال هذه الناقة صبوحى وغبوقى قالوا انشدنا
ابوليل الاعرابي **١١** ما لا استقي حبيباتي صباحي غبايتي قلاتي **١٢** والقيل للفر الذي
يشرب وقت الظهيرة واصطبح القوم شربوا الصبح وصبحه يصحبه صبحا وصبحه
سناه صبوحا فهو مصطبح وقال قزط بن يؤم اليكدي **١٣**
١٤ كان ابن اسما وصبحه من همة كنفيل القل ذرار **١٥** فعشوه يطعمه عشا والهمة النقطة
من الابل وذات من صنفها وفي الحديث وما لنا صبي يصطبح اي ليس لنا لبن بقدر ما يشرب
الصبي بكرة من الحلب والخط فضل عن الكبير ومثاله صحت فلانا اي ناولته صبوحا من لبن او
خبر ومنه قول طرفة **١٦** متى تانني اصبحك كاسا دوية **١٧** اي استيقك كاسا وقيل العوج
ما اصطبح بالغداة حارا ومن مثله السايه في وصف الكذاب قوله كذب من الاخذ
الصمان قال شمر هكذا قال ابن الاعرابي قال وهو الخوار الذي قد شرب فزوي فاذا
اروت ان مستدربه انه لم يشرب لزيه درتها قال ويقال ايضا كذب من الاخذ الصمان
قال ابو عدنان الاخذ الاسير والصمان الذي قد اصطبح فزوي قال ابن الاعرابي هو
رجل كان عند قوم فصحوه حتى يفر عنهم شاخصا فاخذ قوم وقالوا لنا على حيث كنت
فقال انا بت بالقصر فسامهم كذلك اذ قد يتبول فخلوا عنه بات قريبا عند قوم فاستدلوا
به عليهم واستأخروهم والمصدر الصبح بالتحريك وفي المثل اعن صبح تروق بصوب مثرا

عشوه

لن

لن يحجم ولا يصرح وقد يصرح ايضا لمن يورى عن الخطيب العظيم كاه عنه ولم يوجب
عليك ما لا يجب بكلام يلفظ في اصله ان رجلا من العرب نزل رجل من العرب عشا فغيبه لينا
فلما روي علق يحدث ام مشواه حديث رفته وقال في خلال كلامه اذا كان عدا اصطبحنا وفعلنا
كذا فنظن المنزول عليه وقال اعن صبح تروق وروي عن الشعبي ان رجلا ساله عن رجل قبل
ام امراته فقال له الشعبي عن صبح تروق حرمت عليه امراته ظن الشعبي انه كنى بتقبيله اياها
عن جماعة وقد ذكر ايضا في رفق ورجل صبحان وامرأة صبحي شربا الصبح مثل سكران
وسكري وفي الحديث انه سيل متى نحل لنا الميتة فقال ما لم تصطبحوا او تقبوا او تحنوا او قبلوا
فتباكم لها قال ابو عبيد معناه انا لكم منها الصبح وهو العدا والعبوق وهو العشا تولى
فليس لكم ان تجعروها من الميتة قال ومنه قول سمن لبنيه حري من المضار وروى صبح او غبوق
قال الازهري وقال غيراي عبيد معناه لما سيل متى نحل لنا الميتة اجابهم فقال اذا لم تجدوا
من اللبن صبوحا تبغفون ولا غبوقا تجترئون ولم تجدوا مع عدمكم الصبح والعبوق تله
ما يكونها وبما عزتكم حلت لكم الميتة حسد وكذلك اذا وجد الرجل غدا او عشا من الطعام
لم يحل له الميتة قال وهذا التفسير واضح بزوا الله الموفى وصبوح الناقة وصبحها تدوم
محلب منها صبحا ولقته ذات صبحة وذات صبح وذات صبح اي حين اصبغ وحين شرب
الصبح ابن الاعرابي ايتته ذات الصبح وذات العبوق ذاتا غدوة وعشية وذات
صباح وذات مساء وذات الزين وذات العرم اي مذارمان واعوام وجمع القوم شرا يصعب
صباحا صبحا صباحا وصبحهم الحيل وصبحهم جاتهم صباحا وفي الحديث انه صبح خيبر اي انا صبا
صباحا وفي حديث ابي بكر كل امرئ صبح في اهله والموت اذ في من شراك نعله اي ياتي
بالموت صباحا لكنه فتم وقسده وقت الصباح وتيوا الفارة قال الاعشى **١٨**
١٩ به ترعف الالف اذ ارسلت غداة الصباح او المنع نارا **٢٠** يقول بهذا النفس سدم
صباحه الالف من الحيل يوم الفارة والعرب يقول اذ انذرت بارة من الحيل تنها وصر
صباحا يا صباحا يندرون الي اجمع بل لنداء العالي وفي الحديث لما نزلت وانذر عبيد ثلاث
الاقرين صعد على الصفا وقال يا صباحا هذه كلمة يقولها العرب اذا صاحوا للفارة لانهم
اكثر ما يغيرون عند الصباح ويسمون يوم الفارة يوم الصباح مكان القليل يا صباحا يقول
تغشينا العدو وقيل ان المتألمين كانوا اذا جاء الليل رجسوا عن القتال فاذا اذا النهار عادوا

وصح لي بعد نطقها اي كرها واخذها المنع وصححه الله فهو صحيح وصحاح بالفتح وكذلك
 صحيح الاديم وصحاح الاديم معنى اي غير مقطوع وهو ايضا البراءة من كل عيب وريب
 وفي الحديث تناسم ابن آدم اهل النار فصحاحا معني فابيل الذي قتل اخاه هابيل اي انه
 تناسمهم قسمة صحيحة فله نصيبا وطهر نصيبا الصحاح بالفتح معنى الصحيح يقال درهم صحيح
 وصحاح ويجوز ان يكون بالضم كطوال في طول ومنهم من يرويه بالكسوة لوجه له وحكي
 ابن دريد عن علي عبدة كان في ذلك في صحته وسنته قال ومن كلامهم ما اقرب الصحاح
 من السقم وقد صح يصح صحه ورجل صحاح وصحيح من قوم اصحاب صحاح منها وامرأة صحيحة
 من نسوة صحاح وصحاح وامرأة الرجل فهو صحيح صح اهلها وما شئت صححا كان هو امرضا
 وامر القوم ايضا وهم معنون اذا كانت قد ماتت امواهم عاظمة ثم اوفعت في الحديث
 لا يورد المرض على الصحيح الصحيح الذي تحت ما شئت من الامراض والعيافات اي لا يورد من
 ابله مرضي على من ابله صحاح ويقترب بها كانه كره ذلك ان يظهر بمال الصحيح ما ظهر بمال
 المرض فيظن انها اعدتها فيا ثم بذلك وقد قال صلى الله عليه وسلم لا عذري وفي الحديث
 الاخر لا يورد في وقاية على صحاح اي ان الذي قد مرضت ما شئت لا يستطيع ان يورد على
 الذي ما شئت صحاح وفي الحديث الصوم صححة ومصححة بفتح الصاد وكسرهما والفتح اعلى
 اي يصح عليه فهو منفعة من الصحة العافية وهو كونه في الحديث الاخر صوموا تقوا والسفر
 ايها صححة وارض صححة بفتح هاء برة من الاوثان صححة لا وبأفها ولا تفرها العسل والاعنام
 وصحاح الطريق ما استمد منه ولم يبدل ولم يوطأ وصحاح الطريق شدة قال ابن مقبل
 يصف ناقة اذا دحمت وجه الطريق تيمت صحاح الطريق عذره ان تهلا
 وصح التي حمله صححا وصحت الكتاب والحساب بفتحها اذا كان متيقنا فاصحت خطاه
 وايتت فلانا فاصحت اي وجهته صححا والصحيح من الشعر ما سلم من القصر وقيل لها مكر فيه
 الزخاف فلم منه فهو صحيح وقيل الصحيح كمال اخر نصف يسلم من الاشيا التي تقع عللا في الاماكن
 والضروب ولا يتبع في الحشو والصحيح والصحيحان كله ما استوى من الارض
 وجر د والجمع الصحاح والصحيح الارض الجرد المستوية ذات حصى صغار وارض صحاح
 وصحاحا ليس بها شي ولا شجر ولا قرار ولا فيلنا يكون الا الى سنده واد ارجل قريب من
 سنده واد قال والصحر اشد استوائها قال الرازي تراه بالصالح كالف من

من الصحاح

ومما اخرج

وقال آخر: وكما نطقنا من صاب فصح وصحاحان قد فصح فصح به الرذايا كالسبيل المخرج
 ونصاب المخرج ناحيته والقذف التي لا تخرج لها والمخرج الذي لم يصبه مطوار من خنزة
 قبة شخص لا بل الحشري لشخص المنق وبقاله صحاح وانشد: حب اربعين الودق والصحاح
 وفي حديث حميش وكان نطقا اليك من كذا وكذا او تنوبه صحح الصصح والصصح والصصح
 الارض المستوية الواحدة والثبوت البرية ومنه حديث ابن الزبير لما اتاه بل الصحاح قال
 ان اعلب بن اعلب حمزا بالصصح فاحظاته استه الحفرة وهذا مل للعرب بصره فمن لم يفت
 موضع حاجته يفتان الصحاح طلب الامارة والقدم فلم يلبها ورجل صحح وصحح وصحح
 ذائق الامور يحصيا ويعلمها وقول يلع الهذلي لحبك ليل جند بوارمانه ولحالك في ليل
 قيل اراد الناصح كانه المصح فله الضعيف والترهات الصحاح هي الباهل وكذلك
 الترهات الباسر وما بالاضافة اجود قال ابن مقبل

الاصح

الاصح

الاصح

ص

وما ذكره ذهابا تزارها بخوان الا الرهات الصحاح وقال الذي يني بالابا ليل صحح
 الرجل يصدق صدحا وصدحا وصدحا وصدحا وصدحا وصدحا وصدحا وصدحا وصدحا وصدحا
 بفتح صوته بفتح او غير والقبينة الصادحة المغنية والصدح والصدح والصدح
 الصياح وصدح الطائر والغراب والديك يصدق صدحا وصدحا وصدحا وصدحا وصدحا وصدحا وصدحا وصدحا وصدحا وصدحا
 منه صدح قال ليديري عامر بن مالك بن جعفر بن الاعنة
 وفيه كالرسل القاح باكرتم تحلل وراج ورجلان كدم الاذباح وفيه ومنه صدح
 والرسل القطعة من الابل والقاح الدافعة روسها والاذباح جمع ذبح وهو ما دح وقال جندب
 مطوقة خطبا تصدح كلما دنا الصيف واتراح الريح بانحاما والصدح ايضا شدة الصوت
 وصدته والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر والصدح والصدح والصدح والصدح والصدح والصدح
 وصدح من راجر وحواج ملازم انارها صدح والصدح الفرس الشديد
 الصوت وصدح الحمار وهو صدح صوت قال ابو النجم محشر خا ومرة صدحها
 وقال الازهري قال الليث الصدح من شدة صوت الديك والغراب وعوامر صكي عن ابن
 الاقرابي الصدح الاسود وقال قال ابن شميل الصدح السر من الضاب قليلا واشد
 حمة وحمرة تضرب الى السواد وذكر الازهري الصدحان كام صغار صلاب الجارة
 واحد ما صدح والصدحة والصدحة والصدحة حرة تستعطف بالرجال

وقال الحياتي من خزنة بوقه بها النسا للرجال والصحة محمد عريض وصيدح اسم ناقة ذي
 الومة ونها يقول سمعت الناس يتجملون غشا. فقلت لصيدح انجني بلا **صريح**
 الصريح والصريح والصرايح والصرايح والصرايح والصرايح والصرايح والصرايح والصرايح
 صريح وصريح وصريح وصريح وصريح وصريح وصريح وصريح وصريح وصريح وصريح وصريح
 والصريح من الرجال والجل المحض وجمع الرجال على الصرايح والجل على الصرايح قال ابن سبويه
 الصريح الرجل الخالص النسب والجمع الصرايح قد صرح بالضم صراحة وصراحة بتول جابج
 بنو تميم صريحة اذا لمخالطهم غيرهم وقول الهذلي **كروم ما صرحا** اي خالضا واذا بالذكور
 الكثير قال وهي لغة هذلية وفي الحديث حديث الوسوسة ذاك صريح الايمان اي كواهمكم له
 صريح الايمان تعظم غيرهم وقول الهذلي والصريح الخالص من كل شئ وهو ضد الكاية عنان
 صريح الايمان هو الذي يمنعكم من قول ما يلقيه الشيطان في قلوبكم حتى يصير ذلك وسوسة لا
 يمكن في قلوبكم ولا تطعن اليه نفوسكم وليس معناه ان الوسوسة تنشق صريح الايمان انما يتولد من فعل
 الشيطان لترويه كيف يكون ايمانا صرحا وصريح اسم فحل مجيب وقال اسرى صواب **الناد** ومركبة
ومركبة صريح ابوفاها رطبا الغلام والعلام **قال** اسرى صواب **الناد** ومركبة
 صريح بالرفع لان قبله **اعان** على مراس الحرب واغت مضاعفة لها خلق توام **ان** وترى صريح
 من خيل صرايح والصريح فحل من خيل العرب معرون قال طييل
عن حاجج فبين الصريح ولا حق مقار يربها للاربيب معقب **ومروى** من الصريح
 واعوج غلبة الصريح على هذا الفحل تصارت اسما واناء بالامر صرا حية اي خالصة وجر صراع
 وصرا حية خالصة وكاس صراع لم يشب بمزج وفي حديث ام مبدن
دعا فابشاة خاليل فجلبت له بصريح صرة الشاء مزبد **اي** ليز خالص لم يمتدق والصرة
 اصل الصرع وفي حديث ابن عباس سئل متى حل شرا الفحل قال حين يصريح قيل وما التصريح قال
 حين يستبين الخلو من المتر قال الخطابي هكذا يروى ويفسر الصواب يصوح بالواو وسيدكر
 في موضعه والصرا حية ائمة للمخوف لا يزد ويد ولا ادري ما صحة والصريح بالتحريك لا يبيض
 الخالص من كل فاسي قال المسجل الهذلي **نقلوا** السيون بايدنا جهم كائنا من و الامهر الصريح
 واورد الازهرى والجوهري هذا البيت مستشهد به على الخالص من غير تقييد بالابيض
 وابيض صراح ككناح خالص ناصع والصريح اللبن اذا ذهب رغوته ولبن صريح ماكن الرغوته

قاله
 قاله

قاله

خالص وفي المثل برز الصريح جانب المتن يضرب هذا للامر الذي وضع وناقة مفرح قليلة
 الرغوته خالصة اللبن الازهرى يقال للناقة التي لا ترضع مصراع لتستمر نخمها ولا ترضع ابدا
 وبول صريح خالص ليس عليه رغوته قال الازهرى يقال للبن والبول صريح اذا لم يكن فيه رغوته
 قال ابو النجم **سوف** من ابوالها الصريح **ومرغ** المنصح تحضه ويوم مصريح اي ليس فيه
 سحاب وهذا في معوال الطوامح في قوله مصف ذبنا
اذا المثل هو يقلت طل طحا ذوى الريح في اعقاب يوم مصريح **امثل** عذار طحا
 حماة خفيفة اي ذراه الريح في يوم مفتح شبه الذئب في غدة وه في الارض حماة خفيفة
 في ناحية من نواحي السماء صرحت الخمر تصرحا انجلي زبد فاصبحت وهو المقصود فيقول
 قد صرحت من بعد تعداد وازباد وتصرح الزبد عنها انجلي زبد فاصبحت فالك الاعشى
كيتا يكتف يكتف عن حمة اذا صرحت بعد ازباد **ها** وانصرح الحق اي بان
 وكذب صرحان خالص عن الحياتي ولقينة مصارحة ومقارحة وصراحا وصراحا
 وكفاحا بمعنى واحد اذا القينه مواجعة **قال**
تدكت اندوت اخامناح **عمرا** وعمرا وعرضة الصراح **ا**
 وسميت فلانا مصارحة وصراحا اي كفاحا ومواجعة والاسم الصراح بالضم وكذب
 صرا حية وصرا حية وصراح يترى يعرفه الناس وتكلم بذلك صراحا وصراحا اي
 جهارا ويقال جابا لكن صراحا خالصا اي جهارا قال الازهرى كانه اذا صرحت
 وصرحت فلان في نفسه وصارح ابداه واظهره الشدا ابو زياد
واي لا كوا عن قدور مفرها واعرب احيا نابا فاصارح **ا**
امجد وارترب بك العيس عربة ومصدرة بريح لعينك بارح **ا**
 وفي المثل صرح الحق عن تحضه اي انكشف الازهرى وصريح الشئ وصرا حية واصرحة
 اذا بينه واظهره ويقال صرح فلان في نفسه تصرحا اذا ابداه والتصرح خلاف
 التقريض ومن اسال العرب صرحت محدان وجلدان اذا ابدي الرجل افضى ما يريد
 والصراح اللبن الرفيق الذي اكثراوه تترى في بعضه شدة من مائه وخضه والصراح
 عرق الدابة يكون في اليد كذا حكاه كراع بالراء والمعروف الصباح والصريح بيت واحد
 بني منقرد واضحا طويلا السماء فيل هو القصر وقيل هو كل بناء عال مرتفع وفي النزل

من المذهب
 صريح بغير التمام

انه صرح بمرد من قوارير و الجمع صروح قال ابو ذؤيب **ع** على طرق كنوز الطلبات حسب
 وقال الوجاج في قوله تعالى قيل لها ادخلي الصرح قال الصرح في اللغة القصر والصحن
 يقال هذه صرح الدار وقارعتها اي ساقتها وعرضها وقال بعض المفسرين الصرح
 بلاط اتخذ لها من قوارير والصرح الارض الملساء والصرحة متن من الارض مستوية والصرحة
 من الارض مستوية وظهر يقال في صرحه المريد وصرحة الدار وهو ما استوي وظهر
 وان لم يظهر فهو صرحه بعد ان يكون مستويا حسنا قال وهو الصرح ايضا رعم ابواسلم والسدي
ك كانا حين فاض الماء واختلفت محالاح لها بالصرحة الذي **ع** والصرحة موضع
 وصروح اح حصن باليمن امر سليمان عليه السلام الجن فهو ليلقيس وهو في الصماح معروف بالان
 واللام ويقول صرحه ليل اي احده وصارت صرحة اي خالصة في المشقة وكذلك تقول
 صرحه السنة اذا ظهرت جدوتها قال سلامة بن جندل **ع**
ك قوم اذا صرح كل بيوتهم تاري الضيوف وما توي كل قرصوب **ع**
 القرصوب القيرة الصادح بالضم الخالص من كل شيء واليم ذاك ويروي القادح
 بالواو قال الجوهرى ولا اظنه محفوظا **ص** **ص** الصرحة الصخرة التي لا يثبت
 وهي غلط من الارض مستوية الصرحة المكان المستوي والصدوح اح مثله والصدوح
 والصدوح اح المكان الصلب وقيل الصرحة المكان الواسع الاملر المستوي وقيل الصرحة
 الغلاة التي لا شيء عن كراع ابن شبل الصرحة اح واحدها صرحة وهي الصخرة التي لا تجر
 ها ولا يثبت وهي غلط من الارض وهي مستوية ابو عمرو والصادح الارض البائسة التي لا شيء
 وفي حديث انس رايته الناس في اشارة اي يجمعوا في صرحة يقدم البصر ويجمع
 الصوت الصرحة الارض الملساء وجمعها صرحة وصرح صرحة وصادح صرحة
ص **ص** الصرحة المكان الصلب وكذلك الصرحة والصرحة **ص** **ص** الصرحة
 الشديد الحظومة والعلوت كالصرحة وصرح نعلب بان المعروف انما هو بالنار **ع**
ص **ص** الصرحة الماضي الجري وقال نعلب الصرحة الشديد الحظومة والصوت والشد
 لمعان العود في وصف نساء ذكرهن في شعره فقال **ع**
ك وان من السوان من هي روضة نهج الرماض قبلها وقصوح **ع**
ك ومن على مثل ما منكم من الناس الا اهودي الصرحة **ع**

من الصرحة
 من الصرحة

من الصرحة

وفي التهذيب الا التخنجان الصرحة قال شمر ويقال صرحة وصلنق بالواو واللام
 والصرحة ايضا الخصال الا هو الصرحة من الرجال الشديد الحكمة الذي له
 عزه لا يقطع فاعنده ولا يحدع وقيل الصرحة الطريف **ص** **ص** الصرحة الجنب وصح
 الانسان جنبه وصح كل شيء جانبه وصفاه جانباه وفي حديث الاستخاء حجر من الصخرين
 وحجر المسددة اي جاني المخرج وصحة ناحيته وصح الجبل مضطجعه والجمع صفاح وصفحة
 الرجل عمن وجهه ونظيره اليه تصح وجهه وصفحة اي تعرضه وفي الحديث غير مقنع راسه
 ولا ضاح عده اي غير مبر من صفحة عده ولا مابل في احد الشقين وفي شعرا صم بنات **ع**
ك قول عن صفحة المعامل **ع** اي احد جانبي وجهه ولقيه صفحا اي استقبله بصفحة وجهه هن
 عن الخياي وصح السيف وصفحة عرصة والجمع اصفاح وصفحة السيف وجهه وصفحة
 وصفحة بالسيف مصفا ومصفاها عن ابن الاعراب اي مقصدا وصفحة بالسيف
 والقامة تقول بصفحة السيف مفتوحة اي بقرصه وقال الطوشاح فلما تاهت **ع**
ك فلما تاهت وهي عجلي كانها على حرف سيف حده غير مضغ **ع** وفي حديث سعد بن عباد
 لو وجدت متها رجلا لصرته بالسيف غير مضغ يقال اصفاه بالسيف اذا ضرب به بقرصه دون
 حده فهو مضغ بالسيف مضغ رومانها وقال لرجل من الخوارج لمقرنكم بالسيوف غير مضغ
 تقول نصرتمكم عذفا لا بقرصها وقال الشاعر **ع**
ك بحسب سباط القرم من غير مضغ اجاد به حذ الخلة ضاربه **ع** وصفت فلانا واصفا
 جمعا اذا ضربته بالسيف مضغ اي بقرصه وسيف مضغ ومضغ عريض يقول وجه هذا السيف
 مضغ اي عريض من اصفاه قال الاعشي السناح اكرم ان نسنا واضرب بالمسدة الصفاح **ع**
 يعني العراض والتشد **ع** وصدرى مضغ للموت بعد اذا ضاقت عن الموت الصرور **ع**
 وقال بعضهم المضغ العريض الذي له صفحات لم تستقم على وجه واحد كالمضغ من الدوسر له جواب
 ورجل مضغ الوجه سهل حسنه عن الخياي وصفحة الوجه بشرق جلده والصفحات
 الحدان وها الخياي والصفحة من الكف ما اخذ من العن من جانبيها والجمع صفاح وصفحة
 المنق جانباه وصفحة الورق وجهه اللذان يكبان والصفحة السيف العريض وقال ابن
 سيدة الصفحة من السيوف العريض صفاح الراس قايلا واحدها صفحة والصفاح حجارة
 رفاق عراض الواحد كالأحد والصفاح بالضم والتشد العريض قال والصفاح من

227
 من الصرحة
 من الصرحة

من الصرحة

الحجارة كالصنایح الواحدة صفحة الشد ابن الاعرابي
 ١٠ صفحة مثل الشيق منحتها عيال ابن حبيب حنيفة اناربه ١٠ شبه الناقة بالصفحة
 لصلابتها وابن حبيب رجل مجهود يحتاج لان الحوب الجهد والشد وجه كل شي عريض صلبه
 وكل عريض من حجارة او لوح زخوما صنایحه والجمع صنایح وصفيحة والجمع صنایح ومنه
 قول النابغة ١٠ ويوقدون بالصنایح نار الجحاح ١٠ قال الازهري ويقال للمجار العريضة
 صنایح واحدها صفيحة وصفيح قال ليده ١٠ وصنایح صاودا واسباه يدن الغضون ١٠
 وصنایح الباب الواحة والصنایح من الابل التي عظمت استنمتها وكاد سنام الناقة ياخذ
 قراها جفها صفائح وصنایح وصفيحة الرجل عرض صدره والمصنع من الرودس الذي ينفذ
 من قبل صدغيه فطال ما بين جهته وقفاه وقيل المصنع الذي اطلق جنبا راسه وتناجيه
 فخرجت وظهرت فحدوته قال ابو زيد من الرودس المصنع اصنافا هذه الذي ترمس حنبا
 راسه وتناجيه فخرج وظهرت فحدوته والارسل مثل المصنع ولا يقال رواسي وقال ابن
 الاعرابي في جهته صفيح اي عرض فاحش وفي حديث ابن المنية انه ذكر رجلا مصنعا لراس اي
 عريضه وتصنع التي جعله عريضا ومنه قوله رجل مصنع الراس اي عريضها والمصنعات
 السيوف العريضة وهي الصنایح واحدها صفيح وصفيح واما قول ليده يصف سحابا ٥
 ١٠ كان مصنعات في ذراه وابوا حاهلهم المآل ١٠ قال الازهري شبه البرق في
 كلمة السحاب لسيوف عراض وقال ابن سبويه المصنعات السيوف لانها صفت حين طبت
 وتصفيها لغريضا وطلها ويروي كسر اللام كانه شبه بكشف الغيث اذا لمع منه البرق
 فانفج ثم التقي بعد جنوه مصنع النساء اذا صنفن بايديهن والتصفيق مثل التصفيق
 وصنع الرجل يديه صنف والتصفيق للنساء كالتصفيق للرجال وفي حديث الصلاة التسبيح للرجال
 والتصفيق للنساء ويروي ايضا بالتفات التصفيق والتصفيق واحدها صفيح وصفيح يديه قال
 ابن الاثير هو من ضرب صفيح الكف على صفيحة الكف الاخرى يعني اذا سمي الانام بنه الماموم ان كان
 رجلا قال سجان الله وان كانت امرأة ضربت كفتها الاخرى عرض الكلام وروى بيت ليده ٥
 ١٠ كان مصنعات في ذراه ١٠ جعل المصنعات نسا يصنفن بايديهن ما ترم شبه صوت الرعد
 تصفيقهن ومن ذراه مصنعات ازابها السيوف العريضة شبه برق البرق يرنها والمصنعة
 الاضباليد والتصايح مثله والرجل يصايح الرجل اذا وضع صفيح كفه في صفيح كفه وصفا كفيها

وجهاها ومنه حديث المصافحة عند اللقاء وهي معاملة من الصاق صفيح الكف بالكف والبال
 الوجه على الوجه وانف مصف معتدل القصة مستوية بالجهة وصفيح الكلب ذراعيه العظم
 صفيحا يصفيها نفيها قال ١٠ يصفيح للفتة وجها جابا ١٠ صفيح ذراعيه لعظم كلبا ١٠ اذا
 صفيح كلب ذراعيه فقلب وقيل هو ان يبسطها ويصير العظم بمنها لياكله وهذا البيت
 اوردته الازهري قال وانشد ابو الهيثم وذكره ثم قال وصف جنبا عرضة فاته حتى
 فثله فصار له وجان فهو مصفوح اي عريض قال وقوله صفيح ذراعيه اي كما يبسط
 الكلب ذراعيه على عروق يوقد على الارض يد ذراعيه يتبعوه ونصب كلبا على التفسير
 وقوله انشد لعلي ١٠ صفوح خديها اذا طال جريا ما كلف الكف الالة الماحط ١٠
 عني انها تصفها وتقلبها وصفيح القوم صفيحا عرضهم واحدا واحدا وكذلك صفيح ورق
 المصحف وتصفيح الامور صفيحة تطويه قال الليث صحت ورق المصحف صفيحا وصفيح القوم
 وتصفيحهم تطوا اليهم طابا لا تسار في صفيح وجوههم وتصفيحها تطوها متعرفا لها ٥
 وتصفيحت وجوه القوم اذا نامت وجوههم نظروا الى خلاهم وصورهم وتصفوف
 امره وانشد ابن الاعرابي ١٠ صفيحا الجول للسلام بنظرة فلم يك الا مؤها بالجو
 اي تصفيح وجوه الركاب وتصفيحت التي اذا قطرت في صفحاته وصفيحت الابل على
 الحوض اذا مررتا وفي التهذيب ناقة مصفحة ومصوأة ومضوأة ومصفحة مصفحة
 وصفيحت الناة والمناقة تصفيح مصفوحا وفي التهذيب ابن الاعرابي الصافي الناقة التي
 فطدت ولها فطرت وذهب لنها وقد صفيحت صفوحا وصفيح الرجل يصفه صفيحا
 واصفيحه سالة فمعه قال ١٠ ومن يكثر الشاأل يا حمر لا يزل يفت في عين القدر ١٠
 ويقال اناني فلان في حاجة فاصفيحه عنها اصفاحا اذا طلبها فمعه وفي حديث ام سلمة
 اهديت لي قدر من حجر فقلت للخادم ارفيها لرسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا هي قد صارت
 قدره حجر فقصصت القصة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لقد وفيت على بابكم
 سائلنا صفيحه اي خيمته قال ابن الاثير يقال صفيحه اذا اعطيت واصفيحه اذا
 حرمت واصفيحه عن حاجته يصفه صفيحا واصفيحه كلالا ردة وصفيح عنه يصف صفيحا
 اعرض عن ذبه وهو صفوح وصفيح عفا والصفوح الكريم لانه يصف عن ذنبه ٥
 واستصفيحه ذنبه استغفوه اياه وطلب ان يصف له عنه واما الصفوح من صفات الله

فَعَنَاءُ الْعَنُوتِ قَالَ صَنَعْتَ عَنْ ذَنْبِ فُلَانٍ وَأَعْرَضْتَ عَنْهُ فَلَمْ أَوْأَخِذْ بِهِ وَصَرَبْتُ
عَنْ فُلَانٍ صَنِيعًا إِذَا أَعْرَضْتَ عَنْهُ وَتَرَكْتَهُ فَالْصَفُوحُ فِي صِفَتِهِ لَهُ الْعَفْوُ مِنْ ذُنُوبِ
الْعِبَادِ مَعْرُضًا عَنْ مَجَازِ أَتَمِّ بِالْعَفْوَةِ تَكْرُمًا وَالْصَفُوحُ فِي نَفْسِ الْمُرَاةِ الْمَعْرُضَةُ صَادِقَةٌ
فَاجِرَةٌ فَأَخَذَهَا صَدَقَ الْآخِرُ وَضَبَ قَوْلُهُ صَنِيعًا فِي قَوْلِهِ أَتَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَنِيعًا
عَلَى الْمَصْدَرِ لِأَنَّهُ مَعْنَى قَوْلِهِ أَعْرَضَ عَنْكُمْ الصَّغْ وَضَرَبَ الذِّكْرَ وَدَهَ وَكَلَفَهُ وَقَدْ أَضْرَبَ
عَنْ كَذَا أَيْ كَلَفَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ وَفِي حَدِيثٍ غَائِبَةٌ تَصِفُ أَبَا هَامِصًا صَفُوحًا عَنْ الْجَاهِلِينَ أَيْ كَفَرِ
الصَّغْ وَالْعَفْوُ وَالْتِمَازُ وَرُحْمُهُمْ وَأَصْلُهُ مِنَ الْأَعْرَاضِ بِصَفْحَةٍ وَجْهَهُ كَأَنَّهُ أَعْرَضَ بِوَجْهِهِ
عَنْ ذَنْبِهِ وَالصَّفُوحُ مِنَ الْبَيِّنَةِ الْمُبَالَغَةِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ لَقَوْلِهِ أَتَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَنِيعًا
الْمَعْنَى أَتَعْرِضُ عَنْ تَذَكُّرِكُمْ أَعْرَاضًا مِنْ أَجْلِ اسْتَوَافِكُمْ عَمَلِي أَنْفُسَكُمْ فِي تَكْرُمِكُمْ يَنْتَالُ صَنِيعٌ
عَنْ فُلَانٍ أَيْ أَعْرَضَ عَنْهُ مُوَلِّيًا وَمِنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ يَصِفُ امْرَأَةً أَعْرَضَتْ عَنْهُ
٥ صَفُوحًا فَلْيُنْظَرْ أَنَّ الْأَحْيَاءَ **فَمَنْ تَمَلَّكَ ذَلِكَ الْوَضْعَ تَمَلَّكَ** وَصَغِيَ الرَّجُلُ بِصَفْحَةٍ
صَنِيعًا سَاءَ أَيْ شَوَابَ كَانَ وَمَنْ كَانَ وَالْمَصْغِ الْمَالِ عَنْ الْحَقِّ وَفِي الْحَدِيثِ قَلْبُ الْمُؤْمِنِ مَالٌ
عَلَى الْحَقِّ أَيْ مَالٌ عَلَيْهِ كَانَ قَدْ جَعَلَ صَفْحَهُ أَيْ جَانِبَهُ عَلَيْهِ وَفِي حَدِيثٍ حَدِيثُهُ أَنَّهُ قَالَ
الْقُلُوبُ أَرْبَعَةٌ ثَلَاثٌ أَغْلَفَتْ قَدْ لَبَّ الْقَلْبُ الْكَافِرُ وَقَلْبٌ مَنَكُوسٌ قَدْ لَبَّ الْقَلْبُ رَجَعَ إِلَى الْكَفْرِ
بَعْدَ الْإِيمَانِ وَقَلْبٌ أَجْرَدٌ مِثْلُ السَّرَاجِ يَزْهَرُ فَقَدْ لَبَّ الْقَلْبُ الْمُؤْمِنُ وَقَلْبٌ مُصَنَّمٌ
اجْتَمَعَ فِيهِ التَّقَاتُ وَالْإِيمَانُ فِيهِ كُلُّ بَقْلَةٍ يَدُهَا الْمَالُ الْعَذْبُ وَمِثْلُ الْمُتَقَاتِ فِيهِ كَشَلُّ
تَوْحِيدِهِ قَالِ الْيَقِيمُ وَالْأَمُّ وَهِيَ لَا تَعْلَبُ الْمَصْغِ الَّذِي لَهُ وَجْهَانِ يَلْقَى أَهْلَ الْكَفْرِ بِوَجْهِهِ
وَأَهْلَ الْإِيمَانِ بِوَجْهِهِ وَصَغِيَ كُلُّ شَيْءٍ وَجْهَهُ وَنَاحِيَّتَهُ وَهُوَ مَعْنَى الْحَدِيثِ الْآخِرُ مِنْ شَرِّ الْوُجْهِ
ذُو الْوَجْهِينِ الَّذِي بَاقِي صَوْلًا بِوَجْهِهِ وَهُوَ لَا بِوَجْهِهِ وَهُوَ الْمُتَقَاتُ جَعَلَ حَذِيْقَهُ قَلْبُ
الْمُتَقَاتِ الَّذِي بَاقِي الْكَفَرِ بِوَجْهِهِ وَأَهْلُ الْإِيمَانِ بِوَجْهِهِ أَحْزَا وَجْهِهِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَقَالَ
شُرَيْبَانُ قَرَأْتُ نَحْطَهُ زَعَمَ خَالِدٌ أَنَّهُ الْمَصْغِ الَّذِي فِيهِ غُلٌّ الَّذِي لَيْسَ بِخَالِصِ الدِّينِ وَقَالَ
ابْنُ بَرْدٍ الْمَصْغِ الْمُتَقَلُّوبُ يَقَالُ قَلْبُ السِّيفِ وَاصْفَحَتْ وَصَابِيَّتُهُ وَالْمَصْغِ الْمَصَابِي
الَّذِي يَحْدُثُ عَلَى خَدِّهِ إِذَا ضَرَبَ بِهِ وَيَالُ إِذَا زَادَ وَانْ يَغْدُوهُ وَيُقَالُ صَغِيَ فُلَانٌ عَنْ
أَيْ أَعْرَضَ بِوَجْهِهِ وَوَلَانِي وَجْهَهُ فَعَنَاءُ وَقَوْلُهُ أَلَسْتُ تُعْلَبُ
٦ وَنَادَيْتَ شَيْلًا فَاسْتَجَابَ وَرَمَا ضَمْنَا الْيَتْرِي عَشْرًا مِنَ الْيَتْرِي **٦**

قال ابن بري المشاهد في هذا الشعر صرف صلاح قال والاصل فيه ان يكون مبنية كقظام
ويقال حي لقاح اذا لم يدنو الملك قال واما المشاهد على صلاح بالكسر من غير صرف فتقول الاح
من الذي بصلاح قام مودنا لم تستكن لتهدي وتتمرر يعني حبيب بن عدي قال ابن
بري وصلاح اسم علم ملكة وقد سمت العرب صالحا ومصلحا وصليحا والصلح بنو عيسان
صليح الصليح الصليح دح الصليب والصليحة الصلبة الازهرى عن الليث
الصليح هو المحو العريض وجارية صليحة ابن دريد ناقة جلندة شديدة وصلبة
صلبة ولا توصف الا الاناث **صلط** الصلطة العربية من النساء واصلنت
البطن انتفت قال طرخ **انت ابن** مصلط البطاح ولم يعطف عليك الحني والوج
مدحه فانه من صميم قريش وهو اهل البطاح مصلط عريض مكان صلاح عريض
ومن قول الساج **صلط** بلام **صلط** بلام **صلط** بلام **صلط** بلام **صلط** بلام
ان معني اداثت عموها بطن الصلوط لاسطون من معناه **صلغ** صلغ
الدرهم ثلها والصلغ الدرهم عن كراع ولم يذكر واحدا والصلغ الضياح
وكذلك الانثى غيرها وقال بعضهم انها لصلغة الصوت صمادية فادخل الحارث
صم صمحة الشمس تضح وتضحى صمحا اذا اشتد فيه حرقها حتى كادت يذوب
دماغه قال ابو زيد الطائي من سموم كانها ليج نار صمحة ظهيرة عروا **الصمحة**
الصيف اذا كان يذوب دماغه من شدة الحر قال الطوراج يصف كانسا من البقره
بذيل اذا نسف البردان وعذر بالصرة القامحة **والقمة** شدة الحر والقامة التي تولى
الدماغ بشدة حرها وشمس صموح حارة تنفجرة قال **شمس صموح** وحور ككالثلب
في يوم صموح وصاح شديدا الحر والضح القرق المنتنز قيل جث الراحة من القرق والمعيان
منقاربان والضحاحي تاحوذ من الضاح وهو المنان والشد
تاكات القيقق انتهى الى النفس من ساكنات دور دمشق
يقضون عن لو تضحك بالمشك ضاحا كانه ربح مرق
المرق الذي لم يستحكم دباجه وهو الاقاب المنتنز والشد الاصمى من صمناج
اذا بدا منه ضاح الضح وقاض عطائه بناسخ
والضاح الكي عن كراع ابو عمرو والاصم الذي يتجدد راسه لا يبال بالنف والضراب

للمجاعة

لشجاعة قال العجاج **ذو** في عقيد وقعة السلاج والداقد يطلب بالضاح **و** ويروي بوا
في تفسيره عقيد قبيلة من حيلة في بكر بن وائل وقوله بالضاح بالكي يقول اخرا لدوا الكي
قال ابو منصور والضاح اخذ من قولهم صمحة الشمس اذا المت دماغه بشدة حرها والضح
والضحى **والجرباء** الارض الغليظة وجربها الضمى والجرباء والضحى غليظة في المسئلة
وخرها قال ابو وحره **وتشون ضاحون** وكثر الضاح **يقول** من شاة همر شاة وه
تعلبوه وصمحت فلانا صمحا اذا غلظت له في مسئلة او غير ذلك وصمحة بالسوط صم
صتوبه وخامر صموح اي شديدا وقد صم صموحا قال ابو النجم **لا تشكي الحمار الصموحا**
وقيل خافر صموح شديدا الوقع عن كراع والضح والضحى من اوجال الشديدا المجمع الالواح
وكذلك المدسك قال وهو في السن مايز اللحن والاربيش وقيل هو القصور وقيل هو الغليظ
وقيل الاصم وقيل الخلق الداس عن السرافي والاني من كل ذلك بالمقال
صمحة لا تشكي الدهور امها ولو كبرها حية لايت **وقال** ثعلب راس صمحة اي اصم غليظ
شديدا وهو ثعلب كسور فيه العيز واللام ويعبر صمحة شديدا قوي قال ابن جني الخادوي
من صمحة زابن وكذلك انها فاصلة من العيز والعين مني اجتمعا في كلمة واحدة مفصولا بينهما
فلا يكون الحرف الفاصل بينهما الا زابن نحو عثول وعثقتل وسلام وحنيقد وقد ثبت ان
العين الاولى في الزابدة ثبت ان الميم والحاء الاولتين في صمحة هما الزابدان والميم والحاء الاخيرتين
هما الاصلتان فاعرف ذلك وصمحة وصمحة من موضع واحد
صمحة ودم بالمجازة والكليدا ودم بين ضنك وصمحة **هذه كلها مواضع صمحة**
المصادح والمصادح الصلب الشديد وموت مصادح ومصادح وصمحة شديدا
صمحة مالى عدت صوتها الصمحة **وقال** ابو عمرو المصادح الشديد من كل شي وانشد
فنام فيها مذلغا مصادحا **ورجل صمحة** صلب شديد وضرب مصادح ومصادح
شديد بين ابو عمرو والمصادح الخالص من كل شي الازهرى سمعت اعوايا لعنه جرب حد
سعر فثك فيها ابرام جرب هذا حق مصادح الجرب والصمحة الجرب عن ابن الاعراب في الغد
بثافي **وسطو الصمحة** وابناه وبيد مصادح قد ادرك وخلص **صمحة** مصادح اسم
وهو ابو بطن من العرب منهم صفوان بن عسال الضاحي صمحة التي على اسمهم وقيل ضاح
بطن من مراد **صوح** صوح البقل وصوح ثم يبيسه وقيل اذا اصابته ريس

تختلف وجها بالضم بالفتح

قال ابن بري وقد جاء صوت البقل غير متعده عن بصوت اذ ابيض وعليه قول ابي علي البصري
ولكن البلاد اذا اقتضت وصوت يمتدعي الهشيم وصوت حمة الريح ابيضته قال ذو
الرمه وصوت البقل تاح يحيى به هيف يمانية في مرقها نكب وقيل يصوح البقل اذ ابيض
اجلاه وفيه ندوه وانشد الراعي وحارت الهيف النبال واذنت مذاب منها اللوز والمقوق
وتصوت الارض من البسر ومن البرد من نباتها والاصباح كالنصوح والصاحه من
الارض التي لا يمت شيئا ابدا الا صمى اذ انها النبات ابيض قبل قد اقطار فاذا ابيض انشق
قيل قد نصوح قال الازهوي وتصوته من يديه زمان الحرا لا من افه تصيبه وفي الحديث
يحي عن سيج النخل قبل ان نصوح اي قبل ان يسير صلاؤه وجيد من ردية وفي حديث ابن عباس
انه سيل من على شرا النخل فقال حين نصوح ويروى بالواو وقد تقدم وفي حديث الاستسنا
الام انما حث جبالنا اي شنت رجعت لعدم المطر يقال صا حة يصوحه فهو مصباح
اذا اشقه وصوت النبات اذ ابيض وتشتق وفي حديث علي بن ابي طالب العلم من قبل نصوح
نبته وفي حديث ابن الزبير فهو مصباح عليكم بوايل البلايا اي ينشق عليكم قال الركني
ذكره الهروي بالقاد والمخالف وهو تصحيح وانصاح الثوب ايضا كما تشتق من
قبل نفسه ومنه قول عبيد يصف مطرا قد ملا الوهاد والفوات
فاصبح الودع والقيان مترعة ما بين مرتق منها ومضاح قال عمرو رواه ابن
الاعرابي من من مرتق منها ومضاح ومنه المضاح الفايز الجاري على وجه الارض فان
والمرتق المتلى والمرشق من النبات الذي لم يخرج غوره وزهر من كاهيه والمضاح
الذي قد ظهر زهره وقوله منها يبريد منها فخذف المغاف واقام المغاف اليه مقامه
قال وروى عن ثام الاسدي انه اشهد من من مرتق منها ومضاح وقال الطائي
الذي فاض وسال وذهب ومضاح على الميت اذا انشق وفي النوادر صوت حمة الشمر ولوحته
وصحته اذا اودته واذته والصوت التثقيب المصوغين وتصوت المصغر تشقه من
قبل نفسه ونشأته وقد صوت حمة الجنون وصحت الشئ فانصاح اي شققه فانشق
وانصاح القمر اشنار وانصاح القمر ايضا اذا اشنار واصله الاشتقاق والقوة
على قدر قتاله من لشتق لصوت وقد صواحه والصواحه هرق الخيل خاصة وتديم به
وانشد الاصبى جليز الخيل دامية كلاها فيس على سناكها الصواحه

تحي

ويروي سيل ومثله قوله يس على سناكها القرون وفي الحديث ان محمدا جنة
البيوت قتل رجلا يقول لا اله الا الله فلما مات هو دفنوه فلفطه الارض فلفته بين
صوحين فاكلته السباع ابن الاعرابي الصوت بفتح الصاد الجانب من الارض الرايس
والجبل ويقال صوت لوجه الجبل القايم كانه حايط وهما لغتان صححان وصوحا
الوادي حايطاه ويضرد فقال صوت لوجه الجبل القايم كانه حايط وهما لغتان صححان وصوحا
من الصوحين حتى اكلته السباع اي بين الجبلين فاما ما انشد بعضهم
وشعب ككك الثوب سكر طريقة مدارج هو حة عذاب محاضر
تسفته بالليل لم يهدي له دليل ولم يهده له الفت كجاسر
فاما عن ثاقبه فجعله كالشعب لصغره ومثله شك الثوب وهي طريقة خياطه لاسوا
منابت اضراسه وحسن اصطفا فقا و تراصنها وجعل ريقها كالما وناحتي الاضراس
كصوح الوادي وصوح الجبل اسفله والصواحه الطلع حين تحت فيتنار عن حة حينة
وصوحان اسم قال قلت عليا و هند الجبل وابنا الصوحان علي بن ابي طالب وهو صوحان
من بني عبد القيس والصواحه الحص الارض هوى عن النواقال الصواحي ما حوذ من الصواحه
وهو الحص والشد جليز الخيل من سلس حتى كان على مناسجها صواحا قال
سبه العرق لما ابيض الصواحه وهو الحص قال ابن بري في هذا البيت شاهد على ان
الصواحه العرق كما ذكر الجوهري وفيه ايضا شاهد على الجوهري واه ابن خالويه هنا
منصوبا والبيت مجهول القائل فلهذا وقع الاختلاف في روايته ابو سعيد الصواحه من اللزنا
غلب عليه الماء وهذا الصباح والسهاب والصواحه المصوح من الارض وصاحه موضع قال
بشر بن الحارث بعرض حاة المذري خذول بصاحه في السرا السلاف وقيل صاح
اسم جبل وفي الحديث فدا الصاحه قال ابن الاثير هي تخفيف الحاضاب هو يقرب عقيق
المدية سيع الصياح الصوت وفي التهذيب كل شئ اذا اشد صياح يصيح صيحة وصاها
وصياحا للضم وصيحا وصيحا بالتحريك وصيحه صوت باق طافه يكون ذلك في الناس
وعنهم قال وصاح غراب البين وامست العصا كانه اشد الذم ان قيل المعاهد
والصياحه والصياح ان يصيح القوم بعضهم ببعض والصيحة العذاب وامله من الاول
قال الله عز وجل فاخذتم الصيحة يعني به العذاب وقال صيحه في فلان اذا اهلكوا فاخذتهم

على

البحر

الصيحة هي اي اهلكتم والصيحة الغارة اذا فوجئ الخيول والصيحة صيحة المناحة يقال ما ينظرون الامل صيحة الجبل اي شرا شيعا جلهم قال الله عز وجل واخذ الذين ظلموا الصبح فلما انظرنا للصيحة مضدرا زيد به الصباح ولوقيل اخذ الذين ظلموا بالثانيث كان حائرا يذهب به الى لفظ الصيحة وقال امري الغيس

دع عنك نعبا صيح في حجراته ولكن حدث ما حدث الرواجل
ولقيته قبل كل صبح ونفرا الصبح الصباح والنفر التفريق وكذلك اذا لقيته قبل طلوع
النجر وعصب من غير صبح ولا نفراي من غير صبح به قال
كذبت بحوك جعل الله حجة لايانه من غير صبح ولا نفور
اي من غير قليل ولا كثير وصاح العنقود يصيح اذا استتم هروجه من الكثرة وحاله وهو
في ذلك عنف وقوة **كالكرم اذا نادى من الكافور** اما اذا صاح فيازعمر
ابو حنيفة فلم يستقم له فان كان انا فالي نادي من صاح لانه لو قال صاح من الكافور
لكان الحر مطوبا فاذا روية ان يسلم من الطي فقال نادي فتم الجنود وتبع البقتل
والخشيب والشموع ونحو ذلك لانه في تصوح تشق ويمر بصيحة الريح والحر والشمس
مثل صوته وانما اعزاي لذي الربة **ويوم من الحوزا موثقا الحصى بكاد صبح العين**
وتصيح الشئ تشق وتشق وصيحة انا وانصاح الثوب تشق من قبل نفسه وانصاحت
الارض تغطي بعضها بالبنات وتبقى بعضها فكانت كالنوب المنشق قال عبيد
وامتت الارض واليقطين ثرية من بين مرتفق منها ومنصاح
وتقدم في هذا البيت في صوح ايضا والصحاني ضرب من تمر المدينة قال الازهرى
الصحاني ضرب من التمر اسود وقلب المصنعة وسمي صحانيا لان صحان اسم كثر كان
ربط الى غلة بالمدينة فاشتمت تورا صحانيا فنسب الى صحان

فصل الصاد المعجزة صبح

صبح العود بالنار يصبه صبحا احرق شيئا من اعاله وكذلك اللحم وفيه الازهرى وكذا
حجارة القداحة اذا طلعت كانا محترقة قال روية بن العجاج يصف اثنا ونحلا
يد عن ترب الارض محنن الصيق والموذ والتداح مضجوع الفلق
والصيق الغبار وهو من تطايره والمضجوع حجر الحرة لسواده والصبغ الرماد وهو من ذلك

الازهرى

الازهرى اصله من صبغة النار وصبغة الشمس والنار تصبغ صبغا فانصبغ لوجهه
وغيرته وفي التهذيب وغيث لونه قال علقمنا قبل الصباح لوني وجئت لنا غابعا
والاصباح تغير اللون قيل صبغة النار غيرته ولم يبالغ فيه قال مصرى لاسدى
فلما ان تلهو حنا سوايه اللهبان مفهوزا صبغا

خبطت له رمدا امة ادرعات باسحابة خضلا نفو حنا
والملقح من السوا الذي لم يتم نضجه واللبان ايضا النار واشغالها وانصبغ لونه تغير
الى السواد قليلا وصبغ الارنب والاسود من الحيات والسم والصد والثعلب والقرص
يصبغ صبغا صوته السند ثعلب ابو حنيفة في وصف قوس
حنا من شتم او توب تصبغ في تلك صباح الثعلب قال الازهرى قال
الليث الصباح بالضم صوت الثعلب قال ذو الرمة

سارت محلو اسع محنا زركها من الصوب الامن صباح الثعلب
وفي حديث ابن ابي عمير قال الله فلا تاصب صبغة الثعلب وقمع قبة القنفذ قال الهام
تصبغ ايضا صبغا ومنه قول العجاج **من صباح الهام ويوم بوام** وفي حديث ابن
مسعود لا يخرج من احدكم الى صبغة بليل اي صبغة يسبحها فلقه يصيبه مكره وهو من
الصباح صوت الثعلب ويروي صيحه بالصاد المهملة والماء المثناة تحتها وفي سنده
ابن طالب **فاني والصوايح كل يوم** جمع صباح يريد القسم من رفع صوته بالقراءة
وهو جمع لما في صفة الادي كنوارس وصبغ يصبغ صبغا وصبغا حناج والصباح الصهيل
وصبغت الخيل عدو لها تصبغ صبغا اسمعت من فواها صوتا ليس بصهيل ولا حمة ويل
تصبغ تخم وهو صوت اناسها اذا عدو قال عنترة **والخيل تعلم حين تصبغ في حياض**
وقيل هو سير وقيل هو عدو دون المقرب وفي التبريد والقاديات صبغا كان ابن عباس
يقول هي الخيل تصبغ وكان علي رضوان الله عليه يقول هي الابل تذهب الى رقة بدر وقال
ما كان حنا بوميد الا من كان عليه المتداد والصبغ في الخيل اظهر عند اهل العلم قال ابن عباس
رضي الله عنه تصبغت ذابة الاكلب او فرس وقال بعض اهل اللغة من جعل الابل جعل
صبغا معنى صبغا تقول صبغت الناقة في سيرها وصبغت اذا مدت صبرها في السير وقال ابو
اسحق صبغ الخيل صوتها اذا عدت وقال ابو عبيدة صبغت الخيل وطبعت اذا عدت

وهو السبر وقال في كتاب الجبل هو ان يمد الفرس ضبعه اذا عدا حتى كانه على الارض طولا يقال
صنعت وصنعت وانشد **ان الجياد الضاحات في العدد** قال ابن قتيبة في حديث ابي هريرة
عن عبد الديار والدرهم الذي ان اقطا مدح وضع وان منع قبح وكل تمنع فلا تنفس وسيلك
نلا استنفس معنى ضبح صاح وخاصم عن معطيه وهذا كما يقال فلان يبعج دونك ذهب الي
الاستعارة وقيل الضبع الخفيضة تنبع من خوف الفرس وقيل الضبع شدة النفس عند العدو
وقيل هي الحممة وقيل هو كالح وقيل الضبع في السبر كما لضع وضع وضجوح اسان
ضبح الضبح الضبح قيل هو ضوضاها وقيل هو ضوضاها اذا استكن من الارض وقيل هو قرحا
يصبيل وقيل كلما اصابته الشمس ضبح وفي الحديث لا يتعدن احدكم بين الضبح والظل
فانه مقعد الشيطان اي نصفه في الشمس ونصفه في الظل قال ذو الرمة يصن الحرام
عند كعب الاملا وراح كانه من الضبح واستقبله الشمس احضرت
اي واستقبله عين الشمس الازهرى قال ابو الهيثم الضبح تقيض الظل وهو نور الشمس الذي في
السماء يطلع ويغوب واسما صوته على الارض يقع قال واصله الضبح فاستقلوا فاستقلوا
الباح سكون الحما فقلوها وقالوا الضبح قال ومثله العبد القن اصله قن من التثنية
ومن امثال العرب جاء ضحج الامراء اتيين قال الاصمعي هو مثل الضحج تنشر على
وجه الارض وروي الازهرى عن ابي الهيثم انه قال الضبح كان في الاصل الوضج وهو نور
النهار وضوض الشمس تحت الزاوة وزدت حاص الحما الاصله فقل الضبح قال الازهرى
والعواب ان اصل الضحي من ضحيت الشمس قال الازهرى في كتابه وكذلك اللغة اصلها
الوحي فاستطت الزاوة ودلت الحافضات فحما حمار وجانلان بالضح والريح اذا
جاء بالمال الكثير يعنيون انا جاء بما طلعت عليه الشمس وجرت عليه الريح يعني من الكثرة ومن قال
الضح والريح في هذا المعنى فليس بشي وقد اخطأ عند اكثر اهل اللغة وانا قلنا عند اكثر
اهل اللغة لان ابا زيد قد حكاها وانا الضح عند اهل اللغة لغة في الضح الذي هو الضوض
وسيدكر في حديث ابي حنيفة يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم في الضح والريح واناني
الظلي يكون بارز الحواشم هبوب الرياح قال والضح ضوض الشمس اذا استكن
من الارض وهو كالمثل للقر قال ابن الاثير هكذا هو اصل الحديث ومعناه ذكر المحدثين
فقال اذا كثرة الخيل والجيش ابن الاعراب الضح ما ضحى الشمس والريح تانا لثة الريح

222
وقال الاصمعي الضح الشمس بعينها وانشد **ابن ابراهيم** ربه الضح راقبه مقلد قنصا الرمان مندم
وفي حديث عياض بن ابي ربيعة لما جراحتم امه بالله لانطلقا ولا يزال في الضح والريح حتى
يرجع اليها وفي الحديث لو مات كعب عن الضح والريح لورثه الزبير وفي اراء المولمات عالمات
عليه الشمس وجرت عليه الريح كنيها عن كثرة المال وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد آخى بين
الزبير ومن كعب بن مالك قال ابن الاثير ويروي عن الضح والريح والضح ما يورث من الارض
للشمس والضح البراز الظاهر من الارض ولا جمع لكل شئ من ذلك والضحج والضحج والضحج
الحما القليل يكون في العذير وغيره والفعل مثله وكذلك الضحج وانشد شمر لثاعدة بن حوثة
استدبروا كل ضحج مدفنه والمحضات واوداها من الصرم وتولد
اي ذوب **محض** عدل الكمد والفعل تبعه ادم يعطف حول الفحل ضحج **قال خالد**
بن كلثوم ضحج في لغة هذيل كثير لا يعرفها غيرهم يقال عليه ابل ضحج قال الاصمعي غنم
ضحج وابل ضحج اح كثره قال الاصمعي هي المنشرة على وجه الارض ومنه قول
ترى سوت وري رماح وغنم مزرم ضحج قال الاصمعي هو القليل على كل حال
واذا هنا جماعة ابل قليلة وقد تنحج الحما قال ابن مقبل
واظهر في علان رعد وسيله ملايم لا ضحل ولا متضجج وما ضحج اي قرح
القعد وفي حديث ابي الهيثم في النواوذية في ضحج شبه قلة النار بالضحج من الماء
فاستعاره فيه ومنه الحديث الذي يروي في اي طالب وجدته في غمرات من النار فاحزجته
الى ضحج وفي رواية انه في ضحج من نار فغل منه دماغه والضحج في الاصل تارق
من الماء على وجه الارض ما بلغ الكمين واستعاره للنار والضحج والضحج والضحج
جوي السراب وضحج السراب وضحج اذا تفرق **ضرح** الضرح الضحج وقد
ضرحه اي حياه ودفعه فهو مضرح اي رماحه في ناحية قال الشاعر
فلما اتيين على اصاح صرح حصاه اشتا تا عزيانا وضرح عنه شدة القوم
يضرحها صرحا جرحها والفا حاه عنه ليلا يشهدوا عليه بياطل والضرح ان يوحده على
يؤرم في ناحية قال الهذلي قتلوا السيوف بادهم جاجهم كالمق مروا امرا الامم الضرح
اذا الضرح تحرك للضرون واضطروحوه فلانار موه في ناحية والقامة تقول اطرحوه
يطنونه من الطرح وانا هو من الضرح قال الازهرى وجازم ان يكون طمحوه افتحالا

من الطرح قلبت الناطق اذ غمت الصاد فيها فقلل اطرح قال المورخ وفلان صرح من الرجال
اي فاسد واصرح فلانا اي افسده واصرح فلان السوق صرحت ظنودا واصرحا اي
اكتدھا حتى كسدت وقوس صرّوح شديدة الحفر والدفع للسهم عن لي حنيفة والصرّوح
الفرس النّفوح رحله وفيها صراح بالكسول وفي صرحت الذابة برجلها تضرّح صرّحا
وصنواحا الاخير عن سبويه ففي صرّوح قال النجاشي وفي الدهاس مضرّح صرّوح
وقيل صرّح الخيل ايدها ورعها بارجلها والصرّح والصرّح بالحاء والجيم الشق وقد انصرّح
الشي والصرّح اذا الشق وكلنا شق فقد صرح قال ذو الرمة

صرّح البرود عن تراب حرة وعن ابن سينا كل مقلّ وقال الازهر في قال
ابو عمرو في هذا البيت صرح البرود اي التين ومن رواه بالميم فضاء شقق وفي ذلك
تغايرو والصرّح الشق في وسط القبر والحد في الجانب وقال الازهر في ترجمه الحد والصرّح
والصرّحة ما كان في وسطه معنى القبر وقيل الصرّح القبر كله وقيل هو قبر بلا الحد والصرّح
حفر الصرّح لليت وصرّح الصرّح لليت فيصرّحه صرّحا حفره صرّحا قال الازهر في
سعى صرّحا لانه شق في الارض شقا وفي حديث دقن النبي صلى الله عليه وسلم يرسل الى اللامد والطارح
فانها سبق تركاه وفي حديث سطيح او في الصرّح ورجل صرّح بعيد فعيل معنى مقوله قال
ابو ذؤيب عصا في النواد فاسلمة ولم اكن مما عناه صرّحا وقد صرح بتاعه والصرّح
ما من النعم مثل الصرّح اذا اتبعنا بينهم واصرّحه عنك اي بعده وبينى وبينهم صرّح
اي تباعد ورحلة وصارحة ورايته وسابته واحدا وقال عرام سه صرّح وطرّح
اي بعيد وقال يمين صرّحه وطرّحه معنى واحد وقيل نه نوح ونوح هو طوح وصرّح
ومصرّح وطرّح وطرّح اي بعيد واحال ذلك على نواذر الاعراب والانصرّح الاتساع
والصرّح من الصرّح ما حال جناحه وهو كرم وقال في المصريح المشهور بحنا حيه
شبه طوف ذنب الناقة وتا عليه من الحلب قال طرفة

كان حناحي مضرّحي نكتنا خافيه شكا في العيب مسرود شبه ذنب الناقة
في طوله وصنوه جناحي الصقور وتديال للصقور مضرّح غير يا قال
كالوعز وانا النظام المضرّح والاكثر المضرّح قال ابو عبيد الاحد
والمضرّح والصقور الطامي واحد والمضرّح الرجل السيد الذي الكرم قال عبد الرحمن

والام

ابن الحكم بمدح معاوية بابيض من امية مضرّحي كان جبينه سيف صنيع
ومن هذا النقيض انك العس بنوع في راقاه مكشف من مابها القطوع
ورجل مضرّحي عتيق النجار والمضرّحي ايضا الابيض من كل سى والمصارح مواضع معروفة
والصرّاح بالضم بيت في التماثيل الكعبة في الارض قيل هو البيت المعمور عن ابن عباس
وفي الحديث الصراح بيت في السما جبال الكعبة ويروى الصرّح وهو البيت المعمور من المصارح
وهي المنيابة والمصارعة وقد جاذلوه في حديث علي ومجاهد قال ابن الاثير ومن رواه
بالصاد فقد صحف وصراح ومضرّح وصارح وصرّح ومضرّحي كلها اسماء صنيع
الصنيع والفيّاح اللين الرقيق الكثير الما قال خالد بن مالك الهذلي

بطل المصرون لهر سجد اولم يستعدهم صنيح وفي التهذيب الفيّاح
اللين الحار يصيب فيه الما ثم تجرح وقد صاحه صنيحا وصيحه تضييحا مرحة حتى صار صنيحا
قال ابن دريد صحنه ممت وكلدوا او سم بصبت لما تم تجرح صنيحا ومضّح وتدمضّح
وقيل تحت الرجل سقيته الضيغ وقال صنيحة فضيغ الازهرى عن الليث ولا يسمي صنيحا الا اللين
وقضيجه يريد قال والفيّاح والضيغ عند العرب ان يصب الما على اللين حتى يرقى سوا كان
اللين حلييا اريانا قال وسمعت اعرابيا يقول صرّوح لي ليمه ولم يقل صنيح قال
وهذا ما علمت انهم يريدون احد في اللين على الاخر كما يقول حبيذه وحوضه ورويه
ونهمه الاصمعي اذا كثر الما في اللين فهو الضيغ والفيّاح وقال الكسائي قد ضيحه من
الفيّاح وفي حديث عمار ان اخر شربة يشربها صنيح الضيغ والضيغ بالفتح اللين الحار
يصيب فيه الما ثم يخلط رواه يوم قتل يعنين وقد جي بلبن فشربه ومنه حديث ابي بكر رضي الله
عنه فسقته صنيحة خامصة اي شربه من الضيغ وجاء بالروح والضيغ عن ابي زيد الفيّاح انما
الروح فاذا افرز لم يكن له معنى وقال ابن دريد القامة تقول جال بالضيغ والروح وهذا لا
يعرف وقال الليث الضيغ بقوة اللفظ الروح قال الازهر في معنى لا تحذر الضيغ قال
ابو عبيد معنى الضيغ الشمس اي انا جاء مثل الشمس والروح في الكثر وقال ابو عبيد العامة تقول
جا بالضيغ والروح وليس الضيغ بشي وفي حديث كعب بن مالك لونات يومئذ عن الضيغ والروح
لورث الزبير قال ابن الاثير هكذا اجاب رواية المشهور الضيغ وهو صنو الشمس قال
وان محبت الدواية هو متلوب من صهي الشمس وهو اشراقها وييل الضيغ من الروح

وضاحت البلاد دخلت في دما الاستسقا اللهم ضاحت بلادنا اي خلت حدبا والمنطقة
الذي يحى احو الناس في المورد وفي الحديث من لم يقبل العذر بمن يصل اليه ضاقتا كان
او كما ديا لم يرد على الخوض الامتناعا التفسير لابي الهيثم حكاه الهروي في الغرر وقال
ابن الاثير معناه اي مناخرنا عن الورد من مجي بعد ما سربوا اما الخوض الا قد يبين كذا الخلفا
بغير كاللبن المخلوط بالماء واشد شمره قد علمت يوم وردنا سحبا اني كفت احوها المخابر
فامتجضا وسبقا في صبحا والمصنف موضع قال توبه توبع ليل بالمصنف فالجحي

صل الطاهر طح

المنطق بندا لآباء ونحها السمن من كراع الطح البسط طحة يطة طحا اذا بسط
فانطق قال قد ركت منسطا منطحا تحب تحت السراب المسحاة يصف
خرقا قد علاه السراب والسطح ان يضع عبقك على شي ثم سمجه قال الكاسي طحان فعلان من
الطح ملحق باب فعلان وفعل وهو السح ابن الاعرابي الطح المساح والمطحة من الناة
مؤخر هلفها وتحت الطحن في موضع المطحة عظيم كالفلك وقال احمد بن يحيى يقال لحنه مثل
الفلكة يكون في رجل الناة سمحها المطحة وطحط التي فسطح موفة وكثرة اهلاكا
وطحطهم طحطحة وطحطها بكسر الطاء اذا به كسر اللث في الطحطحة تنهين الشيء
اهلاكا واشد فتمشي نابتا سلطان قسرو كصوي الشمس طحطحة الغروب
ويروي طحطحة بالحاء قال زويه طحطحة اذني بحر متناق وروي ابو العباس عن
عمرو عن ابيه قال يقال طحط في ضحك وطحط وطحطة وكنت وكذا ذكر كرمي واحد
وحاء ناوتما عليه طحطحة كاستول طحربه عن الحياي ابو زيد ماعلي راسد طحطحة اي ماعلي شمع
طرح ابن سيدة طرح بالشي وطرحه يطرحه طرحا واطرحه وطرحه زما به الشد
نح يا عفيف عن مقامه وطرح الدوا الى غلامها الازهرى والطوح
الشي المطروح لاحاجة لاحد فيه الجوهرى وطرحه تطرحا اذا اكثر من طرحه ويقال اطرحه
اي بعده وهو انقله وني طرح مطروح وطرح عليه مسلة الفاها وهو مثل ما تقدم
قال ابن سيدة وازاه مولفا والاطروحة المسلة بطرحه والطرح بالبحر بك البعد
والمكان البعيد قال الاعشى بنى الحد وسموا اللغلا وترى نارن من ناري طرح
والطروح من البلاد البعيد وبلد طروح بعيد وطرح النوى بفلان كل مطروح اذا نأت

به الدهر كل مطروح اذا نأت عن اهله وعشيرته وسمه طروح بعيد وفي المذهب فيه
طرح اي بعيد وتوس طروح مثل طروح شديد الحمر للسهم وقيل توس طروح بعيد موضع
السهم بعد ذهاب سهمه قال ابو حنيفة هي بعد القياس موضع سهم قال يقول طروح طروح
يعمل الطي ان يروح واشد وستين منها صبغه يثرية وتوسا طروح التبل غرلبات
وساقي ذكر المروح ونحلة طروح بعيد الاعلى من الاسفل وقيل طويلة العرايين والجمع
طروح وطرف مطروح بعيد المنظر وفل مطروح بعيد موضع الماء الرمح الازهرى عن
الحياي قال قالت امرأة من العرب ان زوجي لطروح اراذت انه اذا جامع اجل وزرع
منطروح بعيد طويل وسمام اطرح حال ثم مال في احد شقيه ومنه قولك الامر ايشة
شجرة ابي الاسلم رعوقة وصريح وسمام اطرح حكاه ابو حنيفة وهو الذي ذهب
طرحا يسكون الراول يفسره واطنه طرحا اي بعد لانه اذا طال تباعد اعلاه من موضعه
ابن الاعرابي طرح الرجل اذا ساء خلقه وطرح اذا تنعم تنعما واسعا وطرح الشيء طوله
وقيل رفعة واعلاه وحضر بعضهم به البنا فقال طرح بناء تطرحا طوله جدا قال
الجوهري وكذلك طرح واليم زايدة والتطرح بعد قسمة الفرس في الارض اذا عدا
وسمي تطرحا اي متساقتا وقد سمي مطرحا وطرحا وطرحا وسير طراحي بالضم اي
بعيد وقيل شديد واشد الازهرى لمزاحم العقيل

طرش

سير طراحي ترى من تحاه جلود الهاري باليدي الحون نبع ومطارة الكلام معروف
الطرش استرخا وقد طرش وصربه حتى طرشه قال ابن دريد هذا الحرف في
كاتب الجمرة لابن دريد مع غيره وما وجدته لاحد من النقات وسعي الناظر ان يحصر عنه فا
وجد لامام موقوف الحق بالرباعي ولم يجد لثقة كان منه على رية وحذر **طرش**
طرح البنا ومنه علاه ورفعه واليم زايدة وقال يعنى ابلا مالا شحا عشب ارض من
بنو الاسد طرح اقطارفا احوى لوالدين منحا والمحل للمرغام يتسبب
ومنه سمي الطرماح بن حكيم الشاعر وسمي الطرماح في من فلان اذا كان كالذكر والنسب
ابو زيد يقال انك لطرماح وانما لطرماحان وذاك اذا طر في الامر والطرماح
المرتفع وهو ايضا الطويل لا يكا ديو جدي الكلام على مثال فذلك الامر او لم يخلط

لقد
ابن

لنصب من النبات وقيل هو بالرومية سحلاطس وقالوا يستأر هو اعمى ايضا والطرحا الارواح
واسه وهو اعنى الى العجل الاعرابي والطرحا والطرحا والطرحا والطرحا
الطرحا قال ابن دريد احببه مقلوبا **طرح** طحا الانا والنهر يطح طحا وطحا وطحا
وارتفع حتى يفيض طحا وطحا تطحا **طحا** طحا ملاء حتى ارتفع وطحا عطفه ارتفع ورايته
طحا اي ممليا الازهرى عن ابي عبيد الطاح والدماق والملاط واحدا قالوا بطاح المثل
المرتفع ومنه قيل للسكان طاح اي ان السحاب قد ملاء حتى ارتفع منه وسكان طاح ونيال طاح السكان
هو طاح اي ملاء السحاب الازهرى يقال للذي يهرب المخرج منى سكوا طاح والطحا
زيد القدر وكما علا طحا كزيد القدر وما علمنا واطح الطحا على وزن عمل اخذها
ط اسكر الجونا جوعي **ط** طحا الاثود طوحا **ط** وقال غيره طحا التوام اي سرجها
وقال ابن احرر **ط** طحا الرجلين سلعه سرح الملاط بيعة القدر **ط** الاصمى الطاح الذي يمدو
وقد طح يطح اذا عدا وقال المتكلمون المتهتمين

ط كانوا معاه حان منفرة معط الخلق اذا عادوا طحا **ط** اي ذهبوا الى الارض
بعدون والريح تطح العطنة تسطح **ط** قال ابو النجم مرقا في الريح او سطوحا **ط** واطح عنى اي
اذ هب نحي الازهرى في ترجمته طحفت وفي الحديث من فاك كذا وكذا اغفوله وان كان عليه
طحاح الارض نوبا وهو ان يمتلي حتى يطح اي يفيض قال ومنه اخذ طحا القدر ويقال لما
يؤخذ به الطحا مطفح وهو كليل الفارسية **ط** الطلاح طاح الصلاح والظاح خلاف
الصلاح طاح يطح ظلا خافدا الازهرى قال بعضهم رجل طاح اي
قاسد لا يجزيه ابن السكيت الطح مصدر طاح البعير يطح طحا وطح وبعير طاح وطح وطاح
الاخيه عن ابن الاعراب في انشد

ط عرضنا فقلنا اه سلم فقلت كذا انكلى بالرق الغمام اللوايح **ط**
ط وقالت لنا ابصار من نغوشا فنى غير زميل وادما طاح **ط**

يقول لما سلمنا عليهم يدت نفور من كرق فاجاب غام ورصينا فقلنا فنى غير زميل وجمع طاح
اطلاح وطلاح وجمع طاح طلايح وطحى الاخيه على غير قياس لانها بمعنى فاعله ولكنها شبهت بمضية
وقد تقاس ذلك للرجل الازهرى من ابي زيد يقال اذا احمره الكلال والاعيا قيل طاح يطح

ط

طحا قال وقال ثمر قال تاز على الناقة حتى طحها وطحها وحكى عن ابن الاعراب انه لطيح منور
وطيح سفور ورجع سفور ودية سفور عنى واحد قال وقال الليث بحر طيح وناقة طيح الازهرى
اطحته انا وطحته حسنة وتقال ناقة طيح اسنار اذا اجتهد ما السير ومنه لقا ابل طيح وطلايح ومن
كلام العرب راكب الناقة والناقة طحان لكنه حذف المعطوف لاسر من احد ما عدم ذكر الناقة
والسنى اذا تقدم ذلك على ما هو شله ومثله من حذف المعطوف قول الله عز وجل فقلنا اضرب
بعصا الحجر فaghضرت اي فغضبت فaghضرت فغضبت وهو معطوف على قوله فقلنا ذلك
قول الشعلي **ط** اذا تاملنا ما خالطها خينا **ط** اي فخرنا ما خالطها خينا فان قلت فخلا كان التقدير على
حذف المعطوف عليه اي الناقة وراكب الناقة طحان قبل البعد ذلك من وجهين احدهما ان
الحذف اتساع والاتساع باب اخر الكلام واسطه لامذره واوله الا ترى ان من اتسع بزيادة
كان جنوا واخر الاجيز زيادتها اول والاخر انه لو كان تقديره الناقة وراكب الناقة طحان
لكان قد حذف حرف العطف وتما المعطوف به وهذا اذا ناهى عنه ابو عثمان اكلت خبزا
سكنا مترا والاخر ان يكون الكلام محذورا على حذف المضاف اي وراكب الناقة احد طحين فحذف
المضاف وانما المضاف اليه مقامه الازهرى المطلق في الكلام المهمات والمطح في المالب
القالم والطح القتراد وقيل هو الممزول قال الطوتاج

ط وقد لوي انفه بمنشورها طح قراشم شاحب جند **ط** ويروى قراشين
وقيل الطح العظيم من القتراد ان الجوهرى وربما قيل للقتراد طح وطح ونقصه كعب
ط وجده ما من اطوم لا يولسه طح مضاحه المستين مزل **ط**

اي لا يوثق القتراد في جلد ما ملاسته وقول الخطيب

ط اذا نام طح اشعث الداس خلفها هذه لها انفاها ورفيرها **ط**

قيل الطح هنا القتراد وقيل الرابع المعنى يقول ان هذه الابل مفس من البطنة مفسا شديدا
مقول اذا نام راعيها عنها ونذت تنفست فوق عيها وان غدت الازهرى والطح المعون
والطح الرعاية الجوهرى والطح بالكسوة المعنى من الابل وعمرها مستوى فيه الذكر والانثى
والجمع والتدبير الخطيب وقال قال الخليل يذكرا بلاء وراعيها **ط** اذا نام طح اشعث الداس
وفي حديث اسلام عمر فابرح يقاتلهم حتى طح اي ايمى ومنه حذف سبط على جمل طح اي معي والطح
بالفتح النقة قال الاعشى كعداينا من ناس فلكوا وانا الملك عمر ايطح

قاعدة نحى اليه خرجه كل ما ينحس من الملع قال ابن مري يريد يعرف
هذا عمرو بن هند حكى الازهرى عن ابن السكيت ايضا قال قيل طلع في بيت الاعشى موضع قال
وقامع اتي الاعشى عمرا وكان مسكنه موضع يقال له ذو طلع وكان عمرو ملكا ناعما فاجتراه
الشاعر بكر طلع دليلا على النعمة وعلى طرح ذي منه قال وذو طلع هو الموضع الذي ذكره
الحطية فقال وهو مخاطب عمرو بن الخطاب رضي الله عنه

تاذ انقول لافراخ مذي طلع حمرا حواصل لا تنا ولا تحجر
البيوت كاسهم في فسر مظلمة فاعفر عليك سلام الله يا عمير
والطلع ما بقي في الحوض من الماء الكدر والطلع شجرة حجازية حباتها كحبات السمور ولها
شوك الحنن ومنايتها بطون الادوية وهي اعظم العشاء شوكا واصلها عودا واجودها
صمغا الازهرى قال الليث الطلع شجرام غيلان ووصفه هذه الصفة وقال قال
ابن شميل الطلع شجرة طويلة لها ثقل يستظل بها الناس الابل ووزقها قليل ولها اعقان
طوال عظام تادى السما من طولها ولها شوك كثير من سلا الخلل ولا لها شوك عظم
لا يلتقي عليه يد الرجل تاكل الابل اسكلا كبيرا وهي ام غيلان نبت في الجبل الواحدة طلع
يا ام غيلان لقيت شرا لقد جمعت امنا شرا
يزور بيت الله فمن شرا لايت نجارا اجر حرا
بالفارس لايتي عا ما اخفرا يقال انه ليجر بفاسه جوا اذا كان يتقطع كل شي
متر به وان كان واضعها على عنقه وقال

وقال يا ام غيلان حدي شوا القوم وبهتبه واستغنى منه القوم
وقال ابو حنيفة الطلع اعظم العشاء والكره ورفقا واسد خضرة وله شوك ضخم
لهذا وشوكه من اقل الشوك اذي وليس لشوكه حرارة في الرجل وله رمة طيبة الريح وليس
في العشاء اكثر صفا منه ولا اضم ولا يثبت الطلع الا بارض غليظة شديدة خصبة واحدة طلع
وبها سمى الرجل دحما قال ابن سينا وحما عند سيوه طلوح كخوخة وصخور وكلاح قال
شبهوه بقمصة وقصاع معان الجمع الذي هو على فعال انها هي للصنوعات كالجرار والصحاف
والاسم الذي على الجمع اعز الذي ليس بينه وبين واجبه الا هاء التانيث انها هي للملوقات نحو الخلل
والتمرة وان كان كل واحد من الخيزن دأخلا على الآخر قال

اني زعيم يا نونية ان تجوت من الرواح ان سطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح
وانها هنا يجوز ان يكون المناصبه للام محقة منها غير انه اولها الفعل بلا فصل وجمع الطلع
الطلاح وارض طلع كثيرة الطلع على النسب وابل طلاحية وطلاحية ترعى الطلع وطلاحي
وطلحة تشكي بطونها من اكل الطلع وقد طلت طلحا قال الازهرى ورجل بناط وساطي منسوب
الى النبط واسند كيف تري وقع طلاحيتها بالعضويات على تلا قضا ويروي

ما الحمضيات وانكرا بوسعيد ابل طلاح اذا اكلت الطلع قال والطلاحي هي الكالة الملية
قال ولا يمرض الطلع الابل لان رعي الطلع نافع فيها قال والازالك لا يمرض عنه الابل ابن
سينا والطلع لغة في الطلع وقوله تايي وطلع منصود جاني التفسير انه شجر الموز قال
والطلع شجرام غيلان ايضا قال وجاز ان يكون عنى ذلك الشجر لان له نورا طيب
الرائحة جدا الخوطوباه ووعدا واما يجوز مثله الا ان فضله على تاي في الدنيا كفضل تاي برنا
في الجنة على تاي برنا في الدنيا وقال مجاهد اعجم طلع ورج وحسنه فقبل لمر وطلع منصود
والطلاح نبت وطلحة الطلحات طلع بن عبيد الله بن خلف الخزاعي ورايت في بعض واني
سمع العجاج يحط من يوثق الصواب طلع بن عبيد الله ابن مري ورحمة الله ذكر ابن الاعراب
في طلع هذا انه انما سمي طلع الطلحات بسبب انه وهي صفة بنت الحوت بن طلع طلع زاد الازهر
بن عبد مناف قال واخوها ايضا طلع بن الحوت فقد كعبه هو لا الطلحات كاترى وقبره
لجنان وفيه يقول ابن قيس الديات رحم الله اعطاء قنوها بجنا طلع الطلحات
ابن الاثير قال وفي بعض الحديث ذكر طلع الطلحات قال هو رجل من خزاعة اسمه طلع بن عبد
بن خلف قال وهو غير طلع بن عبد الله التميمي الصحابي قيل انه جمع بين ماء عوي وعورية بالعمس
والعطا الواسعين فله لكل واحد منهم ولد اثنى طلع فاضيف اليهم قال ابن مري ومن
الطلحات طلع بن عبيد الله بن عوف الزهري وقبره بالمدينة ومنهم طلع بن عمرو بن عبيد الله بن عمرو
التميمي ويقال له طلع الجود ومنهم طلع بن عبد الله بن عبد الرحمن بن بكر الصديق ويقال له
طلع الدرام ومدح سحر ابل الساهلي طلع الطلحات فقال

يا طلع اكرم من سي حبا واعظام لنا ليد منك العطا فاعطني على مذحك في المناجيد
فقال له طلع احكم فقال بوزنك الورد وعلا ملك الحمار وقصر الذي كان كذا
وعشرة الف درهم فقال طلع انك سالتني على قدرك ولم تسالني على قدري لو سالتني كل

227
فاس الطلح
وهو السان غري

عبد كل ذابة وكل قصر لي لا عطيتك واما طلحة بن عبيد الله بن عثمان من الصحابة
فتي حكي الازهري عن ابن الاعرابي قال كان يقال لطلحة بن عبيد الله طلحة الخير
وكان من اجواد العذب ومن قال له النبي صلى الله عليه وسلم يوم احد انه قد اوجب
روي الازهري بسند عن موسى بن طلحة عن ابيه قال سألني النبي صلى الله عليه وسلم يوم احد
طلحة الخير يوم غزوة ذات الصخرة طلحة الفياض يوم حنين طلحة الجود والطلحات
طلحة بن خويلد الاسدي واخوه وطلح واذو طلح واذو طلوح اسماء واضحة **طلمح**
الطلمح الخالي الجوف ويقال المعنى القعب وقال رجل من بني الحمران
طلمح ونضح بالعداء اتريشي ونسني بالعشي طلمحننا وفي حديث عبيد الله اذا ضوا عليك
بالمطلحة مكر وخيفك فاذا غل الا سرا عليك بالرفقة التي هي من طقام المتقين والاعيا
فاقنع برعيفك يقال طلح الجزر وطلح اذا رقت ولسظه وقال بعض المناجزة اذا
بالمطلحة الدرام والاول اشبه لانه قابله بالرغيف **طلمح** طلمحت المزاة تطلمح طامحا
وهي طامح نشوت بطلحا والطامح مثل الجراح وطلحت المرأة مثل جمحت فهي طامح اي
تطمح الى الرجال وفي حديث قتيلة كنت اذا رايت رجلا اذا قسوطم بصرى اليه اي
امتد وعلا وفي الحديث فخر الى الارض وطلحت عيناه الازهري عن علي بن عمرو السبائي
الطامح من النساء التي تغض وجهها وتنظر الى عينه **وانشد** فتى الود من مطرفة العياض
قال وطلحت بعينها اذا رمت ببصرها الى الرجل واذا رقت ببصرها يقال طلمحت وامرأة
طامحة تكسر نظرها مينا وشمالا الى غير وجهها وطلح ببصره يطلمح طلمحا شحوص وقيل ذي به الى
النبي واطلمح فلان بصره رفته ورجل طامح بعيد الطرف وقيل شره وطلح بصره الى الشيء
ارتفع وفرس طامح الطرف طامح البصر وطموحه مرتفعة قال فرس فيه طامح **وانشد** الازهري
لاي دواد **طويل** المطامح للطرف الى مقعده الكلب **طلمح** وطلح النور سطوح
طامحا وطموحا رفع يديه الازهري يقال للفرس اذا رفع يديه قد طلمح تطليحا وكل
مرتفع منفرط في تكبر طامح وذلك لارتفاعه والطامح الكبر والخبر لارتفاع صاحبه
وتختر طموح امواج مرتفعة ويرطموح الماء مرتفعة الحمة وهو ما اجتمع من ماء لها
انشد نعلب في صندبير **طموح** عاد به الجول طموح الجمل **جيت** حرف جهر شتم
تبدل للجار ولايز الغم اذا الشرب كان كالا صم **طموح** وعقد الله كالا جهر

وطلمح بوله باله في الهواء وطلمح بوله والنبي روى في الهوى الازهري اذا زميت
بشيء الهوا قيل طلمحت به تطليحا وطلح به ذهب قاله بن قنبل
طلمح وروح اعوام رفيع قد اله بطلح من الكمل والكمل يطلمح
قال يطلمح اي يجري ويذهب بالكمل وروى وطلمح الرجل في السوم اذا اسقام بسلعته
وتباعه عن الحق عن الحياطي وطلح اي ابعث في الطلب وطحات الدهر شدايدة قال
الازهري وروى اخففت قال الشاعر
طلمح ما انت همومي في الصدر عظامها طلمات دهر ما كنت اذ راها
مكن اليم ضرورة قال الازهري ماها هنا صلة وبنوا الطلمح بطنين والطامح من اسما
العرب والطامح اسم رجل من بني اسد بعثوه الى قيص لم يحل ماوى النبس حتى سم
قال الكيث **طلمح** ونحط طلمحا لاسري القيس بعد ما راحا الملك بالطامح بكامل نكب
وابو الطامح القيني اسم ناع **طلمح** طلمحت الابل طلمحا وطلحت بشت وتيل
طلمحت بالتحاسنت وطلحت بالجامعة بشت حكي ذلك الازهري عن الاصمعي وقال
طلمح وبعث مجلها واحدا **طلمح** طامح يطلمح ويطلمح طمحا اشرف على الهلاك وقيل
هلك وسقط او ذهب وكذلك اذا تاه في الارض والطامح المالك المشرق على الهلاك
وكل من ذهب وفي قد طامح يطلمح طمحا وطلحا لغتان وطموحه هو وطموحه به توه
يذهب به قاهنا وها هنا فطوح في البلاد اذا رمى بنفسه قاهنا وها هنا ارجله
على ركوب مقاراة غاف بها هلاكه قال ابو النجم
طلمح يطلمح الهادي به تطوحننا **طلمح** والطلمح الهلاك والمطوح الذي طوح به
الارض اي ذهب به وطموحه بعث به الى ارض لا يرجع منها قال
طلمح ولكن البعوث جرت علينا **طلمح** نضرونا بين تطوحن وعثر
وتطوح اذا ذهب وجاء في الهوى قال ذو الرمة بعث رجلا على البعير في الزور
يطلمح اي يجي ويذهب في الهواء
طلمح كوشوان من كاس النعاس كانه يجلي في مشطوبه تطوحن
قال سيوه في طامح يطلمح انه فعل بفعل لان فعل بفعل لا يكون الا في باب التواو
كراهة الالتباس بسات المياكا ان فعل بفعل لا يكون الا في باب التواو كراهية

الالباس من باب الواو ايضا فلما كان في ذلك عندما البتة ووجدوا فعل يفعل
في الصحيح كحسب محسب واخواتها في المعتل كولي يلى واخواته حملوا طاح يطيح
على ذلك وله نظائر كناه يتيه وماه يميه وهذا كله ممن لم يقل الا طوح حه
وتو هه وماهت الركة موها واما من قال طيح ويهه وماهت الركية ميها
فقد كفيينا القول في لغته لان طاح يطح واخواته على هذه اللغة من باب الساكع يبيع
وتو هه و طوح شو به روى به في مهملية و طيح به سله الفرائق طيحه و طوحه ه
وتنوع رجه ونضج والمياثق المواتق طاح به فوسه اذا مضى يطح طيحا
ولذلك لذهاب السهم بسويعه يقال ابن طوح بك اي ابن ذهب بك قال
الجمدي يذكر فوسا ه

طيح بالنارس المدح ذي القوس حتى يغيب في الغم الغار ه
ابوسعيد اصاب الناس طيحة اي امور ثوقت بينهم وكان ذلك في زمن الطيحة ابن الامري
اطاح ماله و طوحه اي افلكه و طوح بالنسي القاه في الهوا وفي حديث اي هرس في يوم
اليومك و اوى موطن اكثر فخا ساقطا وكفا طايحة اي طايمة من معصرها و طوح
نفسه توها و تطاوح تراوي و طاوحة رماه قال ه

فاما واحد فكمالك مني لمن ليد تطاوحها ايادي ه
تطاوح اي تراويها و الايادي جمع ايدي الذي هي جمع يد اي اكيفك و احدا فاذا
كزت الايادي فلا طافة ليها و تطاوح حتم النوى اي تواتمت و المطاوح
المقادف و طوحه الطوايح قدفة المفادف و لا يقال المطوحات وهو من النوادر
كقوله نمالي وارسنا الرياح لواح على احد الثا ويلين و طوح النسي و طيحه ضيعة
طاح طيحاتاه و طيح نفسه و طاح النسي طيحاتني و ذهب و ا طاحه هو
انفاه و اذهبه الشداين الامرواني ه

نقروهم اذا اللوارتقا ه ضربا يطح ادرما واسوقا ه
و انسديسويه ه لبيك ضارع لخصومة و مخبط ما تطيح الطوايح ه
وقال الطوايح على حذف الزايد و على النسب قال ابن جني اول البيت ميني على اطراح
ذكر القائل فان اخره تدعو و ذقه المحدث على الناعل لان تقديره فيما بعد ليك مخبط

مما سطح الطوايح فدل قوله لبيك على ما اراد من قوله لبيك والطايع المشتق على الهلاك
والفعل كالفعل و طوحهم طحات اهلكتم خطوب و ذهبت اموالهم طحات
اي متفرقة بعيدة والمطيع الفاسد و طوح شو به روى به ه

احمر المجلد الثاني من لسان العرب سلوه في المجلد الثالث ان الله تعالى اول الفاع
والجدسه اولوا و اخوان طامرا و طان و شرا و علاينه ه

و صلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم ه

على يد العبد الضعيف الفقير المعترف ه

مالذنب والفقير الداجي عنوه ه

وبه القدير محمد بن محمد ه

السبيل و يتي ه

عفرا الله له و لاله ه

ولما يحوز اجراه ه

و هم الممر ه

صلى الله على سيدنا محمد وآله
و سلم و بعد من المجلد الثاني

و ان رايت عيبا فسد الخلاجل من لا عيب فيه و علا



الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلماء أئمةً مهتدين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

والعلماء أئمةً مهتدين
والحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين

الطاهرين
الذين هم أئمة المرسلين

